

Til Styret i Cultiva

cultiva



Kristiansand, 30.11.21

Innkalling til styremøte i Cultiva

Dato: 6. desember 2021
 Tid: Kl. 10:00 – 14:00
 Sted: Havnekvartalet, Vestre Strandgate 27, Kristiansand

Hans Jørgen Stang og Espen Henriksen fra Investeringsrådet deltar på teams under behandlingen av sak 67/21.

Stein Erik Bakken deltar under behandlingen av sak 75/21 og 76/21.

Saksliste:

1. Godkjenning av sakliste og gjennomgang av habilitet

2. Beslutningssak

66/21 Status kapitalforvaltning	Side	2
67/21 Kpitalforvaltningsstrategi 2022	Side	5
68/21 Kommunikasjonsstrategi	Side	45
69/21 Administrativt budsjett 2022	Side	54
70/21 Bevilgningsbudsjett, disponeringer 2021	Side	59
71/21 Geitmyra Matkultursenter, år 4 av 5	Side	63
72/21 Cultiva Ekspress 2022	Side	78
73/21 Søknader og henvendelser 2021	Side	85
74/21 Møteplan 2022	Side	160

3. Diskusjonssaker

75/21 Skippergata 24b	Side	161
76/21 Digitalt kulturhus	Side	162

4. Orienteringssaker

77/21 Erfaringsnotat valg av styremedlemmer	Side	163
78/21 Statusrapport kommunikasjonsplan	Side	227
79/21 Møter og henvendelser	Side	228
80/21 Diverse orienteringer fra administrasjonen		

5. Oppsummering

81/21 Eventuelt
82/21 Medarbeidersamtale med daglig leder (u. off.)

Med vennlig hilsen

Kjersti Løken Stavrum (sign.)
 Styreleder

Kirsti Mathiesen Hjemdahl (sign.)
 Daglig leder



Dato: 29. november 2021
Saksnummer: 69/21
Til: Styret
Møtedato: 6. desember 2021
Saksbehandler: Jan Erik Tønnessen

Status Kapitalforvaltning 26.11.21

Ettersom styrepapirene skal sendes ut senest 7 dager før styremøte, rekker vi ikke å få rapportert november-tallene i utsendelsen. Styret har tidligere mottatt oktober-tallene i separat mailutsendelse. For at styret likevel skal ha et bilde av utviklingen i november, er det laget et uoffisielt anslag per 26. november. På grunn av usikkerhet rundt Omikron-viruset falt børsene både 25. og 26. november. Denne effekten er inkludert i vårt anslag, og etter en svært positiv start på november, ligger vi nå omtrent på samme avkastning som utgangen av oktober.

Cultivas nominelle avkastning hittil i år er NOK 251 millioner (12,0%). Totalverdien av porteføljen er NOK 2 490 millioner. Bufferkapitalen på NOK 735 millioner, noe som tilsvarer 29,5% av porteføljen. Aksjeandelen er 59,8% ettersom porteføljen ble rebalansert fra 64% tidlig i november 2021.

For perioden 1.1.2021 – 26.11.2021 kan avkastningen oppsummeres som følger:

Hittil i år	Prosentendring		Prosent	NOK mill
Total nominell porteføljeavkastning	12,0%	↑	n/a	251,5
Realavkastning (etter KPI)	9,7%	↑	n/a	202,6
Realavkastning for Cultiva*	7,8%	↑	n/a	163,0
Bufferkapital**	2,3%	↑	29,5%	735,0
Aksjeandel**	-0,1%	↓	59,8%	n/a

*Etter KPI (3,3%), adm. kostnader og prosjektutbetalinger (NOK 33 mill) hittil i 2021, herav NOK 25 mill til Kunstsilo.

**Endring uttrykt i prosentpoeng

Nøkkeltall - Cultivas kapitalforvaltning i perioden desember 2011 til august 2021.

MNOK	31.12.14	31.12.15	31.12.16	31.12.17	31.12.18	31.12.19	31.12.20	26.11.21
Porteføljeverdi	1 695,6	1 751,2	1 790,1	1 936,5	1 874,7	2 160,5	2 278,5	2 490,3
Stiftelseskapital	-1 410,6	-1 440,3	1 492,1	-1516,0	1560,0	-1 594,3	-1 615,0	-1 663,9
KPI-just**								
Ikke utbetalte prosjektinv.	-12,0	-20,8	-34,7	-41,6	-120,3	-120,4	-43,3	-91,5
Tellende bufferkapital	273,0	290,1	263,7	378,9	194,4	445,8	620,2	734,9
Beregnet stresstest-tap	165,1	174,9	196,9	234,8	377,7*	478,6	526,3*	573,5*
Aksjeandel	45 %	47 %	48%	52%	50%	56%	60%	60%

Cultiva

Kristiansand
Kommunes
Energiverksstiftelse

Postboks 494
NO-4664 Kristiansand

Tel: +47 380 380 20
Faks: +47 380 380 29

post@cultiva.no
www.cultiva.no

Org.nr.
984 336 845

*Ny konjunkturjustert stresstest er innført i kapitalforvaltningsstrategien fra og med desember 2020. Tallene før 2020 er ikke sammenlignbare. Basert på den konjunkturjusterte stresstesten har porteføljens bufferkapital en **overdekning** på ca. NOK 161 mill.

Porteføljefordeling (Reviderte rammer* vedtatt i styremøte 07.12.2020):

Aktivaklasse	Ramme 2020	Status 26.11.21	Ramme 2021	Min	Maks	Referanse indeks	Langsiktig mål
Bank/Pengemarked	5 %	2 %	2 %	1 %	20 %	ST1X	2 %
Norske statsobligasjoner	16 %	9 %	6 %	0 %	25 %	ST4X	6 %
Nordiske obligasjoner	0%	7 %	8 %	0 %	25 %	NORM 123D3	6 %
Globale obligasjoner	16 %	15 %	16 %	0 %	35 %	BCGBAI(NOK)	16 %
Sum renteplasseringer	37 %	33%	32 %				30 %
Globale aksjer (usikret)	11%	12 %	13%	8 %	20 %	MSCI (NOK)	13 %
Globale aksjer (Valutasikret)	43%	47 %	46%	48 %	60 %	MSCI	47 %
Venture/Såkorn	1 %	1 %	1 %	0 %	2 %	OSEBX	0 %
Sum aksjeplasseringer	55 %	60 %	60 %	56 %	64 %		60 %
Eiendom Norge og utland	8 %	7 %	8 %	0 %	10 %	ST4X + 1 %	10 %
Infl.sikrede obl. - anlegg	0 %	0 %	0 %	0 %	10 %	ST4X + 1 %	0 %
Formålstj. investeringer	0 %	0 %	0 %	0 %	2 %	n/a	
Sum andre aktivaklasser	8 %	7 %	8 %				10 %
Sum	100 %	100 %	100 %				100 %

Forslag til vedtak:

Styret tar status kapitalforvaltning til orientering.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl
Daglig Leder

Trykte vedlegg: 1) Porteføljeoversikt for 26.11.21

Cultiva - Porteføljeoversikt og Stresstest 26.11.2021

Stresstest og porteføljefordeling					
Alle beløp i NOK		Markedsverdi	Durasjon	Ny Stresstest	Tapspotensiale
Bankinnskudd		27 760 000	0,00	0,0 %	0
DNB Likviditet (IV)		18 504 000	0,15	0,0 %	0
BANK/PENGEMARKED	1,9 %	46 264 000			0
KLP Statsobligasjon		213 548 875	4,40	4,0 %	8 541 955
OBLIGASJONER NORGE	8,6 %	213 548 875			8 541 955
Alfred Berg Nordic Investment Grade		86 655 630	3,10	4,0 %	3 466 225
DnB Nordic Investment Grade		87 553 000	0,90	4,0 %	3 502 120
OBLIGASJONER NORDEN	7,0 %	174 208 630			6 968 345
AQR Global Strategy Fund		138 400 000	7,30	4,0 %	8 082 560
DnB Global High Grade		250 665 000	8,60	4,0 %	17 245 752
OBLIGASJONER GLOBALT	15,6 %	389 065 000			25 328 312
SUM RENTEPLASSERINGER	33,1 %	823 086 505	5,73		40 838 612
KLP Fremvoksende Markeder Indeks I		134 022 780		32,5 %	43 557 404
KLP AksjeGlobal Small Cap Indeks I		175 510 596		32,5 %	57 040 944
GLOBALE AKSJER, USIKRET	12,4 %	309 533 376			100 598 347
KLP AksjeGlobal Indeks II		1 164 733 531		32,5 %	378 538 397
GLOBALE AKSJER, VALUTASIKRET	46,8 %	1 164 733 531			378 538 397
Private equity		14 614 982		32,5 %	4 749 869
PRIVATE EQUITY, VENTURE, SÅKORN	0,6 %	14 614 982			4 749 869
SUM AKSJEPLASSERINGER	59,8 %	1 488 881 889			483 886 614
DnB Scandinavian Property Fund AS	3,5 %	85 930 000		10,0 %	8 593 000
Storebrand Eiendomsfond Norge Feeder AS	3,7 %	92 384 659		10,0 %	9 238 466
SUM ANDRE INVESTERINGER	7,2 %	178 314 659			17 831 466
VALUTA				10,0 %	30 953 338
TOTALT	100 %	2 490 283 053			573 510 030

Bufferkapital			
Porteføljeverdi			2 490 283 053
Justert grunnkapital 01.01		-1 615 027 401	
Avsetning justering grunnkapital hittil i år	3,3 %	-48 854 579	-1 663 881 980
Ikke utbetalte prosjektbevilgninger			-91 472 000
Beregnet bufferkapital			734 929 073
- Tapspotensiale i konjunkturjustert stresstest			-573 510 030
Over/underdekning bufferkapital			161 419 044
Bufferkapital i % av porteføljeverdi			29,5 %
Bufferkapital i % av aksjeplasseringer			49,4 %
Tapspotensialet i % av porteføljeverdi			23,0 %

Avkastning 2021			
Porteføljeverdi 30.november 2021		2 490 283 053	
Totale Prosjektutbetalinger hittil i 2021		33 213 500	
Estimerte administrasjonskostnader hittil i 2021		6 416 667	
Brutto Porteføljeverdi 31. desember 2020		2 529 913 219	
Porteføljeverdi 1. januar 2021		2 278 436 506	
Nominell avkastning på finansporteføljen		251 476 713	12,0 %
Avsetning til grunnkapital (KPI)		48 854 579	
Realavkastning på finansporteføljen		202 622 134	9,7 %
Totale prosjektutbetalinger i 2021		-33 213 500	
Estimerte administrasjonskostnader hittil i 2021		-6 416 667	
Realavkastning for Cultiva		162 991 968	7,8 %



Dato: 29. november 2021
Saksnummer: 67/21
Til: Styret
Møtedato: 6. desember 2021
Saksbehandler: Jan Erik Tønnessen

Kapitalforvaltningsstrategi 2022

Styrets viktigste vurderinger:

Avkastning over tid vil være et resultat av den risiko styret velger å ta. Generelt vil det være slik at jo mer risiko stiftelsen tar, desto høyere vil den forventede avkastning være over tid. For styret vil det være vesentlig å ha eierskap til de valgene som både bidrar mest til forventet avkastning og som samtidig utsetter stiftelsen for reell risiko for verdifall både på kort og lang sikt. Disse er:

1. Allokering, herunder
 - a. Aksjeandel
 - b. Geografisk konsentrasjonsfordeling av aksjer, obligasjoner og eiendom.
 - c. Obligasjonsporteføljens risikoprofil og motsykliske egenskaper.
 - d. Grad av valutasikring av aksjeporteføljen.
2. Kapitalforvaltningsfilosofi – skiftende markedssyn eller evighetsperspektiv

For å illustrere betydningen av allokering, så kan det nevnes at 99% av Oljefondets («SPU») avkastning forklares av allokeringen (Finansdepartementets indeks) og 1% av faktiske valg av fond og enkeltaksjer. Dette gjelder også for Cultiva, og viser betydningen en optimal kapitalforvaltningsstrategi.

Kapitalforvaltningsstrategien for 2022 inneholder følgende hovedtrekk:

1. Allokeringen til aksjer, obligasjoner, eiendom og venture fond foreslås uendret.
2. Geografisk konsentrasjonsfordeling av aksjer, obligasjoner og eiendom foreslås uendret
3. Valutasikringen på aksjer endres fra 80% til 50% valutasikring.
4. Obligasjoner får et høyere fradrag i stresstesten på grunn av lavere forventet motsyklikalitet med aksjer.
5. ESG-kravene foreslås uendret.
6. Andelen formålstjenlige investeringer foreslås uendret.
7. Årlige utdelinger settes til NOK 45 mill per år og revideres hvert 4. år.

8. Kapitalforvaltningsfilosofien forblir uendret hvor stiftelsen skal ha et evighetsperspektiv på investeringene. Dette er samme prinsipp som Statens Pensjonsfond Utland («SPU»), og gir også større forutsigbarhet for fremtidige årlige utdelinger.

Forslag til vedtak:

- 1) Foreslåtte allokeringsrammer for 2022 og forvaltningsstrategi for 2022 godkjennes.
- 2) Administrasjonen gis fullmakt til å foreta følgende transaksjoner:
 - a. Salg av KLP AksjeGlobal Indeks II (valutasikret), verdi ca NOK 470 mill.
 - b. Kjøp av KLP AksjeGlobal Indeks I (usikret) eller tilsvarende fond, verdi ca NOK 470 mill.
 - c. Salg av AQR Global Aggregate Bond Fund, verdi ca NOK 140 mill.
 - d. Kjøp av tilsvarende globalt obligasjonsfond (som AQR) med tilnærmet samme rentedurasjon, kredittkvalitet og andel stats/statsrelaterte obligasjoner.
- 3) Administrasjonen gis heretter fullmakt til å foreta fondsbytter så lenge dette er i tråd med den til enhver tids gjeldende kapitalforvaltningsstrategi.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl
Daglig Leder

Vedlegg:

Trykte vedlegg:

1. Kapitalforvaltningsstrategi 2022
2. Referat Investeringsrådsmøte 13.10.21
3. Sak 37/21 – Evaluering av obligasjonsporteføljen

Utrykte vedlegg

4. Sak 51-20 Revidert Kapitalforvaltningsstrategi 2021

Kapitalforvaltningsfilosofi

Kapitalforvaltningsstrategien i Cultiva følger i stor grad de prinsipper som legges til grunn for forvaltningen av SPU. Dette medfører at Cultiva benytter samme etiske regelverk på sine investeringer som Stortinget har vedtatt gjelder for SPU. Videre har SPU et evighetsperspektiv på sine investeringer, noe også Cultiva har – gjennom det faktum at stiftelsen skal leve til «evig tid» uten å angripe inflasjonsjustert grunnkapital.

Gjennom å speile kapitalforvaltningsstrategien fra SPU får styret i Cultiva en trygghet i egen forvaltning ettersom vi vet at de ekspertgrupper Finansdepartementet oppnevner ved eventuelle endringer i strategi består av den ypperste kompetanse som finnes innenfor kapitalforvaltningsfeltet - både på nasjonalt og internasjonalt nivå.

Espen Henriksen og Hans Jørgen Stang fungerer som Investeringsråd for administrasjonen, og i arbeidet med ny kapitalforvaltningsstrategi for 2022 er det avholdt flere møter med Investeringsrådet.

Førsteamanuensis Espen Henriksen, ved Handelshøyskolen BI og University of Santa Barbara, har både jobbet i SPU og også deltatt i slike ekspertgrupper, og har derfor inngående kjennskap til kapitalforvaltningen i SPU. Hans Jørgen Stang er Administrerende Direktør i stiftelsen UNIFOR. Stiftelsen UNIFOR speiler kapitalforvaltningsstrategien i SPU på samme måte som Cultiva.

Årlige utdelinger og Aksjeandel

Cultiva har de siste årene opparbeidet seg en betydelig bufferkapital som et resultat av svært gode verdipapirmarkeder kombinert med beskjedne årlige utdelinger. Resultatet er at Cultiva nå har en bufferkapital som er så solid at stiftelsen nå kan foreta jevne årlige utdelinger. Likhetstrekkene med SPU er således enda tydeligere nå.

Mork-utvalget (hvor Espen Henriksen var medlem) ble oppnevnt av Finansdepartementet for å utrede om SPU burde øke sin aksjeandel fra 60 til 70%. Utvalget konkluderte med 70%, og la samtidig føringer på hvilken realavkastning SPU kan forvente i fremtiden. Rapporten sier at ved en aksjeandel på 60% (Cultiva), så forventes en gjennomsnittlig realavkastning (etter inflasjon) på hele porteføljen på ca 2,5%. Ved en aksjeandel på 70% stiger denne til ca 3,0% (ofte omtalt som «handlingsregelen» i SPU).

For Cultiva vil en handlingsregel på 2,5% (60% aksjer) medføre at forventet gjennomsnittlig årlig realavkastning vil være ca NOK 57 mill. Justert for administrasjonskostnader vil nåværende aksjeandel kunne forsvare fremtidig gjennomsnittlige årlige utdelinger på ca NOK 45-50 mill.

Tilsvarende vil en handlingsregel på 3,0% (70% aksjer) forsvare fremtidig gjennomsnittlige årlige utdelinger på ca NOK 57-62 mill.

Gitt at handlingsregelen overholdes, så bør Cultiva ha tilstrekkelig bufferkapital til å øke aksjeandelen fra 60 til 70%. Et slikt valg vil være en avveining mellom økt forventet utdeling (ca NOK 12 mill/år) og økte tapsprosjenter i dårlige tider. Investeringsrådet kommenterer dette slik:

«Både Oljefondet og Cultiva følger en svært indeksnær strategi, så når det gjelder den tekniske gjennomføringen av strategien så står Cultiva omtrent like godt rustet som Oljefondet. Et vanskeligere spørsmål som styret må ta stilling til, er hvordan både de og opinionen vil reagere om verdien av stiftelsen skulle bli redusert med f.eks. 30% som følge av et fall i globale finansmarkeder og om det kan undergrave evnen til å gjennomføre formålet med stiftelsen. Høyere aksjeandel gir høyere forventet avkastning, men øker samtidig sannsynligheten for et slikt scenario. Cultiva har en investeringsstrategi som ligger svært tett opp mot Oljefondet. Det er ikke bare økonomisk og finansielt fornuftig, men det betyr også at Stiftelsen har Oljefondet som «skjold» med hensyn på omdømme. Aksjeandelen må ses i sammenheng med styrets ønsker om årlige utdelinger. Styret bør utfordres på hva man ønsker i årlige utdelinger, hvor store endringer i utdelinger fra år-til-år som de kan stå igjennom, og om nedsiderisikoen knyttet til aksjeinvesteringer er godt nok forankret både i styret og opinionen. Endringer i aksjeandel bør være en eventuell konsekvens av dette.»

Administrasjonen konkluderer med at styret må ha en slik diskusjon før en eventuell beslutning om endret aksjeandel kan tas.

Administrasjonen foreslår derfor inntil videre om å følge den langsiktige planen om en aksjeandel på 60% i porteføljen. I skrivende stund (15. november) er aksjeandelen på 60% og en tilhørende bufferkapital på 30%.

Rebalanseringsregelen foreslås inntil videre uendret. Dette medfører at ved aksjefall ut over 4%-poeng av foreslått ramme for 2021, så skal porteføljen rebalanseres tilbake til utgangspunktet. Ved aksjestigning opprettholdes regelen at ingen rebalansering skal foretas før aksjeandelen har nådd 60%. I praksis vil dette bety at når aksjeandelen når 64% så vil den rebalanseres tilbake til 60%. Denne metodikken benyttes også av SPU, og har historisk vært et utmerket verktøy for å selge aksjer til høy pris og kjøpe aksjer til lav pris. Det er viktig at stiftelsen er tro mot regelen da man av erfaring vet at det ofte fortoner seg vanskelig å kjøpe aksjer i fallende markeder. Cultiva rebalanserte aksjeporteføljen i mars 2020 (opp), desember 2020 (ned) og november 2021 (ned).

Om styret skulle ønske en økt aksjeandel, så vil administrasjonen anbefale at man lar aksjeandelen flyte naturlig oppover inntil den når 70% (det vil si at man ikke fysisk bytter obligasjoner med aksjer, og at det vil være markedsutviklingen som avgjør hvor lang tid det tar å nå 70%). Videre vil administrasjonen i et slikt tilfelle anbefale at nedre rebalanseringsgrense ved hvert kvartalsslutt settes til 4%-poeng lavere enn faktisk aksjeandel. Ny (og fast) øvre rebalanseringsgrense vil være 74%.

Aksjeunivers

Cultiva har en allokeringsstrategi tett opp mot SPU. Sistnevnte har følgende fordeling i sin aksjeportefølje:

A. Utviklede markeder, store og mellomstore selskaper	77%
B. Fremvoksende markeder, store og mellomstore selskaper	10%
C. Utviklede markeder, små selskaper	12%
D. Fremvoksende markeder, små selskaper	1%
E. Totalt	100%

Cultiva har i dag en indekxnær portefølje som er fordelt mellom segmentene A, B og C med fordelingsnøkkel 80%-10%-10%. Segment D er ikke dekket.

Valutasikring

Per i dag er 80% av Cultivas aksjeportefølje valutasikret (segment A over). Segmentene B og C (til sammen 20%) tilbys ikke som valutasikrede indekxnære fond, og er derfor usikrede investeringer.

SPU ikke er valutasikret fordi Norge som nasjon hvert år har stor verdiskaping i NOK, men utgifter både i NOK og i utenlandsk valuta. For Norge som nasjon blir derfor et ikke-valutasikret SPU som en liten forsikring mot de valutasvingningene landet uansett er utsatt for. Dette gjelder ikke for Cultiva.

Cultiva har ingen øvrige inntekter, alle utgifter er i NOK, mens en stor del av porteføljen er i utenlandsk valuta. Videre gir valutarisiko ingen forventet meravkastning, og stiftelsen unngår å forholde seg til valutasvingninger i tillegg til de faktiske svingningene i aksjemarkedet.

Disse forskjellene gjør det i utgangspunktet fornuftig å avvike fra SPU's strategi når det gjelder valutasikring.

I tillegg til overnevnte argumenter for valutasikring, så har det hittil vært fremført et argument om at valutasikring har en beskjeden merkostnad (ca 0,02% per år). Dette har administrasjonen sett nærmere på, og bedt Investeringsrådet gjøre en ny vurdering av de faktiske kostnader som valutasikring faktisk medfører. Investeringsrådet kommer til følgende konklusjon:

Espen Henriksen, Hans Jørgen Stang og Jan Erik Tønnessen deltok i møte med KLP. Møtet viste at valutasikrede indekxnære fond over tid kan gi en kostnad som er betydelig høyere enn forskjellen i forvaltningshonorar på usikrede og sikrede fond (ca 2 bps). Årsaken til dette er at i nyere tid (siste 20 år) så har kronkursen hatt en tendens til å svekke seg mye på kort tid, mens den bruker lenger tid på å styrke seg. Dette medfører ubalanse i valutasikringskontraktene, og noe KLP kaller for negativ rebalanseringseffekt". I 2020 utgjorde dette et tap på ca 4%. Normalt vil slike hendelser ikke oppstå hvert år, men det er ikke usannsynlig at dette kan inntreffe 1-2 ganger hver tiårsperiode. Historien indikerer således at valutasikring over tid kan koste mer ($4\%/10 \text{ år} = 0,4\%/\text{år}$) enn hva vi opprinnelig har antatt. Disse rebalanseringseffektene blir ikke fanget opp av indeksen ettersom denne er basert på samme sikringsmetodikk som indeksfondet.

Foreløpig er det ikke identifisert andre sikringsstrategier som eliminerer problemet. Investeringsrådet mener at så lenge dette forholdet er tilfelle, og at rebalanseringskostnader eksisterer, så bør stiftelsene vurdere å redusere sin andel valutasikrede indekxnære fond. Dersom det ikke ville vært rebalanseringskostnader eller forvaltningsselskapene kan finne en teknisk løsning for å unngå disse kostnadene, mener Investeringsrådet fortsatt at valutasikring bør være den foretrukne strategi.

På bakgrunn av dette anbefaler administrasjonen å redusere andelen valutasikrede aksjefond fra 80% til 50%. Hovedårsaken til at det ikke foreslås å gå over til 100% usikrede fond, er at usikrede aksjefond i teorien vil svinge mer i verdi enn valutasikrede fond. Ettersom stiftelsen også må ta hensyn til beskyttelse av grunnkapital (gjennom stresstesten), så anbefaler administrasjonen en 50/50 løsning.

Administrasjonen vil være åpen for å revurdere sin anbefaling dersom det tilbys en teknisk løsning som unngår disse valutasikringskostnadene.

Det presiseres at alle obligasjonsinvesteringer fortsatt skal være valutasikret.

ESG og Bærekraftige investeringer

Administrasjonen tydeliggjorde de etiske retningslinjene og knyttet disse nærmere FN sine prinsipper for ansvarlige investeringer («UNPRI») i fjorårets kapitalforvaltningsstrategi. Om dette sier Investeringsrådet:

Begge stiftelser er tilstrekkelig fokusert på ESG. Dersom styrene ønsker ytterligere fokus/handling på investeringsiden så blir dette en styrebeslutning som bør forankres med utgangspunkt i stiftelsenes verdigrunnlag. Å fokusere på bærekraft i tildelingene er antakelig mye viktigere enn for investeringsporteføljen. Fond som markedsføres med merkelappen "ESG" koster vanligvis mer enn fond uten denne merkelappen, men det er faglig tvilsomt om allokering til slike fond gjør en materiell forskjell. Gjennom tildelingene gjør stiftelsene en materiell forskjell. Da er det antakelig mer fornuftig å fokusere på høyest mulig risikoustert avkastning etter kostnader og sørge for å gjøre en reell og materiell forskjell gjennom tildelingene fra stiftelsene.

Administrasjonen anbefaler å beholde nåværende retningslinjer.

Obligasjoner

I juni 2021 gjorde administrasjonen en vurdering av obligasjonsporteføljen (sak 37-21, vedlegg 2).

Administrasjonen opprettholder anbefalingen og foreslår ingen endringer i obligasjonsporteføljens gjennomsnittlige egenskaper (rentedurasjon, kredittkvalitet og stats/statsrelaterte obligasjoners andel av porteføljen). Imidlertid har administrasjonen et ønske om å skifte ut nåværende investering i AQR Global Aggregate Bond Fund (NOK 140 mill) med et tilsvarende globalt fond. Årsaken er en mindreavkastning siden investeringstidspunktet i 2019 og en begrenset tro på deres kvantitative modeller som danner grunnlag for deres investeringsbeslutninger. Fondet er innkjøpt via Gabler-plattformen og gir også administrasjonen mindre tilgang på informasjon enn hva som er tilfellet med våre øvrige obligasjonsinvesteringer.

Formålstjenlige Investeringer

Administrasjonen foreslår å opprettholde dagens ramme på 2% av totalporteføljen. Investeringsrådet påpeker følgende:

Rådet presiserer at formålstjenlige investeringer kun bør være av temporær art, og at exit-strategi må nedfelles i protokollen. Erfaringer viser at denne type investeringer av permanent art gjerne tiltrekker seg behov/politisk press for mer av samme type.

Administrasjonen foreslår derfor å inkludere at exit-strategi nedfelles i protokollen for alle fremtidige formålstjenlige investeringer.

Stresstest

Cultiva benytter en konjunkturbasert stresstest. Dette betyr at stresstesten tar hensyn til hvor på markedssyklusen vi befinner oss. I praksis betyr dette at stresstesten tar et større «jafs» av verdiene når markedene er på topp enn når markedene er dårlige.

Mye av årsaken til den høye prisingen i aksjemarkedet er det historisk lave rentenivået i verden. Dette gjør at fremtidige forventede inntekter får en høyere verdi enn hva som var tilfellet ved et mer «vanlig» rentenivå. Dette nye rentebildet i verden tilsier at vi kan forvente endringer i samvariasjonsegenskapene mellom aksjer og obligasjoner. Det kan tenkes at obligasjoner i fremtiden gir mindre beskyttelse mot aksjemarkedsfall enn hva tilfellet har vært tidligere. Det kan derfor være slik at vår nåværende stresstest inneholder for høy forventet motsyklikalitet (eller negativ samvariasjon) mellom aksjer og obligasjoner.

For å være i forkant av en slik utvikling, foreslår administrasjonen å endre fradraget på 3,5% (ved 5 års rentedurasjon) til 10%. Det eksisterer foreløpig

ikke godt nok datagrunnlag til å regne seg frem til hvor stor økningen bør være, så 10% er skjønnsmessig fastsatt av administrasjonen. Ny stresstest inneholder dermed følgende parametre hvor punkt 3 er endret:

- 1) Aksjeporteføljen gis 67,5% av faktisk verdi dersom den relevante aksjeindeks har ny toppnotering på rapporteringstidspunktet. Aksjeporteføljen kan aldri gis høyere verdi enn 90%.
- 2) Dersom den relevante aksjeindeks har en toppnotering på et tidligere rapporteringstidspunkt innen siste 5 år, skal stresstesten hensynta faktisk fall fra toppnoteringen.
- 3) Obligasjonsporteføljen gis 90% av faktisk verdi dersom porteføljens gjennomsnittsdurasjon er 5 år. Ved kortere eller lengre gjennomsnittsdurasjon enn 5 år, skal verdisettingen reflektere den endrede durasjonen på lineær basis.
- 4) Ubelånte eiendomsfond gis 90% av faktisk verdi dersom det enkelte fondet har ny toppnotering på rapporteringstidspunktet.
- 5) Dersom de ubelånte eiendomsfond har en toppnotering på et tidligere rapporteringstidspunkt innen siste 5 år, skal stresstesten hensynta faktisk fall fra toppnoteringen. Eiendomsporteføljen kan aldri gis høyere verdi enn 95%.
- 6) Valutarisiko hensyntar 10% forverring i valutakurs for usikrede fond.

Den reviderte stresstesten gjør at overdekningen per 31.10.21 reduseres fra NOK 133 mill til NOK 87 mill.

Foreslåtte allokeringer

For 2022 foreslås derfor følgende allokeringer:

Aktivklasse	Ramme 2021	Status 31.10.21	Ramme 2022	Min	Maks	Referanse indeks	Langsiktig mål
Bank/Pengemarked	2 %	1 %	2 %	1 %	20 %	ST1X	2 %
Norske statsobligasjoner	6 %	8 %	7 %	0 %	25 %	ST4X	6 %
Nordiske obligasjoner	8 %	6 %	7 %	0 %	25 %	NORM 123D3	6 %
Globale obligasjoner	16 %	14 %	16 %	0 %	35 %	BCGBAI(NOK)	16 %
Sum renteplasseringer	32 %	29 %	31 %				30 %
Globale aksjer (usikret)	13%	12 %	30%	20 %	40 %	MSCI (NOK)	30 %
Globale aksjer (Valutasikret)	46%	50 %	29%	20 %	40 %	MSCI	30 %
Venture/Såkorn	1 %	1 %	1 %	0 %	2 %	OSEBX	0 %
Sum aksjeplasseringer	60 %	63 %	60 %	56 %	64 %		60 %
Eiendom Norge og utland	8 %	7 %	7 %	0 %	10 %	ST4X + 1 %	10 %
Infl.sikrede obl. - anlegg	0 %	0 %	0 %	0 %	10 %	ST4X + 1 %	0 %
Formålstj. investeringer	0 %	0 %	1 %	0 %	2 %	n/a	0 %
Sum andre aktivklasser	8 %	7 %	9 %				10 %
Sum	100 %	100 %	100 %				100 %



Utkast til Kapitalforvaltningsstrategi 2022

DEL 1

Oppsummert kan man si at den generelle målsetting med dette strategidokumentet er å utforme kapitalforvaltningen til Cultiva på en slik måte at det er sammenheng mellom lover/forskrifter, balansesammensetning, risikoevne/bufferkapital og Cultivas forpliktelser.

Kapitalforvaltningsstrategien er delt opp i to deler. Del 1 gir en kapitalforvaltningsstrategien for 2022.

Del 2 består av 8 kapitler som tar for seg sentrale begreper og særegne forhold som gjelder Cultiva. Denne delen er kun til informasjon.

STATUS PER OKTOBER 2021

Tabellen under viser at porteføljen var overvektet i aksjer i forhold til gjeldende allokeringsramme for 2021. Dette skyldes at (i) aksjemarkedet har utviklet seg positivt i 2021, og (ii) at obligasjonsinvesteringenes relative andel av porteføljen derfor har falt. Administrasjonen rebalanserte aksjeporteføljen tilbake til 60% første uken av november 2021.

Aktivklasse	Ramme 2020	Status 31.10.21	Ramme 2021	Min	Maks	Referanse indeks	Langsiktig mål
Bank/Pengemarked	5 %	1 %	2 %	1 %	20 %	ST1X	2 %
Norske statsobligasjoner	16 %	8 %	6 %	0 %	25 %	ST4X	6 %
Nordiske obligasjoner	0%	6 %	8 %	0 %	25 %	NORM 123D3	6 %
Globale obligasjoner	16 %	14 %	16 %	0 %	35 %	BCGBAI(NOK)	16 %
Sum renteplasseringer	37 %	29 %	32 %				30 %
Globale aksjer (usikret)	11%	12 %	13%	8 %	20 %	MSCI (NOK)	13 %
Globale aksjer (Valutasikret)	43%	50 %	46%	48 %	60 %	MSCI	47 %
Venture/Såkorn	1 %	1 %	1 %	0 %	2 %	OSEBX	0 %
Sum aksjeplasseringer	55 %	63 %	60 %	56 %	64 %		60 %
Eiendom Norge og utland	8 %	7 %	8 %	0 %	10 %	ST4X + 1 %	10 %
Infl.sikrede obl. - anlegg	0 %	0 %	0 %	0 %	10 %	ST4X + 1 %	0 %
Formålstj. investeringer	0 %	0 %	0 %	0 %	2 %	n/a	
Sum andre aktivklasser	8 %	7 %	8 %				10 %
Sum	100 %	100 %	100 %				100 %

I tillegg har Cultiva ikke innbetalte investeringsforpliktelser på ca NOK 2,5 mill i selskapene Skagerak Maturo og Skagerak Seed.

Avkastning på porteføljen pr. 31.10.21 utgjør ca NOK 245 mill. kr eller 11,7 %.

Nominell avkastning	Kr	244 971 734	11,7 %
Justering grunnkapital*	Kr	- 44 413 254	-2,1 %
Realavkastning pr 31.10.19	Kr	220 558 850	9,6 %

*Merk at KPI-justering er av grunnkapitalen på ca NOK 1,61 mrd, og derfor kan ikke prosentene sammenlignes.

Stresstest

Stresstesting er et verktøy for å måle tapspotensialet i stiftelsens portefølje av investeringer dersom gitte forutsetninger slår til. Stresstesten er konjunkturjustert, det vil si at den tar hensyn til hvor på markedssyklusen de forskjellige aktivaene befinner seg. Basert på at alle aktiva er priset til «all-time high», benytter stresstesten følgende verdifall:

Kontanter og Pengemarked	0,0%
Stat og IG Obligasjoner (ved 5 års rentedurasjon på porteføljen)	3,5%
Ubelånte norske eiendomsfond	10,0%
Valuta (usikrede aksjeinvesteringer)	10,0%
Globale Aksjer	32,5%

Pr. 31.10.21 viser stresstesten et tapspotensiale på 600,1 millioner kroner (24,1%).

Bufferkapital

	31.10.21
Markedsverdi portefølje	2 486,3 mill
- Inflasjonsjustert grunnkapital	-1 659,4 mill
- Ikke utbetalte prosjektbevilgninger	-92,8 mill
Beregnet bufferkapital*	734,0 mill
- Tapspotensiale stresstest	-600,1 mill
Overdekning bufferkapital	133,9 mill

Historisk avkastning i Cultiva

Siden 2012 har Cultiva hatt følgende avkastningshistorikk:

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021*
Realavkastning	4,0%	7,8%	7,2%	2,4%	0,3%	8,1%	-4,3%	14,6%	10,1%	11,7%
Aksjeandel	18%	42%	45%	47%	48%	52%	50%	55%	60%	64%
Bufferkap. (mill)	65	175	273	293	263	379	194	446	620	734

*Per 31.10.2021

REVIDERT FORVALTNINGSSTRATEGI 2022

Kapitalforvaltningsstrategien ble sist revidert i styremøte 7. desember 2020. Det er vedtatt årlig rullering av kapitalforvaltningsstrategien.

Administrasjonen foreslår følgende hovedtrekk i kapitalforvaltningsstrategien for 2022:

1. Allokeringen til aksjer, obligasjoner, eiendom og venture fond foreslås uendret.
2. Geografisk konsentrasjonsfordeling av aksjer, obligasjoner og eiendom foreslås uendret
3. Valutasikringen på aksjer endres fra 80% til minimum 50% valutasikring.
4. Obligasjoner får et høyere fradrag i stresstest på grunn av lavere forventet motsyklikalitet med aksjer.
5. ESG-kravene foreslås uendret.
6. Andelen formålstjenlige investeringer foreslås uendret.
7. Årlige utdelinger settes til NOK 45 mill per år og revideres hvert 4. år.
8. Kapitalforvaltningsfilosofien forblir uendret hvor stiftelsen skal ha et evighetsperspektiv på investeringene. Dette er samme prinsipp som Statens Pensjonsfond Utland («SPU»), og gir også større forutsigbarhet for fremtidige årlige utdelinger.

Forslag til vedtak:

- 1) Foreslåtte allokeringsrammer for 2022 og forvaltningsstrategi for 2022 godkjennes.
- 2) Administrasjonen gis fullmakt til å foreta følgende transaksjoner:
 - a. Salg av KLP AksjeGlobal Indeks II (valutasikret), verdi ca NOK 470 mill.
 - b. Kjøp av KLP AksjeGlobal Indeks I (usikret) eller tilsvarende fond, verdi ca NOK 470 mill.

Som allokeringsramme for 2022 foreslås:

Aktivaklasse	Ramme 2021	Status 31.10.21	Ramme 2022	Min	Maks	Referanse indeks	Langsiktig mål
Bank/Pengemarked	2 %	1 %	2 %	1 %	20 %	ST1X	2 %
Norske statsobligasjoner	6 %	8 %	7 %	0 %	25 %	ST4X	6 %
Nordiske obligasjoner	8 %	6 %	7 %	0 %	25 %	NORM 123D3	6 %
Globale obligasjoner	16 %	14 %	16 %	0 %	35 %	BCGBAI(NOK)	16 %
Sum renteplasseringer	32 %	29 %	31 %				30 %
Globale aksjer (usikret)	13%	12 %	30%	20 %	40 %	MSCI (NOK)	30 %
Globale aksjer (Valutasikret)	46%	50 %	29%	20 %	40 %	MSCI	30 %
Venture/Såkorn	1 %	1 %	1 %	0 %	2 %	OSEBX	0 %
Sum aksjeplasseringer	60 %	63 %	60 %	56 %	64 %		60 %
Eiendom Norge og utland	8 %	7 %	7 %	0 %	10 %	ST4X + 1 %	10 %
Infl.sikrede obl. - anlegg	0 %	0 %	0 %	0 %	10 %	ST4X + 1 %	0 %
Formålstj. investeringer	0 %	0 %	1 %	0 %	2 %	n/a	0 %
Sum andre aktivaklasser	8 %	7 %	9 %				10 %
Sum	100 %	100 %	100 %				100 %

Referanseindeksen på totalrammen er:

2% ST1X + 7% ST4X + 7% NORM 123D3 + 16% BBGAggH + 30% MSCI (NOK) + 29% MSCI + 1% OSEBX + 7% (ST4X + 1%) + 1% (ST4X+1%).

Aktivaklasser

Empiri viser at en investor normalt oppnår en høyere avkastning over tid når man øker risikoen i porteføljen. Kravet til avkastning må således veies opp mot den risikoen fondet er villig til å ta. I tillegg tilsier erfaring og god finanst teori at en portefølje bør være godt diversifisert for å dempe effekten av plutselige verdifall i enkeltpapirer. Diversifisering kan gjøres i bredden ved at det investeres i flere ulike aktivaklasser, og/eller i dybden ved å investere i et større antall objekter i hver aktivaklasse.

Stiftelsens investeringer skal være innen aktivaklassene:

- norske og nordiske rentebærende verdipapirer
- utenlandske rentebærende verdipapirer
- aksjer i verden
- eiendomsprosjekter i Norge og utlandet

Det kan gjøres formålstjenlige investeringer inntil 2% av total investeringsportefølje, og vedtak om formålstjenlige investeringer bør inneholde en plan for fremtidig exit.

Investeringene skal skje innenfor de rammer som gjelder i form av lover og forskrifter for stiftelsers finansforvaltning.

Avkastningsmålsetting

Det langsiktige avkastningskravet er 2,5% p.a. realavkastning (ved 60% aksjer) - gjennomsnittlig målt over en periode på 10 år. Avkastningskravet er basert på Mork-utvalgets (NOU 2016:20) antagelser om fremtidig realavkastning.

Årlige utdelinger

Cultivas bufferkapital er nå så solid at stiftelsen kan foreta årlige faste utdelinger uavhengig av utviklingen i finansmarkedene. Basert på et avkastningskrav på 2,5%, kan stiftelsen årlig dele ut NOK 45 millioner. Utdelingsbeløp skal revideres hvert 4. år, neste gang i forbindelse med kapitalforvaltningsstrategien for 2026.

Risikomål

Stiftelsens kapitalforvaltning skal gjennomføres på en forsvarlig måte, og investeringsrisiko skal derfor avstemmes mot fondets bufferkapital. Investeringsrisikoen anslås ved å beregnes porteføljens tapsrisiko gjennom stresstesting av porteføljen. Stiftelsen bruker følgende stresstest:

- 1) Aksjeporteføljen gis 67,5% av faktisk verdi dersom den relevante aksjeindeks har ny toppnotering på rapporteringstidspunktet. Aksjeporteføljen kan aldri gis høyere verdi enn 90%.
- 2) Dersom den relevante aksjeindeks har en toppnotering på et tidligere rapporteringstidspunkt innen siste 5 år, skal stresstesten hensynta faktisk fall fra toppnoteringen.
- 3) Obligasjonsporteføljen gis 90% av faktisk verdi dersom porteføljens gjennomsnittsdurasjon er 5 år. Ved kortere eller lengre gjennomsnittsdurasjon enn 5 år, skal verdisettingen reflektere den endrede durasjonen på lineær basis.
- 4) Ubelånte eiendomsfond gis 90% av faktisk verdi dersom det enkelte fondet har ny toppnotering på rapporteringstidspunktet.
- 5) Dersom de ubelånte eiendomsfond har en toppnotering på et tidligere rapporteringstidspunkt innen siste 5 år, skal stresstesten hensynta faktisk fall fra toppnoteringen. Eiendomsporteføljen kan aldri gis høyere verdi enn 95%.
- 6) Valutarisiko hensyntar 10% forverring i valutakurs for usikrede plasseringer.

Ved investeringene skal følgende risikoforhold ivaretas:

- Likviditetsrisiko: Ved aksjeplasseringer og rentebærende verdipapirer skal det kun investeres i papirer med god likviditet. Formålstjenlige investeringer, eiendomsinvesteringer og investeringer i private equity og venture er ikke omfattet av dette kravet.
- Kredittrisikoen for rentebærende plasseringer skal være lav/moderat.
- Renterisikoen for rentebærende plasseringer styres ved rammer for durasjon.
- Valutarisiko: Globale aksjeinvesteringer valutasikres 50%, men styret kan avvike i særskilte situasjoner. Investeringer i utenlandske rentepapirer skal valutasikres.
- Oppgjørsrisikoen ved investeringer skal være minimal.

Rebalansering

Det skal, uten ugrunnet opphold, gjennomføres en rebalansering med minimum 4 %- poeng dersom aktivafordelingen går ut over minimums- eller maksimumsrammene pr. aktivaklasse.

Øvrige begrensninger

Renter:

- Renteinvesteringene skal ha en lav/moderat kredittrisiko og ha god spredning på ulike låntagere.
- Investeringer i pengemarked, norske, nordiske og globale obligasjoner skal skje via verdipapirfond.
- Investeringer i utenlandske obligasjoner skal skje via UCITS godkjente verdipapirfond som skal være valutasikret til NOK.
- Enkeltpapirene i de ulike fondene skal i hovedsak ha rating tilsvarende investment grade (høyere enn BBB-). Det tillates at forvalter legger skyggerating til grunn.
- Det kan investeres i obligasjonsfond som også investerer i papirer med en kredittrating som er lavere enn "investment grade". Denne andelen skal være maksimalt 15 % av aktivaklassen.
- Valg av rentefond skal godkjennes av styret.
- Obligasjonsporteføljens gjennomsnittlige rentedurasjon skal ikke overstige 6,5 år.
- Durasjon ulike fond:

	Normal	Min	Maks
○ Pengemarked	0,25 år	0 år	1 år
○ Statsobligasjoner Norge	5 år	0 år	7 år
○ Obligasjoner Norden	3 år	0 år	5 år
○ Obligasjoner globale	6 år	0 år	8 år

Aksjer:

- Aksjeplasseringer skal være aksjer eller verdipapirfond som investerer i aksjer som er notert på børser i land som inngår i Morgan Stanley verdensindeks.
- Aksjeplasseringene skal forvaltes etter en konservativ risikoprofil, og det skal tilstrebes god spredning mellom ulike sektorer og regioner.
- Investeringer i globale aksjer skal foretas gjennom verdipapirfond. 100% skal være i indekxnære fond.

Eiendom:

- Eiendoms plasseringer skal være i ubelånte, kostnadseffektive fondsstrukturer.
- Valg av eiendomsfond skal godkjennes av styret.

Valuta:

- Alle globale renteinvesteringer skal valutasikres.
- Globale aksjeinvesteringer valutasikres med en andel på 50% av aksjeporteføljen. Styret kan avvike i særskilte situasjoner.

Finansielle derivater:

- Derivater kan kun benyttes til sikring av valuta- og inflasjonsrisiko knyttet til porteføljen.

Etiske retningslinjer for investeringer

Stiftelsen ønsker å medvirke til bærekraftig samfunnsutvikling med fokus på miljø, etikk og sosiale forhold. Stiftelsen skal forbindes med høy etisk standard.

Stiftelsen ønsker å unngå transaksjoner og handlinger som innebærer en risiko for medvirkning til uetiske handlinger, krenkelse av menneske- og arbeidstakerrettigheter, korrupsjon og miljøødeleggelser.

Fortrinnsvis skjer dette ved å investere i fond som allerede er etisk screenet. Det er et krav til forvalter at den enten har signert FNs prinsipper for ansvarlige investeringer (UNPRI), ekskluderer foretak på eksklusjonslisten til Etikkrådet for Statens Pensjonsfond Utland, eller eventuelt gjør tilsvarende interne vurderinger.

Bruk av avkastning

Avkastning defineres i denne sammenheng som bokført totalavkastning med fratrukk for alle kostnader ved kapitalforvaltningen minus årets kostnader til administrasjon og styre som fastsatt i det årlige administrasjonsbudsjett.

- 1. Opprettholdelse av stiftelsens realverdi**
prioritet: En del av stiftelsens årlige avkastning som tilsvarer siste års vekst i konsumprisindeksen skal hvert år holdes tilbake i stiftelsen for å opprettholde stiftelsens realverdi over tid.
- 2. Utdeling av midler**
prioritet:
- 3. Oppbygging av bufferkapital**
prioritet: Denne skal benyttes til å opprettholde stiftelsens realverdi og muliggjøre utdeling av midler i år med dårlig avkastning.

Midler til driften av administrasjon og styre tas fra avkastningen basert på årlige driftsbudsjetter vedtatt i stiftelsens styre.

DEL 2

1. INNLEDNING

Oppsummert kan man si at målsettingen med denne delen av dokumentet er å presisere særegne forhold for stiftelser og Cultiva og dessuten omtale viktige begreper brukt i kapitalforvaltningen.

1.1 Målet med kapitalforvaltningen

Fra stiftelsens vedtekter:

§ 4

Stiftelseskapital er kr 1 133 800 000,-. (Endret fra kr 1 440 050 000,- i styremøte 07.05.10.)

Stiftelsens kapital skal hvert år tillegges et beløp som er tilstrekkelig til at stiftelsen opprettholder sin realverdi. Den øvrige avkastningen kan brukes det enkelte år til å fremme stiftelsens formål eller tillegges et rentefond som kan benyttes senere år.

Grunnkapital og tilleggskapital må aldri angripes. Hvis stiftelsens eiendeler har sunket i verdi slik at grunnkapital og tilleggskapital er angrepet, kan årlig utbetaling ikke finne sted før grunnkapital og tilleggskapital er oppfylt.

§ 5

Stiftelsens midler forvaltes av styret. Styret kan delegere forvaltningen til daglig leder, men stiftelsens styre må gi instruks og retningslinjer for forvaltningen. Midlene må ikke anbringes på en måte som anses som spekulasjonspreget.

Midlene skal fortrinnsvis investeres i aksjer og obligasjoner direkte, i verdifond eller i fast eiendom.

Forvaltningen av Cultivas kapital er den ene overordnede oppgaven som gir grunnlaget for den neste oppgaven som er å tildele prosjekt- og investeringsstøtte i henhold til stiftelsens formålsparagraf.

Dette dokumentet sammenfatter de rammebetingelser som skal gjelde for Cultivas kapitalforvaltning. Samtidig skal det gi uttrykk for de målsettinger som bør knyttes til kapitalforvaltningen. Til sist skal det fremgå hvilke plasseringsprodukter som skal benyttes for å oppnå de ønskede målsettinger.

Definisjoner:

Stiftelseskapital er selskapets grunnkapital som er registrert i stiftelsesregisteret hos Stiftelsestilsynet.

Tilleggskapital tilsvarer akkumulerte tillegg til stiftelsens grunnkapital for å opprettholde realverdien. Tilleggskapital fremgår som en egen post i balansen klassifisert under innskutt egenkapital.

Stiftelsens kapital er summen av grunnkapital og tilleggskapital.

Rentefond (jf § 4) vil være ikke utdelt avkastning som settes av for bruk senere år. Avsetningene kan være øremerket til et bestemt formål, eller være en generell avsetning som kan disponeres senere år. Slike avsetninger vil vises i stiftelsens balanse under opptjent egenkapital.

1.2 Organisering/ansvar

1.2.1 Styret

Styret har ut fra lov og vedtekter presisert sine oppgaver slik:

- a. Styret skal innrette Cultivas kapitalforvaltning slik at investeringene kan foretas og følges opp av eksterne forvaltere.
- b. Styret skal sørge for å innhente tilstrekkelig informasjon om og holde seg løpende orientert om investeringene for å kunne vurdere om de enkelte investeringer tilfredsstillende stiftelsens formål, ønskede etiske standarder og for øvrig er i samsvar med de mandater og instruksjoner som forvalterne er undergitt.
- c. Styret skal besørge at kapitalforvaltningen undergis en tilfredsstillende og overordnet risikostyring til enhver tid. Styret plikter å besørge at den samlede kapitalforvaltningen av stiftelsens midler tilfredsstillende bestemmelsene i Cultivas vedtekter, og at det sikres at instruksjoner for eventuelle forvaltere inneholder bestemmelser som ivaretar dette forhold.
- d. Styret har ansvaret for å besørge at honorarer til eksterne forvaltere eller rådgivere for stiftelsen holdes innenfor rimelige grenser, og at det ikke avtales honorarordninger som avviker fra det som er alminnelig akseptert i markedet for tilsvarende tjenester.
- e. Styret skal besørge at kapitalforvaltningen innordnes slik at det frigjøres likvide midler til utdelinger som forutsatt i Cultivas formål.
- f. Styret skal sørge for at det utarbeides etiske retningslinjer for kapitalforvaltningen.
- g. Styret kan knytte til seg et rådgivende organ (Investeringsrådet) for kapitalforvaltningen for å kunne drøfte valg av investeringsstrategi og plasseringsalternativer, samt hente råd om valg av forvaltere. Investeringsrådet skal bestå av uavhengige personer med spesiell kompetanse innen finansforvaltning.

Rapportering:

Styret skal etablere regelmessige rutiner for rapportering vedrørende kapitalforvaltning, tildeling og løpende drift og behandle slike rapporter i de løpende styremøtene.

1.2.2 Daglig leder

Styret har ut fra lov og vedtekter presisert daglig leders oppgaver slik:

Stiftelsesloven § 35:

Daglig leder står for den daglige ledelse av stiftelsens virksomhet og skal følge de retningslinjer og pålegg styret har gitt. Den daglige ledelse omfatter ikke saker som etter stiftelsens forhold er av uvanlig art eller stor betydning.

Daglig leder skal sørge for at stiftelsens regnskap er i samsvar med lov og forskrifter, og at formuesforvaltningen er ordnet på en betryggende måte

Cultivas vedtekter §9:

Styret ansetter daglig leder og fastsetter dennes lønns- og arbeidsvilkår. Det hører inn under den daglige ledelsen å sørge for forvaltning av midler i henhold til styrets retningslinjer, behandler søknader om tilskudd og avgi innstilling overfor styret.

I tillegg presiseres følgende oppgaver til daglig leder:

- Det hører inn under den daglige ledelsen å følge opp forvaltningen av Cultivas midler i henhold til styrets retningslinjer, behandle søknader om tilskudd og avgi innstilling overfor styret om tilskudd og annen kapitalanvendelse til fremme av stiftelsens formål.
- Daglig leder skal ha ansvaret for å utføre styrets beslutninger om stiftelsens kapitalforvaltning og utbetalinger fra stiftelsen.
- Daglig leder er ansvarlig for å tilrettelegge og forberede saker for behandling i styret.
- Daglig leder skal sørge for at Cultivas regnskaper til enhver tid er i samsvar med regnskapsloven og andre relevante lover og forskrifter og skal i samråd med styret påse at stiftelsens formuesforvaltning er ordnet på betryggende måte.
- Daglig leder har rett og plikt til å delta i styremøter med mindre styret bestemmer annerledes for den enkelte sak.
- Styret kan til enhver tid kreve at daglig leder gir styret nærmere redegjørelse for bestemte saker.
- Daglig leder skal på månedlig basis avgi skriftlig rapport til styrets leder eller den styret utpeker med angivelse av status for kapitalforvaltningen, vesentlige disposisjoner i perioden samt andre forhold av betydning for forvaltningen.
- Daglig leder skal hvert tertial avgi en mer utførlig rapport til styret med beskrivelse av Cultivas investeringer, status, verdiutvikling, forventet utvikling, disposisjoner i perioden samt andre forhold av betydning for forvaltningen."

2. SENTRALE BEGREPER

2.1 Sikkerhet

Hensynet til sikkerheten skal stå sentralt i forhold til Cultivas kapitalforvaltning.

2.2 Risikospredning

Det finnes ingen enkel metode for å definere risiko på en portefølje. En tilnærming til definisjon er;

«sannsynligheten for ikke å oppnå en ønsket avkastning»

Denne avkastningen kan være et gitt måltall, for eksempel 6,5 % årlig avkastning, eller en benchmark som eksempelvis Oslo Børs Hovedindeks. Vanlig er det også å sammenfatte risiko gjennom standardavvik. Brukt på finansielle data gir dette uttrykk for variabiliteten på avkastningen.

All sparing innebærer en eller annen form for risiko. Ulike spareformer har forskjellig risiko, og derav forskjellig avkastningspotensial.

Cultiva skal ha en klar holdning til risikobegrepet i sin kapitalforvaltning. Videre skal man til enhver tid benytte muligheten til å spre plasseringene, for på den måten å kunne møte tilbakeslag som kan ramme deler av markedet. Denne risikospredningen henspeiler både på strategisk og taktisk diversifisering.

Strategisk diversifisering

Strategisk diversifisering refererer seg til hvordan Cultiva fordeler midlene på de ulike aktivaklassene som f.eks. aksjer, obligasjoner, eiendom osv. En god spredning av Cultivas investeringer innen de ulike aktivaklassene vil kunne bidra til å redusere Cultivas risikoeksponering.

Cultivas styre skal fastsette de ytre rammer for slik fordeling mellom de ulike aktivaklassene. Rammene skal fremgå av dette dokumentet.

Taktisk diversifisering

Foruten å spre risiko på ulike typer aktiva, skal Cultiva også innenfor hver aktivaklasse søke å foreta risikospredning. Kravet til risikospredning innenfor hver aktivaklasse skal være større dess større volatilitet eller standardavvik som gjelder for den bestemte aktivaklassen. Dette betyr f.eks. at kravet til spredning innenfor enkeltaksjer skal være større enn krav til spredning innenfor obligasjoner.

Cultivas styre skal fastsette de ytre rammer for spredning innenfor den enkelte aktivaklasse. Rammene skal fremgå av dette dokumentet.

Risiko i forhold til Cultivas balanse

Ved vurderingen av risiko skal det være porteføljens samlede risiko som skal være relevant, ikke risikoen ved hver enkelt plassering eller i hver enkelt aktivaklasse. Noen aktivaklasser med relativt høy risiko er likevel være attraktive i en portefølje fordi de har en liten samvariasjon med de øvrige av

aktivaklassene.

2.3 Likviditet

Cultiva må til enhver tid ha midler tilgjengelig til å kunne dekke en stabil utbetaling til prosjekter og investeringsstøtte, samt øvrige kostnader den er forpliktet til å dekke. Sett i forhold til forvaltningskapitalen er det løpende likviditetsbehovet relativt lite, men må hensyntas i valg av plasseringsalternativer.

Omsettelighet

Det skal være et rimelig likvid marked for de eiendeler som Cultiva investerer i. Deler av Cultivas samlede portefølje bør derfor kunne la seg realisere på forholdsvis kort sikt uten store tap.

Kurssvingninger

Eiendeler kan være mer eller mindre likvide alt etter hvor store svingninger det er i prisen på eiendelene. Stor variasjon i pris på realiseringstidspunktet kan ha stor betydning for realisasjonsverdien. Aksjer har tradisjonelt hatt en større fluktusjon i pris enn andre papirer. Cultiva skal derfor, både av hensyn til forpliktelsene på kort sikt og for å diversifisere investeringene, holde deler av sine midler i mer kortsiktige og likvide eiendeler.

2.4 Valutaeksponering

Deler av Cultivas midler kan plasseres i aktiva i utlandet for derigjennom å oppnå ytterligere risikodiversifisering.

Behovet for å kurssikre slike plasseringer skal følges opp i forhold til omfanget og spredningen på disse.

Cultivas styre skal fastsette de øvre grenser for plasseringer i fremmed valuta. Rammene skal fremgå av dette dokumentet.

2.5 Øvrige ord og uttrykk

Durasjon

Et begrep for løpetid der man også tar hensyn til når obligasjonen har rente- og avdragsbetalinger. Begrepet gir dermed uttrykk for når långiver får tilbake de pengene han har lånt ut.

Rentefølsomhet/-volatilitet

Et verdipapirs rentefølsomhet viser den mulige endring i verdipapirets verdi ved en renteendring på ett (1) prosentpoeng. Rentefølsomhet kan regnes på enkeltpapirer og som gjennomsnitt for hele porteføljer. Verdipapirer med lang løpetid har stor rentefølsomhet og er utsatt for store kursbevegelser ved endringer i markedsrenten.

Volatilitet gir tilsvarende et uttrykk for hvor mye obligasjoner eller aksjer kan svinge rundt sin egen antatte trend. Stor volatilitet innebærer at markedsverdien endres i betydelig grad mer enn trenden i markedet.

Standardavvik

Når vi beregner den forventede avkastningen for en investering, finner vi hvor «tyngden» av mulige avkastningsutfall vil ligge. Standardavviket gir informasjon om gjennomsnittlige avvik fra gjennomsnittet eller forventningen.

3. LOV, FORSKRIFTER OG REGLER FOR KAPITALFORVALTNINGEN

3.1 Generelt om kapitalforvaltningen

I Stiftelsesloven av 2001 finner vi følgende:

” § 18 Forvaltning av stiftelsens kapital
Stiftelsens kapital skal forvaltes på en forsvarlig måte, slik at det til enhver tid tas tilstrekkelig hensyn til sikkerheten og mulighetene for å oppnå en tilfredsstillende avkastning for å ivareta stiftelsens formål”

I forslag til ny stiftelseslov (NOU 2016:21) har utvalget gått lengre i sine krav til styret i stiftelser. Det er nå inkludert følgende setning i den nye § 20: «...Styret skal fastsette en *plan for den nærmere forvaltningen* av stiftelsens kapital....»

4. ETISKE RETNINGSLINJER FOR KAPITALFORVALTNINGEN

Kapitalforvaltningen i Cultiva skal innrettes på en slik måte at den oppfyller kravene i de etiske retningslinjer for Statens Pensjonsfond Utland samt UNPRI.

5. KLASSIFISERING OG VURDERINGSREGLER

Cultiva er underlagt regnskapslovens regler om oppstillingsplan for balansen. I finansregnskapet må derfor regnskapslovens regler følges. Stiftelsen kan imidlertid velge å bruke andre inndelinger i sin interne rapportering. Den interne rapporteringen er det styringsverktøyet som stiftelsen bruker for å følge opp den markedsrisiko stiftelsens kapital eksponeres for. Det forsiktighetshensyn som ligger bak regnskapslovgivningen vil medføre at bokførte verdier av stiftelsens investeringer i enkelte tilfeller vil avvike fra den virkelige verdien.

En forutsetning for en riktig allokering av Cultivas aktiva, vil være en oversiktlig inndeling av stiftelsens balanse i relevante «hoved»markeder eller aktivaklasser.

En hensiktsmessig inndeling av eiendelene kan gjøres i de fire hovedgruppene bank/pengemarked, obligasjoner, aksjer og øvrige (eiendom). Et viktig kriterium for inndelingen er tidsperspektivet som ligger til grunn for investeringen.

Risikobeskrivelsen utledes i det vesentligste av tidsperspektivet. Hovedgruppene vil videre bli delt opp i nærmere definerte aktivaklasser.

Regnskapslovens vurderingsregler skiller mellom anleggsmidler (eiendeler ervervet til varig eie eller bruk) og omløpsmidler (residualpost).

Anleggsmidler

Anleggsmidler verdsettes i finansregnskapet til anskaffelseskost. Anleggsmidler skal nedskrives til virkelig verdi dersom det oppstår et verdifall som ikke forventes å være forbigående. Nedskrivningen kan senere reverseres tilbake til anskaffelseskost dersom virkelig verdi passerer anskaffelseskost.

Omløpsmidler

Omløpsmidler skal iht. regnskapsloven verdsettes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. For slike plasseringer vil dermed en verdinedgang fremgå av finansregnskapet, mens en verdistigning utover anskaffelseskost ikke vil vises. Fra denne regelen gis det unntak for markedsbaserte finansielle omløpsmidler. Slike plasseringer skal ved gitte forutsetninger vurderes til virkelig verdi.

6. PLASSERINGSALTERNATIVER / AKTIVAKLASSER

De ulike plasseringsalternativene er forsøkt gruppert etter bindingstid og kredittrisikobindinger.

6.1 Bank/ pengemarked

Fellesnevner for gruppen bank/pengemarked er kortsiktigheten i plasseringen, med spesielt fokus på tidsperspektivet på avkastningsdelen. Avkastning på plasseringer innenfor denne gruppen får en forholdsvis umiddelbar tilpasning til den rentesituasjon som gjelder ellers i samfunnet.

Bankinnskudd

Innskudd i bank regnes som en trygg plassering. Ingen andre plasseringsformer har en lovbestemt innskuddsgaranti. Denne innskuddsgarantien gir enkeltinnskytere sikkerhet for innestående beløp inntil 2 mill. kr. pr. bank. Innskuddsgarantien er knyttet til sparebankenes og forretningsbankenes sikringsfond.

Den «norske» innskuddsgarantien på 2 mill. kr. er vesentlig høyere enn det som er nødvendig for å oppfylle internasjonale regler. Regelverket er lempet i forhold til tidligere, da vi hadde det som måtte oppfattes som en total innskuddsgaranti i norske banker.

Selv om den formelle garantiforpliktelsen er skjerpet i disfavør av innskyterne, drar andre momenter i motsatt retning, så som skjerpede egenkapitalkrav og tettere oppfølging fra det offentlige gjennom f.eks. tilsyn fra Kredittilsynet. Sikkerheten for Cultivas bankinnskudd ligger først og fremst i bankenes egenkapital.

De fleste typer bankinnskudd har i dag en forholdsvis rask tilpasning til det som oppfattes som det løpende generelle rentenivået i markedet. Ulike typer

referanserenter kan avtales for å kontrollere rentefastsettelsen i den enkelte bank.

Bankinnskudd kan også plasseres på termin, dvs. at renten for en avtalt periode fastsettes på forhånd. Banker tilbyr denne type plasseringsform for perioder av inntil ett år.

Verdiøkningen på bankinnskudd representeres ved renteinntekter. Renteinntekter inntektsføres i regnskapet i den periode de er påløpt.

Pengemarkedsplassing/sertifikater

Plassering i pengemarkedet kan enten gjøres i enkeltsertifikater eller i pengemarkedsfond som i realiteten er en sammensetning av enkeltsertifikater. Et sertifikat er et rentebærende papir med løpetid under ett år, eller i realiteten en kortsiktig obligasjon (beskrives i d. f.).

Risikoen med plassering i pengemarkedet knyttes til utsteder av det enkelte rentepapiret. Cultiva bør derfor angi nærmere hvilke enkeltutstedere, grupper av utstedere eller eventuelt hvilket ratingnivå som aksepteres på denne delen av porteføljen.

6.2 Obligasjoner

Generelt er det slik at et høyt realrentenivå er gunstig for Cultiva, da dette i det lange løpet gir oss god avkastning på våre midler (gitt at inflasjonen er lavere enn det generelle rentenivået). Perioder med svingninger i rentenivået, gjør at en bør skille mellom omløpsobligasjoner, anleggsobligasjoner, aksjeindekserte obligasjoner, inflasjonssikrede obligasjoner og samtidig være bevisst på ulike egenskaper med norske og globale obligasjoner.

Ved plassering av midler i obligasjoner låner man bort midler til en på forhånd fastsatt rente over en avtalt periode.

Dersom markedsrenten stiger, vil en obligasjon med en rente fastsatt på et tidligere tidspunkt i en avtalt periode gi en ugunstig avkastning for obligasjonseier. Verdien på obligasjonen synker. Omvendt når renten ellers går ned, da stiger obligasjonens verdi. Risikoen for endringer i rentenivået betegnes som renterisikoen.

Det er løpetiden på obligasjonen som avgjør i hvor stor utstrekning obligasjonen synker eller stiger i verdi. Lang bindingstid (durasjon) gir størst utslag.

For obligasjoner vil det alltid være risiko for at utsteder ikke skal kunne gjøre opp sine forpliktelser. Denne type risiko betegnes om kredittrisikoen.

Omløpsobligasjoner

Omløpsobligasjoner er obligasjoner som inngår i en handelsportefølje, og som kan omsettes fortløpende dersom det oppstår endringer i markedet. Slike obligasjoner vil være et markedsbasert finansielt omløpsmiddel, og det vil til enhver tid være markedsverdi som skal brukes i forhold til bokføringen.

Anleggsobligasjoner

Uavhengig av hvorvidt renten går opp eller ned, så gir den enkelte obligasjon (ser bort fra kredittisiko) en fast årlig avkastning, samt at hovedstolen tilbakebetales på forfallstidspunktet. Regnskapsmessig er det derfor slik at i de tilfeller hvor man positivt bestemmer seg for å sitte på obligasjonen frem til forfall, så regnskapsføres denne til anskaffelseskost, med en betinget nedskrivningsplikt ved varig verdifall.

En anleggsobligasjon som holdes helt til forfall vil kun gi den avtalte rente i avkastning. Endringer i markedsrenten vil dermed ikke påvirke den avkastning (i form av renteinntekter) som Cultiva oppnår. Ved fall i markedsrenten kan Cultiva, ved å reklassifisere til omløpsobligasjoner, kunne ta ut kursgevinsten som oppstår fordi det er avtalt en høyere rente enn den renten som kan oppnås i markedet på realisasjonstidspunktet.

Anleggsobligasjoner vil være et virkemiddel for å stabilisere den regnskapsmessige avkastningen på midlene, men vil vanskelig kunne gi en høyere avkastning enn markedet.

Globale obligasjoner

Man oppnår en viss gevinst gjennom internasjonal diversifisering, samtidig med at det norske markedet for rentepapirer er forholdsvis lite, noe som bl.a. kan forklares med et stadig synkende lånebehov for den norske stat. Det må også for internasjonale obligasjoner skilles mellom omløps- og anleggsobligasjoner.

Inflasjonssikrede obligasjoner

Utsteder av en inflasjonssikret obligasjon forplikter seg til å betale en fast, reell rente med jevne mellomrom, og et reelt innløsningsbeløp ved forfall. I tillegg betales en kompensasjon for den løpende utvikling i en definert inflasjonsindeks. Etter hvert som realrenten i markedet forandres, vil den reelle prisen på obligasjonen forandres.

6.3 Aksjer

Det er godt historisk belegg for å si at man i et lengre tidsperspektiv får en risikopremie (meravkastning) ved å investere i aksjer fremfor i andre typer aktiva som er mulig å investere i. Årsaken er at aksjer har en høyere risiko enn obligasjoner og vil således overtid også gi høyere avkastning. Aksjeplasseringer skjer imidlertid i utgangspunktet med en udefinert tidshorison, i og med at man fortløpende (dog til en viss grad avhengig av likviditet i aksjen) kan velge å realisere de aktuelle aksjene.

Den naturlige motposten til den forventede risikopremien, er faren for de mer kortsiktige fluktasjoner i aksjens verdi. Slike svingninger kan være betydelige fra det ene året til det andre, og tilsier at man ved investeringer i aksjer bør legge et langsiktig perspektiv til grunn.

Norske aksjer

Oslo Børs har en gjennomgående høyere risiko enn gjennomsnittet av verdens børser. Dette forklares ved at mange av selskapene er råvarebaserte, samt at Norge er en liten økonomi og dermed ikke like bred næringssammensetning. Forventet gjennomsnittlig avkastning vil således ligge noe høyere enn verdensgjennomsnittet, samtidig som svingningene også vil være større.

Børsnoterte norske aksjer verdsettes i regnskapet til kursverdi.

Utenlandske aksjer

En bredt sammensatt portefølje av utenlandske aksjer vil innebære risikoutjevning i forhold til om Cultiva bare er plassert i norske aksjer. Dette fordi konjunkturer i enkeltmarkeder avdempes når verdensmarkedet sees under ett. Volatiliteten i en sammensatt portefølje av utenlandske aksjer vil normalt være lavere enn for en norsk portefølje. Dette skal igjen gi seg utslag i at vi bør kreve en høyere avkastning for Cultivas plasseringer i det norske aksjemarkedet enn tilsvarende for utenlandske aksjeplasseringer. Utenlandske aksjer notert på børs vil i regnskapet verdsettes til kursverdi.

Aksjefond

Hvis omfanget av en aksjeportefølje er begrenset, spesielt med tanke på nominelle kroneverdier, kan plasseringer i aksjefond være et aktuelt alternativ. Med en liten portefølje av enkeltaksjer vil det være vanskelig å oppnå en hensiktsmessig diversifisering på porteføljen.

I aksjefond vil man oppnå en portefølje av aksjer satt sammen etter en fastsatt investeringsprofil som skal gjelde for det aktuelle fond. Fondsforvalter får en fastsatt provisjon som avregnes løpende i verdiutviklingen på fondet.

I forhold til regnskapsreglene er det forholdsvis små forskjeller mellom plasseringer i enkeltaksjer og plasseringer i aksjefond. Investeringer i aksjefond vil normalt være enklere å håndtere administrativt, da det vil være fondet som sørger for nødvendige tilpasninger til de rådende markedssyn som gjelder til enhver tid.

Strategiske plasseringer i aksjer

Dersom det skulle være ønskelig med et strategisk oppkjøp av aksjer i andre selskaper, vil investeringen klassifiseres som en anleggsinvestering. Dette medfører at verdistigning på aksjene ikke vil gjenspeiles i regnskapet, da aksjene skal verdsettes til anskaffelseskost.

For Cultiva vil slike plasseringer normalt ikke være ønskelig. I enkelte tilfeller kan det bli aktuelt, men plasseringsbeløpene vil da være marginale i forhold til grunnkapitalen.

6.4 Øvrig

Ut over de aktivaklassene som er beskrevet, gjenstår det fortsatt andre alternativer. Eiendomsinvestering har historisk vært et alternativ, mens handel med derivater også beskrives i det følgende. I tillegg må Cultiva til en hver tid måtte vurdere innføring av nye plasseringsprodukter.

Eiendom

Cultiva har adgang til å investere i ubelånte eiendomsfond. Det er begrensninger knyttet til leietagernes soliditet, antall eiendommer og størrelse på selve eiendomsfondet. Cultiva investerer ikke direkte i enkeltvise eiendommer.

Derivater

Opsjons- og terminkontrakter kan være produkter som er hensiktsmessige for å redusere den risiko som enkelte verdipapirer har når det gjelder rente- og kursrisiko. Dette fordrer at kontraktene konkret tilpasses Cultivas øvrige portefølje, noe som forutsetter både kjennskap til gjeldende portefølje og til hvordan handel med opsjons- og terminkontrakter fungerer. Forutsatt at denne kompetansen er til stede, kan bruk av slike produkter være hensiktsmessig for Cultiva, og være med på å gi høyere avkastning til en lavere risiko.

Private equity/Aktiv eierkapital

Private equity brukes som samlebetegnelse på ikke-børsnoterte aksjer.

Såkornfasen er betegnelsen på den helt tidlige fasen i en bedrifts liv, før det er etablert en omsetning av betydning eller overhodet. Vanligvis foreligger det fortsatt en betydelig teknologisk risiko. Såkornfond investerer i svært usikre prosjekter, og i alle vestlige land er staten en betydelig risikoavlaster for investorer i denne fasen.

Ventureselskapene investerer i gründer- og vekstselskaper i en ekspansjonsfase med betydelig markedsrisiko. I venturefinansierte selskaper vil ledelsen ofte ha behov for tilgang til kommersiell kompetanse. Ventureselskapene bidrar vanligvis med styreverv og tett oppfølging i tillegg til kapital.

Buy-out virksomhet er videreutvikling av modne selskaper. Utgangspunktet er ofte bedrifter som har utviklingsmessig stagnert i sitt eksisterende eierskap.

De som investerer i private equity gjør dette fordi klassen gir høy forventet avkastning. Typisk har private equity med 5, 10 og 20 års horisont i USA gitt avkastning mellom 15-25 % pr. år. De som investerer er hovedsakelig private/selskaper med formue og institusjonelle finansielle investorer, f.eks. pensjonskasser som allokterer en andel (typisk 3-8 %) av sin kapital til investeringer innen private equity. Å være investor i private equity krever langsiktighet fordi de selskaper det er investert i skal vokse/modne fra 3-7 år før de selges og avkastning beregnes. Denne type investering er vanskelig å verdivurdere og lite likvid. Det er normalt også svært dyrt å investere i denne type fond.

Hedgefond

Et hedgefond har som mål å gi en viss absolutt avkastning, uavhengig av om børser og renter går opp eller ned. I tillegg til en jevn, absolutt avkastning, skal et hedgefond redusere volatiliteten mest mulig. Slike fond kan gi samme avkastning som børsen over tid, men med lavere svingninger.

Hedgefond som aktivklasse skal ha en relativ lav samvariasjon med avkastningen til andre aktivklasser. Dette innebærer at avkastningen til hedgefond i liten grad svinger i takt med avkastningen til de andre aktivklassene over tid. Resultatet kan være en reduksjon av risikoen i en portefølje der man inkluderer hedgefond. Disse egenskapene er svært verdifulle fordi man i teorien ved å inkludere hedgefond i en portefølje kan få høyere forventet avkastning ved å ta samme risiko, eller få samme forventet avkastning ved å ta lavere risiko i forhold til markedsrisiko. Dog er det slik at det finnes både gode og dårlige Hedgefond, og det er ingen garanti for at man klarer å plukke ut det rette fondet.

Grunnfondsbevis

Sparebankene i Norge har tradisjonelt vært organisert som selveiende stiftelser, hvor egenkapitalen i all hovedsak har bestått av tidligere års tilbakeholdt overskudd. Sparebankloven ble i 1987 endret slik at de sparebankene som ønsker det, kan hente inn kapital i markedet ved å utstede grunnfondsbevis. Sparebankenes grunnfondsbevis ligner mye på aksjer, men det er noen forskjeller knyttet til eierrett til selskapsformuen og innflytelse i bankens organer. Grunnfondsbevis er fritt omsettelige verdipapirer som kan noteres på Oslo Børs.

7. RISIKOEVNE

Cultiva er en selveiende stiftelse, og har dermed ingen eiere som forventer en direkte avkastning på den investerte kapitalen. Stifteren har ved å overføre midler til en selveid stiftelse gitt avkall på muligheten til å få avkastningen av disse midlene, og har i vedtektene gitt retningslinjer for hvem eller hva denne avkastningen skal brukes til. Dette innebærer at Cultiva ikke er eksponert for den risikoen at investorene trekker tilbake sin investerte kapital dersom avkastningen ikke er god nok.

Selv om Cultiva ikke direkte har eiere som stiller krav, vil det være store forventninger i kommunen og lokalsamfunnet om at stiftelsens midler skal forvaltes på en måte som gir en god avkastning.

For å oppnå en avkastning som er høyere enn bankrentene, må hele eller deler av midlene investeres i alternative plasseringer med en høyere forventet avkastning og risiko. Viljen til å ta risiko premieres med muligheter for høyere avkastning (men også større muligheter for at prosjektet mislykkes)

For Cultiva er det to typer risiko som stiftelsen bør ha evne til å håndtere:

- mulige tap på investeringene på grunn av svingninger i markedet
- mulighet for å gi stabile og forutsigbare utbetalinger selv om avkastningen enkelte år egentlig er for liten til å kunne dele ut midler

Cultivas evne til å takle (i) svingninger i markedet, og å opprettholde (ii) stabile og forutsigbare utbetalinger for sine investeringsvalg, kan kvantifiseres ved å se på soliditeten uttrykt ved Cultivas bufferkapital

7.1 Bufferkapital

Stiftelsens bufferkapital vil være et anslag på hvor store tap på investeringene stiftelsen kan tåle før stiftelsens inflasjonsjusterte grunnkapital forringes. For å beholde grunnkapitalen intakt ved fremtidige aksjekrakk, bør Cultivas bufferkapital være minimum 25% ved 60% aksjeandel, 20% ved 50% aksjeandel og 16% ved 40% aksjeandel.

For Cultiva vil det være viktig å opparbeide en bufferkapital av hensyn til økt handlefrihet i finansforvaltningen som gir grunnlag for å øke risikoen i balansen og dermed øke mulighetene for høyere avkastning over tid.

I den løpende rapporteringen til styret skal det etableres rutiner for å anslå Cultivas bufferkapital for å kunne vurdere om bufferkapitalen er forsvarlig i forhold til den markedsrisiko stiftelsen er eksponert for. Bufferkapital vil ikke fremgå direkte fra stiftelsens regnskaper, og vil måtte beregnes ved hver rapportering. Beregningen skal baseres på følgende:

Portefølje vurdert til markedsverdi
 - Inflasjonsjustert grunnkapital
 - Ikke utbetalte bevilgninger (prosjektgjeld)
 = Bufferkapital

Stresstest

Et uttrykk for den faktiske risiko i Cultivas portefølje, er det kurstapet som fremkommer ved gjennomføring av en såkalt stresstest. Stresstesten er et verktøy for å måle tapspotensialet i stiftelsens portefølje av investeringer dersom gitte forutsetninger slår til.

Stresstesten skal forelegges styret i hvert styremøte sammen med øvrig rapportering fra finansforvaltningen.

Fra og med 2020 innførte Cultiva en konjunkturjustert stresstest. Denne har følgende karakteristika:

- 1) Aksjeporteføljen gis 67,5% av faktisk verdi dersom den relevante aksjeindeks har ny toppnotering på rapporteringstidspunktet.
Aksjeporteføljen kan aldri gis høyere verdi enn 90%.
- 2) Dersom den relevante aksjeindeks har en toppnotering på et tidligere rapporteringstidspunkt innen siste 5 år, skal stresstesten hensynta faktisk fall fra toppnoteringen.
- 3) Obligasjonsporteføljen gis 90% av faktisk verdi dersom porteføljens gjennomsnittsdurasjon er 5 år. Ved kortere eller lengre gjennomsnittsdurasjon enn 5 år, skal verdisetningen reflektere den endrede durasjonen på lineær basis.
- 4) Ubelånte eiendomsfond gis 90% av faktisk verdi dersom det enkelte fondet har ny toppnotering på rapporteringstidspunktet.
- 5) Dersom de ubelånte eiendomsfond har en toppnotering på et tidligere rapporteringstidspunkt innen siste 5 år, skal stresstesten hensynta faktisk fall fra toppnoteringen. Eiendomsporteføljen kan aldri gis høyere verdi enn 95%.
- 6) Valutarisiko hensyntar 10% forverring i valutakurs for usikrede plasseringer.

Styret skal ved årlig gjennomgang av Cultivas kapitalforvaltningsstrategi, gjennom aktuelle stresstester, ta stilling til Cultivas risikoevne. Dette gjøres ved å sammenholde tapspotensialet med Cultivas bufferkapital, for derigjennom å komme frem til et såkalt risikotoleransenivå.

7.2 Egenkapital

Oppbygning av en egenkapital utover grunnkapital og tilleggskapital, vil kunne bedre muligheten til forutsigbarhet og stabilitet i de årlige utbetalingene fra stiftelsen.

Stiftelsens bokførte egenkapital vil bestå av:

Grunnkapital

+ Tilleggskapital (akkumulerte inflasjonsjusteringer)

= Inflasjonsjustert egenkapital

+ Annen egenkapital (akk. avkastning som ikke er utdelt eller brukt til adm)

= Bokført egenkapital

Forskjellen mellom «Annen Egenkapital» og bufferkapital er at prosjektgjelden alltid er fratrukket i bufferkapitalbegrepet.

Den reelle egenkapitalen vil avvike fra den bokførte pga at enkelte eiendeler ikke vurderes til virkelig verdi i regnskapet.

8. INVESTERINGSPROSESS

Investeringsprosessen for Cultiva kan deles inn i 2 nivåer.

Det strategiske nivå omfatter fastsettelse av mål, strategier, risikostyring, vedtak om frihetsgrader (maksimums/minimumsnivå) innenfor de ulike investeringsalternativer samt rapportering. Beslutninger som fattes på det strategiske nivå skal fremgå av dette dokumentet, eller vedlegg til dette.

På det operative nivå inngår valg av forvalter, fond eller separate investeringsbeslutninger. Tilsvarende vil også analyser innenfor de ulike aksje- og rentemarkedene inngå på det operative nivå. Beslutninger som fattes på det operative nivå skal ha utgangspunkt i det strategiske nivået.

De strategiske beslutningene knyttet til sammensetningen av balansen og geografisk fordeling av plasseringene vil være viktigst for Cultivas forventede fremtidige avkastning.

8.1 Allokeringsrammer

Ved utformingen av Cultivas investeringsmandat skal Cultivas risikovilje/bufferkapitalnivå og rammebetingelsene for øvrig legges særlig til grunn.

Investeringsmandatet skal gi en oppstilling over aktuelle aktivaklasser. Av mandatet skal det fremgå idealportefølje, frihetsgrad og oversikt over hva som skal benyttes som sammenlikningsindekser for de ulike aktivaklasser. Eventuelle vedtak om valutasikring skal også fremgå av mandatet.

8.2 Rebalanseringsmekanisme

Styret velger hvilke aktivaklasser Cultiva kan investere i. Disse valgene utgjør stiftelsens investeringsvekter. Det skilles mellom strategiske vekter og faktiske vekter.

Ulik verdiutvikling mellom aktivaklassene vil over tid føre til at de faktiske vektene endrer seg.

Rebalansering skjer når de faktiske vektene bringes tilbake til de strategiske vektene ved kjøp eller salg av aktiva. Dette medfører transaksjonskostnader. Sjeldne rebalanseringer kan føre til at porteføljen beveger seg bort fra de strategiske vektene, mens hyppige rebalanseringer vil føre til høye transaksjonskostnader.

Administrasjonen skal sørge for at det blir gjennomført rebalansering av porteføljen når grenseverdiene i allokeringssammene overskrides.

Det hele kan illustreres med et eksempel. Dersom den vedtatte ramme for aksjeandel er 55%, og at et avvik på 4% tillates, så må administrasjonen foreta en rebalansering av aksjeporteføljen dersom andelen faller under 51%. Administrasjonen vil da selge proporsjonalt andeler i pengemarkeds-, obligasjons- og eiendomsfond for å benytte disse midlene til å gjenopprette aksjeandelen til å bli 55%. På samme måte må aksjer selges proporsjonalt dersom aksjeandelen overstiger 64%, og pengemarkeds-, obligasjons- og eiendomsfond økes proporsjonalt med den andel disse fondene har av totalporteføljen.

Dersom rebalanseringen medfører at tapspotensialet i stresstesten blir høyere enn opparbeidet bufferkapital, skal beslutningen om rebalansering godkjennes av styret.

8.3 Rapporteringsrutiner

Det skal til hvert styremøte i Cultiva legges frem rapporter som viser allokeringen av Cultivas midler, sammen med løpende resultatutvikling for kapitalforvaltningen.

Overfor Cultivas forvaltere skal det være et krav at disse oversender månedlige avkastningsrapporter for den portefølje som disse forvalter for Cultiva. Disse rapportene skal være Cultiva i hende senest 10 virkedager etter månedsskiftet.

Referat møte i Investeringsrådet

Dato: 13. oktober 2021
 Tid: 14:00-17:15
 Hvor: BI Nydalen (Oslo)
 Tilstede: Espen Henriksen, Hans Jørgen Stang, Peter Klemsdal, Kirsti Mathiesen
 Hjemdahl, Ole Magnus Heimvik og Jan Erik Tønnessen (møteleder/referent).

Bakgrunn

Begge stiftelser ønsket å konsultere Investeringsrådet i forkant av den årlige rulleringen av kapitalforvaltningsstrategien. Dette vil fremlegges styrene i desember 2021. Ole Magnus Heimvik fra Aust Agder Utviklings- og Kompetansefond var invitert som ny deltaker ettersom stiftelsene ser for seg et mulig samarbeid på kapitalforvaltningssiden.

Årlige utdelinger

Begge stiftelser har en bufferkapital som per i dag tåler et aksjemarkedsfall på 50% (hvis øvrig portefølje holdes konstant). Begge stiftelser er dermed i posisjon til å foreta årlige (og jevne) utdelinger uavhengig av årets resultat. Stiftelsene benytter et fremtidig anslag på realavkastningen som samsvarer med Mork-utvalgets (NOU 2016:20) estimater (SKF-portefølje 3,0% og Cultiva 2,5%). Per i dag opererer SKF med et estimat på NOK 30-35 mill/år (porteføljestørrelse NOK 1.250, 70% aksjer), og Cultiva med et estimat på NOK 40-45 mill/år (porteføljestørrelse NOK 2.450, 60% aksjer).

Investeringsrådets kommentarer:

Ingen vet hva fremtidig realavkastning vil bli. Det finnes ikke ett riktig svar. Mork-utvalgets anslag på omtrent 3% forventet realavkastning for en portefølje med 70% aksjer og 30% obligasjoner anses for å være et rimelig anslag. Når det er så stor usikkerhet om hva forventet avkastning er, så er det viktig at styret ikke bare har en oppfatning av hva som er finansielt bærekraftig, men også politisk bærekraftig. Styrene må ha realistiske forventninger til hva som kan deles ut. Bufferkapitalen i begge stiftelser er stor nok for årlige og jevne utdelinger. For å fastsette årlige utdelinger kan stiftelsene vurdere å benytte en glattingsregel av den typen som universitetsstiftelsen til Massachusetts Institute of Technology etter sigende benytter (gjerne referert til som «MIT rule» eller «Tobin rule»). Alternativt kan et fast årlig beløp også vurderes. Administrasjonen ble bedt om å beregne hvordan MIT-regelen ville slått ut på stiftelsene, og komme tilbake med en anbefaling på e-post.

Post-note:

Etter møtet presenterte administrasjonen en oversikt over hvordan MIT-regelen ville ha slått ut på tidligere utdelinger i SKF og Cultiva. Konklusjonen var at begge stiftelser, og særlig Cultiva, har hatt ujevne utdelinger siste 7 år. Årsaken er at kvaliteten på prosjekttilfanget kan variere fra år til år. Administrasjonen anbefalte derfor å benytte et fast tall per stiftelse som skal revideres hvert 4. år. Basert på nåværende aksjeandel og administrasjonskostnader i hver stiftelse, foreslo administrasjonen en veiledende årlig utdeling i SKF på NOK 30 mill, og en tilsvarende årlig utdeling i Cultiva på NOK 45 mill. Investeringsrådet har på e-post bekreftet sin tilslutning til dette forslaget.

Aksjeandelen i Cultiva

Er i dag 60%. Historisk har Cultiva slitt med å komme opp på dette nivået. De siste årenes eksplosive utvikling i aksjemarkedene har medført at stiftelsen har styrket sin bufferkapital i betydelig grad ettersom stiftelsen har vært konservativ mhp utdelinger. Spørsmålet er om styret i Cultiva bør vedta at aksjeandelen ikke skal rebalanseres før den når eksempelvis 74% (dvs at 70% settes som nytt langsiktig mål). Samtidig må nedre grense for rebalansering jevnlig heves når andelen flyter oppover mot 70%.

Investeringsrådets kommentarer:

Valget av aksjeandel er en avveining mellom forventet avkastning og risiko for å tap. Styret må reflektere over om man ønsker samme allokering og risiko som Oljefondet. Både Oljefondet og Cultiva følger en svært indekxnær strategi så når det gjelder den tekniske gjennomføringen av strategien så står Cultiva omtrent like godt rustet som NBIM. Et vanskeligere spørsmål som styret må ta stilling til, er hvordan både de og opinionen vil reagere om verdien av stiftelsen skulle bli redusert med f.eks. 30% som følge av et fall i globale finansmarkeder og om det kan undergrave evnen til å gjennomføre formålet med stiftelsen. Høyere aksjeandel gir høyere forventet avkastning, men øker samtidig sannsynligheten for et slikt scenario. Cultiva har en investeringsstrategi som ligger svært tett opp mot Oljefondet. Det er ikke bare økonomisk og finansielt fornuftig, men det betyr også at Stiftelsen har Oljefondet som skjold med hensyn på omdømme. Aksjeandelen må ses i sammenheng med styrets ønsker om årlige utdelinger. Styret bør utfordres på hva man ønsker i årlige utdelinger, hvor store endringer i utdelinger fra år-til-år som de kan stå igjennom, og om nedsiderisikoen knyttet til aksjeinvesteringer er godt nok forankret både i styret og opinionen. Endringer i aksjeandel bør være en eventuell konsekvens av dette.

Allokering

Det har skjedd mye bra de siste årene for begge stiftelser når det gjelder allokering. Cultiva ligger nok nærmest den teoretiske markedsporteføljen for Verden, men SKF har også en god spredning. Forskjellen er at SKF har noe norsk aksjeeksponering ettersom stiftelsens daværende styre ønsket dette. Nå er styresammensetningen endret, og det er ønskelig med en diskusjon rundt dette temaet.

Investeringsrådets kommentarer:

Aksjer bør være globale for å redusere risiko. I tillegg ønsker stiftelsene å legge seg så tett opp mot Oljefondet som mulig, og Oljefondet har ikke norske aksjer. Det er imidlertid ingen grunn til at SKF (og Cultiva) ikke skal holde den vekten i det norske markedet som den globale markedsvekten tilsier. På obligasjonssiden kan det være fornuftig å ha noe norsk eller nordisk eksponering, eksempelvis i norske statsobligasjoner. Avkastningen er høyere på norske obligasjoner enn på obligasjoner i f.eks. Japan, Sveits, Euro-sonen eller land knyttet til Euro-sonen.

Valutasikringsstrategi for begge stiftelser

Her har stiftelsene ulik strategi. Cultiva har i praksis sikret 80% av sine aksjeinvesteringer, mens SKF har i dag en andel på ca 40% sikring. Det var vedlagt en e-post fra KLP samt en kommentar fra Gabler som dannet grunnlag for en diskusjon. Nøkkelspørsmålet var om valutasikring i praksis faktisk er så billig som vi har antatt.

Investeringsrådets kommentarer:

Korrelasjon mellom markedsavkastning og kronekurs er svak, men samtidig høy korrelasjon mot oljepris. Ved de to store markedsutslagene i 2008-2009 og våren 2020 har imidlertid samvariasjonen vært større. Valutasikring kan kanskje dempe svingningene ved slike store utslag. Det var enighet om at Espen Henriksen og Jan Erik Tønnessen skulle ta et møte med KLP for å diskutere de innspill som var kommet fra KLP i forkant av møtet. Møtet vil avholdes 21. oktober, og det vil sendes ut separat rapport med tilhørende anbefaling fra dette møtet.

Post-note:

Espen Henriksen, Hans Jørgen Stang og Jan Erik Tønnessen deltok i møte med KLP. Møtet viste at valutasikrede indekxnære fond over tid kan gi en kostnad som er betydelig høyere enn forskjellen i forvaltningshonorar på usikrede og sikrede fond (ca 2 bps). Årsaken til dette er at i nyere tid (siste 20 år) så har kronekursen hatt en tendens til å svekke seg mye på kort tid, mens den bruker lenger tid på å styrke seg. Dette medfører ubalanse i valutasikringskontraktene, og noe KLP kaller for negativ rebalanseringseffekt". I 2020 utgjorde dette et tap på ca 4%. Normalt vil slike hendelser ikke oppstå hvert år, men det er ikke usannsynlig at dette kan inntreffe 1-2 ganger hver tiårsperiode. Historien indikerer således at valutasikring over tid kan koste mer ($4\%/10 \text{ år} = 0,4\%/\text{år}$) enn hva vi opprinnelig har antatt. Disse rebalanseringseffektene blir ikke fanget opp av indeksen ettersom denne er basert på samme sikringsmetodikk som indeksfondet.

Foreløpig er det ikke identifisert andre sikringsstrategier som eliminerer problemet. Investeringsrådet mener at så lenge dette forholdet er tilfelle, og at rebalanseringskostnader eksisterer, så bør stiftelsene vurdere å redusere sin andel valutasikrede indekxnære fond. Dersom det ikke ville vært rebalanseringskostnader eller forvaltningsselskapene kan finne en teknisk løsning for å unngå disse kostnadene, mener Investeringsrådet fortsatt at valutasikring bør være den foretrukne strategi.

ESG

Stiftelsene følger oljefondets eksklusjonsliste og har også adoptert UNPRI (FN). Er dette tilstrekkelig eller bør stiftelsene gjøre ytterligere tiltak?

Investeringsrådets kommentarer:

Begge stiftelser er tilstrekkelig fokusert på ESG. Dersom styrene ønsker ytterligere fokus/handling på investeringssiden så blir dette en styrebeslutning som bør forankres med utgangspunkt i stiftelsenes verdigrunnlag. Å fokusere på bærekraft i tildelingene er antakelig mye viktigere enn for investeringsporteføljen. Fond som markedsføres med merkelappen "ESG" koster vanligvis mer enn fond uten denne merkelappen, men det er faglig tvilsomt om allokering til slike fond gjør en materiell forskjell. Gjennom tildelingene gjør stiftelsene en materiell forskjell. Da er det antakelig mer fornuftig å fokusere på høyest mulig risikojustert avkastning etter kostnader og sørge for å gjøre en reell og materiell forskjell gjennom tildelingene fra stiftelsene.

Samkjøring av kapitalforvaltningsfunksjonen hos begge stiftelser.

Samme person har ansvaret i begge stiftelser. I en tid med lave renter og lave fremtidige avkastningsforventninger, er kostnader viktigere enn noen gang. SKF benytter Gabler mens Cultiva har valgt å stå uten et slikt mellomledd. Administrasjonen har målt SKF mot Cultiva (indeks) i perioden 2016-2021 og kan ikke se at Gabler har bidratt til meravkastning fra produktene. Problemet er at SKF's høyere aksjeandel og mindre andel av valutasikrede aksjer kan gi inntrykk av det motsatte. Ettersom SKF nå har dreid en større del av sin aksjeportefølje over til indeksfond, har vi den situasjonen at SKF nå betaler ca 13-15 bps for indeksfond (inklusive avgift for å ligge på innkjøpsplattformen «Performa») mens Cultiva betaler 5-7 bps for de samme produktene. På obligasjonssiden er forskjellen mellom stiftelsene de siste par årene enda større ettersom Cultiva har hatt en lavere kredittdurasjon og bedre kredittkvalitet i sin portefølje kontra SKF. Det ble presentert tall på disse forholdene i selve møtet. Det kan også tenkes at et innkjøpsfelleskap mellom Cultiva, SKF og Aust Agder Kompetanse- og Utviklingsfond kan gi reduserte kostnader i forhold til hva Cultiva i dag betaler. På den positive side må det sies at Gabler har gitt SKF et positivt bidrag i resultatene (estimert til totalt NOK 30-40 mill) knyttet til de strategiske allokeringvalg Gabler foreslo tilbake i 2016. På den tiden hadde SKF en allokering som var svært norskbasert, og tiden har vist at de gjennomførte allokeringsendringene har vært svært fornuftige. I praksis foreslo Gabler en allokering som beveget seg i retning NBIM. Spørsmålet blir dermed om vi i dag har en annen og bedre kompetanse/kunnskap enn i 2016.

Investeringsrådets kommentarer:

Rådet anbefaler stiftelsene å fokusere på kostnader. I aksjemarkedene vet vi hva vi betaler, men ikke hva vi får. Rådet mener at det kan være et fordyrende mellomledd å benytte rådgiver i tillegg til investeringsråd og den kompetanse som allerede finnes i administrasjonen. Det er ikke overraskende for rådet at aktivt forvaltede aksjefond over tid har problemer med å slå indeksavkastningen etter kostnader.

Kapitalforvaltningsstrategien ligger fast, og rådet mener at ingen av stiftelsene gjør seg for avhengige av nøkkelpersonell selv om man trekker seg ut av Gabler. SKF betaler i dag honorarer til Gabler på i underkant av NOK 2 millioner. Besparelsene som oppnås bør heller gå til utdelinger. Om man i tillegg kan få til et innkjøpsfelleskap med SKF, AAUKF og Cultiva så kan det også være ytterligere besparelser å hente.

Formålstjenlige investeringer. SKF har et tak på 5% og Cultiva på 2% av total portefølje. Begge stiftelser er i ferd med å inngå investeringer som vil utnytte nær hele rammen.

Investeringsrådets kommentarer:

Rådet presiserer at formålstjenlige investeringer kun bør være av temporær art, og at exit-strategi må nedfelles i protokollen. Erfaringer viser at denne type investeringer av permanent art gjerne tiltrekker seg behov/politisk press for mer av samme type.



Dato: 29. november 2021
Saksnummer: 37/21
Til: Styret
Møtedato: 14. juni 2021
Saksbehandler: Jan Erik Tønnessen

Evaluering av Obligasjonsporteføljen

Kapitalforvaltningsstrategien i Cultiva følger i stor grad de prinsipper som legges til grunn for forvaltningen av Statens Pensjonsfond Utland (SPU). I likhet med Cultiva har SPU et evighetsperspektiv på sine investeringer. Cultiva skal leve til «evig tid» uten å angripe inflasjonsjustert grunnkapital.

Gjennom å speile kapitalforvaltningsstrategien fra SPU får styret i Cultiva en trygghet i egen forvaltning ettersom vi vet at de ekspertgrupper Finansdepartementet oppnevner ved eventuelle endringer består av den ypperste kompetanse som finnes innenfor kapitalforvaltningsfeltet både på nasjonalt og internasjonalt nivå.

En evaluering av obligasjonsporteføljen i Cultiva bør derfor ta hensyn til tilsvarende forvaltning i SPU.

Bakgrunn

Denne saken er kommet opp som et resultat av at administrasjonen i Cultiva har signalisert overfor styret at obligasjonsporteføljen er «under observasjon». Hovedårsaken til dette er at rentenivåene i de fleste utviklede land nå har kommet ned på et nivå som gjør store rentekutt lite sannsynlig. Det er fremdeles mulig å kutte rentene (til negative nivåer), men mulighetsrommet er lite. Ettersom vi har opplevd fallende renter i verden de siste 30 år (og tilsvarende kursstigning på obligasjoner), så har vi nå fått en situasjon hvor mulighetsområdet for renteøkninger er mye større enn for rentefall. Gitt nåværende lange renter så ser det ut som *sannsynlighetene* for renteøkninger og rentefall er omtrent den samme.

I brev til Finansdepartementet 21. desember 2020 skriver SPU:

«Obligasjonsindeksen er fastsatt blant annet med bakgrunn i et ønske om at fondets obligasjonsinvesteringer skal bidra til å dempe svingningene i samlet avkastning. I hvilken grad obligasjonsinvesteringene kan fylle denne rollen avhenger både av hvor mye avkastningen på obligasjoner er forventet å variere (volatiliteten) og i hvilken grad kursene på obligasjoner og aksjer beveger seg i samme retning (samvariasjonen).

Cultiva

Kristiansand
Kommunes
Energiverksstiftelse

Postboks 494
NO-4664 Kristiansand

Tel: +47 380 380 20
Faks: +47 380 380 29

post@cultiva.no
www.cultiva.no

Org.nr.
984 336 845

Kursene på aksjer og obligasjoner har de siste tiårene hatt en tendens til å bevege seg i ulik retning, og obligasjonsinvesteringene har gjennom dette bidratt til å dempe svingningene i samlet avkastning. I en kort periode i mars beveget kursene på obligasjoner og aksjer seg i samme retning. Denne hendelsen kan muligens forklares med helt spesielle forhold i markedet for amerikanske statsobligasjoner, og det er foreløpig ikke grunnlag for å slå fast at samvariasjonsegenskapene har endret seg.

Det vi kan si med større grad av sikkerhet er at vedvarende svært lave renter betyr at avkastningen på obligasjonsinvesteringene har lavere volatilitet. Dette har vi blant annet erfart i Japan i en årrekke. Når volatiliteten er lav, kan diversifikasjonsgevinsten fondet oppnår ved å investere i obligasjoner være mindre enn ellers. På bakgrunn av dette tar vi sikte på å se nærmere på hvordan aksjer og obligasjoner oppfører seg dersom obligasjonsrentene blir liggende rundt null og i hvor stor grad obligasjonsinvesteringene vil bidra til å dempe svingningene i totalporteføljen fremover.»

SPU ser med andre ord ut til å dele administrasjonens holdning om å ha obligasjonsporteføljen «under observasjon». Det er for øvrig ingen tegn til endringer i SPU hva obligasjonsporteføljen angår.

Et annet forhold er at SPU sier at ved renter nær null så vil avkastningen på obligasjonsinvesteringene ha lavere volatilitet og diversifikasjonseffekten kan da være mindre enn ellers. Dette forholdet har Cultiva vært i forkant på ved at det er i hovedsak investert i norske (KLP Statsobligasjon) og amerikanske renter (AQR Global Aggregate og DnB Global High Grade). Dette er to valutaer som også har lave lange renter, men høyere enn i land som Tyskland, Sveits og Japan. Når rentenivået er litt høyere, vil volatilitet og diversifikasjonseffekt i disse valutaene være marginalt høyere enn i de tre nevnte landene hvor ikke bare korte, men også lange renter er negative eller nær null.

Porteføljen

Vår obligasjonsportefølje skal ha følgende egenskaper:

- 1) Kilde til avkastning (sett isolert)
- 2) Redusere porteføljens samlede variasjon gjennom diversifikasjonseffekt
- 3) Være en rebalanseringskilde

Cultiva har per utgangen av april 2021 en portefølje som er sammensatt av følgende obligasjonsfond:

Fond	Beløp (NOK)	Region	Andel stat	Rating	Rentedurasjon
KLP Statsobligasjon	189 940 719	Norge	100 %	AAA	4,4
DnB Nordic Investment Grade	76 260 000	Norden	0 %	A-/BBB+	0,9
Alfred Berg Nordic Investment Grade mid-duration	75 503 000	Norden	0 %	A-/BBB+	3,1
DnB Global High Grade	213 200 000	Global	65 %	AA	8,5
AQR Global Aggregate Bond Fund	143 400 000	Global	71 %	AA+	7,3
Vektet Gjennomsnitt			61,6 %	AA+/AA	5,7

Porteføljen har en gjennomsnittlig rentedurasjon på 5,7 år. Dette betyr enkelt sagt at ved en 1%-økning i rentenivået vil vår portefølje falle med 5,7%. Motsatt ved fall i rentenivået.

I tillegg til renterisiko inneholder en obligasjonsportefølje også kredittrisiko. Det betyr hvor sannsynlig det er at motparten (låntaker) kan tilbakebetale obligasjonen (lånet). Kredittrisiko uttrykkes gjerne i form av rating, det vil si hvordan uavhengige ratingbyråer vurderer obligasjonens tilbakebetalingssannsynlighet (kredittrisiko). I vår portefølje finnes bare papirer med lav kredittrisiko (Investment Grade). I tillegg har vi i vår portefølje en andel på ca 62% stats- og statsrelaterte obligasjoner hvor kredittrisiko normalt er nær null.

Ettersom kredittrisikoen til Cultiva er praktisk talt neglisjerbar så vil ikke en endring i rentenivået påvirke utbetalingene fra obligasjonsfond vi allerede eier. Det er et en-til-en mellom bokført kursgevinst som følge av et rentefall og lavere fremtidig avkastning – og tilsvarende med motsatte fortegn for en renteoppgang.

Sammenligning med andre

Tabellen under sammenligner Cultiva med SPU (eller NBIM som det står i tabellen). I tillegg har vi tatt med Sørlandets Kompetansefond (SKF) siden tilgangen på deres tall er enkel.

	Andel Stat	Rating	Rentedurasjon	Avk. Q1 2021
Cultiva	61,6 %	AA	5,7	-1,8 %
SKF	40,5 %	A-	5,9	-2,3 %
NBIM*	67,1 %	AA-	7,3	-3,2 %

*Ikke valutasikret

Både SKF og SPU har aksjeandel på 70%, noe som setter strengere krav til kvaliteten i obligasjonsporteføljen. Imidlertid viser tabellen at Cultiva har best kredittkvalitet (rating) og også den laveste rentedurasjonen. SPU har en høyere statsandel, men her inkluderer SPU også statsobligasjoner i fremvoksende økonomier. Slike obligasjoner er ikke innenfor Cultivas investeringsmandat.

Avkastningen i årets første kvartal tyder også på at Cultiva har den minst aggressive obligasjonsporteføljen av de tre. Det er kanskje spesielt norske statsobligasjoner som skiller porteføljene, ettersom hverken SPU eller SKF har norske statsobligasjoner i sin portefølje. Norske og amerikanske renter er, som tidligere nevnt, blant de få rentene som faktisk har noe å gå på nedover mot null. Administrasjonen mener derfor at det per i dag kan være fornuftig å ha en større andel i norske (og amerikanske) statsobligasjoner. Amerikanske statsobligasjoner er inkludert i fondene DnB Global High Grade og AQR Global Aggregate.

Konklusjon

Cultiva har en konservativ obligasjonsportefølje i forhold til sammenlignbare investorer med samme type evighetsperspektiv. Administrasjonen vurderer både kredittkvalitet, statsandel og rentedurasjon til å være akseptabel for en obligasjonsportefølje som snarere er en *rebalanseringskilde* enn en *avkastningskilde*. På det nåværende tidspunkt anbefaler derfor administrasjonen å beholde nåværende portefølje, men hvor det fortsettes å ha porteføljen «under observasjon».

Det nye rentebildet i verden tilsier at vi kan forvente endringer i samvariasjonsegenskapene mellom aksjer og obligasjoner. Det kan tenkes at obligasjoner i fremtiden gir mindre beskyttelse mot aksjemarkedsfall enn hva tilfellet har vært tidligere. Det kan derfor være slik at Cultivas nåværende reviderte konjunkturbaserte stresstest inneholder for høy forventet motsyklalitet (eller negativ samvariasjon) mellom aksjer og obligasjoner. Administrasjonen foreslår derfor at dette forholdet inkluderes ved neste fornyelse av kapitalforvaltningsstrategien i desember 2021.

Forslag til vedtak:

Styret tar evalueringen til orientering.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl
Daglig Leder

Vedlegg:

Ingen



Dato: 29. november 2021
 Saksnummer: 68/21
 Til: Styret
 Møtedato: 6. desember 2021
 Saksbehandler: Ingebjørg Borgemyr

Kommunikasjonsstrategi

Styret vedtok «Kommunikasjonsplan for 2021» i styremøte 7. desember 2020. Administrasjonen fikk i oppdrag å arbeide videre med å utvikle en komplett kommunikasjonsstrategi for Cultiva. Arbeidet skulle koordineres med utvikling av ny overordnet strategi. Både arbeidet med overordnet strategi og kommunikasjonsstrategi ble påvirket og forsinket pga. koronasitasjonen.

I 2020 ble det prioritert arbeid med ekstraordinære koronautlysninger og overordnet strategi. I 2021 har det fortsatt vært stort arbeidstrykk i administrasjonen ved at man bl.a. har igangsatt det første levekårsløftet inkl. utlysningen «Mangfold, digitalisering og offentlig rom», utformet og gjennomført arbeidsplassutlysningen «Cultiva Digital år 1 // Digital transformasjon», behandlet alle mottatte søknader og henvendelser i 2021 og 2021 og arbeidet med egenregiprojektene «Skippergata» og «Digitalt kulturhus».

Å lage en kommunikasjonsstrategi er en prosess. Selve veien mens det hele blir til, er en bevisstgjøring av alle involverte. Målet er at alle til slutt skal ha en felles og en bedre forståelse av de kommunikasjonsutfordringer Cultiva står overfor og ha et bevisst forhold til hvordan disse bør møtes. Det er viktig at strategien ikke blir et dokument for arkivene, men blir en ambisiøs og god plan som det settes av ressurser for å arbeide videre med.

Utviklingen av en komplett kommunikasjonsstrategi foreslås derfor utsatt. Det er utarbeidet et forslag til «Kommunikasjonsplan for 2022» hvor det videreføres et særskilt fokus på følgende kommunikasjons tiltak:

1. Strategisk kommunikasjonsarbeid
2. Åpenhet og involvering
3. Aktørrollen

Nye kommunikasjonsaktiviteter i 2022 er:

- grundig gjennomgang og oppdatering av prosjektpresentasjonene på nettsiden
- kommunisere hva som skjer i Skippergata 24 B
- utvikle samarbeid med Kilden og SKMU og evt. andre om å kommunisere aktivitet i Kristiansand mht. digital transformasjon av kunst- og kulturfeltet
- utvikle samarbeid med Kulturredaksjonen (kulturdirektørens stab) om relevante webinarer og andre arrangementer
- informasjonswebinarer i forkant av alle utlysninger og søknadsfrister
- planlegge og gjennomføre aktiviteter under Arendalsuka i samarbeid med Stiftelsesforeningen, Sparebanken Sør og andre relevante samarbeidspartnere
- utforske videre samarbeid med Europakonferansen som en del av ambisjonen om å stimulere til utforsking av kunstens og kulturens rolle i offentligheten

Forslag til vedtak:

1. Videre arbeid med å utvikle en kommunikasjonsstrategi for Cultiva utsettes.
2. Utkast til kommunikasjonsplan for 2022 godkjennes med de endringer som kom frem i styremøtet.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl
Daglig leder

Vedlegg: 1) Utkast til kommunikasjonsplan for 2022
 2) Utkast til årshjul for 2022



Kommunikasjonsplan 2022

Utkast til styremøte 6. desember 2021

BAKGRUNN

I 2019 ble det gjort en strategisk beslutning om å øke kommunikasjonsaktivitetene i Cultiva. Kommunikasjonsplan for 2019 og 2020 ble vedtatt i styremøte i oktober 2019. Administrasjonen fikk i oppdrag å arbeide videre med å lage en komplett kommunikasjonsstrategi, og arbeidet skulle koordineres med utviklingen av ny overordnet strategi. Både arbeidet med overordnet strategi og kommunikasjonsstrategi ble påvirket og forsinket pga. koronasituasjonen.

Utvikling av en komplett kommunikasjonsstrategi er på grunn av stort arbeidspress i administrasjonen med utlysninger og andre tildelinger er foreløpig utsatt.

Det skal hvert år utarbeides en kommunikasjonsplan basert på årshjul med definerte viktige aktiviteter, partnere og prosjekt, og som beskriver de viktigste aktivitetene for å gjennomføre den valgte strategien. Kommunikasjonsplan vil normalt rulleres hvert år i forbindelse med behandling av handlingsprogram og årsbudsjetter.

BUDSKAP, MÅLGRUPPE OG KANALER

Kjernen i stiftelsens aktiviteter er å sikre arbeidsplasser og gode levekår i Kristiansand gjennom støtte til kunst-, kultur- og kunnskapsprosjekter. Kommunikasjonen skal formidle historiene om dette. Cultivas kommunikasjonsform skal være informerende og forklarende.

Vi ønsker å fortelle historier om engasjerende prosjekter og samarbeidspartnere, og hvordan Cultiva bidrar til videre fornyelse og attraktivitet for den utvidede storkommunen Kristiansand.

De viktigste målgruppene for stiftelsens kommunikasjon er:

- Befolkningen
- Prosjektsamarbeidspartnere (potensielle og faktiske)
- Beslutningstakere og andre strategiske samarbeidspartnere

De viktigste kanalene for stiftelsens kommunikasjon er:

- Media
- Sosiale medier og nettside
- Digital og fysisk tilstedeværelse i møter, seminarer og nettverksaktiviteter

I det daglige kommuniserer de ansatte på sine respektive ansvarsområder:

- Daglig leder: daglig ledelse, formålsinnfrielse, strategisk utvikling og personalledelse
- Prosjektutvikler: prosjektutvikling- og oppfølging, kommunikasjon, sekretariatsfunksjon for styret og rådet
- Kapitalforvalter: kapitalforvaltning (inkl. kommunikasjon kapitalforvaltning), regnskap og revisjon

I krisesituasjoner er det daglig leder, eventuelt sammen med styreleder, som fronter stiftelsens arbeid.

Oppsummering:

Målgruppe	Budskap	Kanal	Ønsket oppfatning/inntrykk
Befolkningen	Vi gjør noe bra og viktig for å utvikle byen vår	Media	Jeg kjenner godt til Cultivas formål og synes de gjør en viktig jobb for å utvikle regionen
Prosjektsamarbeidspartnere	Vi har kompetanse og penger, du har en god idé og søker samarbeid	Sosiale medier og fysisk tilstedeværelse	Jeg kjenner Cultivas bevilgningsprosess godt og vet at min idé passer godt inn
Beslutningstakere og andre strategiske samarbeidspartnere	Samarbeid med oss og bidra til positive ringvirkninger i Kristiansand	Nettverk og analog og digital tilstedeværelse	Cultiva er en dyktig, fremoverlent samarbeidspartner og viktig endringsagent, som gir nye gode relasjoner, muligheter og møteplasser

DAGENS SITUASJON

Stiftelsen har egne nettsider på www.cultiva.no hvor hovedfokus har vært utlysning av nye satsinger, informasjon til mulige samarbeidspartnere, presentasjon av prosjekter vi har støttet og et dokumentarkiv for styremøter, rådsmøter, postjournaler og andre relevante dokumenter.

Stiftelsen har fortsatt økt aktiviteten på sosiale medier, primært på Facebook. Vi fikk mye redaksjonell omtale av prosjektene knyttet til levekårsutlysningen «Mangfold, offentlig rom og digitalisering» og noe omtale av utlysningen «Cultiva Digital år 1 // Digital transformasjon». Cultiva har vært mer synlig i det offentlige ordskiftet gjennom kronikker, leserinnlegg og ledere i Fædrelandsvennen.

Siste halvår er aktiviteten i organisasjoner og nettverk for stiftelser gjenopptatt gjennom fysiske møter. Stiftelsen er representert i styret i Stiftelsesforeningen, Kulturrådets rådgivende utvalg for institusjonsfeltet og får stadige nye henvendelser om mulige samarbeid og nettverksmuligheter på regionalt, nasjonalt og internasjonalt nivå.

Det har vært enkelt å få møter med administrasjonen for å presentere mulige samarbeidsprosjekter, men mye av møteaktiviteten har vært gjennomført digitalt. I forkant av søknadsfristen for utlysningen «Cultiva Digital» gjennomførte vi fem informasjonsewebinarer på nett med god deltakelse. Administrasjonen er fornøyd med formatet, og vil forsøke denne strategien også ved neste utlysning for å redusere antall en-til-en møter med mulige søkere. Alle henvendelser om mulig prosjektsamarbeid er presentert for styret.

Alle prosjektene har i samarbeidsavtalen signert på at de skal bidra til synliggjøring av Cultivas bidrag til prosjektene.

I 2021 er inntrykket at nyhetsbildet rundt Cultiva har fortsatt den positive utviklingen. Det har vært saker med negativ vinkling – særlig knyttet til utlysning og enkeltprosjekter med kunst i offentlig rom innen «Mangfoldsutlysningen».

Styrets invitasjon til debatt i forkant av beslutningen om tilskudd til nytt museumsbygg for Vest-Agder Museet resulterte i flere positive kronikker og leserinnlegg i Fedrelandsvennen.

I samarbeid med Kulturdirektørens stab i Kristiansand kommune ble det også gjennomført en webinar-rekke som var til dels godt besøkt. Administrasjonen har vært aktivt til stede som paneldeltakere og i gruppearbeid.

Den negative omtalen i media og uformelle kanaler (stikkord: kunstsilo, Barnas hus, habilitet, kameraderi, maktelite) virker å ha roet seg i forhold til tidligere år.

Det har generelt vært mye «støy» rundt Cultiva. Men støy gir oss også muligheter til å få oppmerksomhet og være synlige. Vi ønsker å fortsette den positive trenden gjennom å tydelig informere og forklare om vårt formål og strategi, være åpne og tydelige og for å skape forståelse for våre prioriteringer og delaktighet i resultatene.

TILTAK OG AKTIVITETER

Cultiva viderefører fokuset på følgende kommunikasjonsiltak:

- 1) Strategisk kommunikasjonsarbeid
- 2) Åpenhet og involvering
- 3) Aktørrollen

Administrasjonen skal planlegge og gjennomføre aktiviteter som støtter opp om disse tiltakene. Det skal rapporteres status på tiltakene i hvert styremøte.

Nye aktiviteter i 2022 er:

- grundig gjennomgang og oppdatering av prosjektpresentasjonene på nettsiden
- kommunisere hva som skjer i Skippergata 24 B
- utvikle samarbeid med Kilden og SKMU og evt. andre om å kommunisere aktivitet i Kristiansand mht. digital transformasjon av kunst- og kulturfeltet
- utvikle samarbeid med Kulturredaksjonen (kulturdirektørens stab) om relevante webinarer og andre arrangementer
- informasjonswebinarer i forkant av alle utlysninger og søknadsfrister
- planlegge og gjennomføre aktiviteter under Arendsuka i samarbeid med Stiftelsesforeningen, Sparebanken Sør og andre relevante samarbeidspartnere
- utforske videre samarbeid med Europakonferansen som en del av ambisjonen om å stimulere til utforskning av kunstens og kulturens rolle i offentligheten

1) Strategisk kommunikasjonsarbeid

Aktivitet
Utvikle komplett kommunikasjonsstrategi
Fortsatt kompetanseheving ansatte
Invitere til kommunikasjonsamarbeid med relevante aktører i Kristiansand
Statusrapport til hvert styremøte
Revidere kommunikasjonsplanen (minimum) årlig

2) Åpenhet og involvering

Aktivitet
Videreføre åpne styre- og rådsmøter og alle sakspapirer og protokoller tilgjengelig på nett.
Oppdatere nettsider med nye satsinger og utlysninger.
Oppdatere prosjektpresentasjonene på nett.
Egen satsing på kommunikasjon knyttet til Skippergata 24 B
Egen satsing på kommunikasjon knyttet til digitalisering av kulturfeltet i Kristiansand
Eksperimentere og utvikle nye satsinger, utlysninger og arbeidsformer basert på sterke og forpliktende samarbeidsprosjekter.
Informere og forklare om: <ul style="list-style-type: none"> - Nye satsinger og utlysninger - Prosjekter som prioriteres - Resultater av gjennomførte prosjekter
Aktivt arbeide for redaksjonell omtale
Tilstedeværelse og aktivitet på sosiale medier <ul style="list-style-type: none"> - Innhold som engasjerer (video og bilder) - Gjenbruk og tilpasning av innhold - Overvåke aktivitet og respondere
Gjennomføre egne arrangementer eller arrangere i samarbeid med andre.
Systematisk arbeid med kommunikasjon av kapitalforvaltningsstrategi og resultater.
Møte mennesker, organisasjoner og samarbeidspartnere på en åpen, engasjert og inkluderende måte.

3) Aktørrollen

Aktivitet
Delta i samfunnsdebatten
Skrive kronikker
Holde foredrag
Deltakelse på seminarer og konferanser
Deltakelse i relevante foreninger og nettverk

KOMMUNIKASJONSPLAN 2022 - budsjettmessige konsekvenser

Tiltak og aktiviteter:	Interne ressurser	Eksterne kostnader
1) Strategisk kommunikasjonsarbeid		
Arbeid med ny kommunikasjonsstrategi: innleie konsulenter		100 000
Kompetanseheving ansatte: kurs og reiser		25 000
Kommunikasjonssamarbeid med relevante aktører i Kristiansand		25 000
Statusrapport til hvert styremøte	X	
Revisjon kommunikasjonsplan (minimum årlig)	X	
Sum		150 000

2) Åpenhet og involvering

Åpne styre- og rådsmøter og publisering av sakspapirer og protokoller på nett	X	
Oppdatere prosjektpresentasjoner på nett	X	
Kommunikasjonsarbeid Skippergata	X	100 000
Kommunikasjonsarbeid digitalisering av kulturfeltet	X	50 000
Eksperimentere og utvikle nye satsinger, utlysninger og arbeidsformer	X	
Informasjonsaktiviteter om nye satsinger og utlysninger	X	25 000
Informasjonswebinarer nye utlysninger	X	
Informere og forklare om prosjekter som prioriteres	X	
Redaksjonell omtale	X	
Tilstedeværelse og aktivitet på sosiale medier	X	25 000
Arrangementer	X	200 000
Kommunikasjon resultater kapitalforvaltning	X	
Møte mennesker, organisasjoner og samarbeidspartnere på en åpen, engasjert og inkluderende måte.	X	
Sum		400 000

3) Aktørrollen

Deltakelse samfunnsdebatten		
Kronikker	X	
Foredrag	X	
Deltakelse seminarer og konferanser	X	25 000
Foreninger og nettverk: medlemskap og nettverksaktiviteter	X	175 000
Sum		200 000

TOTALT KOMMUNIKASJONSBUDSJETT **750 000**

Kostnader som dekkes av avsatte prosjektmidler (møter og seminarer) - 200 000

NETTO BUDSJETT KOMMUNIKASJONSKOSTNADER **550 000**

ÅRSHJUL 2022

53

	Jan-22	Feb-22	Mar-22	Apr-22	Mai-22	Jun-22	Jul-22	Aug-22	Sep-22	Okt-22	Nov-22	Des-22
Styret												
Møtedato		17. februar		4. april		13. juni		17. august		17. oktober		5. desember
Saker		Levekårsutl. kompetanse Skippergata Status kapital		Levekårsutl. (utl.tekst) Vedtekter Skippergata Skippergata Status kapital		Levekårsutl. beslutning Frie midler beslutning? Årsrapport Skippergata Status kapital		Cultiva Digital utlysning Skippergata Status kapital		Cultiva Digital beslutning Skippergata Status kapital		Frie midler, beslutning Strategier: -kap.forv -komm Årsbudsjett Skippergata Status kapital
Rådet												
Møtedato						13. juni						5. desember
Saker						Orienteringer Årsrapport						Orienteringer
Administrasjonen												
Arbeidsoppgaver	Levekår rigg Digitalt kulturhus Kontrakter frie midler Rekruttering Skippergata Digit kulturh.	Styremøte Rekruttering Skippergata Digit kulturh.	Levekår utlysning Skippergata Digit kulturh.	Styremøte Forberede Europa-konferansen Skippergata Digit kulturh.	Levekår søknadsbeh. Frie midler, søknadsbeh? Årsrapport Europa-konferansen Skippergata Digit kulturh.	Styre- og rådsmøte Kontrakter levekår + frie midler Arendals-uka rigg Skippergata Digit kulturh.	Ferie	Styremøte Arrangement Arendalsuka Cultiva Digital utlysnings-tekst Skippergata Digit kulturh.	Cultiva Digital søkn.frist og søknadsbeh. Skippergata Digit kulturh.	Styremøte Cultiva Digital søknadsbeh.+ beslutning + kontrakter Skippergata Digit kulturh.	Strategier: -kapitalforv. - komm Årsbudsjett Frie midler, søkn.beh Flerårige søknader Skippergata Digit kulturh.	Styre- og rådsmøte Frie midler, beslutning + kontrakter Skippergata Digit kulturh.
Søknadsfrister					Levekår Frie midler?				Cultiva Digital		Frie midler	
Komm. oppgaver												
Arrangementer	Webinar NFT?			Europakonferansen	Infowebinar søknadader	Spredning arrangem. Arendalsuka		Arendalsuka	Infowebinar søknader			
Kronikker					Utllysning			Tema Arendalsuka		Utllysning		
Nettside	Prosjektpres.	Sakspapirer Protokoll Prosjektpres.	Prosjektpres.	Sakspapirer Protokoll Utllysning og søknadsfrist	Søknadsfrist frie midler	Sakspapirer Protokoll Årsrapport Bevilgnings-oversikter		Sakspapirer Protokoll Utllysning og søknadsfrist		Sakspapirer Protokoll Bevilgnings-oversikter	Søknadsfrist frie midler	Sakspapirer Protokoll Bevilgnings-oversikter
SoMe				Utllysning og søknadsfrist	Søknadsfrist frie midler	Bevilgnings-oversikter		Utllysning og søknadsfrist		Bevilgnings-oversikter	Søknadsfrist frie midler	Bevilgnings-oversikter



Dato: 29. november 2021
Saksnummer: 69/21
Til: Styret
Møtedato: 6. desember 2021
Saksbehandler: Jan Erik Tønnessen og Kirsti Mathiesen Hjemdahl

Administrativt budsjett 2022

I forhold til opprinnelig totalbudsjett for 2021 er totalbudsjettet for 2022 ca 520 000 kr høyere. Dette skyldes i hovedsak:

- 1) Det er inkludert en administrasjonsmedarbeider på 50% stilling (deles med SKF) som tiltrer 1. mars 2022. Effekten er ca 310 000 kr i økning.
- 2) Forventet lønnspluss (inkludert sosiale kostnader) i tråd med forventet KPI for 2021 (3,3%) utgjør ca 80 000 kr.
- 3) Kommunikasjonsbudsjettet økes med 50 000 kr i 2022
- 4) Reisekostnadene økes med 50 000 kr som følge av forventede lettelser i Koronarestriksjoner i 2022
- 5) Øvrige poster har mindre justeringer og samlet sett gir dette en økning på ca 40 000 kr

Prognosen for 2021 viser et underforbruk på 375 000 kr i forhold til budsjettet for 2021. De viktigste avvikene mellom prognose og budsjett er:

- 1) Kommunikasjon ca 200 000 lavere enn budsjett.
- 2) Reisekostnader 75 000 kr lavere prognose enn budsjett.
- 3) Utstyr/programvare 75 000 kr lavere prognose enn budsjett
- 4) Fremmede tjenester (eksterne konsulenter) ca 135 000 kr lavere enn budsjett.
- 5) Møter og kurs er ca 25 000 kr lavere enn budsjett.
- 6) Rekvisita (inkludert utstyr, telefon etc) er 30 000 kr høyere enn budsjett.
- 7) Øvrige poster har mindre avvik begge veier.

Vedlagt følger forslag til administrativt budsjett for 2022. I forslaget er totalkostnadene ca 900 000 kr høyere enn prognosen for 2021 og 520 000 kr høyere enn budsjettet for 2021.

Forslag til vedtak:

Styret godkjenner fremlagte forslag til administrativt budsjett for 2022.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl
Daglig Leder

Trykte vedlegg: Forslag til administrativt budsjett 2022

Cultiva

Kristiansand
Kommunes
Energiverksstiftelse

Postboks 494
NO-4664 Kristiansand

Tel: +47 380 380 20
Faks: +47 380 380 29

post@cultiva.no
www.cultiva.no

Org.nr.
984 336 845

Lønns- og personalkostnader

Lønn inkl. sosiale utgifter til administrasjonen er budsjettert med grunnlag i årslønninger og pensjonsordningen. Lønn for prosjekt-/kommunikasjonsansvarlig og kapitalforvalter reguleres 1.juni 2022. Lønn for Daglig Leder reguleres 31.12.2021.

Stillingsbrøk for kapitalforvalter er 70 %.

Stillingsbrøk for prosjekt- og kommunikasjonsleder er 100%.

Stillingsbrøk for nyansatt administrasjonsmedarbeider er 50% hvor antatt tiltredelse er satt til 1. mars 2022. Antatt årslønn er 500 000 kr.

Totalt antall årsverk 3,5 som er opp fra 2,7 årsverk i 2021.

Honorar til styret og rådet er i tråd med rådsforsamlingens vedtak om honorar i juni 2021. Honorar til rådsforsamlingen er basert på at det avholdes to møter i året. Honorar for tre møter med investeringsrådet er inkludert i budsjettet.

Husleie/fellesutgifter

Kostnadene deles 50/50 med Sørlandets Kompetansefond.

Regnskaps- og revisjonshonorar, andre fremmede tjenester

Budsjett for regnskaps- og revisjonshonorar videreføres uten endringer.

Budsjettposten for andre fremmede tjenester er betydelig redusert i forhold til tidligere år.

Møter/kurs

Budsjettposten videreføres på samme nivå som tidligere.

Rekvisita, telefon etc.

Budsjettposten er videreført fra 2021 basert på faktisk forbruk.

Reisekostnader

Reisekostnader knyttet til administrasjon og styre. Det er forventet noe økning som følge av lettelse i Korona restriksjoner i 2022.

Kontingenter

Kontingenter er satt i 0 da disse nå dekkes av kommunikasjonsbudsjettet.

Andre driftskostnader

Videreføres på samme nivå som tidligere.

Kommunikasjonsbudsjett

Inkluderer strategisk kommunikasjonsarbeid (konsulenter), egne arrangementer, sosiale medier og deltakelse seminarer og konferanser og reisekostnader.

Cultiva - Kristiansand Kommunes Energiverksstiftelse
ADMINISTRATIVT BUDSJETT

(alle tall i 1 000 kr, 2018-kroner)

	Budsjett	Budsjett	Prognose	Regnskap	Regnskap	Regnskap	Regnskap	Regnskap
	2022	2021	2021	2020	2019	2018	2017	2016
Lønns- og personalkostnader								
Lønn administrasjonen	2 928	2 665	2 719	2 600	1 966	5 980	1 874	1 816
Feriepenger administrasjonen	351	320	316	312	249	254	320	283
Pensjonskostnader administrasjonen	564	520	585	378	355	322	269	253
Honorar styre, rådsforsamling og andre	642	633	581	769	679	657	622	536
Arbeidsgiveravgift	633	583	578	538	462	1 123	532	389
Div. lønns- og personalkostnader	45	45	81	27	49	62	40	133
Sum lønns- og personalkostnader	5 164	4 766	4 860	4 625	3 760	8 398	3 657	3 410
Andre driftskostnader								
Avskrivninger	20	20	0	0	9	9	9	0
Lokalkostnader	375	360	407	342	354	332	333	237
Utstyr, programvare etc.	150	150	75	71	101	174	139	276
Regnskap/revisjon	260	250	263	231	263	239	240	237
Andre fremmede tjenester	150	200	65	152	1 947	697	572	464
Møter/kurs	100	70	44	155	130	83	68	66
Rekvisita, telefon etc.	100	100	133	315	228	78	130	83
Reisekostnader	150	100	25	21	218	246	266	345
Kontingenter (inkl. i kommunikasjon, fra 2020)	0	0	0	0	151	137	125	153
Andre driftskostnader	120	100	68	48	88	172	68	119
Kommunikasjonsbudsjett	550	500	300	629	121			
Strategiprosess	0	0	0					
Sum andre driftskostnader	1 975	1 850	1 381	1 964	3 611	2 167	1 950	1 980
TOTALE ADMINISTRATIVE KOSTNADER	7 139	6 616	6 241	6 589	7 371	10 565	5 607	5 390

KOMMUNIKASJONSPLAN 2022 - budsjettmessige konsekvenser

Tiltak og aktiviteter:	Interne ressurser	Eksterne kostnader	
1) Strategisk kommunikasjonsarbeid			
Arbeid med kommunikasjonsstrategi: innleie konsulenter		100 000	
Kompetanseheving ansatte: kurs og reiser		25 000	
Kommunikasjonssamarbeid med relevante aktører i Kristiansand		25 000	Møtekostnader
Statusrapport til hvert styremøte	X		
Revisjon kommunikasjonsplan (minimum årlig)	X		
Sum		150 000	
2) Åpenhet og involvering			
Åpne styre- og rådsmøter, publisering av papirer på nett	X		
Oppdatere prosjektpresentasjoner på nett	X		
Kommunikasjonsarbeid Skippergata	X	100 000	Samarbeid med SIA, UiA m.fl.
Kommunikasjonsarbeid Digital transformasjon	X	50 000	Samarbeid med SKMU og Kilden
Eksperimentere og utvikle nye satsinger, utlysninger og arb.former	X		
Informasjonsaktiviteter om nye satsinger og utlysninger	X	25 000	
Informasjonswebinarer nye utlysninger	X		
Informere og forklare om prioriterte prosjekter	X		
Redaksjonell omtale	X		
Tilstedeværelse og aktivitet på sosiale medier	X	25 000	
Arrangementer	X	200 000	Hentes fra "egenregi - møter og seminarer"
Kommunikasjon resultater kapitalforvaltning	X		
Møte mennesker, organisasjoner og samarbeidspartnere på en åpen, engasjert og inkluderende måte.	X		
Sum		400 000	
3) Aktørrollen			
Deltakelse samfunnsdebatten	X		
Kronikker	X		
Foredag	X		
Deltakelse seminarer og konferanser		25 000	
Foreninger og nettverk: medlemskap og nettverksaktiviteter		175 000	Kontingentposten fra adm.budsjett + 25' i reiser
Sum		200 000	
TOTALT KOMMUNIKASJONSBUJSJETT		750 000	
Kostnader som dekkes av avsatte prosjektmidler (møter og seminarer)		- 200 000	
NETTO BUDSJETT KOMMUNIKASJONSKOSTNADER		550 000	

Stillingsbeskrivelse ADMINISTRASJONS-MEDARBEIDER
Stillingsbrøk: 50 %
<p>Ansvarsområder:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arkiv - Innkjøp - Møtekoordinering - Bistå i prosjektoppfølgning - Bistå i kommunikasjonsarbeid - Bistå i bilagshåndtering
Rapporterer til daglig leder
<p>Arbeidsoppgaver (men ikke begrenset til):</p> <p><u>Arkiv:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Arkivansvarlig/ superbruker - Offentlighets-vurderinger - Publisering av postjournaler <p><u>Innkjøp:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Møtemat, lunch, kontorrekvisita, utstyr mm. <p><u>Møter/reiser:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Bistå med praktisk tilrettelegging (mat, drikke, lokaler mm) - Reiseadministrasjon <p><u>Prosjektoppfølgning:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Søknadmottak og registrering - Utkast samarbeidsavtaler - Rapportmottak og behandling - Klargjøre prosjektutbetalinger <p><u>Kommunikasjon:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Utsendelse nyhetsbrev/direkte kommunikasjon - Vedlikeholde utsendelseslister - Bistå med oppdatering nettsider, og SoMe.



8ato: 29. november 2021
Saksnummer: 70/21
Til: Styret
Møtedato: 6. desember 2021
Saksbehandler: Kirsti Mathiesen Hjemdahl og Ingebjørg Borgemyr

Bevilgningsbudsjett, disponeringer 2021

I strategidokumentet «Rom for muligheter» er målsettingen med kapitalforvaltningen uttalt å være:

- Sikre realverdien av grunnkapitalen
- Sikre formålsrealisering gjennom stabile og forutsigbare utdelinger.

Administrasjonen har hatt møter med investeringsrådet om kapitalforvaltningsstrategien. Investeringsrådet bekrefter at administrasjonens litt konservative anslag på 45 MNOK i årlige utdelinger er fornuftig basert på dagens 60 % aksjenivå, og at man ikke angriper bufferkapitalen ekstraordinært gjennom store tildelinger utover det anslåtte årlige beløpet.

Anslag bevilgningsbudsjett 2021

Anslag årlige utdelinger	45 MNOK
Udisponert bevilgningsbudsjett fra årene 2019 og 2020	55 MNOK

Totalt bevilgningsbudsjett 2021 **100 MNOK**

Bevilgninger hittil i 2021	77,5 MNOK
----------------------------	-----------

REST BEVILGNINGSBUDSJETT 2021 **22,5 MNOK**

Disponering av rest bevilgningsbudsjett 2021

Foreslåtte bevilgninger i desember 2021:

Oppfølging av igangsatte, flerårige prosjekter:		
Cultiva Ekspress 2022	3,9 MNOK	
<u>Geitmyra Matkultursenter, år 4 av 5</u>	<u>0,5 MNOK</u>	4,4 MNOK

Frie midler, søknader og henvendelser 2021		3,3 MNOK
--	--	----------

Avsetninger til kommende prosjekter:		
Skippergata 24 B	2,0 MNOK	
Digitalt kulturhus	1,0 MNOK	
Møter og seminarer	0,5 MNOK	
<u>Kulturinfrastruktur</u>	<u>10,0 MNOK</u>	13,5 MNOK

Rest = udisponerte midler **1,3 MNOK**

Administrasjonens vurdering:

Cultiva Ekspress 2022

Videreføring av samarbeid om talentutvikling av unge talenter innen kunst og idrett. Se sak 72/21.

Geitmyra Matkultursenter:

5-årig samarbeidsavtale med forventet bevilgning på 0,5 MNOK i 2021 og 0,4 MNOK i 2022. Se sak 71/21.

Frie midler (opsamlingsheat møter og henvendelser 2021):

I strategien er det presisert at vi er åpne for uforutsette ideer og søknader. Styret ba administrasjonen foreslå bevilgninger innenfor en ramme på 4,5 MNOK. Administrasjonen har innstilt på bevilgninger på totalt kr 3 268 415 til prosjekter som er innenfor kategoriene «idrett, inkludering og nærmiljø (i hele kommunen)». Se sak 73/21.

Skippergata 24 B:

Prosjektleder Stein Erik Bakken presenterer status i prosjektet under sak 74/21.

Ambisjonen er å være ferdig til nyttår med utredningen av mulig samarbeid med Studentsamskipnaden i Agder, Fakultet for kunstfag, Studentorganisasjonen og Velferdstinget. Utredningen vil utgjøre grunnlaget for endelige beslutninger om samarbeid.

Sørlandets Kunstmuseum flytter ut av bygget 31.12.22.

Administrasjonen foreslår at det settes av 2 MNOK til videre utvikling av prosjektet. Styret må godkjenne om og eventuelt hvordan midlene skal disponeres i 2022 etter beslutning om samarbeid med UiA og studentene er avklart.

Digitalt kulturhus:

Prosjektleder Stein Erik Bakken presenterer status i prosjektet under sak 75/21.

Administrasjonen foreslår at det settes av 1 MNOK til videre utvikling av prosjektet. Styret må godkjenne om og eventuelt hvordan midlene skal disponeres i 2022 etter rapporten fra forprosjektet er levert og behandlet av styret.

Møter og seminarer:

Det har tidligere vært avsatt 0,5 MNOK årlig som kan disponeres til arrangementer som bidrar til formålsrealisering for Cultiva.

Administrasjonen foreslår at praksisen videreføres, og at det bevilges 0,5 MNOK til et egenregiprojekt «Møter og seminarer». Midlene kan brukes til egne arrangementer eller i samarbeid med eksterne aktører til arrangementer som bidrar til realisering av Cultivas formål og strategi. Styret skal holdes løpende orientert om hvordan midlene skal disponeres.

Sparing til større prosjekter:

Det vil komme store prosjekter som ligger innenfor Cultivas formål, og som det kan være viktig for Kristiansand at Cultiva kan engasjere seg i. Nærliggende eksempler er utviklingen av Lagmannsholmen og idrettsarena på Gimle. Det har tidligere vært drøftet at vi skal sette av et beløp årlig for å spare til de store prosjektene for at vi skal kunne være tro mot bufferkapitalstrategien og ikke gjøre store innhugg i bufferkapitalen når disse prosjektene kommer.

Administrasjonen foreslår at det i 2021 avsettes minimum 10 MNOK til «Kulturinfrastruktur» som styret kan disponere når det kommer store søknader om midler til bygg og annen infrastruktur. Avsetningen vil være en del av stiftelsens frie egenkapital, og kan disponeres til enkeltprosjekter eller omdisponeres etter styrets beslutning.

Flerårige konsekvenser:

De flerårige effektene av årets bevilgninger og avsetninger er forsøkt estimert i tabellen nedenfor.

Alle flerårige prosjekter har en klausul om at bevilgninger gis kun for ett om gangen, og at en eventuell videre medvirkning fra Cultiva vil være betinget av utviklingen av prosjektet, samt at Cultiva har tilgjengelige midler til prosjektutdelinger.

For de egeninitierte prosjektene har vi forsøkt å anslå realistiske beløp, men det er stor usikkerhet knyttet til estimatene for Skippergata og Digitalt kulturhus.

	2021	2022	2023	2024
Bevilgningsbudsjett	22,5	45,0	45,0	45,0
Arbeidsplasser:				
• Cultiva Digital		10,0	10,0	10,0
Levekår:				
• ABUP		2,2		
• Cultiva Praksis	0,0	?	?	?
• Levekårsutlysning		2,8		
Møteplasser:				
• Skippergata 24 B	2,0	2,0	2,0	
• Digitalt kulturhus	1,0	3,0	3,0	
• Kunstsilo barn og unge		2,0	2,0	2,0
• Møter og seminarer	0,5	0,5	0,5	0,5
Talentsatsing:				
• Cultiva Ekspress	3,9	3,9	4,0	4,1
• Talent Norge		?	?	?
Oppfølging forrige strategi:				
• Geitmyra Matkultursenter	0,5	0,4		
Sparing til større prosjekter	10,0	10,0	10,0	10,0
Frie midler	3,3	4,5	4,5	4,5
Rest bevilgningsbudsjett	1,3	3,7	9,0	13,9

Forslag til vedtak:

- 1) Styret avsetter kr 2 000 000 til videre utvikling av egenregiprojektet og formålsinvesteringen «Skippergata 24 B». Avsetningen er betinget av styrets godkjenning av prosjektplan og budsjett for hvordan midlene skal disponeres.
- 2) Styret avsetter kr 1 000 000 til videre utvikling av egenregiprojektet «Digitalt kulturhus». Avsetningen er betinget av styrets godkjenning av prosjektplan og budsjett for hvordan midlene skal disponeres.
- 3) Styret bevilger kr 500 000 til egenregiprojektet «Møter og seminarer» 2022. Styret skal holdes løpende orientert om disponering av midlene.
- 4) Styret avsetter kr 10 000 000 (alternativt forslag kr 11 300 000) til fremtidige prosjektet knyttet til store kulturanlegg i Kristiansand som er innenfor stiftelsens formål og det er viktig for Kristiansand at Cultiva engasjerer seg i. Avsetningen bokføres som en egen del av fri egenkapital merket «Kulturinfrastruktur».

Kirsti Mathiesen Hjemdahl (sign)

Daglig leder

Trykte vedlegg: Ingen

Utrykte vedlegg: Ingen



Dato: 29. november 2021
Saksnummer: 71/21
Til: Styret
Møtedato: 6. desember 2021
Saksbehandler: Jan Erik Tønnessen

Geitmyra matkultursenter, Etablering i Kristiansand år 4 av 5

Cultiva startet i 2017 et 5-årig samarbeid med Stiftelsen Geitmyra matkultursenter om etablering av et matkultursenter i Kristiansand. Tilsagn om midler kan bare gis for ett år ad gangen, og en eventuell videre medvirkning vil være betinget av utviklingen av prosjektet, realisme i de langsiktige finansieringsplanene og at Cultiva har tilgjengelige midler til prosjektinvesteringer.

År 1	kr	5 000 000	Bevilget i styremøte 18.09.17
År 2	kr	1 900 000	Bevilget i styremøte 02.12.19
År 3	kr	600 000	Bevilget i styremøte 07.12.20
År 4	kr	500 000	
År 5	kr	400 000	
<u>Sum</u>	<u>kr</u>	<u>8 400 000</u>	

Stiftelsen Geitmyra Matkultursenter har etablert et ideelt aksjeselskap som skal drifte senteret i Kristiansand. Matkultursenteret åpnet 15. september 2019.

Vurdering

Matkultursenteret har i 2021 gjennomført sitt andre hele driftsår, og har hatt god aktivitet både med barnehager og skoleklasser på dagtid, aktivitetsskole og med åpne arrangementer og fritidstilbud. Korona-pandemien har medført at arrangementene har blitt koronatilpasset, og bruk av digitale løsninger og kreative formidlingsideer har kjennetegnet året som gikk.

Det ble i desember 2020 bevilget 1,2 millioner kroner av Kristiansand bystyre til videreføring av tilbudet på Geitmyra. Kommunedirektøren har inkludert Geitmyra i kommunebudsjettet og økonomiplan for perioden 2022-2025. Bidraget er et årlig driftstilskudd på 2 millioner kroner.

Administrasjonen anbefaler at samarbeidsprosjektet videreføres i tråd med opprinnelig plan.

Forslag til vedtak:

- 1) Cultiva ønsker å videreføre samarbeidet med Geitmyra matkultursenter for etablering av et matkultursenter i Kristiansand.
- 2) Det kan bevilges kr 500 000 til aktiviteter i 2022.
- 3) Administrasjonen får fullmakt til å signere vedlegg til samarbeidsavtale.
- 4) En eventuell videre medvirkning fra Cultiva vil være betinget av utviklingen av prosjektet, og at Cultiva har tilgjengelige midler til prosjektinvesteringer.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl
Daglig leder

Vedlegg: Søknad

November 2021

Rapport for 2021 og søknad for 2022

“Matkultursenter for barn i Kristiansand”

(1) Bakgrunn

Styret i Cultiva besluttet i styremøte 18. september 2017 å inngå et 5-årig samarbeid med Stiftelsen Geitmyra matkultursenter for barn for etablering av et matkultursenter for barn i Kristiansand. Det ble bevilget kr 5 000 000,- i etableringsstøtte i 2017/2018/2018, og 1 900 000,- i etableringsstøtte i 2020.

Geitmyra Kristiansand fikk i 2020 innvilget søknad om 600 000 i aktivitetsmidler for 2021.

Her følger rapport for disse midlene, samt søknad om 500 000 for 2022 i tråd med samarbeidsavtale.

(2) Generelt om året 2021

Våren var preget av nedstegning, avlysninger og kontinuerlige endringer.

På Geitmyra har vi også hatt litt endringer på personalsiden. Et par foreldrepermisjoner og et par som flyttet tilbake til sitt hjemland Danmark. Nå er det Helene, Helene, Ingrid Helene og Nicolai som er fast ansatte. Vi har fått oss flere nye vikarer. Blant annet Markus, som til daglig jobber på fiskebrygga, og kan bistå ved behov mellom all fiskeskjæringen der nede.

Vi har også hatt mange frivillige på arrangementene våre, selv når de har vært små og koronatilpasset. Siste arrangement var i oktober. Da hadde vi med hele 14 frivillige - som gjorde at arrangementet hadde masse innhold. Kjempegøy.

Vi har blitt skikkelig gode på å omstille oss, være fleksible og finne løsninger, uansett rammer. Så selv om ingen liker korona, har de stramme rammene og den kontinuerlige usikkerheten og endringene, bidratt til at vi har utviklet oss. Det har resultert i digitale løsninger, samt kreative formidlingsideer i undervisningen og





på arrangement. Vi har også funnet enda bedre måter å organisere arrangement på, for å fordele deltakerne jevne og bedre brukeropplevelse..

Høsten er i skrivende stund mer normal. Ikke koronatiltak i selve aktivitetene og mer aktivitet. Det er deilig. Vi opplever også at vi nå er på vei inn i en enda mer stabil drift, med mer langsiktighet i samarbeidet med kommunen, og enda bedre oversikt over hvilke aktiviteter som fenger og prosjekter vi har tro på fremover.

Vi har levert matkultur og matglede til barna i Kristiansand i hele 2021, og skal fortsette med det i 2022 og i lang tid fremover. Vi ønsker bare få å til mer og bedre opplegg for barna, og med enda flere gode samarbeid.

(2) Planlagte aktiviteter i 2021

Undervisning i tverrfaglig mat og helse:

Fra søknad: Undervisningspiloten med kommunen går mot slutten. I piloten, som er utført i samarbeid med oppvekstadministrasjonen, går fra og med september 2019 - til og med desember 2020. Inn i det nye året, skal oppvekstadministrasjonen (uavhengig av årets budsjettprosess) evaluere piloten og vurdere hvilke muligheter som ligger i et videre samarbeid. Administrasjonen har kommunisert at de er meget fornøyd med gjennomføringen, kvaliteten og verdien dette har for den oppvoksende generasjonen. Samtlige lærere som har deltatt sammen med elevene, har gitt svært gode tilbakemeldinger i sine evalueringer. På kompetansemål, faglig inspirasjon, læringsutbytte for elevene, tverrfaglighet, dybdelæring og positive matopplevelser.

Vi har tro på at kommunen finner en løsning for videre samarbeid med Kristiansandsskolen. Særlig på grunn av fagfornyelsen. Nye læreplaner kan gi et løft for mat- og helsefaget. Faget kan være nøkkelen til læring i mange fag – er det ett fag som har potensialet til kombinasjonen av praktisk og teoretisk kunnskap, er det mat og helse. Og når da 50-60 % i skolen ikke har formalkompetanse, er det billigere og bedre å bruke Geitmyra til kompetanseløft av lærere, sammen med elevene. Geitmyra bidrar også inn i UiA sin utdanning og etterutdanning av mat- og helselærere. Med inspirasjonsbesøk, kurs og fagartikler. [Se mer her \(nettside\)](#).

Administrasjonen har likevel ikke funnet plass til å prioritere videre tjenestekjøp i 2021. Geitmyra er derfor avhengig av at det politiske flertallet legger dette inn i sine budsjettendringer som vedtas i bystyret 16. desember.

Omfang av undervisningsaktivitet vil avhenge av vedtaket der.

[Her kan dere lese om piloten \(nettside\)](#).

Slik ble det:

16. Desember 2020 vedtok budsjettflertallet i bystyret at 1,2 mill skulle gå til videreføring av tilbudet på Geitmyra. I tillegg skulle administrasjonen gjennomføre en evaluering av piloten.

I 2021 gjennomfører Geitmyra 20 uker med tverrfaglig mat og helse for 6. trinn. Evalueringen av samarbeidet ble gjennomført av sektor for samhandling og innovasjon i kommunen, og er utelukkende positiv. Den sier blant annet at Geitmyra får svært gode tilbakemeldinger på sine leveranser og har levert det kommunene etterspør, også i en turbulent periode. Den sier også at miljø, klima og bærekraft er sentrale og gjennomgående temaer i aktiviteten til Geitmyra, og det er et stort potensial for å videreutvikle hvordan aktiviteten kan bidra til å nå kommunens mål for samfunnet innen disse temaene.

Resultatet er at kommunedirektørens har lagt inn Geitmyra i forslag til kommunebudsjettet og økonomiplan 2022-2025 med årlig driftstilskudd på 2 mill med oppsigelsestid på 1 år, under oppvekst.

Undervisning er kjernen i Geitmyra, og grunnmuren for driften og alle andre programmer/opplegg/aktiviteter. Vi er derfor svært fornøyde med at kommunen ser at det vi gjør ikke bare er hyggelig, men essensielt.

Prosjekt: Læringsrik mat på SFO

Fra søknad: I over to år har Stiftelsen Geitmyra jobbet med å løfte kompetansen og maten på SFO/AKS i Oslo (finansiert av Gjensidigestiftelsen). Prosjektet har vist veldig positive konkrete resultater. I form av mangedobling av grønnsaks- og fiske-bruken, involvering av barna i matlagingen og bedre måltidskultur. I 2020 bevilget Sparebankstiftelsen Sparebanken Sør midler til å gjennomføre dette prosjektet på Agder. Med forutsetning og at fylkeskommunen og kommunene (og/eller skolene) finansierer 50 %. Geitmyra venter nå svar på søknad til fylkeskommunen. Går denne gjennom er ambisjonen å sette i gang dette prosjektet våren 2021. [Se nettside for prosjektet i Oslo her.](#)

Slik ble det:

Prosjektet ble ikke satt i gang våren 2021. Men nå i høst er vi i gang med en pilot på to SFOer i Lindesnes.



Parallelt med intervensjonen i Lindesnes jobber vi med å få på plass fullfinansiering av et 4-årig prosjekt for hele Agder. Målet er at alle 7 000 barn på SFO skal spise mat i tråd med kostholdsrådene, delta i matlagingen og matlagingen skal være knyttet til læringsmål. Samtidig legger prosjektet opp til å bygge implementeringskunnskap i samarbeid med UiA: «Hva skal til for å få til endringer i skolen?»

I pilotprosjektet har vi med UiA på evaluering. UiA analyserer innkjøpskvitteringer før og etter intervensjonen, for å se om det er endringer i blant annet innkjøp av fisk og grønnsaker. I tillegg til kvitteringsanalyse skal UiA dybdeintervjue de ansatte, for å analysere hva som skal til for å få til endringer.



Bilde 1: Kurs for SFO-ansatt,

Bilde 2: Ordfører smaker på SFO-barnas nystekte fiskepinner på matfest i gymsalen



Kurs, arrangement og andre ikke-kommersielle matkulturtiltak for barn og unge

Fra søknaden: Siden oppstarten har vi gjennomført barnehagekurs, fritidskurs, åpne familiearrangement og koronavennlige festivaler. I tillegg har vi utviklet et smaksjakkart over Odderøya (sesong-sommer), initiert plast-kunstprosjekt og laget konkurranser for skoleelever og barnefamilier. I 2021 vil vi videreføre mange av disse aktivitetene.

Følgende aktiviteter ber vi Cultiva delfinansiere i 2021:

BARNEHAGEKURS

30 x Barnehagekurs med fisk, grønnsaker og ville vekster

FRITIDSKURS - hverdager

20 x Spedbarnsmatkurs

20 x Matlagingskurs for barn

20 x Juniorkokk

20 x Tirsdagsmiddager med fisk - lavterskel matlagingskurs for familier

FRITIDSTILBUD - helg

4 x Åpne gratis familiearrangement med ulike tema (koronavennlige festivaler eller verksteder kan erstatte disse)

1 x Smaksjakkart (tilpasses sesong - vår)

10 x Kurs med ville vekster på Odderøya og matlaging

PRESSE OG KOMMUNIKASJONSARBEID

INNOVASJON OG FAGLIG UTVIKLING

Slik ble det:

BARNEHAGE

I skrivende stund har vi gjennomført 18 barnehagekurs, og vi skal ha fire til i november. For å ta igjen det tapte (og fordi vi tror det blir knallgøy), har vi planlagt to barnehagefestivaler i desember. Med smaken av jul. Eplegløgg, potetlomper, sild, torsk og byggrynsgrøt. For 100 barn per festival.



FRITIDSKURS HVERDAGER

Fremtidens mat

- Fremtiden mat x 15 kurs (samarbeid med Barnas Røde Kors)
- Fremtiden matkurs for 40 elever fra Todda (da fritidsaktiviteter ikke var lov)
- Fremtidens mat pop-up x 1 (pop-up i skolegården på Todda)

På kursene lagde barna en kjent rett med fremtidens proteinkilde - pasta puttanesca med snegler og blåskjell. Og det slo an!



Flyndrefileteringskurs

Kurs for barn 8 - 12 år x 10 (åpne og med Barnas Røde Kors)



Geitmyra Kristiansand matkultursenter for barn
Publisert av Helene Isaksen · 20. oktober ·

Kjenner dere noen barn mellom 8 og 12 år som vil bli skikkelig gode til å filetere flyndre. Bli med på kurs på torsdag. Fiskeskjærer Markus er klar for å lære bort masse triks.



TO. 21. OKT.
Gratis fileteringskurs for barn

Tidlig matglede

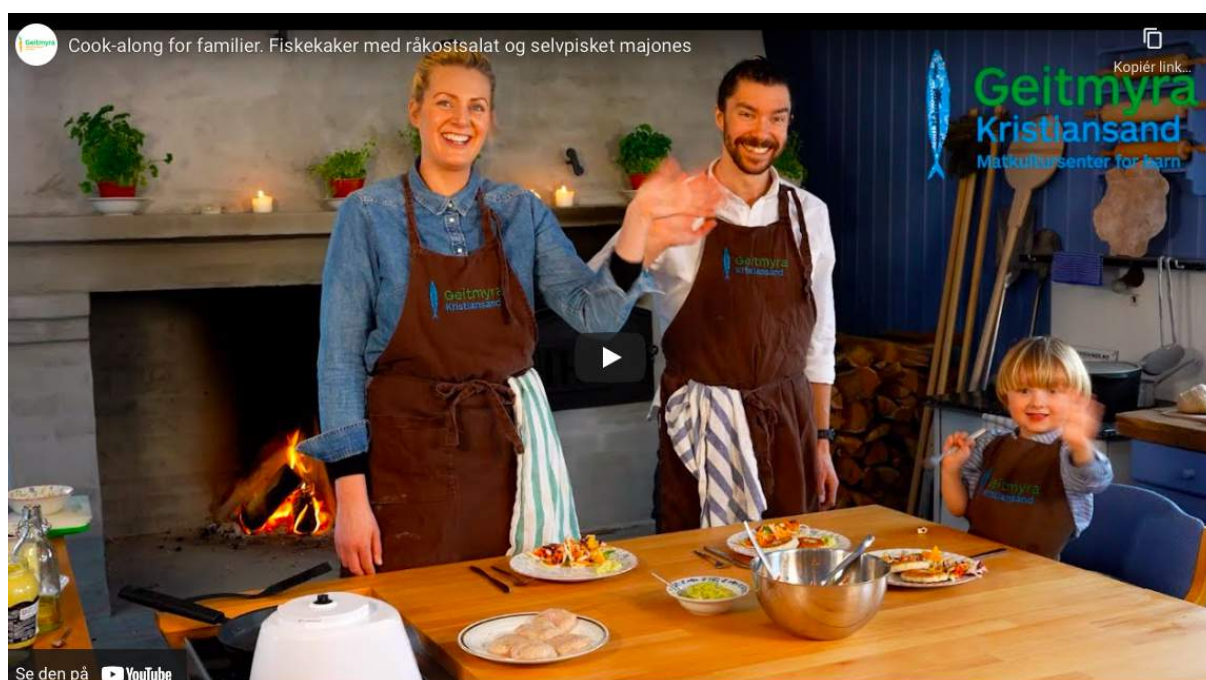
Spedbarnsmatkurs x 3 (samarbeid med Blå Kors)



Fiskekakekurs

- Fiskekakekurs for familier x 2 (i samarbeid med Blåkors)
- Fiskekakekurs x 8 (digital cook-along for familien på Zoom)
- Fiskekakekurs (digital cook-along-video/nettside)

<https://sites.google.com/geitmyra.no/digitaltfiskekakekurskr/start>



Juniorkokk x 2 (vinterferie, høstferie) (samarbeid med fritidsetaten, Kristiansand)



FRITIDSTILBUD HELG

Smaksjakkkart - versjon vår.

Utviklet i samarbeid med sopp- og nyttevekstforeningen. Kartene (vår- og sommersversjonen) har ligget gratis tilgjengelig i en kiste utenfor bygget vårt hele våren og sommeren.



Barnas lille smaksfestival - ville vekster.

200 deltakere. Koronavennlig.

Smak av skogsslush, løvetann-te og blomsterkake, grilling av grønne pinnebrød, smak av blåskjell med blomst, makrellfiletering og grilling av makrell på syre (syreblader), ugresspizza og ugress-smoothie, smaksløype med sopp- og nyttevekstforeningen.



Barnas lille pizzafestival

På torvet i forbindelse med landbrukets dag. Eget avgrenset område for barna med læring, smaking, gjøring. Korn: Barna lærte om ulike korntyper og fikk male sitt eget mel av korn med håndmøller. Barna fikk lage sin egen vikingpizza, eller brødtallerken, stekt på takke. Barna lærte om tomater av tomatgutta fra Håneskryssset, og fikk mose tomatsaus. Barna lærte hvordan melk blir til mozzarella av professor (for dagen) Nicolai. Barna fikk smake klassikeren pizza Margherita og svare på quiz.



Barnas lille smaksfestival - spis fremtiden

Fullbooket med 600 plasser.

Festival med levende høner og smak av hønesuppe, læring om jord og smak av økologiske grønnsaker med Brekkestø hage, bretteing av avispotter og dyrking av ertespirer, sykling av matsvinnsMOOTHIE med single bananer, fremtidstaco med sirisser, flyndrefiletering og grilling, hjertepizza, spis hele dyret-utstilling og smak av oksehale, utstilling av "bunnen av trålen", smak av dampede skjell og utforskning av fjæra innendørs med Raet Nasjonalpark.



FAGLIG UTVIKLING OG KOMMUNIKASJON

Vi jobber løpende med faglig utvikling, særlig innen sjømat og formidling. Men det vi har utviklet oss på mer enn før er på det digitale. Vi har stadig måtte lage digitale opplegg for å levere det vi skal selv om vi ikke kan møtes. Et par eksempler:

Undervisningsopplegg for videreutdanning i mat og helse på UiA. Studentene

skulle vært en hel dag hos oss på Geitmyra (studenter fra hele Norge, på samling i Kristiansand), men korona satte en stopper. Da lagde vi digitalt opplegg, via nettside og zoom. Med matlaging, diskusjon og demonstrasjoner.



Nedstengt sommerskole

Da en elev på sommerskolen fikk korona, måtte vi stenge og alle elevene måtte i karantene. Da lagde vi en nettside der vi samlet alle oppskrifter og to-do-videoer, samt en videohilsen. Med håp om at elevene ville lage litt mat hjemme i karantenetiden.

<https://sites.google.com/geitmyra.no/geitmyrasommerskole/start>



Sommerskolen på Geitmyra tok en brå slutt etter bare to dager. Vi synes det var leit at vi ikke fikk lage mat og leke med dere hele uka. I stedet må dere være i karantene hele uka. Kjedelig. Men hva med å bruke tida til å bli knallgode kokker.

Vi har samlet sommerskole-opskriftene til dere. Både ting vi lagde sammen, men også noe av maten vi hadde tenkt å lage med dere resten av uka.

Print ut oppskriftshefte. Eller bare scroll nedover og bruk denne nettsiden.

Lykke til!



Barnas aller beste kokebok

Høsten 2021 ko Geitmyra med kokebok. I denne har vi bidratt med matlaging og fotos. Så vi i Kristiansand er supersynlige. I høst skal vi også vise oss frem med kokeboka i markens og dele ut smakebiter.

Stiftelsen Geitmyra jobber iherdig med å skaffe finansiering til å distribuere kokeboka som klassesett til alle Norges skoler. Samt lage digital veileder, til bruk i mat og helse, samt kurse lærere.

Boka ble nominert til årets kokebok (men Hellstrøm vant).

 **Geitmyra Kristiansand matkultursenter for barn**
Publisert av Pia Sundnes · 16. november kl. 10:50 · 🌐

Bli med og ta en sniktitt på «Barnas aller beste kokebok - 80 favoritter fra Geitmyra». Vi har samlet 80 av våre favorittoppskrifter, alt fra pannekaker til kråkeboller - og resultatet er en innbydende og smakfull kokebok som tar barn og unge på alvor. Boka er nominert til Kokebokprisen 2021 og du kan kjøpe den her: <https://www.norli.no/geitmyra>

Foto: Lars Petter Pettersen
Design og illustrasjon: Eivind Holm Stoud Platou
Utgitt av [Forlaget Press](#).



(4) Økonomi

Regnskapet for 2021 er ikke klart ennå. Med det ligger an til en slik fordeling:

Drift, utvikling, kom.	900 000 (LMD og etableringsmidler)
Undervisning	1 350 000 (salg)
Læringsrik mat på SFO	300 000 (prosjektmidler)
Kultur og fritid	1 506 666 (600 000 fra Cultiva delfinansierer her)

(5) Søknad for 2022

FESTIVALER FOR BARN (om matkultur og bærekraft)

Tid	Tema	Innhold	Kostnad
13. mars	Barnas flyndrefest Vi fyller bygget	Vi skal fylle hele bygget med flyndrefisk for læring og matlaging. Flyndreutstilling, Flyndreskole med filetering, flyndre tilberedt på 5 ulike måter. Flyndrepizza. Flyndrequiz, Flyndresuppe. Flyndrekunst: Kanksje får vår plastkrabbemaskot selskap av en ny tøff kunstinstallasjon - en regnbueflyndre av plast, som avdukes på festen.	150 000,-
6. juni	Familiefestival - smak verden Stor åpen dag på hele Flaten på Odderøya	Vi fyller hele Flaten med smaker fra ulike matkulturer. Arrangementet skal planlegges sammen med en ressursgruppe satt sammen av Redd Barna og Mottaket. Ressursgruppen (barn og voksne), skal gjennom hele våren møtes hver onsdag for å lage mat sammen, fra sine hjemland, og planlegge 2standen» de skal ha på festivalen)	250 000,-
1. Sept	Barnas lille pizzafestival i sentrum Vi fyller torvet	Vi fyller torvet med råvarer, læring og gode smaker og masse barn. I samarbeid med Landbrukets dag skal vi gjenta (og selvsagt videreutvikle) suksessen fra 2021.	100 000
13. nov	Barnas restefest Vi fyller bygget	Vi fyller bygget vårt med restemat. Vi sykler matsvinns smoothie, lager skrellsuppe, ostesmørbrød med tørt brød, studerer bakterier i mikroskop, lager bruke bananlapper,	150 000
		TOTALT	650 000
		Andel Cultiva	300 000

BARNEHAGEOPPLEGG

Tema	Tid	Omfang	Kostnad
Superdager vinter (Fiskesuppe med sei)	Jan-mars, nov-des	20 kurs (200 barn)	100 000
Dyrkedager	April og mai	10 kurs (100 barn)	50 000
Høstedager	September	10 kurs (100 barn)	50 000
Grønnsaksfestival på Flaten	En fredag i september	100 barn	100 000
Julefestival på Flaten	En fredag i desember	100 barn	100 000
	Totalt	500 barn	400 000
	Andel Cultiva		200 000

Totalt fra Cultiva 500 000,-

Vi søker herved om 500 000 til delfinansiering av festivaler og barnehagekurs i 2022.





Dato: 29. november 2021
Saksnummer: 72/21
Til: Styret
Møtedato: 6. desember 2021
Saksbehandler: Ingebjørg Borgemyr og Kirsti Mathiesen Hjemdahl

Cultiva Ekspress 2022

Fluks, Senter for ung kunst og kultur ved Universitetet i Agder har søkt om videreføring av Cultiva Ekspress for 2022. Cultiva Ekspress er Cultivas satsing på talentutvikling av unge kunstnere (CEK) og idrettsutøvere (CEI), og drift av kulturprosjekt for barn og unge i Kristiansand (CEJ). Ordningen består av:

- 1) Stipendordning (CEK og CEI)
- 2) Workshops/arrangement (CEK)
- 3) Mentortjeneste/kompetanseheving (CEK)
- 4) Juniorprosjekt (CEJ)

Cultiva Ekspress driftes av Fluks – Senter for ung kunst og kultur. Senteret driver også den nasjonale ordningen trafo.no og det nordiske prosjektet Platform Nord.

Fluks søker om totalt 3,9 millioner kroner til Cultiva Ekspress 2022. Dette er en økning på kr 200 000 fra 2021. Den foreslåtte økningen består av kr 100 000 til økning av idrettsordningen og kr 100 000 i indeksjustering og økte administrasjonskostnader i forhold til arbeid med teknisk oppgradering og oppfølging av deltagelse i kuratorprosjektet «A Natural Oasis?»

Drøfting av saken

Cultiva Ekspress er en ordning som når mange av Kristiansands unge talenter, og har gitt mange talenter muligheten til å nå ut over Kristiansands grenser gjennom nasjonale, nordiske og internasjonale samarbeid.

Fluks har en godt innarbeidet driftsmodell med stordriftsfordeler pga. felles administrasjon for Cultiva Ekspress, trafo.no og Platform Nord. Fagmiljøet har opparbeidet solid kompetanse på prosjektledelse innen kunstprosjektering rettet mot barn, samt spesialisert metodikk innen talentutvikling og kulturmentorering. Miljøet oppleves også som aktivt søkende for å finne og/eller utvikle nye, gode prosjekter, utvikle samarbeidsmodeller og delta i nettverksaktiviteter.

Administrasjonen ser at de digitale løsningene for Cultiva Ekspress har tjent oss godt og svært lenge, og vil anbefale at det bevilges midler til å opprettholde dette.

Cultiva Ekspress var et av de første store prosjektene som Cultiva satt i gang etter oppstarten i 2003, og har vært en viktig og synlig del av prosjektporteføljen vår i 16 år.

Cultiva

Konklusjon:

Administrasjonen anbefaler at søknaden imøtekommes, og at administrasjonen holder en tett kontakt med Cultiva Ekspress i det videre utviklingsarbeidet knyttet til digitale strategier.

Forslag til vedtak:

1. Det bevilges 3 900 000 kroner til Cultiva Ekspress for 2022.
2. Administrasjonen får fullmakt til å utarbeide samarbeidsavtale for prosjektet innenfor de rammer som ligger i søknad og saksfremlegg.
3. En eventuell videre medvirkning fra Cultiva forutsetter ny søknad som vil bli vurdert ut fra årlig rapportering, samt at Cultiva har tilgjengelige midler til prosjektutdelinger.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl
Daglig leder

Vedlegg: Cultiva Ekspress søknad for 2022

Søknad om videreføring av Cultiva Ekspress 2022

Søker

Fluks - Senter for ung kunst og kultur, Fakultet for kunstfag, Universitetet i Agder, Pb 422 - 4604 Kristiansand

Direktør, Fakultet for kunstfag: Hanne Graver Møvig

Leder, Fluks - Senter for ung kunst og kultur: Inger Margrethe Stoveland

Det søkes om kr 3 900 000,- for å videreføre Cultiva Ekspress i 2022.

Prosjektsammendrag

Cultiva Ekspress er Cultivas satsing på talentutvikling av unge kunstnere (CEK) og idrettsutøvere (CEI). Ordningen er delt i tre:

- 1) Stipend (CEK og CEI)
- 2) Workshops / arrangement / residens / Bjcem (CEK)
- 3) Mentortjeneste / kompetanseheving (CEK)

Cultiva Ekspress driftes av Fluks - Senter for ung kunst og kultur, i samdrift med Trafo.no og Platform Nord / Nordic Noise. Senteret har sin administrasjon ved fakultet for kunstfag - UiA.

Prosjektstipend til kunstnere og arrangører har seks søknadsrunder i året, utviklingsstipendet til idrettsutøvere har én søknadsfrist i året. Maks stipendbeløp til utdeling pr søker er for begge ordningene kr 30 000,-. I tillegg deles det ut et eget Årets Talentstipend til én utøver på kr 50 000,- innen både CEK og CEI.

Cultiva Ekspress Kunst arrangerer dessuten om lag to årlige workshops ledet av en nasjonal/internasjonal kunstnerisk kapasitet innen sitt fagfelt. Gjennom Superekspressen (mentor/kompetanseheving), med løpende søknadsfrist – får unge talenter utvikle seg i én-til-én møter og nettverksarenaer med profesjonelle kunstnere.

Aktivitet i 2021:

Senteret har administrert tilskuddsordningen til unge kunstnere fra Cultiva Ekspress siden 2006. Både Cultiva Ekspress Kunst (CEK) og Cultiva Ekspress Idrett (CEI) har god progresjon og vi opplever at ordningene oppfyller målsettingen om å utvikle unge talenter innen kunst og idrett i Kristiansand. CEK er medlem av det internasjonale nettverket Bjcem.org som arbeider for internasjonal utveksling og visning av unge kunstnere på tvers av uttrykk.

Cultiva Ekspress Kunst

Pr dags dato har vi mottatt 110 søknader, 18 søknader mindre enn i 2020, men da gjenstår årets siste frist 1. desember. Det er til nå ansøkt om totalt 2,5 mill. 74 søknader er innvilget med kr 1 005 500. I alt er det 1 320 000,- til utdeling. Det er en prioritering å fordele midlene med fokus på å løfte frem og toppe de beste

prosjektene. Noen midler er også tilbakeført potten fra kansellerte prosjekter under pandemien, og en del søkere har også måttet utsette sine prosjekt.

Etter en generell økning i antall søknader, har to år med pandemi påvirket antallet de siste to årene. Skaperlysten virker likevel å være god, og vi forventer en gradvis stigning i 2022 og 2023. Søknadene til Cultiva Ekspress har en god bredde innen kunstarter. Som resultat av tildelingene fra Cultiva Ekspress ser Kristiansand utvidet kunstfaglig kompetanse, en levende kunst- og kulturscene, og bedre kunstprosjekter skapt og gjennomført i byen. CEK bidrar aktivt til større etablering av kunstnere og kulturaktører i byen, og er med å understøtte kompetansesentrenes satsing på en god måte.

2

CEK – workshops / arrangement / residens / Bjcem:

Workshops og arrangement er et viktig ledd i å være et helhetlig kompetansetilbud til kunstnere og unge kreative i Kristiansand. Gjennom workshopene og kunstarrangementene styrker CEK kunstmiljøer som er i vekst, og som således har behov for ekstra stimulering. Ulike miljø settes også i spill med hverandre.

Våren 2021 bar preg av nedstenging, strenge smittevernstiltak og hjemmekontor, noe som har preget og redusert aktiviteten i kulturlivet betraktelig. Kansellering av arrangement er et resultat av dette – til eksempel måtte prosjektet MAKTA, også i regi av Fluks flyttes fra før, til etter sommerferien. Høsten 2021 har dette imidlertid vært enklere, og det lyktes å arrangere Cultiva Ekspress 15 års jubileum «MIKSTUR» i Kristiansand Kunsthall. En vellykket sammenstilling med Trafos 20 årsfeiring.

I 2022 ser vi frem til å gjenreise muligheten til workshops i Kristiansand, i dialog med kompetansesentre og kunstfeltet for øvrig.

Også residens vil bli videreført, om forholdene tillater det ser vi igjen til Metochi, UiAs studiesenter på Lesbos, hvor vi møter unge internasjonale kunstnere og kuratorer fra Bjcem-nettverket.

Dette muliggjøres gjennom hovedsatsningen i 2022: en utlysning av et fellowship i Bjcems to-årige unge kuratorprosjekt «A Natural Oasis?». Dette er fjerde utgave av programmet, som gjennomføres i samarbeid med vårt nettverk Bjcem, og ledes de erfarne kuratorene Alessandro Castiglione og Simone Frangi. Det legges ut utlysning for én deltaker i programmet gjennom Cultiva Ekspress i januar 2022. Totalt vil det være opp mot 8 deltakere i «A Natural Oasis?» fra Norden og middelhavsområdet. I prosjektet dekker CE kostander for egen deltaker. Som partner i prosjektet ligger det også inne en samling / seminar i Norge i slutten av prosjektperioden.

Følgende møteplasser er planlagt i programmet:

[MAY 2022] Italy (Procida)

JULY 2022]Greece (Lesbos)

[SEPTEMBER 2022] Italy (Torino): Network Conference

[FALL 2023] Italy (Sardinia)

[SPRING 2023] Morocco

[SEPTEMBER 2023] Norway (conference): Network conference

«A Natural Oasis?» er søsterprogram til vårt eget Nordic Noise, nordisk ungt kuratorprogram 2022-2024, og de to programmene vil etter planen også møtes på Metochi sommeren 2022.

CEK – Superekspress:

Mentortjenesten ble etablert våren 2010. Fra å være en stimuleringsordning som pekte mot direkte veiledning fra etablerte til nye kunstnere, har den nå blitt etablert som en breddeordning for å søke kompetanseutvikling på flere måter – både gjennom konferansedeltakelse, utviklingsreiser og mentorering.

3

Cultiva Ekspress Idrett:

I 2021 kom det inn 91 søknader om idrettsstipend innen fristen 1. oktober, seks flere søknader enn i 2020. Totalt ble det søkt om 2,2 mill, nærmere 150 000 mer enn i 2020. Kr 800 000,- er fordelt på 63 søkere etter tilhørighet i Kristiansand og prestasjoner i sin idrettsgren på et nasjonalt eller internasjonalt nivå. Kjønnsbalanse, samt spredningen i alder og idrettsgrener er godt ivaretatt. Det har vært en jevn økning i ansøking med et stadig høyere nivå, og det vurderes som et godt tidspunkt å heve tildelingsbeløpet med kr 100 000 fra 2022.

Det er administrasjonen ved Fluks som har den daglige driften av idrettsordningen, og søknadsbehandlingen foretas av et eget idrettsfaglig råd med egen sekretær. Rådet har i 2021 bestått av representanter fra Olympiatoppen Sør, UiA og Idrettsforbundet. Sekretær er Jon Besse Fjeld, tidligere ansatt ved Fakultet for Helse- og idrett ved Universitetet i Agder, nå pensjonert og tilknyttet Norsk idrettsforbund.

Cultiva Ekspress – teknisk utvikling:

Den tekniske plattformen som Cultiva Ekspress driftes over er bygd over samme lest som den tekniske løsningen som på Trafo.no. Begge er under teknisk drift og utvikling av IT-leverandøren Thorgate, under bestilling fra Fluks. Web-rammeverket er Django, og programspråket Python. Denne løsningen er robust og kan romme det store arkivet av søknader med vedlegg som begge ordninger må både opprettholde og være bygget for.

Den tekniske plattformen kan pr i dag betegnes som en arbeidshest, men en oppgradering er helt nødvendig. Fluks har flere ganger gjennomført denne type arbeid – sist med ny teknisk plattform på Trafo (trafo 2.0).

Oppgraderingsprosjektet er bearbeidet videre i 2021, og fortsetter med konkrete tiltak i 2022. Det er besluttet å bruke Trafo 2.0 som modell for arbeidet, med

prioriteringer innen nødvendige oppjusteringer i kode, design og brukergrensesnitt.

Cultiva Ekspress talentstipend

Årets Talentstipend for Kunst og Idrett deles ut etter driftsårets slutt, etter at stipendmottakere har sendt inn rapport og dokumentasjon på avsluttet prosjekt/satsning.

Siste års talentstipend i kunst ble delt ut til bassist og phd. Gunn-Hilde Erstad Haugen, mens idrettsstipendet gikk til badmintonspiller Helle Sofie Sagøy.

Cultiva Ekspress junior: Avvikles

Milepæler 2022:

Stipend - CE

- Søknadsfrist for Kunst er den 1. i partallsmåneder – totalt 6 runder
- Søknadsfrist for Idrett – 1. oktober
- Utdeling av Årets Talentstipend for Kunst og Idrett etter driftsårets slutt.

Dialog med søkerne og administrasjonen rundt søknader gjøres fortløpende for begge ordningene. Alle søknader behandles innen 3 uker etter søknadsfrist. Utbetaling skjer innen 3 uker etter mottatt dokumentasjon.

Workshops / arrangement / residens / Bjcem- CEK

- minimum én i løpet av vårhalvåret og én i løpet av høsten.
- residens videreutvikles lokalt eller internasjonalt i den form samfunnssituasjonen tillater i 2022.
- Fellowship i «A Natural Oasis?» 2022-2023.

Mentor/kompetanseheving - CEK

- Superekspress er tilgjengelig fortløpende og søknader behandles innen én uke.

Markedsføring og informasjonsarbeid - CEK og CEI: Løpende

Vi sørger også for pressemeldinger og offentliggjøring av tildelingslister. Ordningene markedsføres fortløpende gjennom annonser, plakater, sosiale medier og nyhetsbrev. Trykksaker og design oppdateres i 2021/2022 sammenheng med teknisk oppgradering.

Kommentarer angående finansiering

Cultiva Ekspress administreres av Fluks - Senter for ung kunst og kultur. Fluks drifter også Trafo.no (finansiert av norsk kulturråd) som kjerneaktivitet side om side med Cultiva Ekspress. Disse prosjektene underbygger i tillegg den tverrkunstneriske samtidskunstfestivalen Platform Nord, og det unge kuratorprosjektet Nordic Noise (finansiering fra Nordplus Horisont, Nordisk

kulturfond, Norsk kulturråd, Agder fylkeskommune, AKO-stiftelsen og UiA) for unge nordiske kunstnere 20-35 år. Fluks driftes fra Fakultet for kunstfag - Universitetet Agder.

Felles administrasjon gir flere stordriftsfordeler foruten tekniske løsninger. Senterets store aktivitet gir bred spesialkompetanse i prosjektledelse innenfor kunstprosjektering, men med særlig spesialisert metodikk innen talentutvikling og kulturmentorering.

Tildeling til Trafo for 2022 bekreftes av kulturrådet i desember, ansøkt beløp for Trafo 2022 er 3 mill. Det samlede totalbudsjettet for Cultiva Ekspress og Trafo for 2022 vil da være opp mot kr 6.9 millioner kroner.

5

Vi søker om kr 200 000 mer i støtte for 2022. Viktigste satsninger og justeringer består i kr 250 000 tilegnet videre digital utvikling og sikring av ordningen; samt økning av idrettsordningen med kr 100 000, og kr 100 000 i indeksjustering og økt administrasjonskostnader i forhold til arbeid med teknisk oppgradering og oppfølging av deltakelse i «A Natural Oasis?»

Det søkes om totalt kr 3 900 000,- for å videreføre Cultiva Ekspress i 2022.

Cultiva Ekspress - 2022

Formål	Adm og drift	Cultiva Ekspress	Sum
Kunst og idrett			
Standardverdi - administrasjon	830 000	0	830 000
Prosjektstipend (inkl. Talentstipend)	0	1 370 000	1 370 000
Idrettsstipend	0	950 000	950 000
Mentor / Superekspressen	0	60 000	60 000
Workshop / arrangement / residens / A Natural Oasis, fellowship	0	150 000	150 000
Teknisk - drift og utvikling	0	250 000	250 000
Markedsføring - m kampanjer	0	50 000	50 000
Reise (nkr konferanse / møtevirksomhet / Bjcem med mer)	20 000	20 000	40 000
Div (kontorutstyr)	10 000	0	10 000
Indirekte kostnader	190 000	0	190 000
Sum Utgifter	1 050 000	2 850 000	3 900 000
Inntekter fra stiftelser - Cultiva	0	-3 900 000	-3 900 000
Sum inntekter	0	-3 900 000	-3 900 000
Balanse	1 050 000	-1 050 000	0

Stipend	2 320 000	59 %
Mentor og workshops (kunstneriske tjenester fra profesjonelle kunstnere)	210 000	5 %
Administrasjon	830 000	21 %
Teknisk utvikling	250 000	6 %
Indirekte kostnader (husleie, regnskap, tele, nett, kopi) og kontorhold	200 000	5 %
Markedsføring	50 000	1 %
Div prosjektkostnader og reiser	40 000	1 %
Sum	3 900 000	100 %



Dato: 29.29. november 2021
Saksnummer: 73/21
Til: Styret
Møtedato: 6. desember 2021
Saksbehandler: Kirsti Mathiesen Hjemdahl og Ingebjørg Borgemyr

Møter og henvendelser 2021

Bakgrunn for saken

Styret besluttet i oktober 2019 igangsette revisjon av overordnet strategi og skisserte at det ikke ville bli prioritert å sette i gang nye prosjekter før man hadde vedtatt ny strategi. Allerede igangsatte, flerårige prosjekter, skulle følges opp i forhold til intensjonene som lå ved oppstart av prosjektene.

Arbeid med ny strategi ble forsinket pga. pandemien, men 7. desember 2020 vedtok styret ny strategi «Rom for muligheter». Strategien prioriterte fire strategiske tiltak:

- Programutlysninger med overordnede føringer knyttet til Cultivas formål om å sikre arbeidsplasser
- Et levekårsløft for Kristiansand
- Utvikling av møteplasser i hele Kristiansand, Det digitale kulturhuset, Skippergaten 24b og Kunstsilo
- Videre talentsatsing gjennom bl.a. Cultiva Ekspress og Talent Norge.

Cultiva skal også være åpne for uforutsette ideer og søknader som er innenfor formål, men kan ligge utenfor de valgte strategiske tiltakene.

Alle mottatte søknader og henvendelser som kommer utenfor utlysningene blir registrert og sortert i forhold til de fire strategiske tiltakene. Telefonsamtaler og eposter hvor det kun er innledende spørsmål om det kan søkes eller om prosjektet faller inn under vårt formål logges ikke.

Styret får oversikt over alle mottatte søknader og henvendelser siden forrige møte presentert på en enkel listeform, og har anledning til å plukke frem søknader som de ønsker at administrasjonen skal se nærmere på. Henvendelsene vil ellers ikke bli realitetsbehandlet før i oppsamlingsheatene i juni og desember. For 2021 ble det bestemt at alle henvendelser fra 2020 og 2021 ikke skulle behandles før i styremøtet i desember.

Mottatte søknader og henvendelser

Siden det ble vedtatt å igangsette revisjon av overordnet strategi i oktober 2019 har vi registrert 461 ulike søknader og henvendelser. Inkludert i dette tallet er 257 søknader til utlysningene:

Koronapakke 1: Innovasjonsdugnad	50 søknader
Koronapakke 2: Julebyen Kristiansand	63 søknader
Koronapakke 3: Mangfold, digitalisering og offentlig rom	76 søknader
Cultiva Digital år 1 // Digital transformasjon	68 søknader

Av de resterende 204 søknadene er det gitt bevilgninger til 22 prosjekter.

Det innebærer at det er totalt 182 prosjekter som inngår i denne oppsamlingsrunden i styremøtet 6. desember 2021.

I styremøtet 15. oktober 2021 ba styret administrasjonen arbeide videre med vurdering av søknader og henvendelser basert på de innspill som kom frem under drøftelsene i møtet, og med søkelys på de tre stikkordene «idrett, inkludering og nærmiljø (i hele kommunen)».

I styremøtet 5. november 2021 ba styret administrasjonen komme med en innstilling på bevilgninger til søknader og henvendelser 2021 innenfor en maksimal ramme på 4,5 MNOK. Styret understreket dessuten ønske om å få opp gode prosjekt fra Søgne og Songdalen. I Cultivas fungerende strategi fremheves at «Kristiansand har blitt større som følge av kommunesammenslåingen, og vi skal virke til beste for hele kommunen». Derfor oppfordret styret til oppsøkende virksomhet hvis det ikke var tilstrekkelig gode prosjekt blant de mottatte søknader og henvendelser. Styremedlem Bjørn Egeli stilte seg til rådighet for å bistå.

Overordnede vurderinger av søknadsmassen

Administrasjonen har gjennomgått listen og søkt etter prosjekter som passer innen «idrett, inkludering og nærmiljø». Det er i tillegg vært søkt aktivt etter prosjekter i Søgne og Songdalen.

Det er seks prosjekt som er innstilt til bevilgning, på til sammen kr 3 268 415.

Dette inkluderer to *idrettsprosjekt* som begge har inkludering på agendaen, og som er viktige aktører i egne nærområder på henholdsvis Grim og i Finsland. I tillegg har de attraksjonskraft langt utover nærmiljø innen sine idrettsgrener, som er ishockey og motocross. Begge idrettsmiljøene har utøvere som utmerker seg nasjonalt og internasjonalt. Prosjektene som søkes støttes av Cultiva handler om å arbeide med bredde og inkludering, særlig mot barn og unge.

Deretter er to prosjekt knyttet til *kulturarv*. Et innen kystkultur med søkelys på den klinkbygdde båttradisjonen i Søgne, og et innen bygdekultur som handler om kjøp og flytting av et gammelt skolehus/kommunehus fra Finsland. Begge prosjektene handler om mobilisering av lokale ressurser for ivaretagelse og synliggjøring av verdifull kulturarv, og om kopling mellom generasjoner for kunnskapsoverføring. Begge prosjekter har inkludering høyt på agendaen, konkret rettet mot ungdom og mot eldre.

Ytterligere to prosjekt har søkelys på *nærmiljø og inkludering*. Et filmprosjekt som vil dokumentere lokalkultur som utfolder seg gjennom lag og foreninger i henholdsvis Søgne og Songdalen. Til sist, et skapermiljø på Mosby som har som formål å stimulere kunstnerisk kreativitet, oppfinnsomhet, kunnskapsdeling og bærekraft, og hvor gjenbruk står sentralt. Spisskompetanse innen en rekke felt utveksler erfaring, veileder og opplærer slik at skapermiljøet også kan bli et lavterskeltilbud på tvers av generasjoner og bakgrunner. Filmprosjektet knytter til seg lokal ungdom som søker arbeidstrening, og samarbeider med kystlaget som gjør det samme.

176 prosjektene som inngår i denne oppsamlingsrunden, er ikke innstilt til bevilgning. Cultiva har ikke som vane å begrunne avslag på prosjekt. Det kan likevel nevnes noen hovedgrunner for at de resterende prosjektene vil motta melding om at Cultiva nå vurderer at prosjektene har status 'avsluttet saksbehandling'.

- De er allerede gjennomført og realiserte
- De treffer ikke godt nok på stikkord idrett, inkludering og nærmiljø
- De er umodne og uavklarte
- De befinner seg ikke i Søgne eller Songdalen

Likevel, dette betyr ikke at det vil finnes ytterligere prosjekt blant de som ikke er innstilt til bevilgning, som kunne passet under «idrett, inkludering og nærmiljø».

Men det er arbeidskrevende å oppsøke prosjekt aktivt, og det skaper forventninger når prosjekter blir kontaktet med spørsmål om de fremdeles er aktuelle. Begge disse forholdene har vært medvirkende til at bevilgningsrammen på inntil kr 4,5 millioner ikke har blitt utnyttet fullt ut.

Hvis noen av prosjektene selv vurderer at de ønsker å 'reaktivere' saksbehandlingen, kan prosjektet sendes inn på nytt med oppdatert status. Dermed vil de bli vurdert på nytt i neste oppsamlingsrunde.

INNSTILLING

Administrasjonens innstilling til bevilgninger til mottatte søknader og henvendelser er:

Søknadsnr	Søker	Tittel	Innstilling
E-21043	Skaperhuset Sør	Kreativ møteplass på Mosby	331 500
E-21048	Kristiansand Ishockeyklubb	Klubbhus og idrettsløft Grim	1 250 000*
E-21078	Finsland Crossklubb	Rekruttering og integrering Finsland	250 950
E-21079	Søgne kystlag	Bygging, dokumentasjon og formidling klinkbygd båt, UNESCO	380 000
E-21080	Stage Event AS	Lokal kultur bydel Søgne og Songdalen	620 965
E-21082	Porsmyr Bygdetun	Kjøp og flytting av skolestue/kommunehus fra Finsland	435 000
Sum			3 268 415

* NB: betingelser knyttet til tildelingen (se nedenfor)

Kortfattet beskrivelse av de enkelte prosjektene:

Kreativ møteplass på Mosby - E-21043

Søker: Foreningen Skaperhuset Sør.

Skaperhuset Sør har akkurat flyttet inn i nye, større lokaler på Mosby. Her har de en del maskiner, utstyr og verktøy, og opplever stor interesse både fra nærmiljøet og fra regionen. De ser at det er behov for å komplimentere utstyrsparken, for å sikre muligheter og stimulere til økt kunstnerisk kreativitet som vil komme mange til gode.

Skaperhuset Sør er medlem av FabLab, som er en teknisk prototyping plattform for innovasjon og oppfinnelse, og gir stimulans for lokalt entreprenørskap, kunst og kunnskapsdeling. Samtidig er det en plattform for læring og innovasjon; et sted å spille, skape, utfolde seg kunstnerisk, lære, rettlede og oppfinne. Gjennom en oppgradert utstyrspark, hvorav det meste er digitalt, vil det gi bedre muligheter for god utnyttelse av FabLab-medlemskapet for flere.

Klubbhus og idrettsløft - E-21048

Søker: Kristiansand Ishockeyklubb (KIK)

I Kulturutvalget i Kristiansand kommune 20.01 2021 fikk KIK godkjenning om å bygge et klubbhus på eksisterende bygningsmasse på Idda Arena på Grim. Klubbhuset vil bygges som ekstra etasje på ca. 350 m² med egen inngang, eget gårds- og bruksnummer, og være 100% eid av KIK. Klubben vurderer omsøkt tildeling fra Cultiva som utløsende for andre private aktører, og at de dermed evner å realisere prosjektet.

Klubbhuset skal treffe mange behov for KIK-medlemmer. Dessuten, vil det være et kulturhus for unge utenom treningstid, også for ikke-medlemmer. Idda Arena er i en bydel med betydelig levekårsutfordringer, og KIK ønsker å inngå samarbeid med en rekke aktører for at klubbhuset kan komplimentere de andre eksisterende tilbudene i nærområdet. Til dette søkes eget «idrettsløft». KIK har allerede etablert samarbeid med aktører med erfaringer fra tilsvarende.

*Betingelser: Tildeling er forutsatt fullfinansiering

Rekruttering og integrering Finsland - E-21078

Søker: Klubben Finsland Crossklubb

Finsland Crossklubb ble stiftet 2002, og er tilknyttet Norges Motorsportforbund under Norges idrettsforbund. Klubben driver primært med motocross og enduro for barn og ungdom. Det er en jevn høy aktivitet på et baneområde som har blitt bygget og videreutviklet med høy grad av private midler. Mange i nærmiljøet har vært engasjert i klubben, og noen har også gjort karriere nasjonalt og internasjonalt.

Selv om mange av medlemmene kunne bruke banen under Covid 19, så merker klubben en svikt i rekrutteringen. Derfor ønsker man å mobilisere og revitalisere, blant annet gjennom bred invitasjon til arrangement. Målet for 2022 er å få flere i gang på anlegget i Finsland. Klubben søker derfor om kjøp av tre motorsykler og utstyr som kan brukes på «kom og prøv dagen», og i ettertid på treningene for å kunne tilby opplæring og utleie til barn, ungdom og voksne til en lav pris.

Bygging, dokumentasjon og formidling klinkbygd båt, UNESCO - E-21079

Søker: Søgne kystlag i samarbeid med Bragdøya kystlag, Stage Event m.fl.

Et samlet nordisk kystkulturelt miljø det arbeidet systematisk over mange år for å oppnå UNESCO-status for den nordiske klinkbygde båttradisjonen. Innad i det kystfaglige miljøet i Søgne er det kjent at Søgne har en betydelig og stolt historie innen denne båtbyggertradisjonen. Dette ønsker kystlaget å sørge for at flere blir klar over. Derfor vil de dokumentere, bevare (gjennom bruk) og formidle hvordan den lokale kulturarven i Søgne har en andel i UNESCOs liste over immateriell kulturell verdensarv.

Helt konkret vil prosjektet bygge kopi av en åpen, klinkbygd ro- og seilsjekte i et samarbeid mellom etablerte og nyutdannede båtbyggere, samt bred involvering av frivillige organisasjoner og skoleverket – særlig innen arbeidslivsfag. Det skal lages en dokumentarfilm om 'verdensarven i Søgne', som vises på KYSTENS Landsstevne på Bragdøya sommeren 2022. Der vil det inviteres bredt, særlig til barn og unge – og brukes som en 'boost' for synliggjøring og engasjement.

Lokal kultur bydel Søgne og Songdalen – E-21080

Søker: Stage Event AS i samarbeid med Søgne kystlag m.fl.

Stage Event AS som holder til i Høllen Vest i Søgne, ønsker å synliggjøre lokal kultur. De vil utvikle en tjeneste som gjør det mulig for folk å finne frem til et kultur- og fritidstilbud som passer dem. Dette skal gjøres i samarbeid med lokale ungdomsskoler, hvor utsatt (minoritets)ungdom får arbeidserfaring, alternativ læring og mulighet for å komme i kontakt med miljøene rundt kultur og idrett.

Prosjektet vil gjennomføre tre konkrete tilnærminger i synliggjøringen av lokal kultur: 1) filmpresentasjon av 74 lokale lag og foreninger som gjøres søkbart i webbasert kart, 2) direkte strømming av lokale kultur og idrettsarrangement, som i ettertid legges ut i samme kart, og 3) kort for-dokumentar om 'verdensarven i Søgne' i samarbeid med Søgne kystlag. Prosjektet har dialog med flere aktuelle partnere for ytterligere spredning av filmene.

Kjøp og flytting av skolestue/kommunehus fra Finsland – E-21082

Søker: Stiftelsen Porsmyr

Stiftelsen Porsmyr bevarer og driver Porsmyr Bygdetun i Nodeland som et levende bygdemuseum. De søker nå om å videreutvikle bygdetunet som møteplass for bygda og bydelen, gjennom å flytte et skolehus til tunet. De har allerede lagret mye skoleinventar, og ser muligheten som skolehuset kan bidra med i formidling mot barn og unge. Dessuten gir prosjektet de frivillige (som nedlegger tusenvis av dugnadstimer) et nytt prosjekt å gå løs på. Stiftelsen tror at dette vil bidra til rekruttering av nye pensjonister til Porsmyrs venner fine sosiale fellesskapet.

Det er det gamle kommunelokalet på Brandsvoll i Finsland, som tidligere var skolehus, som søkes flyttet, transportert og gjenoppbygd på Porsmyr. Byantikvaren i Kristiansand anbefaler flytting og ny bruk av skolehuset på det varmeste, på vilkår av at det utføres på forsvarlig og antikvarisk korrekt vis. Skolehuset har høy verneverdi, og skulle hatt SEFRAK-registrering. Det er ikke unikt eller sjeldent, men det er positivt at det blir brukt til formidling av skolens historie. Byantikvaren stiller seg til rådighet for kvalitetssikring av arbeidet.

Forslag til vedtak:

- 1) Styret bevilger totalt kr 3 268 415 til følgende 6 søknader fra oversikten «Mottatte søknader og henvendelser».

Søknadsnr	Søker	Tittel	Beløp
E-21043	Skaperhuset Sør	Kreativ møteplass på Mosby	331 500
E-21048	Kristiansand Ishockeyklubb	Klubbhus og idrettsløft Grim	1 250 000*
E-21078	Finsland Crossklubb	Rekruttering og integrering Finsland	250 950
E-21079	Søgne kystlag	Bygging, dokumentasjon og formidling klinkbygd båt, UNESCO	380 000
E-21080	Stage Event As	Lokal kultur bydel Søgne og Songdalen	620 965
E-21082	Stiftelsen Porsmyr	Kjøp og flytting av skolestue/kommunehus fra Finsland	435 000
Sum			3 268 415

* E-21048: Tildeling er forutsatt fullfinansiering

- 2) Administrasjonen får fullmakt til å inngå samarbeidsavtaler med prioriterte prosjektene basert på de føringer som kommer frem i saksfremlegget og i styremøtet.
- 3) Totalt på oversikten er det 182 søknader og henvendelser. Styret ber administrasjonen informere søkerne om styrets prioriteringer, og at søknadsbehandlingen for alle resterende 176 prosjektene på oversikten er avsluttet.

Kirsti Mathisen Hjemdahl (sign)

Daglig leder

- Vedlegg:
- 1) Søknad Skaperhuset Sør, inkludert 1.1 vedlegg
 - 2) Søknad Kristiansand Ishockeyklubb
 - 3) Søknad Finsland Crossklubb
 - 4) Søknad Søgne kystlag, inkludert 4.1-4.5 vedlegg
 - 5) Søknad Stage Event AS, inkludert 5.1 vedlegg
 - 6) Søknad Stiftelsen Porsmyr, inkludert 6.1-6.3 vedlegg
 - 7) Prosjektliste alle prosjekter

Presentasjon av Skaperhuset Sør.

Adresse: Mosby Ringvei 66
4619 Mosby

Vi er en frivillig organisasjon som ble etablert i 2019. Vi har som formål å stimulere kunstnerisk kreativitet, oppfinnsomhet, kunnskapsdeling og bærekraft.

Gjenbruk av utstyr, maskiner og materialer står sentralt.

Tre emballasje fra lokal bedrift gjenoppstår som fuglekasser og insekts hotell. Lammineringsmaskin sluttet og virke, valser, akslinger og drivverk ble da gjenbrukt til rotasjonakse på laser kutteren.

Plast fra sjøen blir smeltet om og brukt til klokker, lamper og slike ting.

Vi er organisert med et overordnet styre og de forskjellige aktivitetene har sine ledere som organiserer de forskjellige områdene blant annet:

- Elektronikk bygging og reparasjon.
- Programmering og koding.
- Mekatronikk. Motorer, styringer, PLS
- Legobygging
- Strikking og håndarbeid
- Trearbeid. CNC maskiner og tradisjonell treskjæring.
- Foliekutting. 2 maskiner og varmpresse.
- Storformat skriver (Canon iPF 840 med scanner)
- Laserkutting og gravering i tre, glass, plast og metall. CO2, diodelasere og MOPA fiberlaser.
- 3D printing.
- Metallsløyd med platevalsing, knekking, fresing og sveising.
- CAD og 3D modellering. Solidworks, Fusion360, VCarve Pro.
- Spilling. Alt fra brettspill, kortspill, fotballspill, spillkonsoller og LAN party.
- Keramikk. Dreieskive har vi. Ovn for brenning kan vi låne. Foreløpig ikke startet.
- Sying.
- Silketrykk. Vi har maskin for 4 farger og alt tilhørende utstyr. Foreløpig ikke startet.
- Tegnesaker, vannfarger og slike ting.
- Foto og video
- Motivlakkering og maling

Aktivitetene våre er åpne for alle aldersgrupper. På fuglekassebygging hadde vi et søskenpar der bestemor og oldemor hjalp til med snekningen. Vi har erfaringsutveksling på tvers av generasjoner og kulturer. Vi inkluderer alle.

Selvfølgelig kan ikke en 12 åring betjene en laser alene, men den yngre generasjonen kan nok mer enn den eldre om både maskinen og programvaren.

Medlemmer og deltakere på aktiviteter har en bred erfaringsbakgrunn. Ingeniører i mekanisk design, elektronikk og mekatronikk. Bachelor i 3D film og animasjon. Systemansvarlige for kvalitetssystemer, CAD/CAM, IT, regnskap og merkantile fag. Snekkere og elektrikere og tradisjonelle håndverksfag.

Fra 2020 ble vi medlem av Fab Lab, dette er den pedagogiske forlengende komponenten i MIT's Center for Bits and Atoms (CBA), en forlengelse av sin forskning på digital fabrikkasjon og beregning. En Fab Lab er en teknisk prototyping plattform for innovasjon og oppfinnelse, og gir stimulans for lokalt entreprenørskap, kunst og kunnskapsdeling.



En Fab Lab er også en plattform for læring og innovasjon: et sted å spille, å skape, utfolde kunst, lære, rettlede og oppfinne.

Å være en Fab Lab betyr å koble til et globalt fellesskap av elever, lærere, teknologer, forskere, beslutningstakere og innovatører – et kunnskapsdelingsnettverk som spenner over 100 land og 24 tidssoner.

Fordi alle Fab Labs deler felles verktøy og prosesser, bygger programmet et globalt nettverk, et distribuert laboratorium for forskning, oppfinnelse og kunst.

Vi legger til rette for at medlemmene kan lære å bruke avansert teknologi og verktøy som for eksempel: 3D printere, 3D skannere, programmering av mikrokontrollere, datakodning, lasergraving, lodding og design av elektroniske komponenter, bruk av CNC maskiner, vinyl design, cad cam programvare, samt mer tradisjonelle fag som Strikking, syng, motivlakkering med airbrush samt Spikking (treskjæring).

I kombinasjon med en rekke andre kreative aktiviteter, gir store kreative og kunstneriske muligheter.

Vi samarbeider også med lokale bedrifter, grundere og kunstnere på prosjekter, for å hjelpe til med å løse oppgaver og utfordringer samt utvikle ideer og prototyper til ny teknologi.

Dette stimulerer til mange og flotte kunstneriske prosjekter som også drar med seg mye digital teknologi og kunnskap.

Opplæring og kursing bruker vi mye tid på, slik at brukeren kan bruke det fulle potensialet av utstyret de har tilgjengelig. Samt aktiv veiledning og assistanse.

Bærekraft er en sentral del av konseptet hvor gjenbruk står meget høyt på agendaen, der man skaper nye flotte gjenstander av defekte og ødelagte maskiner og utstyr.

For å kunne tilby et godt lavterskel tilbud som alle kan delta på uavhengig av bakgrunn og kunnskapsnivå, er vi avhengige av noe støtte.

Det er noen «Hangarounds» som vi har klart å få delaktig i aktiviteter. Vi ønsker at disse blir med uten at økonomi skal være et hinder for dem.

På utsiden er det en flott lekeparksom står igjen etter barnehagen. Den er tilgjengelig for alle, og vi ser at familier besøker oss, og de yngste gjerne tilbringer noe tid utendørs.

Skaperhuset Sør sine aktiviteter gir gode synergieffekter mellom tradisjonell kunsttilvirkning som treskjæring. Moderne maskiner som laserkuttere, CNC maskiner og digital tilvirkning.

Det er kort vei fra idé til produkt med hurtig tilvirkning på 3D printere, visualisering på 3D plattformer og 3D skanning i et flott og kreativt miljø.

Vi samarbeider med regionleder for handikapforbundet og slagforbundet samt at Skaperhuset er tilrettelagt for brukere med funksjonsbegrensinger, da vi blant annet har rullestol tilgang til våre fasiliteter.

Vi håper med dette at dere vil finne rom til å kunne støtte oss økonomisk.

Litt mer om hva det hele dreier seg om kan du lese med å følge denne linken under:

<https://www.makerspaces.com/what-is-a-makerspace/>

Steven Watson
Tel: 91699968

Frank Dåstøl
Tel: 40402898

Skaperhuset Sør
Epost: post@skaperhuset.com



Søknad om økonomisk støtte til maskiner, utstyr og verktøy.

Vi har i dag en del maskiner og verktøy men vi ser at det er et behov for å komplimentere dette

Vi søker derfor støtte fra Cultiva for å sikre muligheter og stimulere til økt kunstnerisk kreativitet som vil komme mange til gode.

Søknadssum 331 500 kroner

Budsjett

99500 Kr	Laser for gravering og kutting
18 000 Kr	Deler og utstyr for laser og installasjon
15 000 kr	Byggeprosjekt vaccuformer design prosjekt
70 000 Kr	3D Scanner til bruk med CNC og 3d printere Einscan Pro 2X Plus eller tilsvarende
30 000 Kr	Spesialverktøy og lab utstyr
25 000 Kr	Mikrokontrollere og komponenter; Raspberry pi, Microbit, arduino o.l for programmering
20 000 Kr	Forbruksvarer for kursing opplæring og Workshops.
20 000 kr	Materialer, for bruk i laser , 3d printer, CNC, vinyl
9 000kr	Inventar møbler og utstyr
7 000Kr	Kapp gjæresag
8 000Kr	Bordsag
10 000 Kr	Plan og rettehovvel

Dekkes av skaperhuset Sør /andre ordninger

30 000 kr	Kursing og vedlikehold Dugnadsinnsats
60 000 kr	Husleie
40 000 Kr	Oppvarming, strøm og renovasjon
38 000 Kr	Varmepumper enøk tiltak i bygningen

-499 500 kr Totalt

+331 500 Kr søkt støtte fra Cultiva

+ 168 000 kroner dekket av Skaperhuset/andre ordninger.

Mange takk for din tid.

Med vennlig hilsen

Steven Watson

Skaperhuset Sør

Tel: 91699968

Epost: post@skaperhuset.com

Søknad til Cultiva

Støtte til oppføring av klubbhus for
Kristiansand Ishockeyklubb på Idda Arena

16.11.2021



Søknad

Kristiansand Ishockeyklubb, orgnr. 994155210, søker Cultiva:

1) Til oppføring (investering) av et fysisk klubbhus på Idda Arena:	1 000 000 KR
2) Til forprosjekt «Idrettsløftet», nærmere presentert videre i søknaden (ikke drift)	250 000 KR

Hvem er vi

Kristiansand ishockeyklubb ble etablert i 1992, men var på mange måter en ikke aktiv klubb frem til Idda arena ble ferdigstilt i 2011. Fra åpningsdato hvor vi hadde 17 medlemmer har det vært en bra vekst som gjør at klubben i dag teller nærmere 500 medlemmer, og har lag på tilnærmet alle alderstrinn. Jente/kvinne satsing har gjort at vi også har flere jentespillere på aldersbestemte lag, et kvinnelag som i år debutterer i 1. divisjon, samt en egen jentegruppe. Faktisk har denne satsingen resultert i en spiller på det norske kvinne-landslag, samt 3 andre spillere på aldersbestemte landslag for jenter.

Våre verdier er viktige for oss, og de er som følger:

Likestilling realiseres ved å satse like mye på jenter og kvinner, som gutter og herrer. Klubben har allerede produsert flere jentespillere til landslaget i aldersbestemte klasser. Jenter og gutter gis likeverdige vilkår til utvikling. Klubben har en ansatt leder som også er landslagstrener klassen JU14-16.

Inkludering realiseres ved å gi alle en mulighet til å delta. Vi har støtteordninger for lavinntektsfamilier. Vi har flere medlemmer med tidligere rusutfordringer, som kommer i aktivitet og får sosial tilhørighet gjennom sporten. Enkelte av disse har kommet i jobb hos klubbens sponsorer. Vi har eksempler på flyktninger som i dag er profesjonelle utøvere. Grunnet personvern beskrives ikke dette i detalj, men våre gode erfaringer deles ved anledning.

Mangfold oppnås gjennom den rekruttering som skjer fra ikke etnisk norske medlemmer. Mange tilflyttere til byen kommer fra land med kultur for ishockey. I praksis gjelder det alle land «med minusgrader», slik som Norden, Øst-Europa, Russland, Canada, Nord-Amerika osv. Vi har mange ulike nasjonaliteter i vår medlemsmasse. Spillerne på de aktive lagene kommer spredt fra regionen og ikke nødvendigvis fra en gitt bydel.

Bakgrunn - Hvorfor klubbhus?

1. Rekruttering, idrettsutvikling og tilbud utover barneårene

Pr i dag har vi ingen samlingsplass for våre medlemmer, og flere av dem tilbringer mye tid på arenaen før, etter og mellom treninger. I tillegg kommer flere langveisfra, og trenger et oppholdssted mellom økter. Barmarkstrening er også svært viktig i ishockey (ikke minst pga begrenset tilgang på istid), og i vinterhalvåret er det ikke alltid lett å gjøre det utendørs.

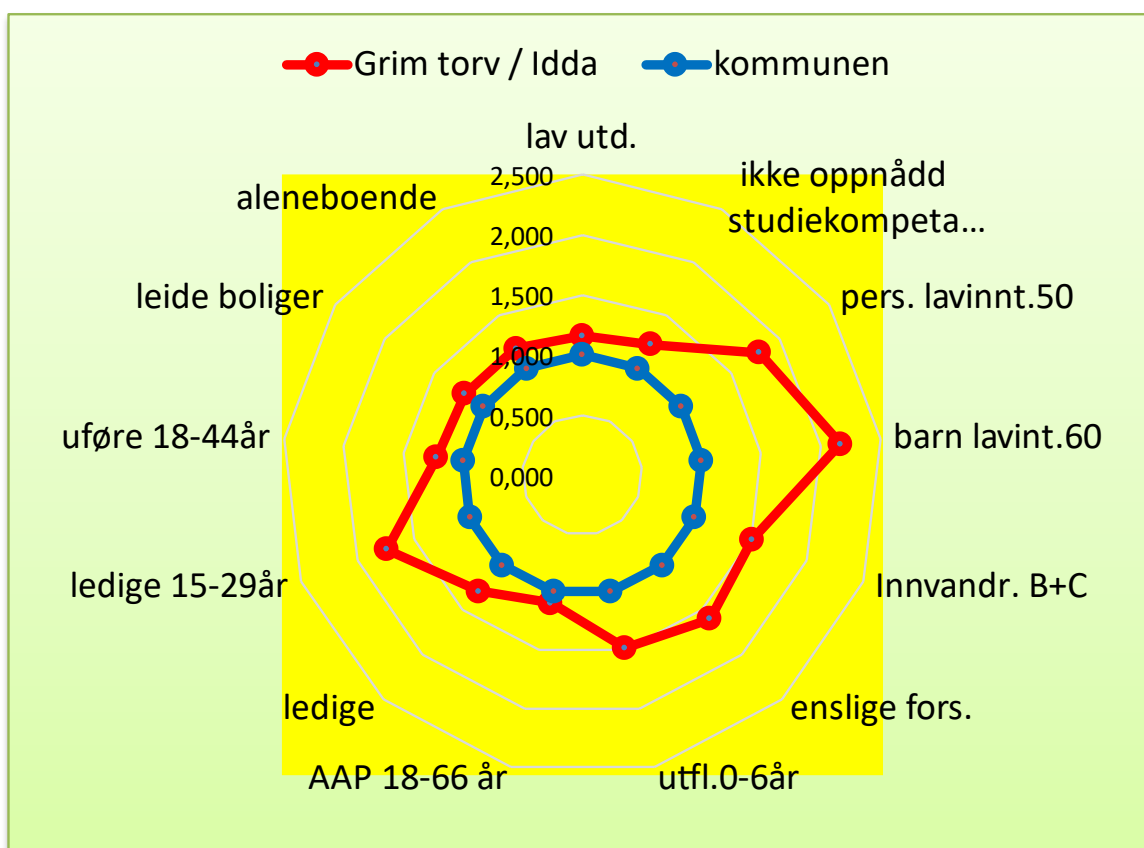
I tillegg er det i området få eller ingen tilbud for barn og unge til å møtes utenfor organiserte aktiviteter som skole og trening. Et sted å samles også utenfor treningstid - hvor man kan pleie vennskap og aktivitet i trygge gode omgivelser, vil bety mye for:

- Reuttering av nye medlemmer
- Beholde ungdommen i idrett og aktivitet
- Være motvekt til andre uheldige alternativer som man dessverre opplever en del av i bydelen og rundt hallen
- Bidra til levekårsløft i de tilstøtende bydeler og utover de grensene siden en stor del av miljøet rundt hockey kommer fra mange andre steder enn nevnte bydeler fra Fevik i vest til Mandal i øst

2. Levekårsløft for de områdene som scorer lavest i levekårsundersøkelser

Grim/Idda er en bydel i Kristiansand, rett nord-øst fra Sentrum med drøyt 5000 innbygger.

Bydelen er noe splittet vedrørende levekår der området lengst nord, Suldalen, har de største levekårsutfordringene i Kristiansand. Levekårsstatistikken fra 2020 i Kristiansand viser utfordringer for området, se figur 1



Figur 1 Levekårsundersøkelsen 2020 Kristiansand Kommune

Hvordan gir et klubbhus løft i levekår på Grim?

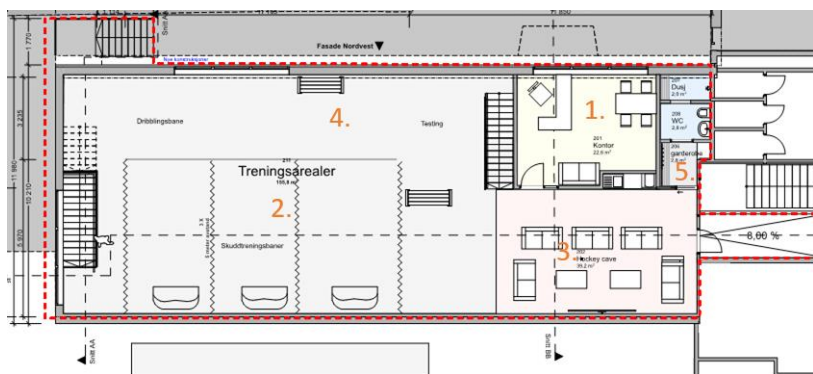
Kik må jobbe hardt for rekruttering av nye medlemmer. Ishockey er en ny sport i regionen og mange barn tas av de tradisjonelle idrettene og andre aktiviteter utover idrett. Samtidig observerer vi mange unge i området uten et fritidstilbud, og som bruker tiden sin utenfor flerbrukshallen hele året

igjennom. Kommunen har periodevis satt inn heltids vakt hold for å hindre utilsiktet bruk av hallen. Anlegget inneholder i dag en kafe drevet og eid av kommunen, men som stenger tidlig kveld og ikke har tilbud utover kiosk.

KIK ser de omtalte barn- og unge i området som en ressurs ved at de er mulige fremtidige utøvere. Klarer vi å få disse ungdommene interessert i ishockey, kan vi utløse deres potensial til å bli idrettsutøvere. Tilsvarende erfaringer er høstet på østkanten i Oslo for noen år siden, da en hel generasjon ikke-etnisk norske fotballspillere ble ivaretatt og utviklet innen fotballen. Noen av disse er i dag landslagsspillere for Norge. Ungdommene med manglende tilbud og dårlige levekår er en målgruppe for KIK.

KIK ser for seg at klubbhuset skal gi et kulturtilbud på Grim. Vi skal ha huset åpent på definerte tider både ukedag og helg. Til ikke-medlemmer ønsker vi å tilby e-sport, multimedia, events, teknikkrom for ishockey, skuddrampe, kafe, sosial kontakt, øvelsesområde og spillmuligheter (boards) for alle som oppholder seg i området. Slik blir klubbhuset en rekrutteringsarena for klubben, der klubben KIK har et naturlig insentiv til å fylle klubbhuset med innhold tilpasset målgruppen.

Hvordan kan dette gjøres:



Område 3 vil være åpent helger/kvelder for ungdom og sosial rekruttering.

Vi tror at vi kan ta ungdommer fra asfalt til is gjennom klubbhuset. Først ved å ta inn ungdomsgrupper til en kakao, til deretter spille e-sport hockey, til å prøve skuddrampen, til å prøve skøytene. Plutselig får de smaken og trener fredag kveld og søndag morgen.

Innen ishockey må spillerne trene på alle mulig tidspunkt for å utnytte istidene. Det er et bra alternativ til andre ikke-ønskede aktiviteter i tilsvarende tidsrom.

Vi har erfaring med at det er mulig å lage utøvere av spillere som starter så sent som ungdomsalderen, og at positiv aktivitet kan hjelpe mennesker ut av en dårlig livssituasjon. Noen eksempler er nevnt under punktet «Inkludering» i første avsnitt «Hvem er vi». Av personvern hensyn omtales det ikke nærmere, men eksempel gis ved anledning muntlig.

I samarbeid med Kristiansand kommune og politiet ved kriminalforebyggende enhet, ønsker vi å etablere et helt konkret samarbeidsprosjekt mellom frivilligheten/idretten, offentlige etater, private aktører og stiftelser, som skal følges opp og vurderes/måles over en gitt periode. Resultater fra et slikt prosjekt vil kunne brukes langt utover det konkrete området, og være en modell for andre tilsvarende problemstillinger både regionalt og nasjonalt. Første

møte mellom kommune og KIK ang tematikken vil avholdes mandag 15. november 2021, og forhåpentlig være en start på et fruktbart samarbeid

Vi er da av den oppfatning at klubbhusprosjektet svarer godt på satsningsområdene i «Folkehelsestrategi for Agder 2018-2025»:

1. Gode nærmiljø ✓
2. Mestring og trivsel for alle barn og unge ✓
3. Reduserte sosiale helseforskjeller blant barn og unge ✓
4. Prioritert innsats der folkehelse- og levekårsutfordringene er størst ✓

Hvordan kan idretten bidra til levekårsloft sett i en større sammenheng?

Vi er av den oppfatning at de aller fleste av oss er glad i aktivitet. Vi mener idrettsklubber må tenke mer bredde både for unge og eldre. I dag har idretten et høyt frafall når spissing begynner, ofte i altfor ung alder. Vi mener vi må lage idrettsklubber for folk som ikke skal bli olympiske mestre. Det gir gevinster i både folkehelse og samfunnsstruktur, det siste gjennom inkludering.

Alle som ikke blir olympiske mestre vil danne en bredde som tilrettelegger for at andre kan bli toppidrettsutøvere.

Idretten har tradisjon for å ta imot utøvere som «banker på døra». Trekk i samfunnsutviklingen, bl.a digitalisering og innvandring, gjør at vi tror dette endrer seg. Vi tror idretten nå har en utfordring med rekruttering. Det betyr at idrettsklubbene må endres til å bli «selgende» organisasjoner.

Vi forventer at de vi må «selge til», altså nye potensielle medlemmer, i stor grad er nye landsmenn innvandret fra ulike regioner. All befolkningsvekst frem til 2100 (ca 1 million) til Norge er i praksis fra innvandring.

Vi tror mange av de som innvandrer, bosetter seg i Sør Norge.

Vi tror en del av de som innvandrer er blant annet økonomiske flyktninger. Dette kan gi levekårsutfordringer.

Ett ledd i å bli en selgende organisasjon er å skaffe seg partnere. Partnere i denne konkrete sammenheng er kommunen, skole, frivillighetsarbeidet, kirkesamfunn og ellers alle som berører mennesker med levekårsutfordringer.

KIK ser for seg å partnerskap med fritidsklubbene på Tinnheia og Krossen, Samsen kulturhus og de andre idrettslagene på Idda Arena. Et partnerskap handler om å ikke konkurrere, men å anerkjenne hverandre og jobbe koordinert med samme målsetting.

Etablering av et slik lokalt partnerskap krever innsats, noe som ligger søknaden om forprosjektet på innhold.

Koordinering i denne sammenheng vil være å fylle uke og helg med aktiviteter og tilbud samlet sett. Det vil f.eks. si at vi ikke har klubbhuset åpent på samme dag som fritidsklubben på fredag.

En annen mega trend vi ønsker å utnytte er fremtidens stadig sprekere og flere eldre. Dette er ressurser som vil kunne bidra i rekruttering og drift. Med lang livserfaring og mye kunnskap kan pensjonistene være de som er støttespillerne på en idrettsarena i fremtiden, både på dagtid og kveldstid.

Idda Arena huser mange idretter, og er bra utgangspunkt for finne en idrett som faller i smak, utover fotball og håndball.

Vi vil søke kunnskap med det vi kjenner som «fotballprosjektet i Groruddalen» på sent 90 tall. Der ble mange med dårlige levekår tatt opp i fotballen og er nå gode utøvere.

Gjennom et koordinert løft med andre enheter tror vi idretten kan redefinere både sin rolle og arbeidsmetode, for å sikre levekår og god helse i befolkningen. Vi tror klubbhuset på Idda Arena er et av tidlig-fase prosjektene i så måte, og kan tjene som en veiviser og pilot for andre dersom vi lykkes.

Vi har en god dialog med Lauåsen Idrettsforening, som har mange gode rutiner og erfaringer å dele for å aktivere medlemmer fra utenforskap.



Figur 2 Flerbruksanlegget Idda Arena på Grim

Avgrensning mellom klubbhus og kulturtilbud

Vi ser for oss å være definert på når klubbhuset skal være et tilbud til medlemmer i ishockeyklubben, og når klubbhuset skal ha rollen som et kulturtilbud til alle som ikke er medlemmer i idrettslagene på Idda Arena.

Vi har fått klare innspill og råd fra Lauvåsen idrettslag å skille mellom klubbdrift og miljøtiltak. Er klubbhuset åpent for alle hele tiden, vil stedet bli et offentlig rom der folk oppholder seg uten mål og mening. Det blir dårlig for klubbens medlemmer og dårlig for ikke medlemmer.

Ved å ha egne tider for klubbens medlemmer vil disse behov kunne dekkes og motsatt.

For ikke medlemmer ser vi for «åpent klubbhus» oss en kveld ukedag og en ettermiddag kveld i helger. Dette gjelder i utgangspunktet perioden isflaten er i drift, i praksis august til påske.

Vi er selvfølgelig åpne for å ha høyest mulig brukstid på klubbhuset, og er innstilt på åpne dører i den grad vi har kapasitet og rom til å gjennomføre. Her vil samarbeid med partnere være nøkkelen.

Klubbhus - planer og status

Kristiansand Ishockeyklubb (KIK) fikk i Kulturutvalget i Kristiansand Kommune den 20.01.21 godkjenning for å bygge et klubbhus på eksisterende bygningsmasse på Idda Arena.

I forkant av utvalgets beslutning hadde Idrettsetaten gjennomført dialogmøte på Idda Arena med samtlige andre brukere på idrettsanlegget.

- 3/21 **Kulturutvalgssak:**
Kristiansand Ishockeyklubb - søknad om klubbhus på Idda Arena
(ark.nr. 2021000385)
- Kulturutvalgets vedtak:**
- Kulturutvalget godkjenner at Kristiansand ishockeyklubb kan realisere klubbhus som tilbygg på Idda Arena. Forutsetningen er at klubbhuset bekostes, eies og driftes av klubben selv.
(Enst.)
- Kristiansand kommune må sikres forkjøpsrett dersom ishockeyklubbens seksjon skal selges.
(8/3)
- For å unngå uheldige konsekvenser/eventuelt skader på den kommunalt eide delen av bygningsmassen, må det kreves at alt arbeidet ved tilbygget sikres faglig godkjent utførelse.
(8/3)
- Forslag:**
Direktor kultur og innbyggjerdialog fremmet følgende innstilling:
«Kulturutvalget godkjenner at Kristiansand ishockeyklubb kan realisere klubbhus som tilbygg på Idda Arena. Forutsetningen er at klubbhuset bekostes, eies og driftes av klubben selv.»
- Repr. Petter Benestad (V)** fremmet følgende tilleggsforslag:
«Kristiansand kommune må sikres forkjøpsrett dersom ishockeyklubbens seksjon skal selges.»
- Repr. Andreas Landmark (SV)** fremmet følgende tilleggsforslag:
«For å unngå uheldige konsekvenser/eventuelt skader på den kommunalt eide delen av bygningsmassen, må det kreves at alt arbeidet ved tilbygget sikres faglig godkjent utførelse.»
- Voteringer:**
Direktor kultur og innbyggjerdialog sin innstilling ble enstemmig vedtatt.

2

Repr. Petter Benestad (V) sitt tilleggsforslag ble vedtatt med 8 mot 3 stemmer (H, KRF)
Repr. Andreas Landmark (SV) sitt tilleggsforslag ble vedtatt med 8 mot 3 stemmer (DEM, TVP, KRF)

Figur 3 Faksimile fra protokoll fra 20.01.21 i Kulturutvalget Krs Kom.

Klubbhuset bygges som en ekstra etasje på en del av flerbruksanlegget med en egen inngang.

Det vil være ca 350 m2 stort og innredes med kiosk/servering, treningsområde, møterom, kontor, lounge og AV utstyr.

Klubbhuset vil ha eget gårds- og bruksnummer, være 100% eid av KIK og kunne brukes fritt av klubben uten hensyn til bruken av Idda Arena for øvrig.

Etter samtaler med Kristiansand Kommune høsten 2021 vil grunn festes av KIK til en pris på 1000 kr året i 99 år. Alle andre grensesnitt er avklart med kommune og en avtale om gjennomføring er i ferd med å signeres

Det er KIK som vil stå som byggherre og som gjennomfører prosjektet. Prosjektet lyses ikke ut i offentlig regi. Antatt byggestart umiddelbart etter påske 2022, med ferdigstillelse og innflytting Q4 2022.

Hva trengs av midler for å realisere et klubbhus?

KIK har behov for økonomisk støtte til selve investeringen/realisering av klubbhuset rent fysisk. Altså selve bygningen med innredning.

Vi søker midler til å etablere gode avtaler og forankring med andre aktører som kan fylle klubbhuset med innhold. Disse er listet opp over. Dette kaller vi prosjektering

Vi søker ikke støtte til drift.

Det fysiske klubbhuset- kostnader

Klubbhuset er estimert med innredning til en kostnad på 9,155 MNOK inkl. mva. Sweco har i oktober 2021 estimert kostnaden for bygget nøkkelferdig. For øvrig er det ulike kostnader til gjennomføring og innredning.

Investering	
Byggekostnad (nøkkelferdig)	5 199 500
Buffer, byggekostnad	750 000
Prosjektleder innleid	300 000
Forsikringer	250 000
Saksbehandlingskostnader kommune	75 000
Inventar	750 000
Sum kostnad inkl buffer	7 324 500
Mva	1 831 125
Sum	9 155 625

Finansiering

KIK trenger en finansiering på ca 4 MNOK fra eksterne. Det være seg sponsorer, stiftelser og banker. Det kan være at KIK selv kan gå inn med noe mer egenkapital, men det avhenger av regnskapet 2021.

Slik ser finansieringsplanen ut:

Finansiering	Plan
Egeninnsats, dugnad, alt innvendig	1 000 000
Tippemidler	1 000 000
Spareskillingsbanken, gave, på bok	300 000
Gave Spb Sør	300 000
Egenkapital fra KIK, egen bok	750 000
Momsrefusjon idrettsanlegg, NIF	1 831 125
Gjenstående finansiering	3 974 500

Det er mange variabler i prosjektet og det er usikkerhet rundt egeninnsats, tippemidler, egenkapital KIK og momsrefusjon.

Partnerskap for et levekårsløft

KIK forslår et partnerskap mellom flere aktører for å gjennomføre klubbhus investeringen.

- 1) Sparebanken Sør har gitt gave sommer 2021.
- 2) Vi ber om støtte fra Cultiva på 1 MNOK
- 3) Sparebankstiftelsen Sør har, dersom de faktisk går inn i prosjektet, signalisert at de gir «like mye som Cultiva og Sparebanken SØR til sammen». Dette gjenstår å avklare.
- 4) KIK er i dialog med noen utvalgte private aktører innen eiendom og finans.
- 5) Det søkes også støtte fra andre stiftelser, når deres søknadsrom åpnes
- 6) Vi har fått signaler om at banklån med pant i fast eiendom er mulig å få til, innenfor visse økonomiske rammer. Banken signaliserer også at mellomfinansiering av utestående momsrefusjon er mulig å gi. Momsrefusjon kan ta en del år å få gjennomført. Driften av klubben er økonomisk forsvarlig til å betjene et banklån innen visse grenser.
- 7) Det er mulig å få mer i tildelte tippemidler, men vi har foreløpig lagt en ganske defensiv kalkyle på dette.

Hva skal til for å få realisert et klubbhus?

Ved tildeling av omsøkt beløp fra Cultiva er det vår mening at vi evner å realisere prosjektet.

Vi mener tildeling fra Cultiva vil utløse midler fra andre aktører, basert på den dialog vi har hatt med andre.

Forprosjekt «Idrettsløftet» (omsøkt 250 000 kr)

Som omtalt tidligere i søknaden, ønsker vi også å fylle klubbhuset med aktiviteter som gir et levekårsløft. Vi setter arbeidstittelen «idrettsløftet» på prosjektet, der vi håper at en plattform med ulike aktiviteter innenfor ulike idretter, kan bidra til aktivitet og inkludering for alle med ulike utfordringer i den nærmeste bydelen

Våre teser og byggesteiner er som skissert tidligere i søknaden, oppsummert:

1. Idretten bør ivareta flere enn de som skal bli topputøvere
2. Idretten må aktivt rekruttere i fremtiden
3. Norge består av mange nye kulturer og grupper, og dette forsterkes i fremtiden
4. Det er dokumenterte levekårutfordringer Grim/Suldalen
5. Målgruppen er barn og unge alder 4- 22 år i nærområdet til Idda Arena
6. Målgruppen inneholder fantastiske ressurser for idretten, som vi per i dag ikke får utnyttet.
7. KIK må etablere et tilbud som treffer på økonomi, nivå, sosiale ferdigheter, språk, aktivitet, kompetanse, tid, støttefunksjoner, rutiner, ledere.
8. KIK må aktivisere og koordinere seg med partnere i området som jobber med samme målgruppe
9. KIK må etablere sponsorer og ressurser til å finansiere et «idrettsløft»

Første fase er et forprosjekt (B1). Det vil bestemme mål, innhold, omfang, ressurser, partnere og finansiering for et eventuelt prosjekt for gjennomføring (b2).

KIK søker støtte til forprosjektet.

Et «idrettsløft» er i praksis noe som ligger utenfor det tradisjonelle virkeområdet til KIK. Våre medlemmer er i praksis fullt belagt med å gjennomføre klubbaktivitetene, herunder dugnad. Derfor ser vi for oss å engasjere en prosjektleder på et betalt oppdrag i et forprosjekt, som kan samle og forene de gode kreftene i både klubben og blant partnere. En slik prosjektleder har en viss sosial profil, og vi antar at prisnivået er ca 750 kr/timen

Forprosjektet skal lage et dokument som er grunnlaget for et beslutning om gjennomføring av prosjektet.

En eventuell prosjektgjennomføring er betinget av at det er tatt investeringsbeslutning (FID) på klubbhuset. En FID kan skje q1-22.

Oppstart forprosjekt kan være q2-22.

Varighet for forprosjektet bør være tre til seks måneder. Det bør være i gang mens klubbhuset bygges, slik at vi er klare til å fylle huset med innhold straks det er ferdig.

<u>Forprosjekt Idrettsløftet</u>	Timer
Møter/forankring "partnere"	80
Feltarbeid forståelse /behov	50
Prosjektledelse	25
Prosjektarbeid team/møter	60
Dokumentasjon	30
Sluttrapport	20
<u>Sum timer</u>	<u>265</u>

	Kr
Timekostnader	198750
Div påløpte kostnader	51 250
<u>Sum Kr</u>	<u>250 000</u>

Finsland Cross Klubb



Søknad Til Cultiva

Finsland 21-11-2021

Prosjekt : **Tilbake til crossbanen i Finsland etter Covid-19**

Navn på søker : Finsland Crossklubb Kontonummer 3114 11 16072 Org.nummer 996680320

Kontaktperson : Per-Olav Bang E-post perolavbang@gmail.com Mod nr 47948974

Formål Idrett : Finsland Cross Klubb er en norsk frivillig og ideell klubb som ble stiftet på Spikkeland i august 2002. Klubben er tilknyttet Norges Motorsportforbund som er et særforbund registrert under Norges Idrettsforbund. Klubben er registrert i frivillighetsregisteret og mottar midler fra grasrotandelen hos Norsk Tipping. Klubben drives fra et regulert område på gården til Dagfinn Spikkeland, på Spikkeland i Finsland, i Kristiansand kommune. Klubben driver primært med motorsportaktivitetene motocross og enduro for barn og ungdom. Klubben har eget brakkebygg lokalisert på området. Klubben har over flere år opparbeidet en flott grusbane for trening og lokale løp. Det er også opparbeidet en mindre barnebane i tilknytning til området.

Her er to bilder fra den gangen vi starta opp Finsland Crossklubb. Nå er de barna voksne og har egne barn som kan bli med å kjøre på banen.



Banen er den eneste motocross og enduro banen i de tidligere kommunene Songdalen og Søgne. Banen er åpen 3 ganger i uken og 7 måneder av året. Banen er blitt brukt mye. I snitt er det 15 personer som bruker banen pr trening.

Lagets sammensetning:

	Ant. medlemmer
0-14 år (barnemedlemmer)	23
14-19 år (ungdomsmedlemmer)	19
Over 19 år (voksenmedlemmer)	139
Totalt	181

Kenneth Bang (opprinnelig fra Songdalen) starta med motocross 14 år gammel i Finland Crossklubb.....nå kjører han enduro. I 2020 vant han sin klasse. I år fikk han 3. plass i elite.



Barna kjører også enduro.



Året 2020 ferdigstilte vi 600 m vei med egen innkjørsel inn til banen til en pris på 650 000 kr.

Veien har sikret oss en 20 års leieavtale på område slik at voksne, ungdommer og barn kan bruke banen i mange år fremover. Klubben er meget stolt over å ha klart å gjennomføre dette da det har vært en meget stor belastning på klubbens økonomi, men det er vel verdt når klubben vet at banen kommer til å glede mange mennesker i årene fremover.

Covid-19 har påvirket klubben på flere måter i 2020 og 2021. Vi så en nedgang i rekrutteringen samtidig som det var mange klubbmedlemmer som benyttet banen til å komme seg ut for å trene. Motocross og enduro er deg og sykkelen samtidig som du er ute i all slags vær sammen med andre i klubben. Norges motorsportforbund så tidlig i Covid-19 at dette er en sport man kan drive med så lenge man følger smittevernsreglene. Klubbens medlemmer satt stor pris på at de fikk lov å drive med sin idrett i Covid-19 perioden ettersom det bidro til positiv fysisk og mental helse.

Her går starten i Motocross på banen i Finland.



Elias Auclair (fra Songdalen) starta med motocross 5 år gammel i Finland Crossklubb.....nå er han Norgesmester og kjører EM.

#487 Elias Auclair ble
Norgesmester i MX Junior 2021



På vei til Gdansk, Lag EM i motocross. Vi er full av spenning og gleder oss 🌟👍🇳🇴



- Stolt over å kjøre med flagget på brystet

Prosjekt våren 2022 :

Målet for 2022 er å få flere i gang med motocross og enduro på vårt flotte anlegg. Vi ønsker å arrangere en «kom og prøv dag» hos oss der vi kan tilby både opplæring og utlån av både motorsykler og utstyr. Klubben har ikke motorsykler og utstyr til utlån pr i dag.

Her holder vi teknisk kurs for nybegynnere inne på banen.



I 2015 installerte klubben et transponder anlegg for måling av rundetider rundt banen. Dette bidrar til å øke intensiteten på treningen og bidra til å øke lyst til å forbedre seg ved konkurrere mot sin egen runde tid. Transponder anlegget kan brukes på denne «kom og prøv dagen» for å vise de som prøver hvor lang tid de har brukt rundt banen.

Vi vil invitere de lokale motorsykkel forhandlerne til «kom og prøv dagen» så de kan bidra med informasjon om hvor motorsykler og utstyr kan kjøpes og ellers hva en trenger for å drive med denne sporten.

Vi vil invitere både voksne, foreldre, barn og ungdommer fra hele Sørlandet ettersom dette er en sport der alle er med. Motocross og enduro er en idrett som samler familien ettersom barn og ungdom under 16 år må ha med ledsager over 18 år og alle trenger transport av motorsykkelen. Det er en samlende idrett ettersom alle som kjører motocross og enduro trenger hjelp av andre som kjører for å bli både bedre til å kjøre og til å reparere sykkelen selv. Det er også veldig lærerikt for alle å lære vedlikehold og å vaske kjørestyret.

For å ivareta sikkerheten på banen skal det alltid være en ansvarlig på banen som er godkjent av Norges motorsportforbund. Klubben har årlige utgifter i forbindelse med kurs til bane ansvarlige ettersom de frivillige slutter etter noen sesonger og må erstattes av nye.

I forbindelse med løp skal også ambulanse med helsepersonell være tilstede i tilfelle det oppstår en skade som krever legebehandling. Det er store utgifter forbundet med ambulanse og helsepersonell. Behovet for ambulanse og helsepersonell vil bli vurdert når omfanget av arrangementet er klart.

Søknad om midler fra Cultiva :

Klubben søker herved midler fra Cultiva til å kjøpe 3 motorsykler og utstyr som skal brukes på «kom og prøv dagen» og i ettertid i treningstidene for å kunne tilby opplæring og utleie av motorsykkel og utstyr til barn, ungdom og voksne til en lav pris.

Prosjektets/tiltakets budsjett:

Motorsykkel 2-takt 2022 modell	75000 kr
Knebeskyttere	350 kr
Bukse	1500 kr
Brynje	1500 kr
Trøye	600 kr
Hansker	350 kr
Støvler	2500 kr
Hjelm	1500 kr
Briller	350 kr
<hr/>	
Totalt for en motorsykkel med utstyr	83650 kr
Totalt for 3 motorsykler med utstyr	<u>250950 kr</u>



Hilsen Per-Olav Bang Finsland Crossklubb.



Søgne, 25.11.2021

Søknad om midler til dokumentasjon, bevaring, bruk og formidling av lokal kulturarv i Søgne, som en del av UNESCOs liste over immateriell kulturell verdensarv.

Skrevet om Søgne:

"Bådbyggingens kunst var, syntes det mig, denne bygds utmerkelse og ære, og jeg vilde så gjerne, at hver bygd hadde sin."

Eilert Sundt, "Om Husfliden i Norge" (1867)

1. Bakgrunn for søknaden.

Det forventes at UNESCO i desember 2021 vedtar å ta inn konstruksjon og bruk av klinkbygde trebåter på sin liste over immateriell kulturarv. Med dette vedtaket som utgangspunkt ønsker Søgne kystlag, i samarbeid med Bragdøya kystlag, å bevare denne kulturarven, som har en meget solid forankring i Søgne. Det finnes mange gode eksempler på trebåtbyggertradisjonen her.

Kystlagene som står bak denne søknaden er lokallag av Forbundet Kysten, som arbeider for aktiv bruk og bevaring av vår lokale og nasjonale kystkultur, både den materielle og den immaterielle kulturarven. Forbundets landsstevne skal i 2022 arrangeres av oss, sammen med Søgne kystlag. Bragdøya kystlag og Søgne kystlag har mange frivillige, som er organisert i ulike grupper; slik som roliv, villsaudrift, de enkelte større fartøyene (se www.bragdøya.no) og flere andre grupper. Sentrale medlemmer av disse gruppene er aktivt med i planlegging og gjennomføring av prosjektet.

2. Prosjektets mål.

Målet er å følge opp UNESCOs vedtak om å innlemme klinkbåttradisjonen i den immaterielle kulturarven.

Prosjektet skal involvere både frivillige organisasjoner og skoleverket (barn, ungdom og voksne). Det er blant annet etablert kontakt med Tangvall ungdomsskole, avdeling "Smia", et spesialpedagogisk tilbud som fokuserer på praksis og praktiske ferdigheter. Det er også kontakt med Søgne sjøspeidere om oppfølging av og involvering i prosjektet. I tillegg vil det være aktuelt å involvere elever fra Møvig ungdomsskole, som allerede har et aktivt samarbeid med Bragdøya kystlag i "arbeidslivs-fag".

Prosjektet skal ende opp med at det bygges en kopi av en åpen, klinkbygget ro- og seilsjette. Prosjektet gir når det er gjennomført grunnlag for videreføring av arbeidet med kulturarven knyttet til klinkbåttradisjonen, ved at det i samarbeid med eksempelvis Agder



fylkekommune, Kristiansand kommune, Riksantikvaren og andre instanser, skal lages et undervisningsopplegg i lokal kystkultur (som eksempelvis valgfag i ungdomsskolen) til bruk i skolen med utgangspunkt i denne båten.

Resultatet av kartleggingen og selve byggeprosjektet skal dokumenteres og formidles gjennom film, sosiale medier og pressemedier med fokus på barn og ungdom som sentral målgruppe. Første anledning til en bred presentasjon av prosjektet skal presenteres på Forbundet KYSTENS landsstevne på Bragdøya, Kristiansand i juli 2022. Hele Norskekysten vil være representert på stevnet med større og mindre båter. En forventer inntil 200 fartøyer med til sammen vel 500 deltakere. I tillegg forventes det 4-500 besøkende daglig. I stevneområdet vil det, foruten fartøyene, være faglige presentasjoner, verksteder, utstillere med egne markedsboder, kulturinnslag og serveringssteder.

På landsstevnet blir det egne aktiviteter for barn og unge, samt mulighet for å lære mer om praktisk tradisjonshåndverk. Stevnemotto: "Rent hav og levende kystkultur. Vi vil vise hvordan kystkulturen ivaretas gjennom aktiv bruk, vedlikehold, utvikling og innsamling av kunnskap om fartøyer, fangst-/fiskeredsaker, matkultur, musikk og sosiale samlinger med kystkultur i sentrum. Det vil bli egne aktiviteter for barn og ungdom, og fokus på felles opplevelse, som et lavterskeltilbud for hele mangfoldet av mennesker i vårt samfunn.

Gjennom dialog med blant annet fritidsetaten i Kristiansand kommune vil vi invitere barn og ungdom i vårt lokalmiljø til våre kystkulturanlegg, der vi gjennom opplæring vil skape interesse og mestring. Målet er opplevelse av mestring og inkludering, gjennom at unge skal lære opp unge, og samles til sosialt fellesskap rundt dette. Vår opplæring er gratis for deltakerne, og det er ikke behov for forhåndskunnskap eller erfaring. Vi vil ha et faglig nivå som inkluderer alle, men samtidig inspirerer dem som ønsker mer kunnskap og praktisk erfaring.

Prosjektet fokuserer på at landstevnearrangementet skal være en "boost" og arena for markedsføring og informasjon om Søgne og Bragdøya kystlag sine tilbud om aktiviteter og opplæring. Arbeidet vil videreføres i den "daglige drift" av kystlaget, og innarbeides i planlagte aktiviteter i årene fremover.

Både landsstevnet og dette "lokale UNESCO/Cultivaprojektet" vil bli markedsført i sosiale medier (særlig rettet mot unge), i lokal- og regional presse, og gjennom artikler i ulike andre medier (eksempelvis Forbundet Kystens medlemsblad). Prosjektet har egen medie- og informasjonsansvarlig, med erfaring fra presse og bruk av sosiale medier.

3. Forankring av søknaden.

Samtlige nordiske, samt selvstyremyndighetene på Færøyene og Åland, har siden 2011 gått sammen om å få registrert den nordiske tradisjon med konstruksjon og bruk av klinkbygde trebåter (heretter kalt *kulturarven*) på UNESCOs liste over immateriell kulturarv. Søknaden om registreringen på UNESCOs liste er forankret i Norsk Kulturråd, tilsvarende organisasjoner i samtlige nordiske land, Åland og Færøyene, samt av kulturministrene i nevnte land og selvstyreområder. Det forventes at UNESCO vedtar innlemmelse av denne kulturarven på sitt møte i Paris 15-16.12.2021.



Vår søknad dreier som om at denne kulturarven finnes i Søgne, men er i liten grad systematisert og forsvarlig dokumentert. Vi ønsker midler til få kartlagt, dokumentert og formidlet denne arven til kommende generasjoner. Prosjektet vil ha en varighet på ett år og innebærer sysselsetting av unge, nyutdannede båtbyggere og lærlinger sammen med erfarne båtbyggere som praktiserer den aktuelle kulturarven på Bragdøya kystkultursenter og Bredalsholmen fartøyvernssenter i Kristiansand kommune. I tillegg vil prosjektet trekke inn elever fra "Smia" ved Tangvall ungdomsskole i det praktiske arbeidet med forberedelse og gjennomføring av båtbyggingen.

Denne søknaden er forankret i styrevedtak i sak 27/2021 i Søgne kystlag 13.11.21 og er forutsatt gjennomført som et samarbeid med Bragdøya kystlag. Begge kystlag står derfor bak denne søknaden.

I samspill med prosjektet og Cultiva vil midler til filmatisk dokumentasjon gjennom samarbeid med film- og sceneproduksjonsselskapet ikke bli søkt om i denne søknaden. Søknad om midler til filmproduksjon vil bli innarbeidet i egen søknad til Cultiva fra Stage Event AS i Søgne.

4. Organisering av prosjektet.

Det etableres en styringsgruppe for prosjektet bestående av representanter fra Kristiansand kommune, Søgne kystlag og Bragdøya kystlag. Referansegruppe for prosjektet vil være styret i Søgne kystlag, styret i Bragdøya kystlag og Kristiansand kommune, ved avdelingene for hhv. "innbyggerdialog og frivillighet" og/eller "kultur og fritid". Prosjektet vil være administrativt knyttet til Bragdøya kystlag, som har systemer for prosjektregnskap og håndtering av eventuelle ansettelsener og/eller kjøp av konsulenttjenester.

5. Prosjektskisse og antatt fremdriftsplan.

1. Høst 2021.

- a. November: Søknad til Cultiva om prosjektmidler.
- b. Synliggjøring av UNESCO-saken i Søgne i lokale, regionale og gjerne nasjonale medier.
- c. Desember: Vedtak i UNESCO.
- d. Desember: Vedtak i Cultiva.

2. Januar 2022 – juli 2022.

- a. Januar: Konstituering av styrings- og referansegruppe.
- b. Februar: Avklaring av endelig prosjektplan i styringsgruppen.
- c. Februar: Avklaring av prosjektlederressurs. Mest aktuelt å kjøpe tjenester fra Bragdøya kystlag.



- d. Februar: Båtbyggerfaglig oppmåling "Søgnebåd" på Fylkesmuseet, Kongsgård i Kristiansand.
- e. Februar – mars: Oppstart båtbyggingsprosess basert på oppmåling og annen båtbyggerfaglig kartlegging i vårsemesteret.
- f. Februar: Uttak av lokalt tømmer i Søgne til bruk i bygging av ny "Søgnebåd". Prosjektet vil tilby elever ved "Smia" praktiske og konkrete oppgaver i forbindelse med uttak av lokalt båttømmer, tilskjæring av plank og andre praktiske oppgaver knyttet til materialhåndtering i forkant av båtbygging.
- g. Mars: Oppstart arbeid med forslag til kartlegging og dokumentasjon av fakta og artefakter som viser Søgnes klinkbyggertradisjon; herunder fokus på bruken av båten i et historisk økonomisk-sosialt perspektiv.
- h. April: Avklaring av innhold i kartlegging og dokumentasjon. Dette arbeidet vil kunne danne grunnlag for eventuell søknader om midler for nytt prosjekt for å følge opp dette prosjektet fra kommune, fylkeskommune og andre.
- i. April - juni: Styringsgruppen avklarer løpende fremdriften i prosjektet med båtbyggerne og andre fagfolk.
- j. Januar – juli: Stage Event AS dokumenterer prosjektet på kortfilm og avklarer bruk av aktuelle narrativer i oppstartfasen med styringsgruppen, og når den er på plass, med prosjektleder. Denne filmen skal være forprosjekt til en samlet dokumentasjon av hele prosjektet i en dokumentarfilm rettet mot barn og ungdom.
- k. 22-25. juli: Presentasjon av prosjektet på Forbundet KYSTENS landsstevne på Bragdøya, Kristiansand. Her skal Forbundet KYSTEN markere UNESCO-saken og vårt prosjekt skal presentere hvordan vi følger opp dette lokalt.

Landsstevnet til forbundet KYSTEN vil bli markedsført overfor et bredt publikum i mange kommunikasjonskanaler, herunder sosiale medier, pressemedier og gjennom aktuelle relasjoner. Eksempelvis vil oppslag i media frem mot stevnet og helt konkret en stand i Markens under stevnet, men tilbud om båt fra byen ut til stevnet på Bragdøya og tilbake, være et konkret tiltak. Stevnet er gratis og åpent for alle, og det betales kun for båttransporten. Stevnets profilering av UNESCO-saken med lokal forankring i Søgne markedsføres som en del av landsstevnet.

3. August 2022 – desember 2022.

- a. Bygging og rigging av klinket "Søgnebåd" i tre.
- b. Videreføring kartlegging og dokumentasjon.
- c. Dokumentasjon av prosjektet på film.
- d. Eventuelt ny søknad om midler til videreføring av dette prosjektet i nytt prosjekt. Søknad vil rettes mot Kristiansand kommune, Agder fylkeskommune, Riksantikvaren, Norsk håndtverksinstitutt og andre aktuelle finansieringskilder.
- e. Oppstart pedagogisk formidling av denne kulturarven, med fokus på praktisk-pedagogisk opplegg som skal tilbys som valgfag (to skoletimer pr. uke) på 9. trinn i ungdomsskolen. Oppstart/skisse samarbeid med skole-/utdanningskompetanse i Kristiansand kommune.



- f. Avklaring og eventuelle søknader om midler for videreføring av prosjektet i nytt prosjekt, med finansiering fra bl.a. Agder fylkeskommune, Riksantikvaren, Kristiansand kommune m.fl.

6. Prosjektkalkyle og foreløpig budsjett.

- a. Forberedelse og uttak av materialer til bygging av båt. Her vil ungdomsskolelever i det praksisbaserte spesialpedagogiske "Smia" delta i prosessen fra utvelgelse av trær til mast, saging av plank og lignende. Det presiseres at dette gjøres i undervisningsøyemed. Ferdig tørkede materialer til bygging av båt som beskrevet nedenfor vil bli kjøpt inn.

Sum kr. 35.000, Ref. muntlig overslag fra Torstein Rosseland, Rosseland Maskin AS.

- b. Bygging av båt. Avklaring av vårt Søgne-prosjekt med Forbundet KYSTEN (mail mottatt fra forbundet 17.11.2021):

"Forbundet er samarbeidspartner for prosjekt rundt registrering og formidling rundt tradisjonelle åpne båter. Søgne kystlag ønsker pr. november 2021 å gjennomføre som et prosjekt. Prosjektet inneholder også bygging av en 16 fot sjeke, en tradisjonell båttyppe fra lokale farvann rundt Søgne og Vest-Agder.

Prosjektet er et ledd i et stort nordisk prosjekt som tar sikte på å få innskrevet nordiske klinkbåttradisjoner på UNESCOs representative liste over menneskehetens immaterielle kulturarv. Forbundet KYSTEN er prosjektleder og Søgne kystlag, sammen med øvrige kystlag i Agder og norskekysten forøvrig er tilsluttet prosjektet. Nominasjonen ble fremmet av Kulturdepartementet på vegne av samtlige nordiske land mars 2020. Det er ventet at nominasjonen vil resultere i en innskriving på UNESCOs kulturarvsliste når den skal sluttbehandles på UNESCOs mellomstatlige komité sitt møte i desember.

Det vises til vedlagte kostnadsoverslag, der det er beregnet kostnader for to ulike alternative byggematerialer. Hvilket alternativ som velges vil måtte avgjøres av styringsgruppen etter at denne har konstituert seg, ref. fremdriftsplan, ovenfor pkt. 5.2.a. Originalt er båten som skal kopieres laget av eik. Det er derfor lagt inn alternativet med bruk av furu som materiale i vår søknad.

Vi søker ikke om midler til historisk/etnologisk faglig kartlegging og systematisering av trebåtbyggertradisjonen, dvs. det som er UNESCOs fokus, i Søgne. Vi regner med at dette vil kreve ressurser tilsvarende 0,25 årsverk. Dvs. kr. 600.000 X 0,25 X 1,35 = kr. 202.500, som vil måtte finansieres gjennom søknader til andre instanser enn Cultiva.

Sum kr. 195.000. Ref. vedlagte overslag fra båtbygger "Kostnadsoverslag – bygging av rosjekte....."

- c. Dokumentarfilm/-kortfilm. I dette prosjektet har vi inngått partnerskap med Stage Event om kortfilm som skal presenteres på landsstevnet på Bragdøya juli 2022. Det vises til vedlagte dokument fra Stage Event AS; *Kostnadsberegninger*,



«Verdensarven i Søgne». Produksjon av kortfilmen søkes direkte av Stage Event AS, som del av en større prosjektrigg. I deres prosjekt inngår også forslag om dekking av Landsstevnet på Bragdøya. Ref. ovenfor under punkt 5, punkt 5.2. j.: Januar – juli: Stage Event AS dokumenterer prosjektet med kortfilm.

- d. Informasjon, markedsføring, presentasjon, foredrag og formidling av prosjektet på Forbundet Kystens landsstevne på Bragdøya juli 2022. Det presiseres at midlene vi søker fra Cultiva er konkret knyttet til profilering av "Verdensarv i Søgne på UNESCOs liste". Det er dette vi søker Cultiva om midler til.

Det vises til vedlagte budsjett for Forbundet KYSTENS landsstevne 2022. Budsjettert kostnadsramme for stevet er på rundt kr.1.100.000 og vil involvere mer enn hundre frivillige pr. dag før, under og etter stevnet. Vi har gode signaler på tilskudd fra Kristiansand kommune og Agder fylkeskommune på til sammen kr. 300.000. Det er søkt om midler fra Gjensidige-stiftelsen, Handelens Miljøfond og Skillingsfondet (Spareskillingsbanken), men tildeling vil skje innen utgangen av desember d.å. Vi har i budsjettet lagt inn støtte fra to av disse stiftelsene med til sammen kr. 100.000. Ref. vedlagte budsjett for landsstevnet.

Vedrørende sponsormidler, så har allerede fått avtale om sponsormidler til stevnet fra flere aktører, som Søgne og Greipstad Sparebank, Kurt Mosvold og SG Armaturen på til sammen kr. 30.000, samt tilsagn om sterkt reduserte priser på vareleveranser fra Hennig Olsen (Is) og Montér (byggevarer til scene, bord, benker m.m.). Det er pr. dato tatt kontakt med 52 potensielle sponsorer, men foreløpig bare kommet positive signaler om sponsormidler fra Elkem (Fiskå), Glencore, Sparebanken Sør og Mur i Sør, i tillegg til de kr. 30.000 som er nevnt ovenfor. Det er avtalt møter med disse bedriftene for nærmere avklaring av sponsorbøeløp, men mye gjenstår før vi er i havn når det gjelder sponsormidler.

Sum kr. 150.000. Ref. vedlagte "Budsjett Landsstevnet 2022".

Samlet budsjett:

Kostnader:

a. Uttak materialer sammen med skogsentreprenør, båtbygger og ungdom fra "Smia"	kr.	35.000
b. Oppmåling gammel båt og bygging ny	kr.	195.000
c. <u>Informasjon og demonstrasjon på Landstevnet 2022</u>	kr.	150.000
Sum	kr.	380.000

Søker Cultiva: kr. 380.000



6. Søknadsbeløp til Cultiva.

Med henvisning til det som er nevnt ovenfor i denne søknaden søker Søgne kystlag og Bragdøya kystlag om kr. 390.000 for en gjennomføring av vårt prosjekt over ett år fra januar 2022 til og med desember 2022.

Med vennlig hilsen

Søgne kystlag
Karl W. Strandvik/sign.
Tlf. 906 82 885
karl.w.strandvik@gmail.com

Bragdøya kystlag
Tore Berntsen/sign.
Tlf. 915 52 860
tore@dueknipen.no

Vedlegg:

- Kostnadsoverslag bygging av båt, alternativ 1 i furu og alternativ 2 i eik
- Budsjett Landsstevnet Forbundet KYSTEN 2022
- Aktiviteter for barn og ungdom Landsstevnet 2022 – utkast pr. nov. 2021
- Info om Bragdøya kystkultursenter, se lenke www.bragdøya.no
- Info om Forbundet KYSTENS landsstevne på Bragdøya 2022, se lenke www.bragdoya2022.no
- Info om Forbundet Kysten www.kysten.no
- Internt notat: Innstilling til UNESCOs møte medio desember 2021

Kostnadsoverslag over bygging av rosjekte, type «Søgnebåd», 21.11.2021.

Overslaget er satt opp i dialog med båtbygger John A. Andersen. På bakgrunn av at båten kan bygges både i furu og eik, og siden det er en betydelig prisforskjell på disse to byggealternativene, er det utarbeidet to ulike kostnadsoverslag. Pris på eik er betydelig høyere enn på furu. I tillegg er det mer tidkrevende å bygge i eik enn i furu.

1. Faglig forberedelse, herunder teknisk oppmåling av båt som det skal lages en replika av og avklaring av relevante båtbyggerfaglige spørsmål.

37,5 timer á kr. 550 = kr. 20.625

2. Bygging av båt.

Forutsetningene for begge alternativene: Begge en kopi (replika) av lillebåt som ligger i magasin på Vest-Agder fylkesmuseum, sannsynligvis bygd av Jens Leire ved Lundeelva i Søgne, trolig mellom 1855 og 1879. For begge alternativene regnes to båtbord per omfar til sammen 90 m.

	Furu	Eik
Eikematerialer til stevn og kjøll	kr 2.000,-	kr 2.000,-
Materialer, båtbord	Kr 120,- pr. m = kr 10.800,-	Kr 240,- pr. m = kr 21.600,-
Årer, to par	kr 7.500,-	kr 7.500,-
Rigg, mast, spristake, seil og tau	kr 25.000,-	kr 25.000,-
Beslag for ror, røst-, stevnjern	kr 21.000,-	kr 21.000,-
Kobberklink og roer, 5 kg	Kr 850,- pr. kg kr 4.250,-	Kr 850,- pr. kg kr 4.250,-
Arbeidstimer, båtbygger, 550,- per time	150 timer kr 82.500,-	200 timer kr 110.000,-
Linolje, tjære	kr 5.500,-	kr 5.500,-
Uforutsette, prisstigning med mer	kr 8.500,-	kr 8.500,-
Til sammen	kr 167.050,-	kr 205.350,-

Sum alternativ 1 i furu:

Forberedelse	kr.	20.625
<u>Bygging</u>	kr.	<u>167.050</u>
Sum	kr.	195.175

Sum alternativ 1 i eik:

Forberedelse	kr.	20.625
<u>Bygging</u>	kr.	<u>205.350</u>
Sum	kr.	225.625

Kristiansand, 21.11.21

Tore Berntsen/sign.

Forbundet Kystens Landsstevnet 2022

Budsjett pr. november 2021



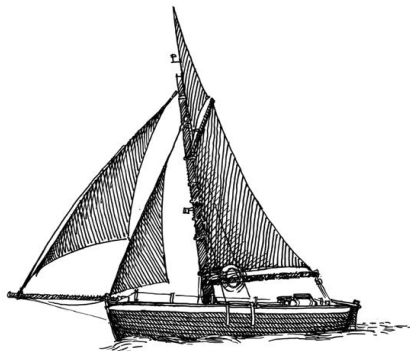
Inntekter	Nov. '21
Tilskudd fra Kristiansand kommune	150 000
Tilskudd fra Agder fylkeskommune	150 000
Sponsorinntekter	75 000
Tilskudd Cultiva UNESCO-prosjekt	150 000
Tilskudd Gjensidige-stiftelsen	50 000
Tilskudd Handelsens Miljøfond	50 000
Stevneavgift- deltakende båter	138 750
Billettinntekter båtskyss/dagsbesøk	66 800
Stevendeltakelse (uten båt)	-
Salg på cafe. catering og drikke	283 000
Salg av effekter	13 000
Deltakelse stevne-/festmiddag (minus 20 gjester)	4 000
Avgift for teltplass hele stevnet (100 * 35)	3 500
Sum	1 134 050

Utgifter	
Innkjøp av mat for salg i kafe, festmiddag og til dugnadsgjeng	170 000
Kjøp av effekter, t-shirst etc	10 000
Havn - flytebrygger og moringer	115 000
Bespising gjester og dugnadsfolk alle fire dager	66 750
Elektromateriell - kabler, koblinger og lignende	60 000
Internkommunikasjon VHF utstyr og bruk	25 000
Informasjonstand Bragdøya kystlag	15 000
Informasjonsstand Søgne kystlag	15 000
Toaletter innleid	50 000

Antall:		
Båter		185
Deltakere fra påmeldte båter		648
Publikum	23.07.2022	300
Publikum	24.07.2022	500
Dugnadsfolk	22.07.2022	80
Dugnadsfolk	23.07.2022	115
Dugnadsfolk	24.07.2022	115
Dugnadsfolk	25.07.2022	115
Gjester	23-25.07.22	10

Priser		
Snitt pris påmeldingavgift båter		750
Deltakere gratis		0
Båtskyss voksne		100
Båtskyss barn		50
Stevnemiddag		400
Mat til gjester og dugnadsfolk	pr. dag	150

	Skyssbåter. Leie				60 000				
	Sekretariat, billettklontor				40 000				
	Markedsføring lokale og regionale media				60 000				
	Digital markedsføring, påmelding og stevneinformasjon				80 000				
	Rigging av UNESCO-stand,med Søgnebåden og info rundt dette				150 000				
	Artister underholdning, opphold, honorar og reise				80 000				
	Foredragsholdere, opphold, honnorar og reise				50 000				
	Diverse				25 000				
					1 071 750				
	Overskudd				62 300				



Søgne Kystlag

**Forbundet
KYSTEN**



Aktiviteter for barn og unge Landsstevnet 2022 på Bragdøya fra Søgne Kystlag. Utkast 1 nov 2021.

Barn & ungdom aktiviteter skal være i bukta med sandstranden og område bakenfor, hvor barna kan få utfolde seg og leke. Her er et utkast til innhold, som vi kan jobbe videre med. Kom med ideer!

Presentasjon av verdensarv i Søgne:

- Film og foredrag rettet mot bar og ungdom om UNESCO-prosjektet i Søgne.
- Besøk på båtbyggerverksted med demonstrasjon av båtbygging ved båtbygger.
- Muligheter for å prøve seg praktisk på båtbygging sammen med båtbygger.
- Informasjon om og mulighet for påmelding til kurs i bruk av klinkbygget tradisjonsbåt, ved Søgne sjøspeidere og Søgne kystlag.

På land innerst sandbukta:

- Spikking og snekring av bla små lekebåter. Samme opplegg som Mandal Trebåt og Motorforening har brukt ifm Skalldyrfestivalen. Vi har fått lånes deres basseng og arbeidsbord. (SK ordner med materialer og nødvendig verktøy)
- Mulighet for å lære diverse knuter og stikk samt flette små matter. (SK har med tau og utstyr)
- Mulighet til å lære om Sjøvett og oppførsel i båt. (med hjelp fra Einar Øslebye i Sjøvett kampanjen)
- Rensing og tilbereding av fisk og krabber fra eventuell fangst i garn og teiner. Også mulighet for røkt makrell, pinnebrød, pop-corn, (SK har med kniver, gryter og annet nødvendig utstyr)
- Leirplass med bål og lavvo. (Lavvo fra Hummeren 4H brukes til lagring av utstyr om natten)

I sjøkanten og på sjøen inne i sandbukta:

- Fange småfisk og sandkrabber i strandkanten. (SK ordner pøser/baljer, snører og annet utstyr)
- Bruk av 5-6 små robåter av typen Lyngør-putt, pluss andre mindre ro-båter. Mulighet for å ta "Ro-knappen". (låner robåter på Bragdøya, men SK ordner med diblom/pins for "Ro-knappen")

Bruk av 5-6 små robåter av typen Lyngør-putt, pluss andre mindre ro-båter. Mulighet for å ta "Ro-kna

På sjøen rundt Bragdøya:

- Bruk av Søgne Kystlag sin 21 fots åpne tresjekte "Motorbåden" bygd i Mandal i 1932 med 5 hk Marna motor. Utsetting og trekking av garn og teiner pluss eventuelt annet fiske. Båten har også mulighet for seiling¹²⁰. (Søgne Kystlag ordner med garn, teiner og annet nødvendig utstyr)
- Bruk av Søgne Kystlags ro- og seilsjekte "Lillebåden" til turer og fisking. Mulighet for 3 årepar og opplæring i seiling med spriseil.
- Opplæring i seiling for ungdom i to små seilbåter, en Yngling og en Andunge under ledelse/ettersyn av erfarne seilere. (Tom Andresen og Karl W. Strandvik tar ansvar for denne aktiviteten.)
- Tur med 48 fots Risørskøyte M/S Nesebuen for fisking av makrell, samt tilbereding og røyking av fangsten. (Ansvarlig Willy Pederesen med flere fra fiskegruppa i Bragdøya Kystlag)

Plan for gjennomføring:

Klargjøring før stevnet.

- Innkalle til dugnadsmøte og fordele arbeidsoppgaver medio mai. (pr nov 21 er det 12 medlemmer som har sagt seg villig til å være med på dugnad, trenger ca 6 personer til)
- Sjekke at alt utstyret er tilgjengelig og i orden innen midten av juni.
- Transportere utstyr og båter til Bragdøya tidlig i uken før Landstevne (vær avhengig)
- Åpningsdagen torsdag, rigge opp utstyr og klargjøre båter på Bragdøya. Sette ut garn og teiner. (hele dagen)

Under stevne.

- Åpent for barn og ungdoms aktiviteter fredag og lørdag og søndag kl 11:00-17:00
- Søndag opprydding etter stevnet å klargjøre for transport til Søgne.
- Eventuelt restefest for dugnadsfolk og akterutseilte søndag kl 18:00.
- Rydding og rengjøring av utstyr og båter når dette kommer tilbake til Lastad Grendehus i Søgne.

Thor Borø, leder Søgne Kystlag.

Mob 99553430



NOTAT

Fra Tore Friis-Olsen, Forbundet KYSTEN

Til: Karl W. Strandvik, Søgne kystlag

Dato: 17.11.2021

Status UNESCO-saken. Svært positive instilling til motet medio desember d.å.

Examination of nominations for inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity

Sixteenth session, Intergovernmental Committee for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage (UNESCO Headquarters, Paris – 13 to 18 December 2021)

DRAFT DECISION 16.COM 8.b.10



The Committee

1. Takes note that Denmark (including the Faroe Islands), Finland (including Åland), Iceland, Norway and Sweden have nominated **Nordic clinker boat traditions** (no. 01686) for inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity:

Nordic clinker boats are small, open, wooden boats between five and ten metres long. For almost two millennia, the people of the Nordic region (including the indigenous Sami peoples in Finland, Norway and Sweden and minority groups such as the Kvens in Norway, the Tornedalians in Sweden and the Swedish-speaking population in Finland) have been building clinker boats using the same basic techniques: thin planks are fastened to a backbone of the keel and stems, and the overlapping planks are fastened together with metal rivets, treenails or rope. The shell of the boat is strengthened with frames. Clinker boat builders emphasize the long time it takes to acquire the knowledge and skills for building traditional boats. In the past, it was common to start training with a master from a young age, and it would take up to ten years to learn the trade. A symbol of common Nordic coastal heritage, clinker boats were traditionally used for fishing and to transport materials and people. Today, they are primarily used in traditional festivities, regattas and sporting events, even though about a thousand persons make a full or partial living through the production, maintenance or use of clinker boats. Clinker boat traditions include social practices. For instance, once finished, boats may be ceremonially carried to the water where they are

then given a name and wished good fortune; traditional songs may be sung during sailing and rowing.

2. Considers that, from the information included in the file, the nomination satisfies the following criteria for inscription on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity:

- R.1: The element is a Nordic region tradition of building clinker boats for various purposes and environments, while constantly adapting the design and techniques. Its bearers and practitioners are men and women, and also include some indigenous peoples or minority groups spread over a large area. They comprise: (a) professional and amateur builders; (b) individuals and organizations associated with museums, boatyards, dry docks and maritime groups; (c) related artisans, such as rope makers, blacksmiths, sawyers and sailmakers; and (d) the wider population that relates to and enjoys the element. Traditionally, knowledge was transmitted through apprenticeships, but transmission now includes formal training from public and private specialized boat-building institutions and schools. The element has drawn the interest and participation of an increasing number of women. The traditions associated with the element contribute to overall health, given the physical nature of the activities and its promotion among young people. It is an inclusive tradition that teaches respect for the environment.
- R.2: The nomination file offers a range of approaches and reflections regarding its contributions to the visibility and awareness of intangible cultural heritage and to encouraging dialogue and cultural diversity. These include cooperation between majority and indigenous or minority groups across five states, the transnational character of the practice and the first joint Nordic multinational file involving persons concerned with the element. Altogether the file illustrates respect for cultural diversity and the significance of human creativity manifested in the practice of the element, both of which would be highlighted by inscription.
- R.3: The submitting States and its individuals, private organizations and voluntary associations construct, restore, maintain and operate clinker craft and encourage their use. Activities related to the transmission and safeguarding of the element include: (a) training in traditional boat building in vocational training centres; (b) outdoor activities with clinker boats in public schools and universities; and (c) nature courses carried out in collaboration with museums, maritime centres, non-governmental organizations and practitioners. The proposed safeguarding measures are largely focused on transmission of skills associated with the building of traditional clinker boats. The submitting States will continue to support, in part or in whole, the institutions, museums, non-governmental organizations, individuals and groups that implement programmes contributing to the viability of the element.
- R.4: The file outlines a coordinated effort to move toward nomination beginning with the Nordic Coastal Culture Festival in Husavik in Iceland in July 2011, where the idea of nomination and inscription was raised and was sustained in various forums. A working group comprising ten people from all countries and regions involved was established at an early stage to function as a coordinating unit and to interface at the local, national and regional levels. The idea was further elaborated in 2014 with work on the nomination commencing in 2015. This was followed by a series of regional meetings including Sami and Kven tradition bearers and community representatives. Forbundet KYSTEN (The Norwegian Coastal Federation) acted as a secretariat during the preparation of the nomination. Free, prior and informed consent is ascertained.
- R.5: The element was included between 2016 and 2019 in the various inventories of the submitting States. All of the inventories are administered by a corresponding

State entity or a representative entity dealing with intangible cultural heritage. The inventories exist as open platforms, with accompanying websites or web-based Wiki inventories. Inventories are updated generally every two to three years. Updates on the element can be undertaken at any time, online, by email or at the request of the administering entity in collaboration with bearers and practitioners.

3. Decides to inscribe **Nordic clinker boat traditions** on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity;
4. Commends the States Parties for their collaboration in the preparation of the file that can serve as a good example of a multinational nomination for an element of living heritage that is practiced widely across society, including among indigenous peoples and minority groups.

ITEM 8. Report of the Evaluation Body on its work in 2021

Good examples. The Evaluation Body is pleased to recommend the following nominations from this cycle as good examples (8 examples of 48 files)

‘Nordic clinker boat traditions’, nominated by Denmark, Finland, Iceland, Norway and Sweden, serves as a good example of a multinational nomination, demonstrating cooperation, dialogue and experience sharing. It also recognizes an element of living heritage that has been and is practiced by majority and minority groups and indigenous peoples alike.

Delprosjekt: «Verdensarven i Søgne»

- Hva:** Prosjektet går ut på å lage en kort for-dokumentar som viser arbeidet med kartlegging, oppmåling og planlegging av prosjekt «Verdensarven i Søgne». Prosjektet har sitt utspring i at UNESCO med all sannsynlighet vedtar å ta inn konstruksjon og bruk av klinkbygde trebåter på sin liste over immateriell kulturarv.
- Ønsket resultat er planlagt å ha en lengde på ca 15 minutter, og må være ferdig til juli 2022. Dette fordi filmen inngår i Søgne kystlag sin ambisjon om å dokumentere Søgne sin historie, tradisjon og posisjon i forhold til klinkbygde trebåter, som skal vises under Forbundet kystens landsstevne på Bragdøya 21 – 24. Juli 2022.
- Merknad:** Kystlaget har levert inn en søknad på dette prosjektet, med oss som samarbeidspartner. På grunn av at prosjektet inngår som delprosjekt i en større sammenheng, så har vi anledning til å planlegge fremdrift og tidsbruk effektivt.
- Tidsbruk:** Vi har laget et forslag til fremdriftsplan for prosjektet, og sett på hvor stor arbeidsmengde prosjektet vil medføre. I vårt overslag har vi beregnet totalt 7 dager med filming, basert på at det kan bli mange lokasjoner og filming spredt over mange dager.
- Siden ikke alle lokasjoner har like store utfordringer med tanke på lyd og lys, så har vi valgt å ta med lydtekniker og lystekniker på kun 5 av de 7 dagene.
- Vi har satt av 4 dager til planlegging, noe som er viktig for å kunne utnytte tiden maksimalt.
- På etterarbeid har vi estimert 14 dager.
- Egeninnsats:** Som egeninnsats vil vi i første rekke legge inn nødvendig utstyr, transport, utgifter til lokaler og andre faste kostnader.

Tilskudd:

Hva:	Antall:	Personer:	Timekost:	Timer:	Sum:
Filmfotografer:	7	2	439	7,5	46 095
Lydtekniker v/filming	5	1	439	7,5	16 462
Lystekniker v/filming	5	1	439	7,5	16 462
Planleggingsarbeide	4	1	439	7,5	13 170
Etterarbeid/redigering	14	1	439	7,5	46 095
Sum prosjekt:					138 285

Cultiva
Daglig leder Kirsti M. Hjemdahl
kirsti@cultiva.no

Søknad om støtte.

Undertegnede firma, Stage Event AS, søker herved støtte til nedenfor beskrevne prosjekter. Vårt prosjekt har 4 steg, hvorav 2 er tatt med i denne søknaden. I tillegg har vi ett delprosjekt som også henger sammen med vårt prosjekt.

Prosjektet går ut på at vi ønsker å utvikle en tjeneste som gjør det mulig for folk å finne frem til et kultur- og fritidstilbud som passer de. Tjenesten er basert rundt en webside, senere også en app, der man på en enkel måte kan søke seg frem til hva som finnes av kultur- og fritidstilbud. Tjenesten skal bl.a. inneholde et kart, der man kan se hva som foregår hvor.

En del av prosjektet er også at vi er i ferd med å etablere et samarbeide med Søgne ungdomsskole og Tinntjønn ungdomsskole. Ungdomskoler i Songdalen vil bli vurdert hvis ledig kapasitet.

Samarbeidet skal gå ut på at vi skaffer ungdom arbeidserfaring gjennom deltakelse i prosjektet. Det er en kjent sak at mange dropper ut av skolen, og sliter med utenforskap. Vi ønsker på dette viset å kunne tilby en annen form for læring, og muligheten til å komme i kontakt med miljøene rundt kultur og idrett. Siden flere av arbeidsoppgavene ikke nødvendigvis krever språkkunnskaper så kan de lett tilpasses minoritetsungdom.

Vi har flere ganger hatt personer inne til arbeidsutprøving gjennom Varodd / Nav. Undertegnede har også erfaring gjennom andre typer ungdomsarbeide. Disse erfaringene tar vi med oss videre, når vi nå ønsker å henvende oss til yngre personer enn tidligere.

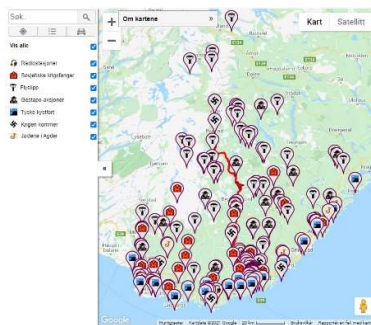


Tor Dehli, Stage Event AS

Steg 1: Etablering av webside. Fokus på bydelene Søgne og songdalen.

Beskrivelse: Stage Event AS reiser rundt og besøker lag og foreninger i Søgne og Songdalen. Under besøket tas det opp en video, og vi lager deretter en videopresentasjon. Utav de 231 lag og foreningene som er i Søgne og Songdalen, så har vi kommet frem til de 74 som er mest aktuelle for å få laget en slik presentasjon. De resterende er for det meste velforeninger, politiske partier, båthavner og menighetsgrupper. Disse tas altså ikke med i prosjektet.

Disse presentasjonene legges ut på en egen webside, som promoterer Søgne og Songdalen som bydeler! På denne websiden ønsker vi å ha gode søkefunksjoner, som gjør det mulig for fastboende, innflyttere og turister å få et godt innblikk i hva bydelen har å by på. Vi ser for eksempel for oss at brukerne kan søke ved å velge sted, alder, ønsket aktivitetsmengde, kostnad og andre faktorer.



På steg 1 ser vi for oss et web-basert kart, der man lett kan søke seg frem til ønsket tilbud. Arkivet freds og menneskerettighetscenter har noe lignende som de kaller «krigen på agder». (arkivet.no/krigen-på-agder)

Der kan man krysse av for forskjellige type hendelser, og disse dukker opp på kartet. Vi ønsker å ha kategorier som kultur, idrett, kunst, Humanitært osv.

Den webbaserte utgaven av kartet tenker vi å basere på google maps. Ved å bruke søkefunksjonen, eller zoomer inn på kartet, vil man finne forskjellige aktiviteter. Disse vil så bli presentert med en liten video. Med en slik videopresentasjon så får man et mye bedre inntrykk av hva aktiviteten består i, og man kan lett finne ut om dette er noe som passer. Søkefunksjonene vil også være med å sørge for at man kan få full oversikt på en lettfattelig måte.

Ungdom: Når vi besøker de forskjellige lag og foreningene så ønsker vi å ha med oss en eller flere ungdommer, som del av vårt samarbeid med skolen. Arbeidsoppgavene vil være tilpasset den enkelte ungdom. I noen tilfeller vil de være med på forberedelsene på dagtid, mens i andre tilfeller vil de kunne fungere som statister eller intervjuer. Dette vil variere fra tilfelle til tilfelle. Noen elever har behov for arbeidserfaring, mens andre har behov for integrering. Uansett så tror vi at vil eleven(e) få stort utbytte av å komme seg vekk fra skolen for noen timer, og oppleve hva de forskjellige lag og foreninger driver med.

Partnere: Vi har et godt samarbeide med mange lag og foreninger, samt avisen N247. Vi har også gode kontakter i Fedrelandsvennen, siden vi har sendt flere konserter via deres video-løsning, men de er ikke med på dette stadiet. Søgne fritidsnytt er kontaktet, og vil sannsynligvis bli en god samarbeidspartner. Søgne kystlag er også partner gjennom et prosjekt vi ønsker å gjøre sammen.

Lagene: Denne oversikten viser de kategoriene vi søker støtte for å presentere. Som vedlegg ligger det en komplett liste over alle, og ikke bare kategoriene.

Kategori:	Antall:
Teater	4
Sang og musikk	3
Kunst	3
Kulturvern	7
Korps	3
Kor	1
Kor for voksne	2
Kor for barn	4
Idrett	41
Funksjonshemmede	2
Annet	4

Blant de lagene vi vil lage presentasjon av, finner man alle de forskjellige idrettene, samt kunst, kultur og spesielt inkluderende aktiviteter. (F.eks de med funksjonsnedsettelse)

Tilskudd: Til dette steget søker vi om tilskudd til lønnskostnader. Vi regner med at det går en halv dag med filming og en hel dag med planlegging/redigering/etterarbeid pr presentasjon. I tillegg så er det noen av presentasjonene som er såpass avanserte at vi har behov for en egen lydtekniker under innspilling. Lønnskostnader er tariffønn + omkostninger.

Hva:	Dager:	Timekost:	Sum:
Filming:	37	439	121 822
Redigering & etterarbeid:	74	439	243 645
Lydteknikker ved filming:	10	439	32 925
Total søknadssum steg 1:			398 392

Egeninnsats: Som egeninnsats vil vi i første rekke legge inn utgifter til lokaler, administrasjon og andre faste kostnader. Nødvendig utstyr i millionklassen som vi besitter, regnes også inn som en del av egeninnsatsen.

I tillegg så regner vi med at det kan gå med en del flere timer på enkelte deler av prosjektet, noe vi vil ta på vår egen kappe.

Steg 2: Streaming av lokal kultur & idrett

Beskrivelse: Steg 2 går ut på å utføre direkte-strømming av lokale kultur og idrettsarrangementer. Lenke tid direktesendingen, samt opptak i etterkant, vil bli liggende i webtjenesten som er presentert i forrige steg.

Ved å bruke pre-rigget utstyr så utvikler vi et konsept som gjør det mulig å kutte ned på kostnader ved senere arrangementer, samt at vi opparbeider oss mer erfaring med tanke på denne typa arrangementer.

Det diskuteres nå i bransjen hva som vil bli langtidsvirkningene av covid-19. Erfaringene vi gjør oss i denne delen av prosjektet er svært viktig for veien videre.

Hvert enkelt arrangement vil kunne reklameres for, sendes fra, og deretter bli liggende på den websiden som er beskrevet i steg 1 av prosjektet. Dette betyr at de som ønsker å se et slikt kulturarrangement lett kan finne frem til innholdet.

Det er jo ikke alle arrangement som er planlagt for 2022 enda, og rettigheter må også avklares. Men noen av de vi har fått foreslått eller vært i kontakt med, er:

- Kystlagsstevnet på Bragdøya
- Arrangement på Motorcrossbanen på Finsland
- Sjekteracet, Ny Hellesund
- Turn/danseoppvisning. Lundehallen.
- Sprudlefestivalen 2022
- Forestillingen «sanger om søgne»
- Arrangement på Tangvall Stadion
- Arrangement fra Nodeland

Hvem: Prosjektet er et samarbeide mellom Stage Event, N247, samt den ansvarlige arrangør for det enkelte arrangementet. Flere andre har også vist sin interesse, bl.a. «Fritidsnytt»

Tilskudd:

Hva:	Antall:	Personer:	Timekost:	Timer:	Sum:
Filmfotografer:	8	2	439	6	42 144
Forberedelse, rigging	8	2	439	6	42 144
Totalt steg 2:					84 288

Egeninnsats: I tillegg til den egeninnsatsen som er nevnt i steg 1, så regner vi med at steg 2 vil gi oss en del ekstra arbeid til planlegging og konseptutvikling. Dette inngår også i vår egeninnsats.

Merknad: Vi søker om tilskudd til steg 1 og 2 sammen, fordi det er store besparelser ved å gjøre disse to delene sammen. Dette går både på menneskelige ressurser og ikke minst tidsbruk.

Veien videre: Steg 3 & 4 (ikke del av søknad)

Vi søker ikke om tilskudd til 3 og 4 i prosjektet, men for å kunne se helheten så er det jo greit med en beskrivelse av resten av prosjektet:

- Steg 3: På steg 3 vil det bli utviklet en app for prosjektet. Produsenter er allerede kontaktet, og det begynner å komme inn tilbud. Deler av finansieringen er på plass, men flere er interessert i å se hva vi får til med steg 1 og 2 før de tar en avgjørelse.
- Steg 4: På dette steget så lanseres konseptet i resten av Kristiansand kommune. Det vil da også bli vurdert åpnet opp for andre typer lag og foreninger. Her er arbeidet med finansiering ikke startet.

Delprosjekt: «Verdensarven i Søgne»

- Hva:** Prosjektet går ut på å lage en kort for-dokumentar som viser arbeidet med kartlegging, oppmåling og planlegging av prosjekt «Verdensarven i Søgne». Prosjektet har sitt utspring i at UNESCO med all sannsynlighet vedtar å ta inn konstruksjon og bruk av klinkbygde trebåter på sin liste over immateriell kulturarv.
- Ønsket resultat er planlagt å ha en lengde på ca 15 minutter, og må være ferdig til juli 2022. Dette fordi filmen inngår i Søgne kystlag sin ambisjon om å dokumentere Søgne sin historie, tradisjon og posisjon i forhold til klinkbygde trebåter, som skal vises under Forbundet kystens landsstevne på Bragdøya 21 – 24. Juli 2022.
- Merknad:** Kystlaget har levert inn en søknad på dette prosjektet, med oss som samarbeidspartner. På grunn av at prosjektet inngår som delprosjekt i en større sammenheng, så har vi anledning til å planlegge fremdrift og tidsbruk effektivt.
- Tidsbruk:** Vi har laget et forslag til fremdriftsplan for prosjektet, og sett på hvor stor arbeidsmengde prosjektet vil medføre. I vårt overslag har vi beregnet totalt 7 dager med filming, basert på at det kan bli mange lokasjoner og filming spredt over mange dager.
- Siden ikke alle lokasjoner har like store utfordringer med tanke på lyd og lys, så har vi valgt å ta med lydtekniker og lystekniker på kun 5 av de 7 dagene.
- Vi har satt av 4 dager til planlegging, noe som er viktig for å kunne utnytte tiden maksimalt.
- På etterarbeid har vi estimert 14 dager.
- Egeninnsats:** Som egeninnsats vil vi i første rekke legge inn nødvendig utstyr, transport, utgifter til lokaler og andre faste kostnader.

Tilskudd:

Hva:	Antall:	Personer:	Timekost:	Timer:	Sum:
Filmfotografer:	7	2	439	7,5	46 095
Lydtekniker v/filming	5	1	439	7,5	16 462
Lystekniker v/filming	5	1	439	7,5	16 462
Planleggingsarbeide	4	1	439	7,5	13 170
Etterarbeid/redigering	14	1	439	7,5	46 095
Sum prosjekt:					138 285

Søgne Seilforening	Idrett
Søgne skateboardklubb BVT	Idrett
Søgne Skiklubb	Idrett
Søgne skytterlag	Idrett
Søgne Tennisklubb	Idrett
Søgne Trialklubb	Idrett
Søgne turnforening	Idrett
Team Søgne [www]	Idrett
Trydalen skytterlag	Idrett
Åros Ridesenter	Idrett
Søgne & Mandal Basketballklubb	idrett
Barneidrett Langenes	Idrett
Blikken innebandy	Idrett
Bungee Langenes	Idrett
Fotballens venner Langenes	Idrett
Søgne Klatreklubb	Idrett
Søgne og Greipstad Svømmeklubb	Idrett
Søgne Lokallag av Norsk Forbund for psykisk Utviklingshemmede (NFU)	Funksjonshemmede
Søgne og Songdalen Hørselslag	Funksjonshemmede
Søgne - Ruta "Trikkens" venner	Annet
Søgne Veteran og Trekkferje Klubb	Annet
Vilhelm Krag-selskapet	Annet
Søgne og Songdalen Hørselslag	Annet

Stiftelsen Porsmyr

oddbjorn.folleras@gmail.com

4645 Nodeland, 26.11.2021

Cultiva**Postboks 494****4664 Kristiansand****post@cultiva.no**

Søknad om kjøp av det gamle kommunelokalet i Finsland, og flytting til Porsmyr Bygdetun.

Stiftelsen Porsmyr (Org.nr. 979 316 801) er en privat stiftelse som bevarer og driver Porsmyr Bygdetun som et levende museum. Der tar vi vare på Porsmyr, på gjenstander som er samlet inn, samt gjenstander og bygninger som etter hvert vil trenge å bli tatt vare på.

Siden starten i 1997 har styret og Porsmyrs venner med 130 medlemmer, vedlikeholdt og utvidet bygdetunet fra 1856. Det står nå 8 velholdte bygninger med innhold på tunet. I 2019 fikk Porsmyrs venner Vest-Agders fylkes frivillighetspris, og i 2012 ble Porsmyr bygdetun årets museum i Vest-Agder.

Vi har nå et sterkt ønske om å utvide med eldre bygninger. Reguleringsplanen for området syd-vest for tunet har reservert arealet til museumsformål. Kommunen har forhandlet med grunneier og kommer til å kjøpe et mindre tomteområde. Der ønsker vi å flytte det gamle kommunelokalet fra Brandsvoll - bygd som skolehus i 1860 åra – til Porsmyr bygdetun.

Songdalen kommune som kjøpte tre bygninger med 6 mål tomt i 1998, så meget positivt på det sosiale treffpunktet, særlig for pensjonister, som ble etablert på Porsmyr. Før pandemien var det hver tirsdag samlet 30 – 35 kvinner og menn til dugnad året rundt. I 2018 ble det utført 6200 dugnadstimer, og i 2019 var det 7000 dugnadstimer. Dette skaper et unikt samhold og eierskap til museet. Det gjenspeiler også alle gaver og tilskudd vi får fra banker, lag og foreninger. «Vi bruker krona på begge sider», blir det sagt. Vi kjøper materialer, men bygger og vedlikeholder gratis med våre dyktige fagfolk på mange områder.

Lokalene brukes dessuten av mange lokallag: Knivmakerlauget, Røde Kors, Greipstad Menighet, Hørsel-laget og flere. Songdalstunet omsorgssenter, barnehagene og skolene er også brukere.

Vi håper at Cultiva vil støtte oss i vårt arbeid med å utvikle bygdetunet til en møteplass for hele bygda og bydelen! Vi ønsker å flytte et skolehus til tunet. Vi har allerede lagret mye skoleinventar.

Stiftelsen Porsmyr søker om penger til å kjøpe det gamle kommunelokalet på Brandsvoll i Finsland, samt flytting, transport og gjenoppbygging på Porsmyr bygdetun.

Huset var bygd i 1860 årene som det første skolehuset i Finsland. Huset sto på Øvland og ble brukt til skolehus der i 30 – 40 år. Skolekretsen bestemte så at det skulle bygges nytt skolehus i Kilen. Dette

gamle huset ble så flytta til Brandsvoll i 1898 og brukt til kommunelokale fram til 1957, altså i 59 år. Flyttinga kosta den gang kommunekassa i Finsland kr. 307,86.

Svein Harald Follerås har laga et skriv om husets historie som følger som vedlegg.

Arkitekt Mads Gedde Myrre har kalkulert dagens kostnader til kjøp, flytting og gjenoppbygging som skolehus på Porsmyr bygdetun:

Arbeid:	Dugnad i kr.	Kjøp i kr.	Sum i kroner
KJØP			
Kjøp av bygning		100.000	100.000
TRANSPORT			
Forberede transport	15.000		
Transport (T.M.Hansen)	10.000	110.000	135.000
GRUNNMUR			
Grunnarbeider	15.000		
Grunnmur naturstein (Frustøl)	5.000	45.000	65.000
BYGNING			
Nytt gulv 40 m2	15.000	40.000	
Nye gavlvegger 30 m2	15.000	35.000	
Tak med takstein	40.000	60.000	
Innvendig oppussing	30.000	35.000	270.000
Frittstående utvendig do	10.000	10.000	20.000
SUM	155.000	435.000	590.000

Dugnadsinnsats er kalkulert etter kr 200 pr time. Kjøp i kroner er kostnader inkludert mva.

I tillegg vil vi legge inn et enkelt elektrisk anlegg samt vann og vask.

Sum utgifter er kr. 590.000 inkludert 775 timer egendugnad.

Med vennlig hilsen

Stiftelsen Porsmyr

Oddbjørn Follerås, sign.

Styreleder

Vedlegg:

1. Presentasjon: Velkommen til Porsmyr Bygdetun
2. Skriv om det gamle kommunelokalet på Brandsvoll
3. Anbefaling fra byantikvar Jorunn Monrad.

Velkommen
til Porsmyr
Bygdetun



Forutsetninger for et rikt, variert og aktivt kulturliv i Kristiansand

1. Det må være et **desentralisert** tilbud. Alle bydeler må ha tilbud til barn, ungdom, voksne og pensjonister.
2. Det er en forutsetning at der er **ildsjeler** som ønsker å delta og drive tiltaket på frivillig basis.
3. Det må være **lokaliteter** som passer til aktivitetene og som har rom for utvidelse og ekspansjon i framtiden.
4. Gi ildsjeler og deltakere **gratis** eller sterkt subsidierte lokaler til virksomheten.
5. Ta godt vare på de **forskjellige** kulturorganisasjonene som eksisterer i dag.



Hvordan bidra til vekst og verdiskapning i Kristiansand?

Det er en forutsetning for at folk vil bosette seg i vårt område, at det er et variert tilbud til hele familien for trening, fritidsaktiviteter og underholdning i **nærområdet**.

Det må også tas vare på **historiske minner** fra byen og bygda. Dette vil knytte generasjonene tettere sammen og styrke identiteten til nye innbyggere.

Kommunen må legge forholdene til rette slik at gründere og erfarne håndverkere kan få tomteområde til å utvikle og planlegge framtidig ekspansjon.



Veteranbiler og traktorer er gitt som gaver til Porsmyr bygdetun

Porsmyr bygdetun tar vare på historien og skaper god folkehelse

Porsmyrs venner fikk Vest-Agder fylkes frivillighetspris i 2019.

Folkehelse på «grønn resept»: 35 spreke pensjonister møtes hver tirsdag.

Kulturminner. Vi er medlem av Vest-Agder museumslag. Tar vare på historien.

Kultur og næring. Vi vedlikeholder hus, maskiner og biler gratis for kommunen.

Kulturelle skolesekken: Tilbud til skole og barnehager. Ungdomsskolen baker brød.

Nissebyen på låven åpner til helga, lørdag og søndag kl. 12 – 15. Nisser fra alle barnehager.

Juletreet på tunet tennes i morgen kveld kl. 19:00. Gudstjeneste i gjødselkjelleren etterpå.

www.porsmyrbygdetun.com



Fra Porsmyrdagen 15. juni 2019

Stiftelsen Porsmyr

Organisasjons nr. 979 316 801

- Stiftelsesdato 26.08.1997
- Virksomhet/bransje:
- ***Bevare og drive Porsmyr som et levende museum, der vi tar vare på Porsmyr, gjenstander som er samlet inn, samt gjenstander og bygninger som etter hvert vil trenge å bli tatt vare på.***
- Næringskode: 91.022
Drift av kulturhistoriske museer.
- Institusjonell sektorkode: 7000
Ideelle organisasjoner
- Registrert i Stiftelsesregisteret og i Frivillighetsregisteret.



Stiftelsen Porsmyr

Styret i 2021

- Styrets leder: *Oddbjørn Follerås*
- Nestleder: *Mads Gedde Myrre*
- Kasserer: *Asborg Hærås*
- Sekretær: *Solveig Nordkvist*
- Porsmyrs venner: *Nils Terje Tronstad*



Porsmyrs Venner

Styret i 2021:

- Leder: *Nils Terje Tronstad*
- Sekretær: *Liv Kaaland*
- Kasserer: *Asborg Hærås*
- Styremedlem: *Oddvar Amble*
- Styremedlem: *Arne Skeivoll*

- Varamedlemmer:
Anna Næss



Stor dugnadsinnsats

- Porsmyrs venner har dugnad hver tirsdag i vinterhalvåret fra kl. 09:00 til 14:00.
- Det møter opp ca 35 kvinner og menn hver tirsdag.
- Om sommeren er det søndagsåpent fra kl. 12:00 – 16:00.
- I 2018 var det utført 6.200 dugnadstimer.
- I 2019 blir det utført over 7.000 timer.
- Alt arbeid er ulønnet.



Kjøp av tilleggsareal mellom Porsmyr og Greipstad kirke

- 2. februar 2016 søker grunneier Thore Olsen om fradeling av arealet.
- 30. juni 2016 fikk kommunen tilbud om å kjøpe arealet på 11 mål for 440 000 kr.
- Kommunen foretok arkeologiske søk på høsten. Disse viste ingen aktuelle funn.
- I oktober annonserte Olsen salg av småbruket Porsmyr for 6 mill. kr. - uten tilleggsarealet til kommunen.
- 21. oktober 2016 fikk kommunen beskjed om at eiendommen var solgt til Geir Thorsland for 5,5 mill. kr med forbehold om at tilbudet fra Olsen tilbakekalles.
- Arealet er nå regulert til museumsformål.



Dagens situasjon

Songdalen kommune er i dag eier av Porsmyr Bygdetun, gnr. 78, bnr. 226 i Songdalen.

Songdalen kommune dekker de faste utgifter til forsikring av bygninger og inventar, strøm, vann og avløp.

Kommunen har i tillegg gitt et årlig tilskudd til driften med kr. 25 000.

Kommunen har også gitt kompensasjon for merverdiavgift på materialer til vedlikehold og nybygg av fast eiendom på Porsmyr.

Skolene, barnehagene og Songdalstunet omsorgssenter har gratis omvisning.

Lag og foreninger i kommunen får gratis leie av våre lokaler.

Nye Kristiansand

- Kan vi regne med at dagens økonomiske ordning blir videreført?
- Hvem blir vår kontaktperson i administrasjonen?
- Hvilket hovedutvalg vil vi høre til?
(Frivillighet, helse, kultur...?)

Svein Harald Follerås, tidlegare ordførar og formann i historielaget, har laga dette skrevet:

Det Gamle Kommunelokalet på Brandsvoll

Huset er bygd i 1860 åra. Dette var det aller fyrste skolehuset i Finsland.

Før den tid var det omgangsskole i bygda. I 1858 ytte heradet pengar til fyrste faste skolehus (Kilen krins). Det var austbygda som fyrst fekk fast skole, og dette skolehuset stod der Øvland er på det høgste. Der låg det 5 hus nær den gamle ferdselsvegen «Nordmannsvegen». Dette bygget var skolehus i ca 30-40 år.

Vegnettet i bygda endra seg og utviklinga elles gjorde at i 1892 var det på tale med nytt skolehus i Kilen. Det kom nokre år seinare, og er plassert ved vegkrysset sentralt i Kilen. Her står framleis skolehuset som var i aktiv skoledrift fram til 1961 og etter det Grendehus for kretsen.

Det gamle skolehuset på Øvland blei flytta til Brandsvoll og gjorde teneste som heradshus i mange år.

Kommunen hadde skaffa seg tomt til heradshus på Brandsvoll og i 1898 flytta dei det gamle skolehuset på Øvland (for Kilen krins) til Brandsvoll. Kostnaden med flyttinga var då kr 307,86.

Det gamle «kommunelokalet» var lite og lenge det einaste samlingshuset bygda hadde utanom skolehusa og kyrkja. Alle heradsstyremøta, skolestyremøta og liknande offentlege møter blei haldne her. Distriktslegen hadde fast doktordag ein dag i veka. Distriktsveterinæren hadde og møtestaden her. Finsland folkeboksamling var plassert her og bibliotekaren ordna med utlån til kundane. Huset var også banklokalet for Finsland Sparebank som hadde opningstid kvar laurdag. Idrettslaget, Fråhaldslaget, Bondelaget og andre lag heldt ofte sine møter i kommunelokalet.

Frå 1898 til det nye heradshuset på Brandsvoll stod ferdig i 1957, altså i 59 år, var dette einaste kommunelokale i Finsland. Nokre veker kvart år etter 1958 etter at nytt heradshus var bygd i 1957 blei det gamle kommunelokalet nytta til sløydsal for folkeskole- og framhaldsskoleelevar.

Etter ei tid blei kommunelokalet seld (seld før 1974) til naboen og blir brukt til garasje for traktor.

Dette bygget har i over 100 år tent det offentlege livet i Finsland + ca 50 år som garasje for traktor.

Opplysningane er henta frå Finsland Bygdesoge Bind 2, særleg sidene 576-583-613 og det eg sjølv har opplevd.

Finsland, 25.10.2021 SHF



Kommunelokalet sett frå fylkesveg 461. I dag er huset brukt til garasje.



Lokalet sett frå baksida. Gavlveggen er skifta ut pga. råteskade. Foto: OF.



Oddbjørn Follerås
Gamle Kuliaveg 44
4645 NODELAND

Vår ref.:
2021000701-44
(Bes oppgitt ved henvendelse)
Deres ref.:

Dato:
25.11.2021

Kommunelokalet i Finsland - kulturminnefaglig uttalelse

Med skoleloven av 1860 ble det slutt på omgangsskole. Skoleloven påbød fast skole med eget eller leiet lokale. Det ble derfor oppført flere skolehus i landet i andre halvdel av 1800-tallet.

Disse gamle skolehusene forteller en viktig historie, og en undersøkelse utført av Norsk institutt for kulturminneforskning har vist at gamle skolehus har stor betydning for lokalsamfunn og for opprettholdelse av lokal identitet og tilhørighet.

På steder med lite eller spredt befolkning ble skolehusene ganske små. Mange slike små skolehus kjennetegnes nettopp ved at vinduene er store og dekker en relativt stor del av fasaden, noe som skyldes at de hadde ett klasserom, og at det var behov for godt lys i rommet.

Svein Harald Follerås forteller at skolehuset på Brandsvoll som nå er i bruk som garasje er et aller første skolehuset i Finsland. Det ble bygget på Øvland i 1860-årene, og var i bruk som skolehus i 30-40 år. I 1892 ble det bygget et nytt skolehus i Kilen, og det gamle skolehuset på Øvland ble flyttet til Brandsvoll. Her har det gjort tjeneste som heradshus eller kommunelokal, og var lenge det eneste samlingshuset bygda hadde hvis vi unntar skolehus og kirke. Offentlige møter ble holdt her, distriktslegen hadde fast kontordag en dag i uken, det var folkeboksamling og banklokal.

I 1957 ble det bygget nytt heradshus på Brandsvoll, og det gamle kommunelokalet ble solgt til naboen og brukt til traktorgarasje.

Det finnes flere gamle skolehus i Kristiansand kommune fra sent 1800-tall og tidlig 1900-tall, blant annet på Eidså og på Fløystøl. Bygningen er i så måte ikke unik, men den har en historie som er svært spesiell, og som gjør den spesielt verdifull. Dersom den hadde stått på sin opprinnelige plass ville det ikke ha vært tilrådelig å flytte den, men bygningen er allerede blitt flyttet, og med tanke på dagens bruk og tilstand er det absolutt å anbefale at den flyttes. Måten den vil bli brukt på er også svært positiv.

Det faktum at det finnes flere andre små skoler i kommunen betyr at det vil være mulig å tilbakeføre de fasadene som er endret. Det er kanskje mulig å oppdrive gamle fotografier av bygningen, men hvis det ikke er tilfelle vil det være mulig å bruke andre eksisterende skoler som modell.

Byantikvaren anbefaler flytting og ny bruk av skolehuset på det varmeste, på vilkår av at flytting og tilbakeføring utføres på forsvarlig og antikvarisk korrekt vis:

Vinduer må være nøyaktige kopier av opprinnelige vinduer fra 1800-tallet (det er usikkert om eksisterende vinduer er opprinnelige)

Tak må skiftes med et materiale som er historisk korrekt (tegl eller skifer) og interiøret må tilbakeføres på grunnlag av eksisterende, opprinnelige skolehus, fortellinger fra de som husker skolehuset og annen dokumentasjon.



Skolehus i Kristiansand: det gamle skolehuset fra Øvland øverst til venstre, grendehus/skolehus i Årstøl til høyre, Eidså nederst til venstre, Follerås nederst til høyre.

Skolehuset har høy verneverdi og skulle ha hatt SEFRAK-registrering (gul trekant). Der ikke unikt eller sjeldent, men det er svært positivt at det blir brukt til formidling av skolens historie, og det har pr. i dag en type bruk som ikke er husets historie verdig.

Byantikvaren stiller seg til rådighet mht kvalitetssikring av arbeidet, og minner om at flytting er søknadspliktig (flytting av bygning) mens fasadeendringer muligens kan unntas fra søknadsplikt etter Plan- og bygningslovens § 20-5.

Med hilsen

Jorunn Monrad
Byantikvar

Dokumentet er godkjent elektronisk og gyldig uten underskrift

1=Ikke prioritert, styrebehandlet		2=Bevilget	3=Innstilling bevilgning frie midler	4=Videreføring flerårige			
Prosjekt-nr.	Status	Samarbeidspartner	Kontakt	Beskrivelse	Beløp	Bevilget beløp	Kommentar
E-19028	Epost 10.10.19, svar 11.10.19., Svart 15.11.19	Norgesfilm AS		Bibliotekstrømmetjeneste			Tittel og beskrivelse U.off jfr. Offl 13 jfr. Forvl § 13. Møte 09.10.19
E-19029	Epost 09.10.19. Svart 11.10.19	Heidi Solheim		Støtte til utvikling og fremføring av barneforestilling	20 000		Informert om stopp i nye prosjekter.
E-19030	Epost 03.10.19. svart 11.10.19	Karin Moe Hennie		Musikalen "Ninjana"			Informert om stopp i nye prosjekter.
E-19031	Møte 14.10.19	Aktiv mot kreft	Helle...	"Pusterom" ved Sørlandet Sykehus			Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 14.10.19
E-19032		Kristiansand kommune og USUS	Maria Barstad og Synnøve Aabrekke	Møtebyen Kristiansand			Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 03.10.19
E-19033		Stiftelsen Hopeful	Tone Nor	Arbeidstrening for ungdom			Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 02.10.19 + møte
E-19034	Epost 22.10.19, svart 23.10.19	Vipers Kristiansand	Terje Marcussen	Lokal talentutvikling			Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 05.11.19
E-19035	Brev mottatt 29.10.19, svart 01.11.19	Kristiansand Klarinettkor	Inga Marie Soteland	Oppstart av Kristiansand klarinettkor	10 000		Informert om stopp i nye prosjekter.
E-19036	E-post 27.09.19	Sharrons Dansestudio	Sharron Roberts	Dansespiren			Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 04.11.19
E-19037	E-post 26.09.19	Sørlandets Matfestival	Kathrine Lauvrak	Festivalutvikling			Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 04.11.19
E-19038		Sørlandets Kunstmuseum	Reidar Fuglestad	Kunstsilo barn og unge (tidl. SKMU Koloritten)	2 000 000		Møte 06.11.19 og 18.11.19. Sak til styremøte 02.12.19
E-19039		Kristiansand kommune, By- og samfunnsenheten	Christina Rasmussen	Stedsutvikling gjennom kunst			Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 07.11.19
E-19040		Kristiansand Dyrepark		Filmprosjekter			Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 07.10.19 +
E-19041		Fidalgo	Melissa Lesamana	30-års jubileum			Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 08.11.19
E-19042		Dirty Old Town	Mira Svartnes Thosen og Jan K. Transeth	Samtale om kunst, kultur, politikk & samfunn			Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 06.11.19
E-19043	e-post 14.11.19, svart 14.11.19	Steffan Strandberg		Produksjonsfond			Avtalt møte 28.11.19
E-19044	e-post 12.11.19	Bigwig AS	Tomm Erichsen	3D miljø i Kristiansand			Møte 03.12.19
E-19045	Epost 18.11.19	Senter for ung kunst og kultur v/UIA	Inger Margrethe Stoveland	Cultiva Ekspres 2020	4 000 000		Videreføring. Sak til styremøte 02.12.19
E-19046	Epost 18.11.19	Barn i Byen Kulturformidling AS	Lasse Totland	Barn i Byen 2.0	350 000		Videreføring. Sak til styremøte 02.12.19
E-19047	Epost 15.11.19	Geitmyra Matkultursenter	Helene Isaksen	Etablering i Kristiansand, år 2 av 5	1 900 000		Videreføring. Sak til styremøte 02.12.19
E-19048	Epost 21.11.19	Agder Idrettskrets	Inger Lise Lassen	Ung og lovende, år 3 av 3	21 000		Videreføring. Sak til styremøte 02.12.19
E-19049		Kompetansesentrene i Kristiansand		Informasjonsutveksling			Møte 13.11.19
E-19050	Epost 24.11.19. Svart 19.12.19	European Youth Parliament Norway	Marte Elisabeth Lynne og Maren Aurora Gude	Regional session Agder	3 000		
E-19051	Epost 03.12.19. Bekreftet mottak 04.12.19. Svart 19.12.19	Daniel Frikstad m.fl.		Teaterforestilling "Merket"			
E-19052		Stiftelsen Arkivet	Audun Myhre	Samarbeid?			Møte 03.12.19
E-19053		Blå Kors Kristiansand	Arvid Solheim	Presentasjon av aktiviteter			Møte 03.12.19
E-19054		Knudens Kulturskole	Odd Christian	Bli kjent / Talentutvikling			Møte 05.12.19
E-19055		Bærekraftfestivalen	Emma Lunden	Etablering av bærekraftsfestival i Kristiansand			møte 10.12.19
E-19056		Michael Rieu		Presentasjon av kunster			Møte 18.12.19
E-20001	E-post 06.01.20. Svart 08.01.20	Ravnedans Festival for samtidsdans	Michelle Flagstad	Mulighet for å søke midler?			Informert om stopp frem til ny strategi er fastsatt
E-20002		Universitetet i Agder	Erik Gunvaldsen	Mentorordning alumnistuderter fra master i Elektronisk Musikk, år 2 av 3	250 000	250 000	Etterlyst oppdatert info og bedt om møte 21.01.20
E-20003		SØRF m.fl.	Solveig Knudsen	EIK, Entreprenørskap i kunst, år 2 av 2	550 000	550 000	Etterlyst statusrapport
E-20004		Foreningen Axel og Pathiba Jensen	Janne Rabbersvik	Mulighet for å søke støtte til 5 arrangementer på Teateret?			Informert om stopp frem til ny strategi er fastsatt
E-20005	E-post 23.01.20	Skaperhuset Sør	Steven Watson	Støtte til innkjøp av utstyr og verktøy	100 000		
E-20006		Usus og Kristiansand kommune		Dialogmøte om ny kommuneplan og reiseliv			Møte 14.01.20
E-20007		Kristiansand kommune	Torbjørn Urfjell	Møte med ny direktør for kultur, frivillighet og samfunnskontakt			Møte 17.01.20
E-20008		Sørlandets Kunstmuseum (SKMU)	Reidar Fuglestad og Torill Haugen	ArtTech			Møte 22.01.20
E-20009		Mediefondet Zefyr AS	Jan Aksel Angeltvedt	Bli kjent			Møte 23.01.20
E-20010		Universitetet i Agder	Rektor og 3 viserektorer	Informasjonsutveksling			Møte 31.01.20
E-20011		Panta Rei Dansteater	Hilde Anette Aakre	Dans som identitetsbygger i lokalsamfunn			Møte 31.01.20
E-20012		Europarådet		Møte med direktører for demokrati og kultur			Møte 30.01.20
E-20013		Ravdalen Live, NORCE		Nettverkssamling for en bærekraftlig opplevelsesindustri			Møte 29.01.20
E-20014	Epost 03.02.20	ROM Agder	Kurt Laursen	Antistigma filmprosjekt ang. selvmord			
E-20015		One Film AS	Kikki Strømstad + Brødrende Guldbrendsen	Spillefilmproduksjon i Kristiansand			Møte 24.02.20
E-20016		Kanonproduksjon		Friteaterkompani			Møte 27.02.20
E-20017	Epost 28.02.20	UIA, KKG og Olympiatoppen Sør	Gjermund Nesland	Toppidrett og utdanning			Møte 22.01.20
E-20018	Epost 02.03.20	Kristiansand kommune, Plan og bygg	Nina Malo	Barns arkitekturdag 2020			Informert om stopp frem til ny strategi er fastsatt i epost 03.03.20
E-20019		Gaute Ubostad m.fl.		Gastroturisme / Sørlandet - en matdestinasjon			
E-20020		Egenregi		Digitalt kulturløft			
E-20021		Egenregi		Søknadsbasert innovasjonsdugnad for kulturrarbeidsplasser i Kristiansand			
E-20021/001	Koronapakke 1	Come Back Films AS	Steffan Strandberg	Lockdown in Dirty Old Town	200 000	100 000	
E-20021/002	Koronapakke 1	SHE Music	Sheila Simmenes	Stemmen bak Sangen	100 000	82 000	
E-20021/003	Koronapakke 1	Litteraturhuset i Kristiansand	Atle Håland	Bokprat (en podcast)	100 000	100 000	
E-20021/004	Koronapakke 1	BPM Productions AS	Berent Phillip Moe	Odderøya Digital 2020 U.off	195 000		
E-20021/005	Koronapakke 1	Agder Kunstsenter	Agnes Repstad	play pause	100 000	100 000	
E-20021/006	Koronapakke 1	Deconform AS	Arne Vilhelm Tellefsen	Bunkers i blod og vann	68 000	68 000	
E-20021/007	Koronapakke 1	AKKS Kristiansand	Anne Marie Almedal	Digital konsertserie	98 000	100 000	
E-20021/008	Koronapakke 1	Sanden Media	Livar Hølland	Stemmer fra et lukket land	300 000		
E-20021/009	Koronapakke 1	Idunn Sem Byrå	Idunn Sem	Immersivens i isolasjonens tid.	99 600		
E-20021/010	Koronapakke 1	Tillit - Stenslands arrangement	Harald Stensland	Aladdin Digital	175 000		
E-20021/011	Koronapakke 1	Kristiansands Cykleklubb	Jan Fredrik Stiansen	På sykkel	170 000		
E-20021/012	Koronapakke 1	Hopeful kunstloft	Tone Olsen Nor	Hopeful kunstloft	250 000		
E-20021/013	Koronapakke 1	USUS	Synnøve Elisabeth Aabrekke	Digital Art Walk og Kunst AR Pilot	170 000		
E-20021/014	Koronapakke 1	Protestfestivalen	Svein Inge Ollikainen Olsen	Digitalisering av Protestfestivalen	30 000		
E-20021/015	Koronapakke 1	Dirty Old Town AS	Jan Kenneth Transeth	Digital arrangementsrekke	200 000	100 000	
E-20021/016	Koronapakke 1	51K Arteriet	Naysa Andrade	OrtariO	150 000		
E-20021/017	Koronapakke 1	Dirty Old Town AS	Mira Svartnes Thorsen	Arena for Bærekraft 2030	200 000		
E-20021/018	Koronapakke 1	Punkfestivalen	Erik Honoré	Modest Utopias	150 000		
E-20021/019	Koronapakke 1	Norgesfilm AS	Anders Koppang-Grønn	Videreutvikle Filмотeket	325 000		

1= Ikke prioritert, styrebehandlet		2=Bevilget		3=Innstilling bevilgning frie midler		4=Videreføring flerårige		
Prosjekt-nr.	Status	Samarbeidspartner	Kontakt	Beskrivelse	Beløp	Bevilget beløp	Kommentar	
E-20021/020	Koronapakke 1	Sandra Norbin	Sandra Norbin	STEDSUTIKLING	160 000			
E-20021/021	Koronapakke 1	Pelle Brage	Pelle Brage	@Bat_fix	288 000			
E-20021/022	Koronapakke 1	Lucija Ridikaite og Tom Hugo Hermansen	Lucija Ridikaite	Forprosjekt HOOKLAB	200 000			
E-20021/023	Koronapakke 1	Palmesus og KSO	Claus Oliver Pedersen	20 - 20 - 2020	300 000			
E-20021/024	Koronapakke 1	Teateret AS	Arne Bang	Comeback for hovedscenen (prosjektledelse)	250 000			
E-20021/025	Koronapakke 1	Substans Film AS	Kristian Mosvold	Forprosjekt VR senter på Oddeøya	100 000			
E-20021/026	Koronapakke 1	Siri Årdal og Anne Kathrine Solbakken	Siri Årdal	KUNSTHUNGER	150 000			
E-20021/027	Koronapakke 1	Barnas Musikkteater	Sonia Loinsworth	Digitalisering av forestillinger og undervisningsopplegg	294 000			
E-20021/028	Koronapakke 1	BlåKors Kristiansand	Gro Anita Paulsen	Studio B	100 000	100 000		
E-20021/029	Koronapakke 1	VIVID a post_rock festival	Timo Helmers	VIVID Art 2020. Surviving CORONA 19 with art	101 600	100 000		
E-20021/030	Koronapakke 1	The king of popcorn (TKOP)	Sten Hellevig	Pop Secret U.off	1 100 000			
E-20021/031	Koronapakke 1	Spicer AS	Kjetil Tversland	Moodcat	200 000	100 000		
E-20021/032	Koronapakke 1	Flux Manøver	Ida Fugli	Teaterforestillingen "Hudhunger"	100 000			
E-20021/033	Koronapakke 1	Mathilde Helene Pettersen m.fl.	Mathilde Pettersen	Fotoprojekt "Dette året"	200 000			
E-20021/034	Koronapakke 1	Cornelius Jackhellen og Rolf Gupta	Cornelius Jackhellen	Dødsbo	175 000	100 000		
E-20021/035	Koronapakke 1	Kristian Landmark m.fl.	Kristian Landmark	Den plystrende musen DoReMi og Dyrebandet	100 000	100 000		
E-20021/036	Koronapakke 1	Sørlandets Kunstmuseum	Torill Haugen	Tivoli - Kunst i koronaens tid	200 000			
E-20021/037	Koronapakke 1	EasyZign og Vest-Agder Museet	Rune Torjusen	Digital tilrettelegging på Kristiansand museum	125 000			
E-20021/038	Koronapakke 1	Jøss Humor DA v/ Ole Tobias Tveit (m.fl.)	Olav Nylund Dale	Jøss humor (arb.tittel)	200 000	100 000		
E-20021/039	Koronapakke 1	Anna Berthelsen Design & Kunst	Anna Berthelsen	SYDEN i Kristiansand	178 755			
E-20021/040	Koronapakke 1	South Coast Creative AS	Kathine Wallevik Hansen	Livestream med	100 000	100 000		
E-20021/041	Koronapakke 1	MJAS AS m.fl.	Morten Johansen	Ønskestrømmen	100 000	100 000		
E-20021/042	Koronapakke 1	Sten Hellevig	Sten Hellevig	Julebukk	250 000			
E-20021/043	Koronapakke 1	Lanmark Film AS	Kristian Landmark	Fengselshistorier	100 000			
E-20021/044	Koronapakke 1	Rolf Gupta og Erik Pirolt	Rolf Gupta	Elementene	150 000			
E-20021/045	Koronapakke 1	Imperiet AS	Jørgen Skauge	KRS Digital	300 000			
E-20021/046	Koronapakke 1	Barnfilmfestivalen	Stina Ask Mikkelsen	#Innestengt. Barn og unge i koronatiden	150 000			
E-20021/047	Koronapakke 1	Dobro Project	Claudia Lucacel	Nature in Despair	202 000			
E-20021/048	Koronapakke 1	Molo Lyd AS	Eirik Mordal	Utstyr	188 800			
E-20021/049	Koronapakke 1	Erik Pirolt	Erik Pirolt	Express	150 000	50 000		
E-20021/050	Koronapakke 1	Kikki Strømstad	Kikki Strømstad	OneFilm AS	550 000			
E-20022		Einar Film	Pål Kruke Kristiansen (og Kristian Landmark)	Filmsatsing i Kristiansand			Teams-møte 25.03.20.	
E-20023		Ingrid Juell Moe		Fehn kapell i Ny Hellesund				
E-20024	Epost 14.05.20, besvart 14.05.20	Christian Stejskal		Markus evangeliet			Ikke Kristiansand. Bevilgningsstopp	
E-20025	Epost 14.05.20, besvart 14.05.20	Sørnorsk Filmsenter	Kirsten Bonnèn Rask	EVU produsentkurs på UIA			bevilgningsstopp	
E-20026		InFuture AS	Camilla Tepfers	Søknad Norges Forskningsråd; Forskningsdrevet innovasjon		50 000	overført fra E-20020 Egenregi/Digitalt kulturloft	
E-20027	Møte 26.05.20	Wingboot AS	Jens Handell	Digital historiefortelling				
E-20028	Møte 26.05.20	Stiftelsesforeningen	Bjørn Øulufstad	Stiftelsers rolle i samfunnet				
E-20029	Mail 29.05.20, besvart 29.05.20	Kristiansand Idrettsråd	Geir Torstensen	Sommerparutje	100 000		Barn og unge	
E-20030	Møte 02.06.20	Foreningen Posebyen	Bente Buverud	PosebyHaven			Byutvikling, kulturbasert næring	
E-20031	Epost 02.06.20	Europarådet	Kathrin Merkel	Manifesto on Arts, Culture, Cultural Heritage and Freedom of Expression in the Digital Era				
E-20032	Epost 05.06.20	Agder kompetansesenter for AR og VR	Tore Askildsen	Forprosjekt etablering	100 000			
E-20033	Epost 20.05.20	Kristiansand kommune m.fl.	Øyvind Laderud	Europakonferanse 2021				
E-20034	Epost 18.05.20	Institutul pentru Politici Publice	Alexandra Johari	Partnerskap EUS-søknad "Byutvikling og kreative næringer"				
E-20035	E-post 11.06.20	Møtebyen Kristiansand/ Badmintonklubben i Kristiansand	Maria Barstad	Junior NM badminton i Kristiansand 14. - 16. august 2020	50 000			
E-20036	E-post 27.04.20	Dirty Girls AS	Shanna Mc Fadden Drivenes	Posters for the people				
E-20037	E-post 15.06.20	JAM_PUBLIC_Kristiansand	Pelle Brage	Etablering av utstillingsarrangør/ kulturprodusentselskap i Kristiansand				
E-20038		Egenregi	Stein Erik Bakken	Digitalt kulturhus		1 750 000		
E-20039	E-post 29.06.20	Melissa Lesamana og Eirik Langaland Dåstøl	Melissa Lesamana	Bokprosjekt om "Sørlandsnyhetene"				
E-20040		Konseptkontoret AS	Kjetil Tversland	Konseptutvikning digitalt kulturhus	500 000			
E-20041		Kilden Teater og Konserthus IKS og Sørlandets Kunstmuseum	Stein Erik Bakken	Produksjon, lagring, visning og analyser av digitale kulturproduksjoner	500 000			
E-20042		Wingboot AS	Jens Handell	Gode brukeropplevelser i digitale kulturproduksjoner	500 000			
E-20043	e-post 10.08.20	Amodevisuals AS	Malene Oppheim	Støtte til dokumentarfilm?				
E-20044	E-post 19.08.20	Kvadraturforeningen	Heidi Sørvig	1) Kvadraturen - Norges mest bærekraftige bysentrum 2) Julebyen Kristiansand		53 500	Møte 20.08.20	
E-20044/001	Koronapakke 2	Alejandro Fuentes AS		Pop up konserter	405 000		Julebyen Kristiansand	
E-20044/002	Koronapakke 2	Flekkeberg Menighet		Hjem til jul	231 000		Julebyen Kristiansand	
E-20044/003	Koronapakke 2	Hawk Christensen		Digitale julemusikere i Kristiansand	190 000	120 000	Julebyen Kristiansand	
E-20044/004	Koronapakke 2	BigWig AS		Juleshow allikevel?	400 000		Julebyen Kristiansand	
E-20044/005	Koronapakke 2	Duo del Flamenco		En reise til Spania	60 000		Julebyen Kristiansand	
E-20044/006	Koronapakke 2	Thomas Jenssen		Julejazz-konsert	20 000		Julebyen Kristiansand	
E-20044/007	Koronapakke 2	Haubitz Hall Salongen AS		Konserter på Haubitz Låven	54 560		Julebyen Kristiansand	
E-20044/008	Koronapakke 2	Anna Zychowicz		MOTHERS	48 200	48 200	Julebyen Kristiansand	
E-20044/009	Koronapakke 2	Teateret AS		Monkey Friday	23 000		Julebyen Kristiansand	
E-20044/010	Koronapakke 2	Teateret AS		Julemarked på Teateret	15 500		Julebyen Kristiansand	
E-20044/011	Koronapakke 2	Samet Bayat og Jonas Jortveit		Hyggespot	28 500	28 500	Julebyen Kristiansand	
E-20044/012	Koronapakke 2	Foreningen Posebyen		Lysti Torvet - Posebyen	200 000		Julebyen Kristiansand	
E-20044/013	Koronapakke 2	Portal Travel AS		cher.no - kultur som funker for folk flest	210 100		Julebyen Kristiansand	
E-20044/014	Koronapakke 2	Karen Pettersen		SITUASJON FIX - et verksted og visningsrom	250 000	230 000	Julebyen Kristiansand	
E-20044/015	Koronapakke 2	Dirty Old Town AS		Magiske opplevelser	295 800		Julebyen Kristiansand	
E-20044/016	Koronapakke 2	Karen Kilane		Nissen fra havet	296 225	250 000	Julebyen Kristiansand	
E-20044/017	Koronapakke 2	Makrellrevyen DA		Det hendte i de dager...	115 000		Julebyen Kristiansand	
E-20044/018	Koronapakke 2	Gada v/ Timo Helmers		Snøgga	171 000		Julebyen Kristiansand	
E-20044/019	Koronapakke 2	Teater Pergola		En smak av julebyen Kristiansand	116 000		Julebyen Kristiansand	
E-20044/020	Koronapakke 2	Krank Diskoz v/ Fillip Ring		Julebukk i byen, opptog i byen	67 000	67 000	Julebyen Kristiansand	
E-20044/021	Koronapakke 2	Jam Public		Sosial Digital	200 000		Julebyen Kristiansand	
E-20044/022	Koronapakke 2	Jam Public		Julekalender her og ny	180 000	160 000	Julebyen Kristiansand	
E-20044/023	Koronapakke 2	Pictory Tale Studios		Kulturkalender	1 496 000		Julebyen Kristiansand	
E-20044/024	Koronapakke 2	Agder Nye Teater v/Sunniva Fliflet		Samfunnshuset	169 892		Julebyen Kristiansand	
E-20044/025	Koronapakke 2	Oakland Rain AS		Livestream julekonserter	175 000		Julebyen Kristiansand	
E-20044/026	Koronapakke 2	One Film AS		Craicun Fericit! - God Jul	400 000		Julebyen Kristiansand	
E-20044/027	Koronapakke 2	Klimaalliansen		Kristiansand kulturjulekalender	269 500		Julebyen Kristiansand	
E-20044/028	Koronapakke 2	Frihetsteateret v/ Ane Skjævestad		Lysbyen	260 000	230 000	Julebyen Kristiansand	

1= Ikke prioritert, styrebehandlet		2=Bevilget		3=Innstilling bevilgning frie midler		4=Videreføring flerårige	
Prosjekt-nr.	Status	Samarbeidspartner	Kontakt	Beskrivelse	Beløp	Bevilget beløp	Kommentar
E-20044/029	Koronapakke 2	Hugoworld Music & Publishing		200 konserter på 20 dager	222 000	210 000	Julebyen Kristiansand
E-20044/030	Koronapakke 2	Kollektivt AS		Feministisk julekalender 2020	120 000	110 000	Julebyen Kristiansand
E-20044/031	Koronapakke 2	Håkon Sagen m.fl.		Love came down at Christmas	178 580		Julebyen Kristiansand
E-20044/032	Koronapakke 2	Vest-Agder Museet		Historisk juletreutstilling	40 000	40 000	Julebyen Kristiansand
E-20044/033	Koronapakke 2	Blå Kors Kristiansand		Mens vi venter - Kvadraturen rundt i advent	300 000		Julebyen Kristiansand
E-20044/034	Koronapakke 2	CT Film		Den magiske julekalender	254 000		Julebyen Kristiansand
E-20044/035	Koronapakke 2	South Coast Creative AS		Rampenissen som måtte i karantene	330 000	300 000	Julebyen Kristiansand
E-20044/036	Koronapakke 2	FLUKS - senter for ung kunst og kultur		MAKTA - et juleverksted med kunst og aksjonisme i lydhetsens tid	140 000	120 000	Julebyen Kristiansand
E-20044/037	Koronapakke 2	Tony Higginson		Five conversations with Santa Claus	43 000	43 000	Julebyen Kristiansand
E-20044/038	Koronapakke 2	Irene H. Svendsen m.fl.		Storybub	38 000	38 000	Julebyen Kristiansand
E-20044/039	Koronapakke 2	Kilden Teater- og konserthus for Sørlandet IKS		Magical flying reindeer	42 500	42 500	Julebyen Kristiansand
E-20044/040	Koronapakke 2	Loop by Laura		Det magiske pusterommet	360 000		Julebyen Kristiansand
E-20044/041	Koronapakke 2	Nancy Paulsen		Julefigur i resirkulerte plastkanner			Julebyen Kristiansand
E-20044/042	Koronapakke 2	Kanon Produksjon		Gjenklang - en førjulsvandring	212 800	190 000	Julebyen Kristiansand
E-20044/043	Koronapakke 2	51K Arteriet		51K Arteriet - stungalleri i Kvadraturen	300 000		Julebyen Kristiansand
E-20044/044	Koronapakke 2	Erik Pirolt m.fl.		Julevirus	123 000	123 000	Julebyen Kristiansand
E-20044/045	Koronapakke 2	Erik Pirolt m.fl.		Mosegrod hund gråter ikke	79 000		Julebyen Kristiansand
E-20044/046	Koronapakke 2	Mike Troxel m.fl.		Adventsspiral	68 500		Julebyen Kristiansand
E-20044/047	Koronapakke 2	Torgeir Moland m.fl.		Funky jul	101 100		Julebyen Kristiansand
E-20044/048	Koronapakke 2	Landmark Film AS		Jul i Museville	100 000	100 000	Julebyen Kristiansand
E-20044/049	Koronapakke 2	Reaching v/Caroline Hervik		Julekonsert	60 000		Julebyen Kristiansand
E-20044/050	Koronapakke 2	Kilden Vokalensemble		Operasvisker i adventstid	31 000	31 000	Julebyen Kristiansand
E-20044/051	Koronapakke 2	Kilden Vokalensemble		I denne søte juletid	100 000		Julebyen Kristiansand
E-20044/052	Koronapakke 2	Kunnskapskraken v/Samsen kulturhus		Den Store Lille Boka Om Kunnskap	116 000		Julebyen Kristiansand
E-20044/053	Koronapakke 2	Tonje Sannes		SNØ	79 300	79 300	Julebyen Kristiansand
E-20044/054	Koronapakke 2	Karin Moe Hennie og Stig Nordhagen		Ninjana	144 000	144 000	Julebyen Kristiansand
E-20044/055	Koronapakke 2	Jean-Baptiste Baele		Letters of Beievers	65 000		Julebyen Kristiansand
E-20044/056	Koronapakke 2	Hobbygobolins AS		Your tale awaits you down the road.	125 500	125 500	Julebyen Kristiansand
E-20044/057	Koronapakke 2	Lydbalgen Øystein Aamodt		Julesangkalender - min favorittjulesang	264 000		Julebyen Kristiansand
E-20044/058	Koronapakke 2	Deconform AS		Juletre av lys og luft	100 000		Julebyen Kristiansand
E-20044/059	Koronapakke 2	Øyvind Nypan		Nypan - Big City	7 710		Julebyen Kristiansand
E-20044/060	Koronapakke 2	Kirkens SOS Agder		Sammen gjennom Covid-19	340 000		Julebyen Kristiansand
E-20044/061	Koronapakke 2	Barnfilmfestivalen		Utendørs julekino	100 000	100 000	Julebyen Kristiansand
E-20044/062	Koronapakke 2	Elin Nygård m.fl.		Barnas rusletter i Kvadraturen	320 000		Julebyen Kristiansand
E-20044/063	Koronapakke 2	Teateret AS		Opera + Pub Julespesial	16 650	16 500	Julebyen Kristiansand
E-20045	E-post 20.08.20	Aktiv mot kreft	Helle Aanensen	Pusterom på Sørlandet Sykehus			Telefonmøte 20.08.20
E-20046	Møte 19.08.20	Europarådet, Kristiansand kommune, Agder Fylkeskommune, Kilden m.fl.	Torbjørn Frøysnes	Europakonferanse 2021	200 000		Møte 19.08.20
E-20047	E-post 30.09.20, Besvart 12.10.20 og 14.10.20	Tore Ljøkjel AS		Tårnkonsert 2020	50 000		
E-20048	E-post 29.09.20, Besvart 09.10.20	Natur Norge AS	Jarle Thorkildsen	Fremtidig bruk av kommandantboligen			
E-20049	E-post 27.09.20, Besvart 09.10.20	Eyvind Todal Larsen		Barnas hus i Kristiansand i Kommandantboligen			
E-20050	E-post 05.10.20, Besvart 09.10.20	Jo Van Der Eyden m.fl.		Bjørneboe-konsert og CD			
E-20051	Flere møter	Sørlandet Sykehus HF	Nina Mevold	Levekårsøkt			24.11.20 Møte ledergruppa
E-20052	Møte 15.09.20	Kai Erland og Alf Willy Vestergren		Barnemusikal "Blindpassasjerer"			
E-20053	Møte 24.09.20	Alf Flørenes		Akvarium i Kristiansand			
E-20054	Møte 24.09.20	Blå Kors Kristiansand	Gro Anita Paulsen	Filmprosjekt med Sanden media mm.			
E-20055	Møte 24.09.20	Mike Troxel		Growing underground- menneskebasert underground growing			
E-20056	Møte 25.09.20	Oseana Kulturhus	Ole Tobias Lindeberg	Samarbeid rundt kultur og helse med streaming i fokus			
E-20057	Møte 15.09.20	Kim Skanring Andersen		Kristiansand kino og styreleder Sårff			
E-20058	Epost 06.10.20 Besvart 08.10.20	Virke Kultur og Opplevelser	Rhiannon Hovden Edwards	Forskningsprosjekt - publikumskapasitet og kohorter			
E-20059	Møte 03.09.20	Zephyr og Kristiansand Dyrepark		Mulig samarbeid			
E-20060	Møte 13.10.20	SØRF	Judith Premak	Informasjonsutveksling			
E-20061	Møte 13.10.20	Teateret Drift AS	Arne Bang	Ta hovedscenen tilbake			
E-20062	Møte 23.11.20	FLUKS - Senter for ung kunst og kultur v/Fakultet for Kunstfag UIA	Inger Margrethe Stoveland	Cultiva Ekspres 2021			Møte 23.11.20. Kommer med søknad
E-20063		Geitmyra Matkultursenter	Helene Isaksen	Aktivitetsmidler 2021 (år 3 av 5)	600 000		
E-20064	Epost 11.11.20, svart 12.11.20	Lasse Hansen		Støtte til tre unge motorsport talenter	150 000		Utenfor formål.
E-20065	Epost 30.10.20. I dialog	Inger Johanne og Knut Mæsel		Rusletter			Bedt om møte. Vil ikke møtes digitalt.
E-20066	Epost 29.10.20	SØRF	Judith Premak	Næringsutvikling i musikkbransjen	500 000		
E-20067	Epost 26.10.20. Svart 26.10.20	Spicer AS	Kjetil Tversland	GI kulturprodusenter i Kristiansand gratis tilgang til Spicer			Epost
E-20068	Epost 03.11.20. Svart 23.11.20	Tor Einstabland		TheRecharging Machine			
E-20069	Epost 05.11.20. Svart 24.11.20	Billedkunstner Marthe Elise Stramrud		Bokprosjektet "Kjeramisk faktaopplysning"			
E-20070	Møte 12.11.20	Eik - Entreprenørskap i kunst	Solveig Knudsen	Status og videre ambisjoner			
E-20071	Møte 28.10.20	Siri Mathisen og Håkon Gundersen		AR satsing			
E-20072	Møte 18.11.20	Fakultet for samfunnsfag, UIA		Videre forskningsatsing for UIA			Felles møte med Peter Klemsdal/SKF
E-20073	epost 01.12.20, møte 18.12.20, epost 13.01.21	Sørlandet Sykehus HF, ABUP	Åshild Tellefsen Håland	Digital ressurs "e-RISK" for engstelige barn og unge	4 870 000		Avtalt møte 18.12.20
E-20074	Møte 10.12.20	Norkirken Kristiansand	Erik Albert	Dreieskiva			
E-20075	Møte 14.12.20	Litteraturhus i Agder	Alf Kjetil Igland	Status og videre ambisjoner			
E-20076	Epost 09.12.20, besvart 09.12.20	Avinor, Vest-Agder Museet og dugnadsgruppe	Frithjof Ruud	Restaurering og utstilling av Miles Gemini-fly ved Kristiansand Lufthavn			Epost
E-20077	Møte 16.12.20	VIPERS og Kristiansand Håndball	Petter Benestad	Ny håndballarena i Kristiansand sentrum			
E-20078	Møte 16.12.20	Petter Benestad		Filmsatsing i Kristiansand			
E-20079	Møte 15.12.20	Big Wig AS	Tomm Erichsen og Kent Bakke	Animasjonsfilmprosjekt			
E-20080	Møte 15.12.20	Deconform AS	Arne Vilhelm Tellefsen	The art of living			Festival
E-20081	Møte 15.11.20	MJAS AS og Arne Vilhelm Tellefsen	Morten Johannessen	LAUNCHPAD - Kunst i offentlige rom			
E-20082	Møte 18.12.20, epost 13.01.21	Sørlandets Sykehus HF, ABUP	Åshild Tellefsen Håland	Implementering av Spinnville følelser	700 000		
E-20083	Møte 18.12.20	Robust omstilling	Else Marie Pettersen	Mentortilbud til lavinntektsfamilier, breddeidretten og toppidrettsutdøvere			
E-20084	Møte 15.12.20	Attraksjon Norge AS	Jarle Thorkildsen	Marint senter på Odderøya (akvarium)			
E-20085	Epost 26.12.20	Nebiat Gebissa		Filmprosjekt "Lost"			
E-20086	Epost 12.11.20, besvart 21.12.20	Spinn Dansestudio	Marthe Westgaard	Filming av juleforestilling			For sent for julebyen. Ingen åpne utlysninger

1= Ikke prioritert, styrebehandlet		2=Bevilget		3=Innstilling bevilgning frie midler		4=Videreføring flerårige			
Prosjekt-nr.	Status	Samarbeidspartner	Kontakt	Beskrivelse	Beløp	Bevilget beløp	Kommentar		
E-20087	Epost 15.11.20, besvart 21.12.20	David Hogstad		Støtte til ung fiolinist			Utenfor formål, støtte til enkeltpersoner		
E-20088	Epost 15.12.20, besvart 08.01.21. Møte 15.01.21	Come Back Film AS	Steffan Strandberg	Klipping "Lockdown in Dirty Old Town"	280 000				
E-20089	Møte 17.12.20	Studentsamskipnaden i Agder	Pål Harv	Samarbeidsmuligheter?					
E-21001	Epost 05.01.21	Heggli og Hyllebakken Velforeninger	Øyvind Stenvik Andersen	Opprustning av Grågåsveien/Heggli balløkke i øvre Vågsbygd					
E-21002	Epost 06.01.21	Arena for bærekraft	Mira Svartnes Thosen og Jan K. Transeth	Grønn Plattform					
E-21003	Møte 11.01.21	Fakultet for kunstfag, UiA	Merete Elan	Spinn-off MyMachine					
E-21004	Møte 11.01.21	Samarbeidsråd for klassisk korsatsing i Agder	Anne Balsnes Haugland	Talentutvikling og sikre rekruttering til klassiske kor					
E-21005	Møte 12.01.21	Boen Gård AS	Johan Olsen	Samarbeidsmuligheter?					
E-21006	Møte 14.01.21	Iddrettsstaten i Kristiansand kommune	Øystein Glad	Sonderingsmøte					
E-21007	Møte 14.01.21	Sigve Mathisen	Foto og	Ambulerende fotoutstilling					
E-21008	Møte 14.01.21	EDEN	Elvis Douro	Green Music Festival					
E-21009	Møte 13.01.21	Sørlandet Sykehus HF	Nina Mevold og Vegard Øksendal	Psykriatribygget på Eg					
E-21010	Møte 19.01.21	Fri Agder/Skeive Sørlandsdager	Åge Bjelland og Roy Hægland	Sonderingsmøte					
E-21011	Epost 12.01.21	Mike Troxel		"Shaking the tree" - A celebration of creativity					
E-21012	Epost 13.01.21	Tor Ljøkjel AS		Støtte til Tårnkonsertene julen 2021	50 000				
E-21013	Epost 15.01.21	Teateret AS	Amir Shafel	Flere operapub-forestillinger					
E-21014	epost 11.01.21	Kristiansand Tennisklubb	Øystein Wirak	Tennisanlegg i Idrettsparken, Kristiansand stadion			Bedt om møte		
E-21015	epost 11.01.21	Ravnedans Festival for samtidsdans	Michelle Flagstad	Mulig støtte til Ravnedans 2021			Foreslått møte 21.01.21		
E-21016	telefon og epost 20.01.21	Vågsbygd Turn	Leif Arne Ingebretsen	Egenkapital til turnhall på Karuss	2 500 000				
E-21017	epost 24.01.21	Landmark Film AS	Kristian Landmark	Stemmer fra utsiden			Møte 21.01.21		
E-21018	epost 20.01.21, besvart 26.01.21	Jøss Humor DA	Olav Nylund Dale	Sommershow i Bendiksbukta					
E-21019	Vedtatt 27.01.21	Egenregi		Bærekraftig konseptutredning Skippergata 24 B	950 000		Overført kr 553 606 fra E-18027		
E-21020	epost 26.01.21, besvart 02.02.21	LIK Forlag	Maja Hagen Torjussen	Bokprosjekt: Dialoger og bildedokumentasjon av Arteriets samtidskunststillinger i 2019 og 2020					
E-21021		Sørnorsk Filmsenter	Ingrid Dokka og Daniel Nordgård	Filmsatsing			Møte 22.01.21		
E-21022		Studio Q	Heidi Sandberg	Kardemme by			Møte 05.11.20		
E-21023		Olympiatoppen Sør		Tredemølle til ski			Møte 20.01.21		
E-21024		Knut Østrådal		Søknad om støtte til teaterprosjekt					
E-21025	epost 08.02.21	Hånes Idrettsforening		Rehabilitering Hånesløkka og Solvika	1 650 000		Telefon 08.02.21		
E-21026		Skeive Sørlandsdager	Roy Hægland	Utviklingsmidler festival					
E-21027	epost 09.04.21	Våg VK	Trond Blattmann	Innendørs kunstgresshall	1 000 000		Telefon + søknad 09.04.21 + status epost 09.06.21		
E-21028		Næringsforeningen i Kristiansandsregionen	Trond Backer	Flere i arbeid			Møte		
E-21029		Klimapsykologene		Lederutdanning					
E-21030		Lindnesnes Fyr		Shores of Lindnesnes					
E-21031	epost 11.02.21	Agder XR AS	Tore Askildsen	Muligheter for å søke midler?			Møte 03.03.21		
E-21032	epost 16.02.21	USUS	Elisabeth Høibo	Kultursøndag i Kristiansand			Telefon 16.02.21		
E-21033	møte 01.03.21	Dyrk Fremtiden og Odd Magne Omland		Skolehager i Kristiansand			Møte 01.03.21		
E-21034		Egenregi		Ekstraordinær koronapakke 3: Mangfold, offentlig rom og digitalisering	3 000 000		Vedtatt i styremøte 18.02.21		
E-21034/001	Koronapakke 3	Den internasjonale kulturfestivalen	Harald Eikeland (Cynthia Trydal)	Den internasjonale kulturfestivalen	60 000				
E-21034/002	Koronapakke 3	Sound of Happiness	Charlotte Sivdal	Sound of Happiness- låt og videoinnspilling	30 000	30 000	Psykisk utviklingshemmede, medvirkning		
E-21034/003	Koronapakke 5	Ad-hoc gruppering	Elisabeth Romberg	Huden vi berører	250 000				
E-21034/004	Koronapakke 6	Kristiansand Cykleklubb	Jan Fredrik Stiansen	NCF sykkelkolon	100 000				
E-21034/005	Koronapakke 3	Ad-hoc gruppering: Jo R. Abusland, Pia Eikeland og Kulturbyrået Mesèn	Jo Ravn Abusland	Skeiv Kopp	244 000	144 000	Skeiv, bevisstgjøring, kunnskapsbygging		
E-21034/006	Koronapakke 3	Ad-hoc gruppering: Atle Håland, Annika Linn Verdal Homme, André Tribbensee, Terje Paulsen	Atle Håland	Skeiv, utenforskap	130 000	130 000			
E-21034/007	Koronapakke 3	Ad-hoc gruppering	Øyvind Egaas Stenberg	Walk for Water	200 000	0			
E-21034/008	Koronapakke 3	Snia Grafisk Verksted AS	Roald Andersen	Disco	283 000	150 000	Mannsrolle, psykisk helse,		
E-21034/009	Koronapakke 3	Anna Zychowicz Esavana	Anna Esavana	KAV Portretter	132 500	110 000	Kjønns mangfold, ytringsfrihet		
E-21034/010	Koronapakke 3	Fotograf Sigve Mathisen	Sigve Mathisen	Dias - Livsverdener i mulighetsrom	135 000	0			
E-21034/011	Koronapakke 3	Agder Nye Teater	Magnus Sparsaas	Mor og barn	100 000				
E-21034/012	Koronapakke 3	Konseptkontoret AS	Kjetil Tversland	Antirasisme, Antidiskriminering og Antiover	200 000				
E-21034/013	Koronapakke 3	Kaja Haven	Kaja Haven	Beauty	60 000				
E-21034/014	Koronapakke 3	Pål Rake	Pål Rake	Pål Rakes Borettslagsturne til støtte for HLBTQ+	420 000	0			
E-21034/015	Koronapakke 3	Flux Manøver	Ida Fugli	HØR	150 000				
E-21034/016	Koronapakke 3	Artworkklian	Andreas Lian	Uten tittel	200 000				
E-21034/017	Koronapakke 3	Teater Pergola	Birgitte Stien Nordbø	Ten om... Historier fra Søsgruva	107 000	0			
E-21034/018	Koronapakke 3	Idda Ishockeyklubb	Jarle Kvanvig	Idda Ishockeyklubb - klubb sang	20 000				
E-21034/019	Koronapakke 3	Kunstner Tor Einstabland	Tor Einstabland	The Recharging Macine	300 000				
E-21034/020	Koronapakke 3	Kulturalliansen Maskefall	Leif Roar Kalleberg	Maskefall - livet under og etter en pandemi	100 000	100 000	Rus og psykisk helse, medvirkning		
E-21034/021	Koronapakke 3	Fotograf Mathilde Helene Pettersen	Steinar Braathern	Moria Mothers	125 000				
E-21034/022	Koronapakke 3	Knø's PRODUCTION	Knut Østrådal	DEPRESSION - the Musikal	400 000				
E-21034/023	Koronapakke 3	Kunstnergruppen JOJOMA	Morten Liene	Huset ingen bor i	238 274				
E-21034/024	Koronapakke 3	Temporary Academy	André Tribbensee	Temporary academy 2021	66 000				
E-21034/025	Koronapakke 3	Sørf - Sørnorsk kompetansesenter for musikk	Nicholas van Eck	Produksjon av barnelåt til Eid	100 000				
E-21034/026	Koronapakke 3	Ad-hoc gruppering	Jon S. Lunde	Usynlig (etter jarmen)	218 000				
E-21034/027	Koronapakke 3	Kristiansand Kongelige Teater	Ulrik Waarli Grimstad	Berghain	250 000	150 000	Skeiv,		
E-21034/028	Koronapakke 3	Sørveiv AS	Anna Wilrodt	Avslutningskonsert Bærekraftsfestivalen	100 000	0			
E-21034/029	Koronapakke 3	Ad-hoc gruppering	Maja Hagen Torjussen	Poesia E Rock'n'Roll	217 250	0			
E-21034/030	Koronapakke 3	Christian Wulff XM ekstra medium	Christian Wulff	Den deprimerede kløvnen - livsmestring og kløvnevisdom	133 500	0			
E-21034/031	Koronapakke 3	FLUKS - senter for ung kunst og kultur	Idunn Sem	MAKTA forprosjekt 2021	140 000	0			
E-21034/032	Koronapakke 3	One Film AS	Kikki Størmstad	Perleporten	500 000	0			
E-21034/033	Koronapakke 3	Kaisa Augusta Hansen-Suckow	Kaisa A. Hansen-Suckow	Kortfilm "Så er spørsmålet hadde de egentlig råd til de før og"	439 484	200 000	Fattigdom		
E-21034/034	Koronapakke 3	Erling Helling-Larsen	Erling Helling-Larsen	Kroppsmakeri	235 500				
E-21034/035	Koronapakke 3	Jon Erik Myre	Jon Erik Myre	Kontrollrommet	214 800				
E-21034/036	Koronapakke 3	Barnenfilmfestivalen AS	Mads Halvorsen	Skiev representasjon i filmer for barn og unge	100 000	0			

1= Ikke prioritert, styrebehandlet		2=Bevilget		3=Innstilling bevilgning frie midler		4=Videreføring flerårige	
Prosjekt-nr.	Status	Samarbeidspartner	Kontakt	Beskrivelse	Beløp	Bevilget beløp	Kommentar
E-21034/037	Koronapakke 3	Kanon Produksjon SA	André Lassemo	Kysset	75 770		
E-21034/038	Koronapakke 3	JAM	Pelle Brage	Det oppblåsbare museum	250 000	150 000	Levekar (bydel),
E-21034/039	Koronapakke 3	Tic Tic v/ Drange Lyd og IT	Kai Drange	Tic Tic konserforestillinger	35 500	36 000	Utenforskap
E-21034/040	Koronapakke 3	Teaterkompaniet Tropp3 v/ Christer Sundstøl Underholdning	Christer Wold Sundstøl	Forestillingen "Jeg klarer meg"	150 000		
E-21034/041	Koronapakke 3	Hugoworld AS	Tom Hugo Hermansen	Ut av skallet	290 000	150 000	Skeive, medvirkning
E-21034/042	Koronapakke 3	Arkitekt Kristin Søndersrød Ose	Kristin Søndersrød Ose	FRØbanken	192 000	0	
E-21034/043	Koronapakke 3	Come Back Film AS	Steffan Strandberg	Arbeidstitel "Mitt hemmelige jeg"	200 000	100 000	Skeive, medvirkning
E-21034/044	Koronapakke 3	Tomos Young Productions	Tomos Young	Danseforestillingen "Me, Myself and I"	118 290	50 000	Mental helse, fysisk funksjonsnedsettelse, medvirkning,
E-21034/045	Koronapakke 3	Christian Hestø	Maud Monecyron Jonassen	Forestillingen "Romeo og umulig kjærlighet"	32 500		
E-21034/046	Koronapakke 3	Cornelius Jakhelin	Cornelius Jakhelin	Nve folkeeventyr fra Kristiansand 2021	150 000		Mangfold
E-21034/047	Koronapakke 3	Barn i Byen Kulturfremidling AS	Siri Breistein	Fritid for alle	250 000		
E-21034/048	Koronapakke 3	Ad-hoc gruppering: Filip Ring, Reidun Mork, Einar Stenseng, Tiger Safari AS, Erlend Evensen, Didrik Söderlind	Filip Ring	Skeive Vekselen	87 000	50 000	Mangfold, religion, utenforskap, skeive
E-21034/049	Koronapakke 3	Deconform AS	Arne Vilhelm Tellfsen	Kunsten å leve 21	200 000	100 000	Toleranse, utenforskap, ytringsfrihet, rus/recovery, medvirkning
E-21034/050	Koronapakke 3	Tilta Teater v/ Stri Media AS	Thomas Stene-Johansen	Teaterforestillingen "Kaya + Kosmos"	156 150		
E-21034/051	Koronapakke 3	Wulffalicious AS	Henriette Wulff	Kulturlaboratorium - sommeren 2021	30 000	0	
E-21034/052	Koronapakke 3	Ad-hoc gruppering	Mathea Roland	Utendørs kunstutstilling "Klumpete saus"	238 000		
E-21034/053	Koronapakke 3	Ad-hoc gruppering	Thea Victoria Moe	Podcast "JenteDoen"	15 000		
E-21034/054	Koronapakke 3	Ad-hoc gruppering	Jaya Helene Seljestad	Regnbuebyen	100 000	100 000	Skeiv, mangfold
E-21034/055	Koronapakke 3	Kilden Teater- og Konserthus IKS	Valborg Frøysnes	Sheherazade - og ordet som varte i 2001 natt	100 000	100 000	Bredere rekruttering, Minoritetsjenter
E-21034/056	Koronapakke 3	Kilden Teater- og Konserthus IKS	Valborg Frøysnes	HORDE			Bredere rekruttering, Minoritetsjenter
E-21034/057	Koronapakke 3	Oakland Rain AS	Kathrine Wallevik Hansen	Ulikhet - med lik mulighet	250 000	150 000	Manfold, Kjønsroller, Utenforskap og Legning/kjønnsidentitet
E-21034/058	Koronapakke 3	Rasmus Ottesen Stride, Stride Studio	Rasmus Ottesen Stride	En virtuell del inn i kroppen opplevelse (arb.tittel)	95 900		
E-21034/059	Koronapakke 3	Ad-hoc gruppering	Melissa Lesamana	Bokprosjekt "Et valg til salgs - Silo, Champagne og et sørlandsk valgbedrageri"	100 000	0	
E-21034/060	Koronapakke 3	Substans Film AS	Kristian Mosvold	Haugtussa VR	100 000		
E-21034/061	Koronapakke 3	Foreningen Posebyen	Paulina Nordstöm	Pulserende hjerte	285 000		
E-21034/062	Koronapakke 3	Julian Blaue	Henrik Nielsen mørch	Rettsaken mot oss selv/Court Stage TV	100 000		
E-21034/063	Koronapakke 3	Troxox	Mike Stokka-Troxel	Shaking the Tree (pilot)	450 000	200 000	Radikal inkludering og mangfold
E-21034/064	Koronapakke 3	Anna Berthelsen Kunst og Design	Anna Berthelsen	Utendørs kunstinstallasjon "Lengsel I" og "Lengsel II"	200 000		
E-21034/065	Koronapakke 3	Arkivet freds- og menneskerettighetscenter	Birgit Amalie Nilssen	Skriften på veggen - en bro fra mitt ekkokammer til ditt	240 000	0	
E-21034/066	Koronapakke 3	Frihetsteateret	Ane Skjævestad	Blindsone (arb.tittel)	270 000	0	
E-21034/067	Koronapakke 3	Tedyard Atelier	Tedros Getachew Sibhatu	Shine through	53 500	0	
E-21034/068	Koronapakke 3	Arkivet freds- og menneskerettighetscenter	Birgit Amalie Nilssen	Skriften på veggen/ Vi er tilbake	200 000	100 000	Ytringsfrihet
E-21034/069	Koronapakke 3	Idunn Sem Byrå	Idunn Sem	Krigsseiler // en vandreutstilling	110 000	0	
E-21034/070	Koronapakke 3	Mirjam Storm	Mirjam Storm	Typisk deg	150 000		
E-21034/071	Koronapakke 3	Makrellrevyen DA	Mathias Falch	Sommerscenen 2021	85 000		
E-21034/072	Koronapakke 3	Arkivet freds- og menneskerettighetscenter	Birgit Amalie Nilssen	Vi er Kristiansand	260 000		
E-21034/073	Koronapakke 3	Foreningen Posebyen	Bente Pauline Buverud	Colourred kickin' Catwalk	170 000		
E-21034/074	Koronapakke 3	KRS AS	Heidi Aune Solaas	Bokprosjekt og digital storytelling "Fem ekte menn"	394 200	100 000	Skeive, mangfold innen religion, bevisstgjøring om levekårsutfordringer
E-21034/075	Koronapakke 3	Revygruppen Sabla Vittig	Lina Sæbø	Revyen "Tikk Takk"	45 000		
E-21034/076	Koronapakke 3	Coolart Secin Zunic	Sedin Zunic	Pimp my castle	260 000	100 000	Bydel, levekar, utenforskap, medvirkning
E-21035	epost 04.03.21, besvart 05.03.21	Studentorganisasjonen Start UIA	Thor Andre Iversen	Start Forum 11. - 13. juni 2021	40 000		
E-21036	epost 14.03.21	Tinnheia Vel		Fornyelse av kunstgressbane ved Karl Johans Minne - Nærmiljøanlegg			
E-21037	møte 05.03.21	Pictorytale AS	Håkon Gundersen	1) Film Competition and Festival 2) Augmented Art and Performance 3) Virtual City Experiences			Møte 05.03.21
E-21038	Møte 03.03.21	Yggdrasil Nordiske Teaternetverk	Ulrikke Benestad Fuller-Gee	Nordisk distibusjonsplattform for scenekunst/digitalt kulturhus			
E-21039	Epost 18.03.21, besvart 19.03.21	Yasir Abdirashid Mohamed		Søknad om støtte til badmintonsatsing	11 000		Enkeltperson.
E-21040	epost 25.02.21, besvart 19.03.21	Barnofilmfestivalen	Stina Ask Mikkelsen	Mulig søknad om støtte til teksting og oversetting til engelsk på #innstengt	50 000		
E-21041	epost 26.02.21, besvart 19.03.21	Musikkens Venner Kristiansand	Tove Birketvedt	Mulig søknad om støtte til 75-års jubileum høsten 2021			
E-21042	epost 11.03.21	Kristiansand Baseballklubb SUNS	Henrik Hanselmann	Sonderingsmøte			Foreslått møte 07.04.21
E-21043	epost 09.03.21, besvart 19.03.21	Skaperhuset Spr	Steven Watson	Etableringsstøtte, utstyr mm	200 000		
E-21044		Kristiansand kommune	Gisela Urte Nilsen	Barns arkitekturdag 2021			
E-21045		Bronseplassen	Sunniva	Museum, rekonstruert bronsealdergård i Høvåg			Avtalt møte 08.04.21. Utenfor formål
E-21046	Møte 17.03.21	Landmark Film AS, Kristiansand Dyrepark, Qvisten Animasjon	Kristian Landmark	Filmprosjekt: Estragons historier			
E-21047	Møte 17.03.21	Studio Q, Kristiansand Dyrepark		Filmprosjekt: Kardemme by			
E-21048	Epost 10.03.21	Kristiansand Ishockeyklubb	Andreas Myhre	Bygging av klubbhus på Idda arena			Avtalt møte
E-21049	Telefon 12.03.21	Agder Teaterlaboratorium	Sebastian Biong	Talentutviklingsprogram for kunstneriske ledere innen scenekunst			Mulig samarbeid med Talent Norge. Møte 07.04.21
E-21050	Epost 06.04.21	Bredalsholmen Dokk og Fartøyvernsester	Svein Vik Sæghus	Formidling Bredalsholmen			Møte 07.04.21
E-21051	Epost 06.04.21	Aust-Agder Museet	John Olsen	Nytt museumsbygg		60 000 000	Avtalt møte 08.04.21
E-21052	Epost 26.03.21	Stiftelsen "Like til Bethlehem"	Kristian Spødal	Oppsetning av musikalen på Kilden desember 2021			Svart 13.04.21
E-21053	Epost 30.04.21	Son of a Shotgun	Ivan Gulic	Støtte til musikkvideoinnspilling			Svart 03.05.21
E-21054	Epost 25.05.21	Asplan Viak	Heidi Nilssen	Mulighetsstudie Regnskogakvarium i Kristiansand			Oppdrag fra Alf Flørenes, E-20053. Svart 01.06.21
E-21055		Agder Kunstsenter	Agnes Repstad	Prosjektledelse "Mangfold, offentlig rom og digitalisering"			
E-21056	Epost 12.05.21	UIA	Lisbeth Skregelid	Tenthous P1 til Kristiansand			Avtalt møte 09.06.21
E-21057	Epost 04.06.21	Come Back Films AS	Steffan Strandberg	Kampanjefilm - for å motvirke hatkultur på sosiale medier i forkant av høstens valg.	439 000		
E-21058	Møte	USUS		Tech Point			
E-21059	Møte	USUS		Ny nasjonal reiselivsstrategi			Møte 10.05.21

1= Ikke prioritert, styrebehandlet		2=Bevilget		3=Innstilling bevilgning frie midler		4=Videreføring flerårige	
Prosjekt-nr.	Status	Samarbeidspartner	Kontakt	Beskrivelse	Beløp	Bevilget beløp	Kommentar
E-21060	Epost 04.06.21	SKMU	Elisabeth Romberg	Et kollaborativt digitalt kunstverk som også kan finnes en fysisk fom			Ønsker møte
E-21061	Epost 01.06.21	Sansesentralen v/ Sarah Kaurin Jonassen og Rasmus Ottesen Stride	Sarah Karuin Jonassen	DJ Gamledager	58 200		Performance uke 31 på Vinbaren, Mølla
E-21062	Møte 28.05.21	Come Back Film AS	Steffan Strandberg	Kunstnerportretter			
E-21063	epost 18.06.21	Erik Piroit	Erik Piroit	Pridekorona	40 000		Svart 21.06.21
E-21064	epost 06.08.21	Kristiansand kommune, kultur	Angjerd Munksgaard	Søknad til KORO's "Lokalsamfunnsordning" - formidlings- og kompetanseutviklingstiltak som bidrar til økt kunnskap om og interesse for kunst i offentlige rom			KMH bekreftet på epost 09.08.21 at vi er interessert i å være med i samarbeidet, og skissert et bidrag på 25 000 + arbeidsinnsats
E-21065	epost 30.07.21	Tidistudio AS	Ingunn Fjelde Sandvikmoen	Hopeful MAKERS			Foreslått møte uke 37 i epost 11.08.21
E-21066	epost 23.07.21	Scream Media AS	Chris Thomas Johansen	Thriller/action 90 min eller serie fra Sørlandet			Svart 02.08.21. Foreslått møte i midten av september
E-21067	epost 11.08.21	Ansgar høyskole	Marie Strand Skånland	"What's in a good life?" Konferanse juni 2022	60 000		Bekreftet mottatt 18.08.21
E-21068		Egenregi		Cultiva Digital år 1 // Digital Transformasjon			
E-21068/001	Cultiva Digital år 1	Norse TV AS		Enkle historier fra helt "vanlige" folk	1 000 000	0	
E-21068/002	Cultiva Digital år 1	Mindo AS	Marit Sæther	Prosjekt "OPPSTANDELSEN" - musikal produksjon for et ny tid	250 000		
E-21068/003	Cultiva Digital år 1	Kristiansand Ishockeyklubb	Øystein Libermann	Digitalisering av idrett for coaching, trening samt formidling av events til publikum ut over det lokale	360 000	250 000	
E-21068/004	Cultiva Digital år 1	The king of popcorn (TKOP)	Sten Hellevig	Pop secret, fase 2	1 000 000		
E-21068/005	Cultiva Digital år 1	Bigwig AS	Tomm Erichsen	Baller - Pilot til TV serie for barn	350 000	350 000	
E-21068/006	Cultiva Digital år 1	Bellevue Kreative ANS	Anne Grete Eriksen	Digital berøring/Digital touch	250 000	250 000	
E-21068/007	Cultiva Digital år 1	Den nordiske poesibienneale v/ Terje Dragseth	Atle Håland	Den nordiske poesibienneale 2023 (forprosjekt)	250 000	100 000	Betingelser i vedtak
E-21068/008	Cultiva Digital år 1	Agder XR AS	Tore Askildsen	Digital Art & Storytelling	250 000		
E-21068/009	Cultiva Digital år 1	Bjørn Charles Dreyer	Bjørn Charles Dreyer	Syntese og musikk til publikum	250 000		
E-21068/010	Cultiva Digital år 1	Ad-gruppering v/Jon S. Lunde	Jon S. Lunde	Åndelig-digitale samlinger	92 000		
E-21068/011	Cultiva Digital år 1	Smia Grafisk Verksted AS	Roald Andersen	Digital dokumentasjon	200 000		
E-21068/012	Cultiva Digital år 1	Jam Studio	Pelle Brage	SLAGMARKEN	250 000		
E-21068/013	Cultiva Digital år 1	Scenisk Fiksjon AS	Anders Nybø	Jorden 2.0 - klar for landing	800 000		
E-21068/014	Cultiva Digital år 1	Agder XR AS	Kristian Mosvold	Vrommet	250 000	250 000	
E-21068/015	Cultiva Digital år 1	Landmark Film AS	Kristian Landmark	Stemmer fra utsiden/stemmerks	200 000		
E-21068/016	Cultiva Digital år 1	Kristiansand Orienteringsklubb	Morten Hulløen	Forbedret presentasjon av orienteringssporten på TV og arena ved digitalisering inkl. 5G mobilteknologi	250 000		
E-21068/017	Cultiva Digital år 1	Bredalsholmen Dokk og Fartøyversenter	Håkon Sandåker	Bredalsholmen Dokk og Fartøyversenter gir deg fortiden tilbake	250 000		
E-21068/018	Cultiva Digital år 1	Norges Film AS	Anders Koppang-Grønn	Pedagogisk avspiller	276 375	250 000	
E-21068/019	Cultiva Digital år 1	Kilden teater- og konserthus	Harald Furre	Digital kulturhelse	1 000 000		
E-21068/020	Cultiva Digital år 1	Kilden teater- og konserthus	Harald Furre	Scenekunst i en utvidet virkelighet (AR)	250 000	250 000	
E-21068/021	Cultiva Digital år 1	Kilden teater- og konserthus	Harald Furre	Verksted for digitalisert kunstfabrikasjon	125 000		
E-21068/022	Cultiva Digital år 1	Kilden teater- og konserthus	Harald Furre	Orkesterdirigent med VR-briller	250 000		
E-21068/023	Cultiva Digital år 1	Kilden teater- og konserthus	Harald Furre	Kunstert - visuell kunst og symfonisk musikk i et sømløst samspill	1 000 000	1 000 000	
E-21068/024	Cultiva Digital år 1	Jam Studio	Pelle Brage	Interaktivt Teater	250 000	150 000	
E-21068/025	Cultiva Digital år 1	USUS	Synnøve Elisabeth Aabrekk	Fremtidens hybride møteplasser	250 000		
E-21068/026	Cultiva Digital år 1	Stiftelsen Arkivet	Birgit Amalie Nilssen	Hva er historie, egentlig?	800 000		
E-21068/027	Cultiva Digital år 1	Sasha Milinkovic		SentryLens	250 000		
E-21068/028	Cultiva Digital år 1	Pluma AS	Haavard Tveito	Folkemusikkmaskinen (arb.tittel) Kunst, kunstig intelligens og kulturarv	250 000	200 000	Betingelser i vedtak
E-21068/029	Cultiva Digital år 1	Sørlandets Kunstmuseum	Melissa Lesamana	Kunstapp - Digitalisering og apputvikling	250 000		
E-21068/030	Cultiva Digital år 1	Fluks - Senter for ung kunst og kultur v/Fakultet for Kunstfag UIA	Inger Margrethe Stoveland	Fra konsument til skaper (arb.tittel) Hvordan involvere digitale natives og utøvende kunstnere i utvikling av fremtidens kulturuttrykk- og næringer?	250 000		
E-21068/031	Cultiva Digital år 1	Kvadtraining AS	Nicholas van Eck	Samlet utvikling for flere prosjekter	1 000 000	500 000	Betingelser i vedtak
E-21068/032	Cultiva Digital år 1	Pictorytale AS	Erlend Bårli-Olsen	Da krigen kom til Kristiansand	250 000		
E-21068/033	Cultiva Digital år 1	Pictorytale AS	Erlend Bårli-Olsen	Julegaven til Thomas	1 000 000	1 000 000	
E-21068/034	Cultiva Digital år 1	Stiftelsen Arkivet	Birgit Amalie Nilssen	Vi er tilbake (helaften)	1 000 000		
E-21068/035	Cultiva Digital år 1	Ad-hoc gruppe v/Erik Piroit	Erik Piroit	Miljøbyen	250 000		
E-21068/036	Cultiva Digital år 1	Ivivo AS	Håvard Axel Kator	ETT stolt Agder	250 000		

1= Ikke prioritert, styrebehandlet		2=Bevilget		3=Innstilling bevilgning frie midler		4=Videreføring flerårige	
Prosjekt-nr.	Status	Samarbeidspartner	Kontakt	Beskrivelse	Beløp	Bevilget beløp	Kommentar
E-21068/037	Cultiva Digital år 1	Ad-hoc gruppe v/Erik Pirolt	Erik Pirolt	Labyrinten	250 000		
E-21068/038	Cultiva Digital år 1	Oakland Rain AS	Kathrine Wallevik Hansen	YouTube innhold skapes for og med barn - basert på kulturarven til Anne Cath. Vestly	1 000 000		
E-21068/039	Cultiva Digital år 1	Come Back Films AS	Steffan Strandberg	En multiplattform kunstportrett serie (arb.tittel)	1 000 000	800 000	
E-21068/040	Cultiva Digital år 1	Teateret AS	Arne Bang	Ta hovedscenen tilbake (del 1 av 2)	1 000 000		
E-21068/041	Cultiva Digital år 1	Studio Q AS	Heidi Palm Sandberg	Rottefangeren	250 000	250 000	
E-21068/042	Cultiva Digital år 1	Studio Q AS	Heidi Palm Sandberg	Folk og røvere i Kardemomme by	1 000 000	1 000 000	
E-21068/043	Cultiva Digital år 1	Anthony Higginson		Fra maleri til pixler	250 000		
E-21068/044	Cultiva Digital år 1	Blå Kors Kristiansand	Vidar Solsvik	Adresse: Studio B	1 000 000		
E-21068/045	Cultiva Digital år 1	Wulfalicious AS	Henriette Wulff	NFT kurser og utstilling - Vinbaren på Mølla	150 000		
E-21068/046	Cultiva Digital år 1	Tidstudio AS	Ingunn Fjelde Sandvikmoen	Tidi-boksen	250 000	250 000	
E-21068/047	Cultiva Digital år 1	Vest-Agder Museet	Gunhild Aaby	Er dette VIRKELIG?	1 000 000		
E-21068/048	Cultiva Digital år 1	Kristiansand Kunsthall	Anna Willrodt	Digital Kunsthall	250 000	200 000	Betingelser i vedtak
E-21068/049	Cultiva Digital år 1	Amodeivisuals AS	Malene Oppheim	"872 - Kongerikets fall og landets fødsel"	1 000 000	1 000 000	
E-21068/050	Cultiva Digital år 1	Palmesus AS	Leif Fosselie	Prosjekt Stjernenatt	1 000 000		
E-21068/051	Cultiva Digital år 1	One Film AS	Kikki Strømstad	"Perleporten" Spillefilm produksjon og visning	1 000 000	600 000	Betingelser i vedtak
E-21068/052	Cultiva Digital år 1	Olympiatoppen Sør	Gjermund Nesland	Digitalisert dannelse for toppidrett	250 000	250 000	
E-21068/053	Cultiva Digital år 1	SØRF	Judit Premak	Kjøp og salg av musikk via Non-Fungible-Token (NFT)	250 000		
E-21068/054	Cultiva Digital år 1	Ad-hoc gruppe v/ Cornelius Jakhelln	Cornelius Jakhelln	Tvisyn Trio - Moderne skaldskap fra Agder	250 000		
E-21068/055	Cultiva Digital år 1	Kilane tekst og ide	Karen Kilane	Sandnes Media, Voice of Norway Experio	250 000		
E-21068/056	Cultiva Digital år 1	Aktiv mot kreft	Karin Hjelte Dalbak	Digitalt utstyr til Pusterommet Sørlandet sykehus Kristiansand	400 000		
E-21068/057	Cultiva Digital år 1	Stage Event AS	Jostein Ravnberg	Digital konsertserie i Stage Event Studio.	345 279		
E-21038/058	Cultiva Digital år 1	BPM Productions AS	Berent Phillip Moe	Song Island Digital 2021/22	500 000		
E-21068/059	Cultiva Digital år 1	Erik Andre Vitols	Erik Andre Vitols	Digitalisering metadata, kunst, kultur, musikk, idrett for Sørlandet			
E-21068/060	Cultiva Digital år 1	SØRF	Simen Daniel Børven	Den immersive konsertopplevelsen	1 000 000		
E-21068/061	Cultiva Digital år 1	Spaceagedprod Voss	Jann Voss	Digitalisering av arkiverte minimalistiske komposisjoner samt utgivelse - et samarbeid mellom to kunstnere	250 000		
E-21068/062	Cultiva Digital år 1	Spicer AS		Flere og bedre opplevelser	1 000 000		
E-21068/063	Cultiva Digital år 1	Moodcat AS		Hybrid 2.0	1 000 000	500 000	
E-21068/064	Cultiva Digital år 1	Perry Design & Idea developement m.fl.	Trond Nicholas Perry	Pocket Universe (arb.tittel)	250 000	250 000	
E-21068/065	Cultiva Digital år 1	Barnefilmfestivalen AS	Marion Røst Heimlund	Digital visningsportal	250 000		
E-21068/066	Cultiva Digital år 1	Multiformat Thomas Meier	Thomas Meier	Digital Kulturby	250 000		
E-21068/067	Cultiva Digital år 1	Coolart Secin Zunic	Sedin Zunic	KAOS festival	250 000	100 000	Betingelser i vedtak
E-21068/068	Cultiva Digital år 1	Sørlandets Kunstmuseum	Torill Haugen	Digitalisering av samling og digitale formidlingsopplevelser	1 000 000	850 000	Betingelser i vedtak
E-21069	epost 04.09.21	ATROP Støtte & Ettervernssenter	Jorun M. Kveldro	Ombygging av arbeidstreningsscafeer i Songdalen, Kristiansand og Arendal	19 000		Bekreftet mottatt 08.09.21
E-21070	epost 06.09.21	Nettverket MATERIALER	Elisabeth Romberg	Kompetanseheving og bransje-utvikling for kunstnere i regionen			Foreslått møte 13.09.21
E-21071	epost 21.08.21	Benjamin Åteigen	Benjamin Åteigen	Forestillingen TIL GUTTA			Svart 09.09.21
E-21072	epost 24.08.21	Anne Grete Eriksen	Anne Grete Eriksen	Profesjonelt danseprosjekt i Kristiansand			Møte 16.09.21
E-21073	epost 10.08.21	Fakultet for kunsthøgskolen, UIA	Erik Gunvaldsen	Mentorordning for alumnistudenter med master i elektronisk musikk, år 3 av 3	250 000		Siste år i et 3-årig samarbeid med Talent Norge.
E-21074		Egenregi		Skippergata 24 B: Fase 2			
E-21075	epost 23.10.21	Kristiansand Svømmeallianse	Elin Heesen	100 års jubileum i 2022			Svart 25.10.21
E-21076	epost 21.10.21	Ylve Thon m.fl.	Ylve Thon	Freskomaleri			Svart 21.10.21
E-21077	epost 11.10.21	Jon M. Puntervold		Filmstudio og lab			
E-21078		Finsland Crossklubb	Per Olav Bang	Motorcrossmiljøet i Songdalen	380 000		
E-21079		Per Olav Bang		Skatepark Songdalen			
E-21080		Møtebyen Kristiansand/ Kristiansand Ishockeyklubb		SommerCamp			
E-21081	epost 14.11.21	Søgne kystlag	Karl Wilhelm Strandvik	Bygging, dokumentasjon og formidling klinkbygd båt, UNESCO	620 965		
E-21082	epost 18.11.21	Stage Event AS	Tor Dehli	Bydel Søgne, Nodeland og Finsland	435 000		
E-21083	epost 22.11.21	Geitmyra Matkultursenter	Helene Isaksen	Etablering i Kristiansand, år 4 av 5	500 000		
E-21084	Besøk 23.11.21	Porsmør Bygdetur	Oddbjørn Follerås	Kjøp og flytting av skolestue/kommunehus fra Finsland	331 500		
E-21085	epost 20.11.21	Røyseland Fiction Company	Ola Røyseland	Kortfilm "Arvesmerte"			Totalbudsjett 400 000
E-21086		Senter for ung kunst og kultur v/UIA	Inger M. Stoveland	Cultiva Ekspress 2022	3 900 000		
E-21087	telefon og epost 26.11.21	Kirkens Bymisjon	Gunhild Tobiassen	Gatemagasinet MOT			Avtalt at vi fortsetter dialogen på nyåret 2022

Dato: 29. november 2021
 Saksnummer: 74/21
 Til: Styret
 Møtedato: 6. desember 2021
 Saksbehandler: Ingebjørg Borgemyr

Møteplan 2022

Styremøte dato og sted	Aktuelle saker
Torsdag 17. februar 2022 Kristiansand, Skippergata 24b	Levekårssatsing, kunnskapsgr.lag.
Mandag 4. april 2022 Kristiansand, Havnekvartalet	Levekårssatsing, utlysning
Mandag 13. juni 2021 Kristiansand, Havnekvartalet Med påfølgende rådsforsamling	Levekårssatsing, søknadsbeh. Frie midler, søknadsbeh? Virksomhetsrapport 2021
17. august 2022 Arendal, Rådhuset	Cultiva Digital år 2, utlysning
Mandag 18. oktober 2021 Cultivas lokaler Kristiansand	Cultiva Digital år 2, søknadsbeh.
Mandag 6. desember 2021 Kristiansand, Havnekvartalet Med påfølgende rådsforsamling	Frie midler, søknadsbeh. Kapitalforvaltningsstrategi Kommunikasjonsstrategi

Daglig leder
Kirsti Mathiesen Hjemdahl

Dato: 29. november 2021
Saksnr: 75/21
Til: Styret
Møtedato: 6. desember 2021
Saksbehandler: Kirsti Mathiesen Hjemdahl og Ingebjørg Borgemyr

Bærekraftig konseptutredning Skippergata 24 B

7. desember 2020 vedtok å starte et prosjekt for utvikling av Skippergata 24 B. I e-poststyremøte 25. januar 2021, vedtok styret en prosjektplan for et 6 måneders forprosjekt, med mål:

Hovedmål: Utrede fremtidig bruk av Skippergata 24 B som bidrag til realisering av Cultivas formål om å sikre arbeidsplasser og gode levekår i Kristiansand kommune gjennom støtte til kunst-, kultur- og kunnskapsprosjekter.

I styremøtet 15. oktober ble prosjektrapport fra prosjektleder Stein Erik Bakken presentert, samt plan sammen med hovedpartnere som er Universitetet i Agder og Studentsamskipnaden i Agder. Det ble innvilget en tilleggstildeling, med hensikt å avklare og kvalitetssikre dette partnerskapet mot et bærekraftig konsept for Skippergata 24b innen 31. desember 2021.

Dessuten ble administrasjonen bedt om å utarbeide styresak om bygningene Skippergata 22 og 24 som eventuell formålstjenlig investering.

Det vil bli gitt statusoppdatering fra prosjektet fra administrasjonen, samt prosjektleder Stein Erik Bakken.

Vedtak

Administrasjonen tar informasjon til orientering

Kirsti Mathiesen Hjemdahl (sign)

Daglig leder

Øato: 29. november 2021
Saksnummer: 76/21
Til: Styret
Møtedato: 6. desember 2021
Saksbehandler: Ingebjørg Borgemyr

Digitalt kulturhus

Stein Erik Bakken har vært engasjert som prosjektleder for prosjektet «Digitalt kulturhus».

Styret godkjente i epost-møte 20. august 2020 mandatet for prosjektet, og disponerte totalt kr 1 500 000 av de avsatte midlene til de tre delprosjektene:

- 1) Konseptutvikling v/Konseptkontoret
- 2) Digitale kulturproduksjoner v/Kilden og SKMU
- 3) Brukeropplevelser, Wingboot

Prosjektleder Stein Erik Bakken vil i styremøtet presentere sluttrapport for forprosjektet.

Forslag til vedtak:

Utformes i møtet

Kirsti Mathiesen Hjemdahl
Daglig leder

Trykte vedlegg: Ingen
Utrykte vedlegg: Ingen



Dato: 29. november 2021
Saksnummer: 77/21
Til: Styret
Møtedato: 6. desember 2021
Saksbehandler: Kirsti Mathiesen Hjemdahl og Ingebjørg Borgemyr

Erfaringsnotat valg av styremedlemmer

I styremøte 15. oktober 2021 ba styret administrasjonen utarbeide et erfaringsdokument som oppsummerer prosedyrer og rutiner for vurdering av sammensetning og kompetansebehov i styret og stiftelsens erfaringer med stadige behov for habilitetsvurdering av styremedlemmer spesielt i saker hvor stifter, Kristiansand kommune, er en part.

Erfaringsdokumentet skal tilgjengeliggjøres for valgkomiteen i forkant av alle valg, og oppdateres løpende med nye erfaringer.

Utkast til erfaringsnotat er vedlagt.

Forslag til vedtak:

Styret godkjenner fremlagte forslag til erfaringsnotat.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl
Daglig leder

Vedlegg: 1) Utkast til erfaringsnotat valg av styremedlemmer med vedlegg.

Erfaringsnotat valg av styremedlemmer Cultiva

Rammeverk

Cultiva er en stiftelse som er underlagt stiftelseslovens regler. Stiftelseslovens kapittel 4 omhandler styret, bla. myndighet og ansvar, sammensetning, tjenestetid og saksbehandling.

§ 27. Krav til styrets sammensetning

Juridiske personer kan ikke være styremedlemmer, jf. Likevel [§ 21](#) annet ledd annet punktum. Det samme gjelder mindreårige, personer som er fratatt rettslig handleevne, og personer det har inntrådt slik hindring for som nevnt i [konkursloven § 142](#).

Minst halvdel av styrets medlemmer skal være bosatt i riket, likevel med unntak for statsborgere i stater som er part i EØS-avtalen når de er bosatt i en slik stat.¹

Følgende personer kan ikke hver for seg eller sammen være de eneste medlemmer av styret:

- den som har avgitt en formuesverdi som inngår som grunnkapital i stiftelsen,
- nærstående av den som har avgitt en formuesverdi som inngår som grunnkapital i stiftelsen,
- person som har tillitsverv i, eller står i et ansettelses- eller underordningsforhold til den som har avgitt en formuesverdi som inngår som grunnkapital i stiftelsen,
- hvis den som har avgitt en formuesverdi som inngår som grunnkapital i stiftelsen, er en juridisk person, person som har slik innflytelse som nevnt i [§ 4](#) tredje ledd over den juridiske personen, og hans eller hennes nærstående.

Har styret bare to styremedlemmer, kan person som nevnt i tredje ledd, heller ikke være styrets leder.

Stiftelsestilsynet kan ved enkeltvedtak gjøre unntak fra bestemmelsene i annet, tredje og fjerde ledd.

Lovens regler om styremedlemmer gjelder så langt de passer, også for varamedlemmer og observatører.

⁰ Endret ved [lov 26 mars 2010 nr. 9](#) (ikr. 1 juli 2013 iflg. [res. 5 apr 2013 nr. 338](#)) som endret ved [lov 5 apr 2013 nr. 12](#). Endres ved lov [28 mai 2021 nr. 51](#) (ikr. Samtidig som frihandelsavtalen mellom Island, Liechtenstein, Norge og Storbritannia trer i kraft iflg. [res. 23. juni 2021 nr. 2064](#)).

¹ Jf. [EØS-avtalen art. 31](#) og [34](#).

§ 27 a. Kjønnrepresentasjon når staten, en fylkeskommune eller kommune oppnevner medlemmer av styret

[Lov 9. juni 1978 nr. 45](#)¹ om likestilling mellom kjønnene [§ 21](#) første, annet og femte ledd gjelder tilsvarende når staten, en fylkeskommune eller kommune oppnevner hele styret i en stiftelse. Når staten, en fylkeskommune eller kommune oppnevner deler av styret i en stiftelse, gjelder første punktum her tilsvarende i forhold til de styremedlemmene dette gjelder.

⁰ Tilføyd ved [lov 19 des 2003 nr. 120](#).

¹ Loven er opphevet, se nå [lov 16 juni 2017 nr. 51](#).

Vedtektenes § 6 gir regler for valg av stiftelsens styremedlemmer:

«Stiftelsens styre skal ha fem medlemmer og to varamedlemmer. Ett av medlemmene oppnevnes blant kulturstyrets medlemmer. Rådsforsamlingen skal velge styret, og kan avsette styret. Styret oppnevnes for fire år ad gangen, således at det annethvert år velges henholdsvis to eller tre styremedlemmer og ett varamedlem. Gjenvalg kan finne sted, dog således at ingen kan sitte mer enn tre perioder. Styrets leder velges av rådsforsamlingen. Styret er beslutningsdyktig når mer enn halvdel av styremedlemmene er til stede. Styrets beslutninger treffes med alminnelig flertall. Stiftelsen tegnes av daglig leder, eller styreleder og ett styremedlem i fellesskap. Styrets referater skal være åpne for offentlig innsyn.»

Komplette vedtekter er vedlagt (vedlegg 1).

Valg av styremedlemmer er også omtalt i rådmannens innstilling til etablering av Kristiansand kommunes energiverksstiftelse. I tillegg til forslag om antall styremedlemmer og funksjonstid er det presisert at «*Aktuelle mottakende institusjoner og interesser bør ikke være representert i råd eller styre av habilitetshensyn*». Rådmannens innstilling er vedlagt (vedlegg 2).

Etablering av stiftelsen

Cultiva ble etablert av bystyret i Kristiansand gjennom vedtak om etablering av «Kristiansand kommunes energiverksstiftelse» i møte 6. desember 2000.

7 rådsmedlemmer ble valgt av bystyret dato 4. april 2001. I tillegg fikk rådmannen i Kristiansand kommune, byrettsjustitiarius i Kristiansand og en representant for LO og en representant fra NHO sete i rådsforsamlingen.

Første møte i rådsforsamlingen ble gjennomført 16. mai 2001. Rådsforsamlingen utpekte i dette møtet en valgkomite bestående av Bjørg Wallevik, Anne Ma Timenes, Mette Gundersen og Erling Valvik.

Valgkomiteen startet sitt arbeid, og kom med en innstilling om valg av styremedlemmer til rådsforsamlingens møte dato 8. november 2001. Valgkomiteens innstilling er vedlagt (vedlegg 3). I samråd med rådsforsamlingen forsøkte valgkomiteen å hensynta følgende kriterier for innstillingen av styremedlemmer:

- Aldersspredning
- Kjønnsbalanse
- Lokalpolitisk forankring
- Innsikt i årsaks/virkningsforhold for realisering av stiftelsens mål
- Nasjonalt nettverk – kulturelt og politisk
- Internasjonalt nettverk
- Økonomisk kompetanse på pengeforvaltning
- Næringslivskompetanse
- Kunstnere/kulturformidlere

Som stiftelsens første styre ble valgt:

Ellen Horn (leder)	Skuespiller, tidligere kulturminister, tidligere teatersjef på Nationalteateret
Trine Bille (nestleder)	Kulturøkonom som forsket på kulturøkonomi, kulturpolitikk, kreative næringer og regional utvikling.
Anton Ringøen	Næringslivsleder
Tore Austad	Lektor, tidligere kirke- og undervisningsminister, aktiv politiker for Høyre
Brit Løvgren	Bankansatt, leder av kulturutvalget i Kristiansand kommune, aktiv politiker for KRF
Bjarne Ugland (1. vara)	Lektor, aktiv politiker for AP, varaordfører 03-07.
Trond Bjørnenak (2. vara)	Professor i regnskap

Det ble besluttet at de to varamedlemmene skulle ha møteplikt på alle styremøter, med tale- og forslagsrett. Varaene ville kun ha stemmerett dersom faste styremedlemmer ikke var til stede, eller var inhabile i enkelte saker.

Tre styremedlemmer og ett varamedlem ble valgt for 4 år, mens de to styremedlemmene og det ene varamedlemmet med politisk tilknytning til Kristiansand kommune ble valgt for 2 år. Dette var for å sikre kontinuitet i styrearbeidet gjennom at ikke alle styremedlemmene kunne byttes ut på likt, samtidig som det gav muligheten til å bytte styremedlemmene med politisk tilknytning etter kommunevalgene hvert 4. år.

Etablert praksis og erfaringer

Etter hvert kommunevalg er det valgt nye politiske medlemmer til rådsforsamlingen. Valgkomite er utpekt blant rådsforsamlingens medlemmer i valgår. Valgkomiteene har bestått av:

- 2001: Bjørg Wallevik (H), Anne Ma Timenes (KRF), Mette Gundersen(AP) og Erling Valvik (rådmann)
- 2003: Torbjørn Urfjell (SV), Jan Ole Dahl (FRP) og Inger Skeie Hansen (H)
- 2005: Jan Oddvar Skisland (KRF), Harald Harlidsen (NHO) og Karina Udnæs (FRP)
- 2007: Per Sigurd Sørensen (H), Bjarte Vestøl (FRP), Trond Blattmann (AP) og Bjørg Stray (KRF)
- 2009: Per Sigurd Sørensen (H), Bjarte Vestøl (FRP), Mette Gundersen (AP) og Bjørg Stray (KRF)
- 2011: Arvid Grundekjøn (H), Bjarte Vestøl (FRP), Ingrid B. W. Jæger (AP) og Anne Britt Jansen (KRF)
- 2013: Arvid Grundekjøn (H), Bjarte Vestøl (FRP), Ingrid B. W. Jæger (AP) og Anne Britt Jansen (KRF)
- 2015: Harald Furre (H), Mette Gundersen(AP) og Petter Benestad (V)
- 2017: Harald Furre (H), Mette Gundersen (AP) og Petter Benestad (V)
- 2019: Jørgen Kristiansen (KRF), Jannike Arnesen (AP) og Renate Hægeland (H)

I hvor stor grad valgkomiteene har fulgt opp eller brukt kriteriene fra den første valgkomiteen og den første rådsforsamlingen, har administrasjonen ikke oversikt over. Valgkomiteene har arbeidet uavhengig av administrasjonen i Cultiva, og vi har derfor ikke andre dokumenter enn valgkomiteenes innstillinger i stiftelsens arkiver.

Tradisjonen med å velge fire «eksterne» styre/varamedlemmer og tre styre/varamedlemmer med politisk tilknytning til Kristiansand kommune ble videreført helt frem til desember 2019. Det har også vært praktisert at Kulturstyrets leder har vært den representanten som er oppnevnt blant

Kulturstyrets medlemmer. Verv i Cultivas rådsforsamling og styre har inngått i Valg- og honorarkomiteen i Kristiansand kommune sine arbeidsoppgaver etter hvert kommunevalg.

Det har vært og vil også i fremtiden komme prosjekter hvor både Cultiva og stifter, Kristiansand kommune, vil ha en felles interesse av gjennomføring for å oppfylle formålet om å sikre arbeidsplasser og gode levekår i Kristiansand. Det har tidvis vært krevende habilitetsvurderinger - særlig knyttet til styremedlemmene som har tilknytning til Kristiansand kommune. Vurderinger av styremedlemmers habilitet fra professor Geir Woxholth og advokat Gudmund Knudsen og innspill til habilitetsvurderingen av styremedlemmer tilknyttet Kunstsilo fra Liv Tystad i Stiftelsestilsynet er vedlagt (vedlegg 4 a-e).

I forkant av valget av nye styremedlemmer etter kommunevalget i 2019 ble det – blant annet basert på erfaringene med habilitetsutfordringer både med bevilgninger til Kilden og Kunstsilo – reist en debatt om hvem som kunne og/eller burde velges inn i Cultivas styre. Det har vært uttrykt et ønske om å rigge stiftelsen slik at man i størst mulig grad unngår ressurskrevende og kostbare utredninger av styremedlemmenes habilitet.

Etter flere runder i styret og rådsforsamlingen vedtok styret i møte 15. oktober 2021 følgende om valg av styremedlemmer:

1a) Styret foreslår å endre vedtektenes § 6, 1. ledd fra å lyde:

Stiftelsens styre skal ha fem medlemmer og to varamedlemmer. Ett av medlemmene oppnevnes blant kulturstyrets medlemmer.

til å lyde:

Stiftelsens styre skal ha fem medlemmer og to varamedlemmer. Kun ett av medlemmene kan utnevnes fra kulturutvalget, bystyret eller ledende ansatte i Kristiansand kommune.

1b) Styret ber administrasjonen utarbeide et erfaringsdokument som oppsummerer prosedyrer og rutiner for vurdering av sammensetning og kompetansebehov i styret og stiftelsens erfaringer med stadige behov for habilitetsvurdering av styremedlemmer spesielt i saker hvor stifter, Kristiansand kommune, er en part.

Erfaringsdokumentet skal tilgjengeliggjøres for valgkomiteen i forkant av alle valg, og oppdateres løpende med nye erfaringer.

2) Styret foreslår å endre vedtektenes § 7, 1. ledd fra å lyde:

Rådsforsamlingen skal ha elleve representanter. Syv representanter med personlige vararepresentanter velges av bystyret i Kristiansand etter innstilling fra Valgkomiteen, en representant velges fra Næringslivets Hovedorganisasjon (NHO), en representant velges av LO. Byrettsjustitarius i Kristiansand og Rådmannen i Kristiansand har også sete i rådet.

til å lyde:

Rådsforsamlingen skal ha elleve representanter. Syv representanter med personlige vararepresentanter velges av bystyret i Kristiansand etter innstilling fra Valgkomiteen, en representant velges fra Næringslivets Hovedorganisasjon (NHO), en representant velges av LO og en representant fra Advokatforeningens lokale krets. Kommunedirektøren i Kristiansand har også sete i rådet.

3) Forslagene fremlegges Rådsforsamlingen for uttalelse før forslaget oversendes til stifter, Kristiansand kommune, for uttalelse.

4) Sak om endring av vedtektene og søknad til Stiftelsestilsynet fremlegges styret for endelig vedtak etter rådsforsamlingen og Kristiansand kommune har uttalt seg om forslagene.

Rådsforsamlingen får styrets forslag til endring av vedtektene til behandling i møte 6. desember 2021.

Oversikt over styremedlemmer og kompetansesammensetning

Styreleder vervet:

Periode	Navn	Erfaring og kompetanse
2001-2005	Ellen Horn	Skuespiller, tidligere kulturminister, tidligere teatersjef på Nationalteateret
2005-2009	Trond Bjørnenak (2.vara)	Professor i regnskap
2009-2018	Ansgar Gabrielsen	
2019->	Kjersti Løken Stavrum	

Nestleder vervet:

Periode	Navn	Erfaring og kompetanse
2001-2009	Trine Bille	Kulturøkonom som forsket på kulturøkonomi, kulturpolitikk, kreative næringer og regional utvikling.

I 2009 besluttet rådsforsamlingen å gå bort fra ordningen med nestleder. Det er ikke et vedtektsfestet krav om nestleder i styret.

Uavhengige styremedlemmer:

Periode	Navn	Erfaring og kompetanse
2001-2005	Anton Ringøen	Næringslivsleder
2005-2013	Øystein Lønn	Forfatter
2009-2013	Monika Larsson	Leder Norges Rockforbund
2013-2017	Ingrid Stange	Sosial entreprenør, kapitalforvalter
2013-2017	Bjørn Egner	Arkitekt, bestyrer Egners rettighetsportefølje
2017-2021	Sissel Leire	Næringslivsleder
2017-2019	Torbjørn Urfjell	Direktør film- og media, Virke
2019->	Marianne Lofthus	Bank/kapitalforvaltning
2019->	Arvid Solheim	Leder Blå Kors Kristiansand
2021->	Bente Rist	Økonomisjef Arendal kommune, tidl. idrettsutøver

Styremedlemmer med tilknytning til Kristiansand kommune:

Periode	Navn	Erfaring og kompetanse
2001-2003	Tore Austad	H politiker, tidligere kirke- og undervisningsminister, lektor
2001-2003	Brit Løvgren	KFR politiker, leder kulturstyret, bankansatt

2003-2007	Bjørge Wallevik	H politiker, ordfører, lærer
2003-2006	Torbjørn Urfjell	SV politiker,
2006-2007	Daniel Norgaard	SV politiker, musiker
2007-2011	Ellen Skeie Hansen	H politiker, lærer
2007-2019	Jørgen Kristiansen	KRF politiker, varaordfører
2011-2015	Randi Haukom	H politiker, leder kulturstyret
2015-2019	Kristin Wallevik	H politiker, nestleder kulturstyret, akademiker
2019->	Bjørn Egeli	AP politiker, leder kulturutvalget, politi

Første varamedlem:

Periode	Navn	Erfaring og kompetanse
2001-2003	Bjarne Ugland	AP politiker, lektor
2003-2006	Mette Gundersen	AP politiker,
2006-2017	Terje Næss	AP politiker, leder kulturstyret, fagforeningsleder
2017-2019	Mette Gundersen	AP politiker, tidligere statssekretær Kulturdepartementet
2019-2021	Thee Yezen Al Obaide	

Andre varamedlem:

Periode	Navn	Erfaring og kompetanse
2001-2005	Trond Bjørnenak	Professor i regnskap
2005-2009	Ragnhild Aas Hystad	
2009-2013	Kirsti Mathiesen Hjemdahl	
2013-2017	Anne Risnes Torvik	Sanger, freelancer, Kulturskolen
2017->	Cecilie Nissen	Kunstner, leder av Kristiansand Kunsthall

Komplett oversikt over alle styre- og varamedlemmer er vedlagt (vedlegg 5).

Vedlegg:

- 1) Vedtekter
- 2) Rådmannens innstilling til etablering av Kristiansand kommunes energiverksstiftelse
- 3) Protokoll og valgkomiteens innstilling til valg av styremedlemmer 08.11.01
- 4) Habilitetsvurderinger vedr. Kilden og Kunstsilo
 - a) Spørsmål vedrørende habilitet, prof. Geir Woxholth 01.12.03
 - b) Inhabilitet – Stiftelsesloven § 39, prof. Geir Woxholth 14.01.18
 - c) Cultiva. Inhabilitet for styrets medlemmer. Kunstsiloen. Adv. Gudmund Knudsen 14.06.19
 - d) Cultiva – habilitetsvurdering. Epost fra Liv Tystad/Stiftelsestilsynet 09.07.19
 - e) Cultiva. Inhabilitet for styrets medlemmer. Kunstsiloen. Tilleggsutredning. Adv. Gudmund Knudsen 01.08.19
- 5) Oversikt styremedlemmer Cultiva 2000-2021



Vedtøker

Sist revidert 04.02.19

§ 1

Stiftelsens navn er «Kristiansand Kommunes Energiverksstiftelse».

Stiftelsen er opprettet av Kristiansand kommune for å sikre at medlemmer som kommer inn/ stiftelsen tilføres ved salg av eierandeler i energiverk, skal kunne tjene innbyggerne på lang sikt.

§ 2

Stiftelsen er hjemmehørende i Kristiansand kommune.

§ 3

Stiftelsens formål er å sikre arbeidsplasser og gode levekår i Kristiansand(*) ved å gi støtte til prosjekter ved og etablering av kunst-, kultur- og kunnskapsinstitusjoner eller organisasjoner som bidrar til nyskaping, utvikling og kompetansebygging ved kreative miljøer i Kristiansand.

Kunnskapsinstitusjoner som utvikler kreativitet og nyskaping kan tildeles medlemmer fra stiftelsen.

Institusjoner eller organisasjoner som mottar støtte må drive virksomhet på kvalitativt høyt nivå til nytte for lokalsamfunnet.

§ 4

Stiftelseskapital er kr 1 133 000 000,-.

Stiftelsens kapital skal hvert år tillegges et beløp som er tilstrekkelig til at stiftelsen opprettholder sin realverdi. Den øvrige avkastningen kan brukes det enkelte år til å fremme stiftelsens formål eller tillegges et rentefond som kan benyttes senere år.

Grunnkapital og tilleggskapital må aldri angripes. Hvis stiftelsens eiendeler har sunket i verdi slik at grunnkapital og tilleggskapital er angrepet, kan årlig utbetaling ikke finne sted før grunnkapital og tilleggskapital er oppfylt.

§ 5

Stiftelsens medlemmer forvaltes av styret. Styret kan delegere forvaltningen til daglig leder, men stiftelsens styre må gi instruks og retningslinjer for forvaltningen. Midlene må ikke anbringes på en måte som anses som spekulasjonspreget.

Midlene skal fortrinnsvis investeres i aksjer og obligasjoner direkte, i verdifond eller i fast eiendom.

Stiftelsen kan ikke ta opp lån, stille garanti eller lignende.

§ 6

Stiftelsens styre skal ha fem medlemmer og to varamedlemmer. Ett av medlemmene oppnevnes blant kulturstyrets medlemmer.

Rådsforsamlingen skal velge styret, og kan avsette styret.

Styret oppnevnes for fire år ad gangen, således at det annethvert år velges henholdsvis to eller tre styremedlemmer og ett varamedlem.

Gjenvalg kan finne sted, dog således at ingen kan sitte mer enn tre perioder.

Styrets leder velges av rådsforsamlingen.

Styret er beslutningsdyktig når mer enn halvdel av styremedlemmene er til stede.

Styrets beslutninger treffes med alminnelig flertall.

Stiftelsen tegnes av daglig leder, eller styreleder og ett styremedlem i fellesskap.

Styrets referater skal være åpne for offentlig innsyn.

§ 7

Rådsforsamlingen skal ha elleve representanter. Syv representanter med personlige vararepresentanter velges av bystyret i Kristiansand etter innstilling fra Valgkomiteen, en representant velges fra Næringslivets Hovedorganisasjon (NHO), en representant velges av LO.

Byrettsjefen i Kristiansand og Rådmannen i Kristiansand har også sete i Rådet.

Rådsforsamlingen velger selv sin leder.

Rådsforsamlingens medlemmer velges for fire år ad gangen innen utgangen av mai måned.

Rådsforsamlingen holder møte hvert år innen utgangen av juni måned, og ellers så ofte leder, styret eller minst tre av medlemmene krever det. Innkallingen til rådsforsamlingen skal skje skriftlig med minst 14 dagers varsel til medlemmene. I innkallingen angis de saker som skal behandles. Saker som et medlem ønsker å fremme særskilt, må være meddelt styret innen en uke før møtet holdes. Rådsforsamlingen skal også underrettes skriftlig om slike eventuelle tilleggssaker.

Overforhandlingene føres protokoll som skal underskrives av møteleder og to andre personer som utpekes av rådsforsamlingen blant de tilstedeværende.

§ 8

I tillegg til å velge styret, skal rådsforsamlingen fastsette styrets godtgjørelse. Rådsforsamlingen skal velge revisor. Rådsforsamlingen skal avgi uttalelse om årsregnskapet og årsberetningen.

Årsregnskapet og årsberetningen sendes bystyret i Kristiansand til orientering.

§ 9

Styret ansetter daglig leder og fastsetter dennes lønns- og arbeidsvilkår.

Det hører inn under den daglige ledelsen å sørge for forvaltning av midler i henhold til styrets retningslinjer, behandler søknader om tilskudd og avgi innstilling overfor styret.

§ 10

Stiftelsen skal oppløses når lovens krav til oppløsning foreligger. Før styret treffer vedtak om søknad til Stiftelsestilsynet om omdanning, skal saken legges fram for rådsforsamlingen til uttalelse.

* * *

(*) Styret i Cultiva vedtok følgende om Cultivas virkeområde den 4. februar 2019: «Kristiansand Kommunes Energiverkstiftelse Cultivas vedtekters virkeområde tolkes som kommunen som Kristiansand til enhver tid er en del av.»

Vedtektene signeres elektronisk.

PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

Sissel Leire

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-21522

IP: 92.221.xxx.xxx

2019-03-13 13:52:56Z



Cecilie Marie Nissen

2. varamedlem (sett)

Serienummer: 9578-5999-4-1211182

IP: 193.213.xxx.xxx

2019-03-13 15:03:25Z



Kjersti M Løken Stavrum

Styreleder

Serienummer: 9578-5999-4-857379

IP: 78.156.xxx.xxx

2019-03-13 18:45:41Z



Mette Gundersen

1. varamedlem

Serienummer: 9578-5992-4-2920235

IP: 195.159.xxx.xxx

2019-03-14 08:24:50Z



Jørgen Haugland Kristiansen

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-2185

IP: 85.164.xxx.xxx

2019-03-14 12:53:57Z



Kristin Wallevik

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-2155273

IP: 84.213.xxx.xxx

2019-03-17 13:16:30Z



Torbjørn Urfjell

Styremedlem

Serienummer: 9578-5997-4-705988

IP: 158.150.xxx.xxx

2019-03-19 18:50:11Z



Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>



Dato:		Saksgang:	Møtedato:
Saksnr.:	200002143	Kommunalutvalget	290800
Arkivkode:	E: 242	Formannskapet	200900
Saksbehandler:	Solveig Løhaugen	Bystyret	111000

ETABLERING AV STIFTELSE - OG KOMMUNALT FOND.
ANVENDELSE AV MIDLER FRA SALG AV EIERANDELER I AGDER ENERGI AS.

Sammendrag:

Kommunen eier 27,8 % av aksjene i Agder Energi AS. Salg av aksjene vil bli vurdert høsten 2000. Rådmannen foreslår at et etableres en stiftelse og et kommunalt fond. Stiftelsen og fondet tilføres midler ved et eventuelt salg av aksjer i Agder Energi AS eller ved overføring av aksjer.

Stiftelsen og fondet skal sikre at midlene kommer byens innbyggere til gode på lang sikt, og at skole, kultur og kunst tilgodeses ved disponeringen av midlene.

Dette for å sikre etablering av arbeidsplasser og gode levekår for byens befolkning.

Kommunen eide også en andel i Vest-Agder Energiverk DA. Denne andelen er i sin helhet tilført Sørlandets kompetansefond ved bystyrevedtak av 200600.

Forslag til innstilling:

1. Det etableres en stiftelse med vedtekter slik det fremgår av innstillingen.
2. Rådmannen etablerer et kommunalt fond med vedtekter slik det fremgår av innstillingen.

Erling Valvik
Rådmann

Solveig Løhaugen
Juridisk rådgiver

Bakgrunn for saken :

Forutsetninger

Forutsetningen for at en stiftelse skal opprettes og at det skal opprettes et fond er at det frigjøres midler ved salg av eierandeler i kraftindustrien. Kristiansand kommunen eier i dag 27,8 % av aksjene i det fusjonerte selskapet Agder energi AS. Kristiansand kommune vil da kunne selge hele eller deler av sin aksjepost i den nye selskapet, eller overføre aksjer til stiftelsen. Rådmannen har 15.08.00 varslet de andre eierne i Agder energi AS om at det blir iverksatt en salgsprosess fra Kristiansand kommune for å bringe på det rene på hvilke vilkår det vil være mulig å realisere aksjene. En salgsprosess vil bli samordnet med øvrige eiere som vil selge aksjer.

Historikk

Kristiansand Energiverk AS ble etablert 21. Nov. 1900. Kristiansand kommune gikk inn som eier i selskapet i 1914. Overtakelsen skjedde etter en lang periode med sterk debatt. Borgermester Knutzon hadde et sterkt engasjement for kommunal overtakelse av elektrisitetsverket. Han argumenterte med at det var av avgjørende betydning for utviklingen av velferd og arbeidsplasser for innbyggerne og for å sikre etablering av industri at byen kunne tilby elektrisk kraft til alle. Motstanderne mente kommunen måtte ta vare på sitt gasskraftverk, og at det ikke var riktig at kommunen skulle gå inn i e-verket med store summer. Resultatet ble kommunal overtakelse, og kommunen har eid kraftverket 100 % frem til fusjonene mellom KEV AS, AAE AS og VAE 30. juni i år.

Målsettinger med eierskapet har vært å sikre elektrisitetsforsyning til kommunens befolkning som grunnlag for utvikling av kommunen. Det ble vurdert som en offentlig oppgave å sikre energiforsyning og utbygging av linjenett.

Rammebetingelser i bransjen - før og nå.

Elektrisitetsforsyningen er etablert og har utviklet seg i en monopolsituasjon. De abonnentene som var innenfor forsyningsområdet måtte kjøpe strøm fra dette kraftverket. Kraftverkets priser ble beregnet ut fra de omkostningene verket hadde, og vedtatt av verkets eiere. Det var således ingen risiko forbundet med eierskap eller med å foreta investeringer i kraftverket. Verkets abonnenter måtte uansett dekke de utgiftene kraftverket hadde.

01.01.1991 trådte ny energilov i kraft. Fra det tidspunkt kan abonnentene fritt kjøpe kraft der det er billigst. Verkene kan dermed ikke lengre diktere en pris som dekker deres kostnader, men må sørge for overskudd på produsert volum ut fra den prisen som er mulig å oppnå. Markedesregulering skal sørge for at alle får tilstrekkelig kraft. Ingen av de målene som bystyret hadde med å gå inn som eiere av kraftverk kan dermed oppnås ved eierskap i energisektoren under dagens rammebetingelser. På den annen side er det heller ikke nødvendig fordi innbyggerne og industrien sikres kraftleveranser ut fra statlige regler.

Kommunens strategiutvalg for eierskap i KEV AS har gjennomført et omfattende arbeide og har konkludert med at kommunen bør selge hele eller deler av sin aksjepost i energibransjen som følge av de endrede rammebetingelsene som er innført i bransjen.

Hva gir eierskapet kommunen i dag?

For kommunen i dag gir eierskap en inntekt i form av utbytte fra aksjeselskapet Agder Energi AS. Verdien på aksjene i KEV AS har siste 10-årsperioden sunket med anslagsvis 800 millioner kroner. Beløpet er beregnet ut fra verdiutviklingen på tilsvarende selskaper i bransjen. Utbytte fra selskapet har i den samme perioden vært i størrelsesorden 100 millioner, og det er betalt et tilsvarende beløp i renter på et ansvarlig lån. Kommunens plassering av verdier i KEV AS har dermed ikke vært lønnsom de siste 10 år. I tillegg er

skattereglene endret slik at kommunen i dag må betale skatt på en eventuell salgsgevinst på aksjene.

På bakgrunn av de endrede rammebetingelsene bransjen har fått er det nå reell risiko forbundet med plassering i energibransjen.

Kommunens strategiutvalg for eierskap i kraftbransjen har på denne bakgrunn konkludert med at kommunen bør starte en salgsprosess for å vurdere helt eller delvis salg av aksjeposten.

Hvilken plassering kan i dag ivareta de samme hensyn og målsettinger som bystyret hadde med investeringer i kraftbransjen i begynnelsen av forrige århundre.

Forutsetningen for videreutvikling av det samfunnet vi er en del av er kompetansebygging. Bystyret har derfor vedtatt at andelen kommunen eide i VAE DA i sin helhet skal tilføres et kompetansefond som skal komme Vest-Agder til gode.

For å sikre velferd og utvikling er det også av stor betydning at byen har et kunst- og kulturtilbud som gjør den attraktiv. Kulturaktiviteter skaper grobunn for positiv samfunnsutvikling, og vil bli en viktig faktor for å sikre at aktivitet opprettholdes og at nyetablering skjer.

Plasseringen av verdiene må være langsiktig og den bør være forbundet med begrenset risiko. Avkastningen bør være slik at man kan ha årlig uttak av midler samtidig som kapitalen bevares for kommende generasjoner.

Kommunen kan fortsette som investor i energivirksomhet i Agder Energi AS. Investeringen er imidlertid forbundet med betydelig risiko, og det er ikke utsikter til en forsvarlig avkastning før på meget lang sikt. Det betales skatt av overskuddet i selskapet.

Kommune kan investere i annen næringsvirksomhet. Ved å spre investering kan man minke risikoen. Det kan også være andre bransjer der det er større forventninger om avkastning. På den annen side er det med kommunens økonomi og kompetanse neppe forsvarlig å være en næringslivsinvestor.

Kommunen kan plassere midlene i et kommunalt fond. Dette gir kommunen eierskap til kapitalen og kommunen kan fastsette vedtekter. I vedtektene kan risikoprofil så vel som hva overskuddet skal disponeres til fastsettes. Det kan videre fastsettes at en del av årlig avkastning skal disponeres til å vedlikeholde kapitalen. Fondets midler kan til enhver tid omdisponeres til annet formål hvis bystyret med tilstrekkelig flertall vedtar dette. At plasseringen forblir langsiktig forutsetter dermed at senere bystyrevedtak om omdisponering ikke fattes. Hvis inntektspolitikken fra staten legges om slik at andre kommunal inntekter skal telle med i inntektsgrunnlaget, vil fondets avkastning kunne føre til reduserte statlige overføringer til vår kommune fordi midlene går til styrking av kommunens økonomi.

Det betales ikke skatt fra kommunen til staten på avkastningen på et kommunalt fond.

Hvis bystyret i dag skal sikre langsiktig plassering av midlene må dette gjøres ved at midlene overføres til en stiftelse. Etter rådmannens oppfatning er dette klart det beste alternativet. Bystyret kan da bestemme formålet med plasseringen, loven sikrer en lav risikoprofil, og vedlikehold av kapitalen. Senere bystyrevedtak kan ikke omdisponere midlene til andre formål.

Hvis inntektspolitikken fra staten legges om slik at andre kommunal inntekter skal telle med i inntektsgrunnlaget, vil ikke stiftelsens avkastning få innvirkning fordi midlene ikke går til kommunen, men til formålet.

En stiftelse som ikke har erverv til formål betaler ikke skatt, jfr. skattelovens § 2-32.

Overføring av aksjene til en stiftelse begrenser kommunens skattebelastning i forhold til et salg av aksjer direkte fra kommunen med en etterfølgende overføring av midlene.

Konkret om stiftelsen Stiftelsesloven

En stiftelse er en formuesverdi som selvstendig er stilt til rådighet for et bestemt formål, jfr. stiftelsesloven § 2.

Det er i vedtektenes formålsbestemmelse at bystyret definere hva midlene skal brukes til i dag, og på lang sikt. Det er gjennom definisjon av formålet at bystyret utøver sin myndighet, ikke gjennom å sikre seg bestemmelsesrett i stiftelsen på sikt. En stiftelse blir et selvstendig rettssubjekt og kan ikke styres av stifteren. Formålsbestemmelsen blir derfor den viktigste bestemmelsen i vedtektene

Formålet med stiftelsen skal være å gi støtte til kreative miljøer som fremmer kunst og kultur i Kristiansand på profesjonelt nivå til sikring og etablering av arbeidsplasser og gode levekår. Kunst- og kulturinstitusjoner kan søke om midler fra stiftelsen. Kreativitet vil bidra til å høyne kompetansenivået i Kristiansand fordi kompetanse er evnen til å anvende kunnskap. Stiftelsen bør også kunne bistå utdanningsinstitusjoner som fremmer formålet.

Det er viktig at det satses midler for at Kristiansand skal få et levende kunst- og kulturliv som kan utvikle seg og som kan bidra aktivt til at Kristiansand som by og landsdelshovedstad får økte kvaliteter.

Kunst- og kultur bidrar til utvikling av kreative miljøer. Det skaper grobunn for utvikling av lokalsamfunn og næringsliv. I fremtidens samfunn vil kreativitet og god formgivning være viktig for å få solgt produktene som skal produseres i Kristiansand.

Bedrifter som skal etablere seg vil i fremtiden legge utvidet vekt på om byen kan tilby et kunst- og kulturtilbud som gjør det attraktivt for mennesker å bo her. Tilbudene må være mangfoldige og tilgjengelige.

Kunst- og kultursatsing er også forebyggende arbeide. Gateakademiet er et godt eksempel på dette.

En forutsetning for et godt kunst- og kulturliv i byen er et publikum med kunnskap om og sans for god kunst og gode kulturtilbud. Kommunen, og særlig skolen må bidra til utviklingen av et krevende og kompetent publikum.

Stiftelsen er selveiende, dvs. at ingen utenforstående eier stiftelsens formue eller svarer for stiftelsens gjeld. Ingen utenforstående kan i kraft av eierposisjon utøve styringsrett over stiftelsen. Når stiftelsen er opprettet kan ikke stifteren lenger rå over de midler som er tilført stiftelsen og heller ikke tilbakeføre midlene til seg selv.

Stiftelsens styre representerer stiftelsen utad og har ansvaret for at stiftelsen og det som vedkommer den blir forvaltet tilfredsstillende. Styret må opptre lojalt i forhold til stiftelsens formål og i forhold til stiftelsens vedtekter.

Loven stiller strenge krav til hvordan en stiftelse drives. Stiftelsens midler skal brukes til å fremme stiftelsens formål og skal holdes adskilt fra andre midler.

Stiftelsen er ikke tiltenkt å drive egen virksomhet og aktivitet, men skal forvalte midler og dele ut til aktivitet andre driver i tråd med formålet. Midler kan deles ut i engangsbeløp eller over flere år. Samme institusjon/person kan søke om midler flere ganger og til ulike prosjekter.

Stiftelsen skal være **lokalisert** i Kristiansand.

Stiftelsen er tenkt å ha **styre og rådsforsamling**. Rådsforsamlingen bør tillegges omdanningsmyndighet.

Styrets funksjonstid skal være 4 år. Styret velges av rådsforsamlingen.

Antall styremedlemmer bør være 5.

Rådsforsamlingen er foreslått å ha 11 medlemmer. Rådsforsamlingens medlemmer skal velges av:

bystyret i Kristiansand 7 representanter

NHO - 1 representant

LO - 1 representant

Rådsmannen i Kristiansand og byrettsjustitiarius i Kristiansand byrett har også sete i rådet.

LO og NHO er viktige institusjoner for verdiskapningen i samfunnet.

Stiftelsen må ha en egen administrasjon som behandler søknader, sørger for forvaltning av midlene i stiftelsen, og forestår oppfølging av de prosjekter der stiftelsen er involvert. Styret ansetter daglig leder.

Stiftelsen er en alminnelig stiftelse, ikke næringsdrivende.

Kapitalen i energiselskapene er bygget opp gjennom hele det forrige århundret og bør bevares like lenge. For å sikre plasseringen innen en slik tidshorisont er det nødvendig med en klausul om at deler av avkastningen tillegges grunnkapitalen.

Aktuelle mottakene insitusjoner og interesser bør ikke være representert i råd eller styre av habilitetshensyn.

Med institusjon i stiftelsens vedtekter menes alle offentlige og private foretak. Stiftelsen er ikke ment å skulle dele ut midler til privatpersoner.

VEDTEKTER

for

«Kristiansand kommunes energiverksstiftelse.»

§ 1

Stiftelsens navn er «Kristiansand kommunes energiverksstiftelse.»

Stiftelsen er opprettet av Kristiansand kommune for å sikre at de midler som kommunen er tilført ved salg av eierandeler i energiverk, skal kunne tjene innbyggerne på lang sikt.

§ 2

Stiftelsen er hjemmehørende i Kristiansand kommune.

§ 3

Stiftelsens formål er å gi støtte til kunst- og kulturinstitusjoner som bidrar til kompetanseoppbygging, nyskapning og utvikling av kreative miljøer i Kristiansand til sikring og etablering av arbeidsplasser og gode levekår.

Kunnskapsinstitusjoner som utvikler kreativitet og nyskapning kan tildeles midler fra stiftelsen.

Institusjonene som mottar støtte må drive virksomhet på profesjonelt nivå til nytte for lokalsamfunnet.

§ 4

Stiftelsens grunnkapital er kr...

Fondets kapital skal hvert år tillegges et beløp som er tilstrekkelig til at fondet opprettholder sin realverdi. Den øvrige avkastning kan brukes det enkelte år til å fremme stiftelsens formål eller tillegges et rentefond som kan benyttes senere år.

Grunnkapital og tilleggs kapital må aldri angripes. Hvis stiftelsens eiendeler har sunket i verdi slik at grunnkapital og tilleggs kapital er angrepet, kan årlig utbetaling ikke finne sted før grunnkapital og tilleggs kapital er oppfylt.

§ 5

Stiftelsens midler forvaltes av stiftelsens styre. Styret kan delegere forvaltningen til daglig leder, men stiftelsen må gi instruks og retningslinjer for forvaltningen. Midlene må ikke anbringes på en måte som anses som spekulasjonspreget.

Midlene skal fortrinnsvis investeres i aksjer og obligasjoner direkte eller i verdifond eller i fast eiendom.

Stiftelsen kan ikke ta opp lån, stille garanti eller lignende.

§ 6

Stiftelsens styre skal ha fem medlemmer og to varamedlemmer.

Styret oppnevnes av rådsforsamlingen.

Styret oppnevnes for fire år ad gangen, således at det annethvert år velges henholdsvis 2 eller 3 styremedlemmer og ett varamedlem.

Gjenvalg kan finne sted, dog således at ingen skal kunne sitte mer enn tre perioder.

Styrets formann velges av rådsforsamlingen.

Styret er beslutningsdyktig når mer enn halvdel av styremedlemmene er til stede.

Styrets beslutninger treffes med alminnelig flertall.

Stiftelsen tegnes av daglige leder eller styreformann og ett styremedlem i fellesskap.

§ 7

Rådsforsamlingen skal ha elleve representanter. Syv representanter velges av bystyret i Kristiansand, en representant velges av Næringslivets Hovedorganisasjon (NHO), en representant velges av LO.

Byrettsjustitiarius i Kristiansand og rådmannen i Kristiansand har også sete i rådet.

Rådsforsamlingen velger selv sin formann.

Rådsforsamlingens medlemmer velges for fire år ad gangen innen utgangen av mai måned.

Rådsforsamlingen holder møte hvert år innen utgangen av juni måned, og ellers så ofte formannen, styret eller minst tre av medlemmene krever det. Innkallingen til rådsforsamlingen skal skje skriftlig med minst 14 dagers varsel til medlemmene. I innkallingen angis de saker som skal behandles. Saker som et medlem ønsker å fremme særskilt, må være meddelt styret innen en uke før møtet holdes. Rådsforsamlingen skal også underrettes skriftlig om slike eventuelle tilleggssaker.

Over forhandlingene føres protokoll som skal underskrives av møtelederen og to andre personer som utpekes av rådsforsamlingen blant de tilstedeværende.

§ 8

I tillegg til å velge styret, skal rådsforsamlingen fastsette styrets godtgjørelse. Rådsforsamlingen skal velge revisor og godkjenne revisors godtgjørelse. Rådsforsamlingen skal godkjenne stiftelsens årsregnskap.

§ 9

Styret ansetter daglig leder og fastsetter dennes lønns- og arbeidsvilkår.

Det hører inn under den daglige ledelsen å sørge for forvaltning av midler i henhold til styrets retningslinjer, behandle søknader om tilskudd og avgjøre innstilling overfor styret.

§ 10

Stiftelsen skal oppløses når lovens krav til oppløsning foreligger, eller etter innstilling fra mer enn to tredeler av rådsforsamlingens representanter. Fem av de syv representantene som er valgt av bystyret, skal ha stemt for oppløsning.

Etter innstilling fra to tredeler av rådsforsamlingens representanter, kan styret søke stiftelsen omdannet. Hvis omdannelsen vil kunne få virkning for stiftelsens formålsparagraf, skal fem av de syv representantene som er valgt av bystyret, ha stemt for endringen.

Kommunalt fond.

Rådmannen vil foreslå at deler av midlene som frigjøres skal disponeres av et kommunalt fond. Rådmannen mener det vil være riktig at omlag 1/3 av de totale verdiene disponeres slik. Det er viktig å sikre at kommunens økonomi ikke blir dårligere som følge av at bykassen

ikke lengre har inntekter fra aksjeutbytte og renter på ansvarlig lån. I 1999 var inntektene fra KEV AS i størrelsesorden 45 millioner kroner. Det er også viktig å sikre at deler av de midlene som frigjøres kan benyttes til å løse de akutte problemene som er i skolene i Kristiansand. Vedtektene er også slik utformet at midlene kan benyttes til å løse andre oppgaver som politikerne i Kristiansand bystyret finner det riktig å benytte midlene til, det være seg innen helse eller på andre områder.

Fondets vedtekter er slik utformet at det er avkastningen som kan benyttes. Det er også lagt inn en klausul som skal sikre at det settes av midler hvert år som tillegges kapitalen slik at kapitalen forblir like stor selv etter lang tid. Fondets kapital er ment å forbli uendret på lang sikt.

Fondets kapital skal forvaltes i tråd med stiftelseslovens regler.

VEDTEKTER

for

«Kristiansand kommunes energiverksverksfond»

§ 1

Fondet er opprettet av Kristiansand kommune for å sikre at de midler som kommunen er tilført ved salg av eierandeler i energiverk, og som er bygget opp over flere tiår, ikke skal forbrukes over en kort periode, men kunne tjene innbyggerne på lang sikt.

§ 2

Fondets avkastning kan disponeres til skoler og møteplasser i nærmiljøene i Kristiansand.

Fondets avkastning kan videre brukes til andre formål som bidrar til utvikling av byen og skaper gode levevilkår for befolkningen.

§ 3

Fondets grunnkapital er kr...

Fondets kapital skal hvert år tillegges et beløp som er tilstrekkelig til at fondet opprettholder sin realverdi. Hvis fondet har sunket i verdi slik at kapitalen er angrepet, kan årlig utbetaling ikke finne sted før kapitalen er oppfylt.

Verdiene skal fortrinnsvis plasseres i aksjer, obligasjoner, verdifond eller i fast eiendom. Midlene må ikke anbringes på en måte som anses som spekulasjonspreget.

PROTOKOLL
FRA MØTE I RÅDSFORAMLINGEN
I
KRISTIANSAND KOMMUNALE ENERGIVERKSSTIFTELSE

Møtet ble avholdt 08. november kl. 16.00 - 19.30 i Kristiansand.

Til stede: Bjørg Wallevik, Inger Skeie Hansen, Anne Ma Timenes, Jan Ole Dahl, Mette Gundersen, Torbjørn Urfjell, Dag Vige, Erling Valvik, Frank Ommundsen, Ivar Oftedahl, Harald Haraldsen

Juridisk rådgiver i Kristiansand kommune, Solveig Løhaugen var tilstede som sekretær.

Møteleder: Bjørg Wallevik

Sak 1. Valg av styre

Styreleder velges først.
(8/3)

Vedtak: Styreleder i stiftelsen er Ellen Horn.
(7/4)
2 stemmer for Britt Løvgren
2 stemmer for Anton Ringøen

Vedtak:
Styrets øvrige medlemmer er:
Anton Ringøen
Trine Bille
Tore Austad
Britt Løvgren
(7/4)

Varamedlemmer til styret er:
Bjarne Ugland (1. Vararepresentant)
Trond Bjørnenak (2. Vararepresentant)
(7/4)

Varamedlemmene har møte- tale og forslagsrett i styret, og har samme godtgjørelse som styremedlemmer.

Tore Austad, Britt Løvgren og Bjarne Ugland er valgt for 2 år, de øvrige for 4 år.

Forslag:

Valgkomiteens flertall foreslo Ellen Horn som leder.
Valgkomiteens mindretall foreslo Anton Ringøen som leder.
Frank Ommundsen foreslo Britt Løvgren som leder.

Valgkomiteens flertall foreslo som styresammensetning forøvrig:

Trine Bille
Tore Austad
Bjarne Ugland
Britt Løvgren(kulturstyremedlem)

Anton Ringøen (1 varamedlem)
Trond Bjørnenak (2 varamedlem)

Valgkomiteens mindretall foreslo som styresammensetning forøvrig:

Ellen Horn
Trine Bille
Tore Austad
Britt Løvgren

Bjarne Ugland (1. Vararepresentant)
Trond Bjørnenak (2. Vararepresentant)

Frank Ommundsen fremmet forslag om Torbjørn Urfjell som styremedlem.

Dag Vige fremmet foreslag om styresammensetning forøvrig:

Trine Bille
Tore Austad
Britt Løvgren
Anton Ringøen

Trond Bjørnenak(1. Vararepresentant)
Torbjørn Urfjell (2. Vararepresentant)

**KRISTIANSAND KOMMUNE**

Til: Rådet for Kristiansand kommunes energiverksstiftelse

Fra: Valgkomiteen

Dato: 01.11.01

TEMA: OPPNEVNING AV STYRE

Innledning

Valgkomiteen har hatt fem møter. Det har vært en drøfting med hele rådet m.h.t. kriterier og personer. En av kandidatene ble innkalt til intervju.

Stiftelsens vedtekter

Vedlagt følger stiftelsens vedtekter. Særlig relevant er § 3 og § 6:

«§ 3

Stiftelsens formål er å sikre arbeidsplasser og gode levekår i Kristiansand ved å gi støtte til prosjekter ved og etablering av kunst-, kultur- og kunnskapsinstitusjoner eller organisasjoner som bidrar til nyskaping, utvikling og kompetanseoppbygging ved kreative miljøer i Kristiansand.

Kunnskapsinstitusjoner som utvikler kreativitet og nyskaping kan tildeles midler fra stiftelsen.

Institusjoner eller organisasjoner som mottar støtte må drive virksomhet på kvalitativt høyt nivå til nytte for lokalsamfunnet.»

«§ 6

Stiftelsens styre skal ha fem medlemmer og to varamedlemmer. Ett av medlemmene oppnevnes blant kulturstyrets medlemmer.

Rådsforsamlingen skal velge styret, og kan avsette styret.

Styret oppnevnes for fire år ad gangen, således at det annenhvert år velges henholdsvis 2 eller 3 styremedlemmer og ett varamedlem.

Gjenvalg kan finne sted, dog således at ingen skal kunne sitte mer enn tre perioder.

Styrets leder velges av rådsforsamlingen.

Styret er beslutningsdyktig når mer enn halvdelen av styremedlemmene er til stede.

Styrets beslutninger treffes med alminnelig flertall.

Stiftelsen tegnes av daglige leder, eller styreleder og ett styremedlem i fellesskap.»

Styrets referater skal være åpne for offentlig innsyn.

Kriterier for valg av styremedlemmer:

I samråd med rådet er følgende hensyn forsøkt ivaretatt:

- Aldersspredning
- Kjønnsbalanse
- Lokalpolitisk forankring
- Innsikt i årsak-/virkningsforhold for realisering av stiftelsens mål
- Nasjonalt nettverk - kulturelt og politisk
- Internasjonalt nettverk
- Økonomisk kompetanse på pengeforvaltning
- Næringslivskompetanse
- Kunstnere/kulturformidlere

Valgkomiteens innstilling:

1. Varamedlemmene innkalles til alle styremøtene og har tale og forslagsrett.
Varamedlemmene honoreres på lik linje med medlemmene av styret.

2. Sammensetning av styret:

Alt. A

Flertallet bestående av Bjørg Wallevik, Mette Gundersen og Erling Valvik anbefaler:

Ellen Horn (leder)	- 4 år
Trine Bille	- 2 år
Tore Austad	- 4 år
Bjarne Ugland	- 4 år
Britt Løvgren (kulturstyremedlem)	- 2 år

<i>Anton Ringøen (1. vararepr)</i>	- 2 år
<i>Trond Bjørnenak (2 vararepr)</i>	- 4 år


Alt. B


Mindrepartet bestående av Anne Ma Timenes anbefaler:

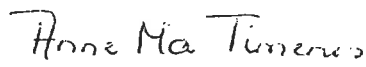
Anton Ringøen (leder)	- 4 år
Ellen Horn	- 4 år
Trine Bille	- 2 år
Tore Austad	- 4 år
Britt Løvgren (kulturstyremedlem)	- 2 år

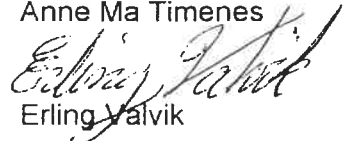
<i>Bjarne Ugland (1. vararepr)</i>	- 4 år
<i>Trond Bjørnenak (2. vararepr)</i>	- 2 år

For to av de anbefalte styremedlemmene Trond Bjørnenak og Trine Bille vedlegges CV.


Bjørg Wallevik


Mette Gundersen


Anne Ma Timenes


Erling Valvik

VEDEKTER

for

«Kristiansand kommunes energiverksstiftelse.»

§ 1

Stiftelsens navn er «Kristiansand kommunes energiverksstiftelse.»

Stiftelsen er opprettet av Kristiansand kommune for å sikre at de midler som kommunen/stiftelsen tilføres ved salg av eierandeler i energiverk, skal kunne tjene innbyggerne på lang sikt.

§ 2

Stiftelsen er hjemmehørende i Kristiansand kommune.

§ 3

Stiftelsens formål er å sikre arbeidsplasser og gode levekår i Kristiansand ved å gi støtte til prosjekter ved og etablering av kunst-, kultur- og kunnskapsinstitusjoner eller organisasjoner som bidrar til nyskaping, utvikling og kompetanseoppbygging ved kreative miljøer i Kristiansand.

Kunnskapsinstitusjoner som utvikler kreativitet og nyskaping kan tildeles midler fra stiftelsen.

Institusjoner eller organisasjoner som mottar støtte må drive virksomhet på kvalitativt høyt nivå til nytte for lokalsamfunnet .

§ 4

Stiftelseskapital er kr 50.000,- ..

Stiftelsens kapital skal hvert år tillegges et beløp som er tilstrekkelig til at stiftelsen opprettholder sin realverdi. Den øvrige avkastning kan brukes det enkelte år til å fremme stiftelsens formål eller tillegges et rentefond som kan benyttes senere år.

Grunnkapital og tilleggs kapital må aldri angripes. Hvis stiftelsens eiendeler har sunket i verdi slik at grunnkapital og tilleggs kapital er angrepet, kan årlig utbetaling ikke finne sted før grunnkapital og tilleggs kapital er oppfylt.

§ 5

Stiftelsens midler forvaltes av stiftelsens styre. Styret kan delegere forvaltningen til daglig leder, men stiftelsens styre må gi instruks og retningslinjer for forvaltningen. Midlene må ikke anbringes på en måte som anses som spekulasjonspreget.

Midlene skal fortrinnsvis investeres i aksjer og obligasjoner direkte eller i verdifond eller i fast eiendom.

Stiftelsen kan ikke ta opp lån, stille garanti eller lignende.

§ 6

Stiftelsens styre skal ha fem medlemmer og to varamedlemmer. Ett av medlemmene oppnevnes blant kulturstyret medlemmer.

Rådsforsamlingen skal velge styret, og kan avsette styret.

Styret oppnevnes for fire år ad gangen, således at det annethvert år velges henholdsvis 2 eller 3 styremedlemmer og ett varamedlem.

Gjenvalg kan finne sted, dog således at ingen skal kunne sitte mer enn tre perioder.

Styrets leder velges av rådsforsamlingen.

Styret er beslutningsdyktig når mer enn halvdel av styremedlemmene er til stede.

Styrets beslutninger treffes med alminnelig flertall.

Stiftelsen tegnes av daglige leder, eller styreleder og ett styremedlem i fellesskap.

Styrets referater skal være åpne for offentlig innsyn.

§ 7

Rådsforsamlingen skal ha elleve representanter. Syv representanter med personlige vararepresentanter velges av bystyret i Kristiansand etter innstilling fra Valgkomiteen, en representant velges av Næringslivets Hovedorganisasjon (NHO), en representant velges av LO.

Byrettsjustitarius i Kristiansand og rådmannen i Kristiansand har også sete i rådet.

Rådsforsamlingen velger selv sin leder.

Rådsforsamlingens medlemmer velges for fire år ad gangen innen utgangen av mai måned.

Rådsforsamlingen holder møte hvert år innen utgangen av juni måned, og ellers så ofte leder, styret eller minst tre av medlemmene krever det. Innkallingen til rådsforsamlingen skal skje skriftlig med minst 14 dagers varsel til medlemmene. I innkallingen angis de saker som skal behandles. Saker som et medlem ønsker å fremme særskilt, må være meddelt styret innen en uke før møtet holdes. Rådsforsamlingen skal også underrettes skriftlig om slike eventuelle tilleggssaker.

Over forhandlingene føres protokoll som skal underskrives av møtelederen og to andre personer som utpekes av rådsforsamlingen blant de tilstedeværende.

§ 8

I tillegg til å velge styret, skal rådsforsamlingen fastsette styrets godtgjørelse. Rådsforsamlingen skal velge revisor og godkjenne revisors godtgjørelse. Rådsforsamlingen skal godkjenne stiftelsens årsregnskap.

Årsregnskapet og årsberetning sendes bystyret i Kristiansand til orientering.

§ 9

Styret ansetter daglig leder og fastsetter dennes lønns- og arbeidsvilkår.

Det hører inn under den daglige ledelsen å sørge for forvaltning av midler i henhold til styrets retningslinjer, behandle søknader om tilskudd og avgi innstilling overfor styret.

§ 10

Stiftelsen skal oppløses når lovens krav til oppløsning foreligger, eller etter innstilling fra mer enn to tredeler av rådsforsamlingens representanter. Fem av de syv representantene som er valgt av bystyret, skal ha stemt for oppløsning.

Etter innstilling fra to tredeler av rådsforsamlingens representanter, kan styret søke stiftelsen omdannet. Hvis omdannelsen vil kunne få virkning for stiftelsens formålsparagraf, skal fem av de syv representantene som er valgt av bystyret, ha stemt for endringen.

Professor dr. juris
GEIR WOXHOLTH
Institutt for privatrett
Universitetet i Oslo

Kontor:
Det Juridiske Fakultet
Institutt for Privatrett
PB 6706 St. Olavs plass
0130 Oslo
Tlf: 22 85 97 66
Fax: 22 85 96 20

Stiftelsen Cultiva
PB 494
4664 KRISTIANSAND

Privat:
Binneveien 11b,
0774 OSLO
Tlf: 22 14 75 10
Mobil: 90 20 15 25
Bank: 5038 10 23807

Oslo, December 1, 2003

Att: Erling Valvik

SPØRSMÅL VEDRØRENDE HABILITET MV I STIFTELSEN CULTIVA

1. Jeg viser til Deres henvendelser, først ved E-mail 21 oktober 2003 og deretter ved E-mail 21 november 2003. I den første E-mailen anmoder De om en redegjørelse for rekkevidden av habilitetsreglene mv med spesielt henblikk på anvendelsen av dem i forhold til styrevedtak i Cultiva. I den siste gis det en presisering av oppdraget, samtidig som De oversender en liste over forskjellige (andre) tillitsverv styremedlemmene i Cultiva har. Jeg forstår det slik at De dels ønsker en mer generell redegjørelse for habilitetsreglene, dels svar på konkrete stilte spørsmål og dels en vurdering av hvordan reglene bør praktiseres i forhold til de enkelte styremedlemmene. Ut over dette stiller De enkelte spørsmål om eventuell anvendelse av offentlighetsloven på stiftelsen Cultiva.

Jeg skal så godt jeg kan ta stilling til disse spørsmålene. Imidlertid understreker jeg at jeg naturligvis ikke kan gi noen sikker og endelig vurdering av habiliteten til de enkelte styremedlemmene, fordi det for meg som utenforstående er vanskelig å vite hvor nært forhold det er mellom ulike private og offentlige organisasjoner/organer der Cultivas styremedlemmer har tillitsvev på den ene siden og Cultiva og dens

formål og virksomhet på den andre. Der det positivt er angitt at den organisasjon eller det organ det gjelder er søker av støtte fra Cultiva, er saken likevel enkel, fordi det som jeg skal komme tilbake til nedenfor, alltid vil foreligge inhabilitet, der det foreligger kombinasjon/sammenfall av styreverv mellom søker og Cultiva.

2. Før jeg går nærmere inn på de konkrete spørsmål som er stilt, vil jeg gi en nærmere redegjørelse for inhabilitetsregelen i stiftelsesloven § 7 annet ledd, som finner anvendelse i forhold til Cultiva.

Jeg nevner for ordens skyld at i den nye vedtatte, men ennå ikke ikraftsatte stiftelsesloven 2001, er det en tilsvarende bestemmelse om inhabilitet i § 37. Det er enkelte formuleringforskjeller mellom de to reglene, men innholdet er i all hovedsak det samme. Jeg kommer nedenfor nærmere tilbake til betydningen av den nye stiftelsesloven nedenfor.

I det følgende forholder jeg meg til den gjeldende stiftelseslov; stiftelsesloven 23 mai 1980 nr 11.

Stiftelsesloven § 7 annet ledd om inhabilitet lyder:

"Styremedlem, observatør eller forretningsfører er ugild til å delta i behandlingen eller avgjørelsen av spørsmål som har slik særlig betydning for ham selv eller noen som står ham nær, at han må sies å ha en framtrædende personlig eller økonomisk særinteresse i saken. Likeså er han ugild når han har stilling eller tillitsverv i en privat eller offentlig institusjon, organisasjon eller et foretak som har økonomisk eller annen framtrædende interesse i saken, eller når han i slik egenskap tidligere har deltatt i behandlingen av saken. Han er likevel ikke ugild på grunn av offentlig stilling eller verv i saker som i det vesentlige gjelder bruken av midler fra det offentlige."

Denne bestemmelsen inneholder tre regler, (1) for det første regelen i første punktum om personlige tilknytningsforhold, (2) for det annet regelen i annet punktum om tilknytningsforhold vedrørende stilling eller tillitsverv og (3) for det tredje regelen i tredje punktum om unntak fra habilitetsreglene i (1) og (2) i saker der stiftelsen har mottatt midler fra det offentlige og det er spørsmål om å videreformidle disse midlene til destinatarene/søkerne.

Det er et grunnleggende krav for inhabilitet at det foreligger en *interessekonflikt* mellom styremedlemmet eller den organisasjon/det organ der han har tillitsverv på den ene siden og stiftelsen, dens formål og virksomhet på den andre. Dette er likevel ikke tilstrekkelig til at det skal foreligge inhabilitet; denne inntressekonflikten må være så sterk at den det gjelder (eller den organisasjon/organ der han har tillitsverv) har en *fremtredende personlig eller økonomisk særinteresse* i saken.

Dette innebærer for det første at den det gjelder ikke er inhabil, dersom han deler interessen med en større gruppe personer: At man er pensjonist, innebærer f eks ikke at man ikke kan være med på å fatte vedtak om utdelinger som skal fremme pensjonisters velferd, f eks i Vest Agder. At det kan slumpe til at styremedlemmet sammen med mange andre pensjonister, kan få en fordel av at søknaden imøtekommes, er heller ikke tilstrekkelig til at han blir inhabil. Hvis derimot det er tale om en liten pensjonistforening der han selv er blant medlemmene, eller det bare er pensjonister med et spesielt handicap som han selv også har som blir begunstiget, vil han være inhabil.

Kriteriet om fremtredende personlig eller økonomisk særinteresse innebærer at man som styremedlem ikke blir inhabil bare fordi man også har tillitsverv i et offentlig organ, f eks et kommunestyre, bystyre, formannskap, utvalg eller en privat organisasjon, f eks en kulturinstitusjon, ved siden av tillitsvervet i Cultiva.

Det må være tale om en *sak* for Cultivas styre som innebærer at det vil foreligge en konfliktinteresse med slik styrke som foran angitt, mellom Cultiva og dens virksomhet og formål på den ene siden og det andre organet/organisasjonen på den andre, eller mellom styremedlemmet personlig og/eller hans nærmeste på den ene siden og Cultiva på den andre, før inhabilitet vil foreligge.

F eks vil styremedlemmet være inhabil dersom det er tale om at Cultiva skal inngå en avtale med styremedlemmet, et selskap han har eierinteresser i, eller med en person han har et nært tilknytningsforhold til, eller hvis det er tale om utdelinger fra Cultiva til styremedlemmet

selv, hans nærstående eller (mest praktisk) til et offentlig organ eller en privat organisasjon, der den det gjelder (også) har styreposisjon.

Når jeg her nevner utdelinger, sikter jeg selvfølgelig til styrebehandlingen i Cultiva av søknader om slike utdelinger. Det gjør ingen forskjell om det styremedlem det gjelder har vært med på å behandle søknaden fra det annet organ/organisasjon, eller om dette har skjedd uten hans medvirkning og/eller viten: Det vil uansett foreligge inhabilitet der det foreligger en slik interessekonflikt.

Videre er det i utdelingssaker naturligvis ikke noe krav om at det er en interessekonflikt mellom Cultiva og søkeren; Cultiva vil jo forutsetningsvis bare støtte formål som lar seg forene med Cultivas formål og vedtekter.

Når det gjelder utdelingssaker, vil inhabilitet kunne oppstå uten at det er tale om noe ulovlig eller uetisk: Det er tilstrekkelig at styremedlemmet er i en slik dobbeltrolle at han er styremedlem både i Cultiva og søkeren. Formålet bak bestemmelsen, riktig tolket i utdelingssaker, er at det må oppnås 100% sikkerhet for at styremedlemmets tilknytning ikke prefererer søkeren; heller ikke slik at det kan skje en forfordeling i relasjon til andre søkere. Men dette er altså ikke kriterier man finner igjen i lovteksten. Likevel forteller lovformålet noe om hvor strengt bestemmelsen må tolkes i utdelingssaker.

Jeg nevner for ordens skyld at jeg foran har brukt posisjonen som styremedlem som eksempel; inhabilitet vil også ramme den som er ansatt hos søkeren og sitter i styret i Cultiva.

I praksis, f.eks. i kulturlivet, er det behov for at det etableres et samarbeid mellom stiftelser som utdeler midler til forskjellige kulturformål og den organisasjon som representerer kulturformålet. Det er da ikke uvanlig at medlemmer av stiftelsens styre får posisjon som styremedlemmer i den organisasjonen som representerer kulturformålet. Dette er i utgangspunktet velbegrunnet, fordi det er viktig for stiftelsen å få informasjon om behovet for tildelingen, om hvordan tildelingen tenkes brukt, tidligere er brukt mv. Men det må være rimelig klart at et styremedlem i en stiftelse som f.eks. har til

formål å utdele midler til kulturtiltak, vil være inhabil ved utdelinger til en organisasjon som fremmer et kulturformål, hvor han også har styremedlemsposisjon, jfr Woxholth, Stiftelser etter stiftelsesloven 2001, Oslo 2001, s 325.

3. Jeg skal med bakgrunn i foranstående generelle betraktninger ta stilling til de konkrete spørsmål som er stilt. En del av spørsmålene er likevel iallfall indirekte helt eller delvis besvart, allerede gjennom min generelle gjennomgang av forståelsen av stiftelsesloven § 7 annet ledd.

Jeg gjengir spørsmålene og besvarer dem løpende:

1. Habilitet blant styremedlemmer når de også er medlem av styret i:
 - a) Aksjeselskaper som er helt eller delvis eiet av det offentlige eller privat eiet.

Svar: Stiftelsesloven § 7 annet ledd gjør ingen forskjell på aksjeselskaper som er privat eller offentlig eiet. I begge tilfelle vil det kunne foreligge inhabilitet, dersom et styremedlem i Cultiva også har styreposisjon i et privat eller offentlig eiet aksjeselskap. Men forutsetningen er i alle tilfelle at det i forhold til den aktuelle sak foreligger en fremtredende personlig eller økonomisk særinteresse på aksjeselskapets hånd, og det vil være tilfellet om det har søkt støtte hos Cultiva.

- b) Stiftelser som søker eller som vil samfinansiere prosjekter med Cultiva.

Svar: Også styremedlemskap i en stiftelse rammes prinsipielt, det er altså ingen forskjell etter organisasjonsform. Men forutsetningen er også her at det i forhold til den aktuelle sak foreligger en fremtredende personlig eller økonomisk særinteresse på stiftelsens hånd, og det vil være tilfellet om den har søkt støtte hos Cultiva.

Forholdet stiller seg normalt annerledes for stiftelser som vil samfinansiere prosjekter med Cultiva. Hvis det er i begge

stiftelsenes interesse å samfinansiere et prosjekt, vil det som utgangspunkt ikke foreligge inhabilitet for et styremedlem i Cultiva som også er styremedlem i den annen stiftelse. Forutsetningen er at utbetalingen fra Cultiva ikke går til den andre stiftelsen, men samordnet med denne skjer til en tredjepart (der styremedlemmet ikke har posisjon som styremedlem).

- c) IKS (interkommunale selskaper) med medlemmer som personlig også er med i aksjeselskaper eller stiftelser. Jeg forstår ut fra spørsmålet at dette er særlig aktuelt i forhold til styremedlemmet Torbjørn Urfjell.

Svar: Også styremedlemmer i et interkommunalt selskap, fakultet ved høyskole eller universitet rammes prinsipielt av inhabilitetsreglene, jfr det som foran er sagt om at det ikke gjøres noen forskjell med hensyn til organisasjonsform. Er man styremedlem i et interkommunalt selskap, et fakultet ved en høyskole, annen stiftelse (se foran under b) som søker Cultiva om støtte, vil man uten videre være inhabil ved behandlingen av søknaden(e) i Cultiva.

- d) Stifteren Kristiansand kommune som søker og eller samarbeidspartner.

Svar: Før jeg går inn på å besvare spørsmålet om inhabilitet, kan det være grunn til å si noen ord om hvilken adgang det i det hele tatt er til at Cultiva foretar utdelinger til Kristiansand kommune eller organer/etater i kommunen, som så vidt jeg forstår er (en av) oppretterne/stifterne.

Det er ikke noe uttrykkelig forbud mot utdelinger til oppretteren av en stiftelse i stiftelsesloven 1980, men utdelinger til oppretteren vil i utgangspunktet bli ansett som ulovlig, fordi det vil innebære en omgåelse av selvstendighetskravet, slik dette er gjort til et begrepskjennetegn for en stiftelse i stiftelsesloven § 2;

“En stiftelse dannes ved at en formuesverdi ved testament, gave eller annen rettslig disposisjon *selvstendig* blir stilt til rådighet for et bestemt formål ...”.

I dette ligger at man risikerer at rettsordenen ikke betrakter Cultiva som en stiftelse, hvis det foretas utdelinger til oppretteren. Dette kan få uoversiktlige og vidtrekkende følger. Jeg legger imidlertid til grunn at det forhold at det *unntaksvis* foretas utdelinger til tiltak innen kommunen, neppe får slike dramatiske konsekvenser. I noen utstrekning må det derfor være adgang til å foreta utdelinger til tiltak i kommunens regi. Jeg nevner også at dersom Kristiansand kommune bare er en av flere opprettere, kan det også etter forholdene tilsi at kommunen kan motta visse utdelinger.

Forutsetningen er hele tiden at utdelingene anvendes til formål som ligger innenfor Cultivas formål, og altså ikke går med til å dekke kommunens alminnelige utgifter. Slik sett kan man si at kommunen bare videreformidler utdelte midler til det endelige tiltak den og Cultiva har ment å støtte. Jeg vet ikke om dette er realiteten i forhold til utdelinger til Kommunen, men er det slik forholdene er, er det neppe noe ulovlig, uholdbart eller kritikkverdig i at kommunen mottar utdelinger.

Jeg nevner videre at det i stiftelsesloven 2001 er inntatt et uttrykkelig forbud mot utdelinger til oppretteren/stifteren, jfr § 19 annet ledd første punktum. Men herfra kan Stiftelsestilsynet gjøre unntak dersom det foreligger "særlige grunner", jfr § 19 annet ledd annet punktum. Formålet med unntaksbestemmelsen er å unngå at f eks en forening som oppretteren en stiftelse til å realisere formål foreningen ivaretar, skal være forhindret fra å motta utdelinger fra stiftelsen, jfr NOU 1998:7, s 66 og Woxholth, Stiftelser etter stiftelsesloven 2001, Oslo 2001, s 274. (Den norske kreftforening oppretter f eks en stiftelse som har til formål å foreta utdelinger til bekjempelse av sykdommen kreft). Jeg vil anta at Stiftelsestilsynet vil kunne gjøre unntak også i tilfelle som det vi her står overfor; hvor en kommune står som stifter/oppretter av stiftelsen. Men forbudet og unntaksbestemmelsen er uansett egnet til å indikere at dette med utdelinger til oppretteren langt fra er kurant. Stiftelsen Cultiva må være klar over at det i utgangspunktet kreves en søknad til

Stiftelsestilsynet om unntak fra forbundet når loven har trådt i kraft. Jeg kan ikke se noen grunn til at en slik søknad ikke skulle bli innvilget, hvis utdelingene til kommunen har slik karakter som jeg foran har forutsatt. I tilfelle kan det til og med argumenteres med at utdelingene bare formelt skjer til kommunen, og at de reelle mottagerne er ulike formål kommunen støtter opp om. Da trengs ingen søknad engang.

Jeg går så over til å besvare spørsmålet om inhabilitet. Det klare utgangspunkt er at et styremedlem i en stiftelse er inhabil i saker som gjelder utdeling til et offentlig organ, f.eks. en kommune, der han har tillitsverv. Loven gjør som foran påpekt ikke forskjell med hensyn til organisasjonsform, og heller ikke med hensyn til om det er offentlig eller privat eierskap.

Fra dette gjør stiftelsesloven § 7 annet ledd siste punktum et unntak, som etter sin ordlyd er vanskelig å begripe. Det heter her:

"Han er likevel ikke ugild på grunn av offentlig stilling eller verv i saker som i det vesentlige gjelder bruken av midler fra det offentlige."

Meningen med denne bestemmelsen er rett og slett å si at hvis en stiftelse mottar offentlig støtte, og den skal videreformidle disse midlene til en "ekstern" søker, blir man ikke inhabil om man er styremedlem i stiftelsen og samtidig har posisjon i det offentlige organ som har gitt støtten.

Formålet med unntaket er bare å sikre at et offentlig organ som har "plassert" en ansatt eller tillitsvalgt i styret til en stiftelse som mottar offentlig støtte, ikke skal bli inhabil i saker som gjelder videreformidling av denne offentlige støtten. Som regel er jo nettopp oppgaven til styremedlemmet i dette tilfelle å sørge for å medvirke til og kontrollere at de offentlige midlene blir forvaltet ordentlig/forsvarlig av stiftelsen. Unntaket gjelder på denne bakgrunn ikke hvis det ikke dreier seg om en videreformidling av støtte stiftelsen har mottatt fra det offentlige, og helt klart ikke hvis stiftelsens midler utdeles til et offentlig organ eller tiltak i

regi av et offentlig organ (f eks en kommune), og styremedlemmet har stilling eller tillitsverv i det offentlige.

Hvis f eks Kristiansand kommune (eller et organ for denne) søker stiftelsen om støtte, må en person som er styremedlem i stiftelsen og har stilling eller tillitsverv i kommunen, vike sete i behandlingen av søknaden fra kommunen (eller dens organ/etat). Det gjelder i prinsippet selv om den det gjelder ikke har tillitsverv i det organ innen kommunen som har søkt støtten. Dette skyldes at man nettopp i utdelingssaker må praktisere reglene om habilitet særlig strengt.

e) foreninger og lag

Som påpekt flere ganger foran gjøres det ikke noen forskjell med hensyn til organisasjonsform. Et styremedlem i Cultiva som er ansatt i eller har styreposisjon i en forening eller et lag som søker støtte hos Cultiva, er inhabil i behandlingen av søknaden om støtte.

2. Saksbehandlingen ved inhabilitet.

a) Kan medlem være til stede i et lukket møte a) ved votering av ens inhabilitet og b) ved behandlingen av en sak der vedkommende er inhabil?

Svar: Nei. Et inhabilt styremedlem kan ikke være til stede i lukket møte ved voteringen over spørsmålet om inhabilitet eller ved behandlingen av en sak der vedkommende er inhabil. Det eneste vedkommende har rett til er i møtet før saken diskuteres og avgjøres å få uttale seg om habilitetsspørsmålet. Det innebærer at han kan få gi uttrykk for om han anser seg inhabil og for begrunnelsen for hans standpunkt. Ofte er det nødvendig at den det gjelder får avgi en slik uttalelse, fordi det i første rekke er han som kan avklare faktum, dvs gi opplysninger om han er medlem av styret i et annet rettssubjekt og hvilken tilknytning det er mellom den sak det gjelder i stiftelsen og dette rettssubjekt (utdeling, avtaler om samarbeid mv).

Etter at han har fått gi denne redegjørelsen, skal ha forlate møtet før det øvrige styret starter saksbehandlingen. Det er selvfølgelig adgang til å stille ham spørsmål, men selve argumentasjonen og vurderingen fra de øvrige medlemmenes side må vente til vedkommende er "på gangen". Han har altså verken adgang til å være til stede under det øvrige styres argumentasjon i habilitetsspørsmålet eller den senere behandling av den sak det gjelder.

Jeg nevner at det ikke står noe i stiftelsesloven om disse spørsmålene. Standpunktene følger av ulovfestede rettsprinsipper om inhabilitet, se f eks Knudsen, Stiftelsesloven, Kommentartutgave, annen utgave, Oslo 1997, s 36, jfr Woxholth, Stiftelser etter stiftelsesloven 2001, Oslo 2001, s 328.

- b) Kan behandlingen av søknader deles i to der en først avklarer habilitetsspørsmål og behandler de saker hvor det er inhabile medlemmer og til slutt lar alle delta i behandlingen av de øvrige sakene?

Svar: Ja, det er nettopp slik man har forutsatt at saksbehandlingen skal finne sted. Om det foreligger inhabilitet må naturligvis alltid avgjøres før saken behandles, og det er helt greit at man tar for seg hele sakslisten først og tar stilling til mulige inhabilitetsspørsmål før noen sak behandles. Det er imidlertid også helt kurant at man tar habilitetsspørsmålet før hver enkelt sak. Enkelte ganger kan det være slik at en som er inhabil i en sak også er inhabil i andre saker, som en konsekvens av inhabiliteten i den "første" saken (konkurrerende søknader). For at man skal oppnå klarhet i dette, er det fornuftig at man tar opp hele spektret av saker og stiller spørsmål om habiliteten i alle saker, før noen sak behandles i realiteten. Denne problemstillingen er for øvrig emnet for det neste spørsmål, jfr rett nedenfor.

- c) Hvordan kan inhabilitet i en sak virke inn på saksbehandlingen i andre konkurrerende saker?

Svar: Jeg starter med å bekrefte det som ligger implisitt i spørsmålet, nemlig at inhabilitet i en sak kan føre til at man blir inhabil i andre saker (som man dog har en fjernere tilknytning til).

Et eksempel kan være at et styremedlem er inhabil fordi han er styremedlem hos søkeren. Det gjør ham selvfølgelig inhabil i denne saken. Men hvis det er andre "konkurrerende" søkere, dvs søkere innenfor samme område, kan han bli inhabil også i disse sakene, hvis det er en "begrenset" pott å fordele til området, eller hvis det må antas at han rett og slett ikke er egnet til å behandle konkurrentens søknad nøytralt og uavhengig av "egen søknad" (der han naturligvis uten videre er inhabil).

Her er vi ved en ganske kompleks vurdering. Utgangspunktet er at man ikke er inhabil til å behandle søknader fra "konkurrenter", dvs søkere som har formål og virksomhet innen samme område som det rettssubjekt der man selv har tillitsverv eller stilling. Hvis dette rettssubjekt også er søker, vil det imidlertid ofte være etablert et konkurranseforhold som kan føre til inhabilitet. Det vil klart foreligge dersom det f eks er tale om to konkurrerende søkere, f eks at man søker om støtte til samme prosjekt eller til prosjekter som skal konkurrere i et marked eller om offentlig godkjenning og/eller midler. Men det vil som regel også foreligge inhabilitet, dersom konkurransen ikke består i at prosjektene er de samme/konkurrerende, men i at det ikke kan påregnes at stiftelsen vil kunne støtte alle søknader fra det virksomhetsområde det er tale om, eller at stiftelsen vil fordele en "pott" mellom flere slike søkere. Det er vanskelig å si noe mer generelt om dette, ut over at normen alltid er om det kan sies å foreligge en økonomisk eller annen fremtredende særinteresse i saken, jfr lovteksten, noe som lett vil være tilfellet i de eksemplene jeg har gitt foran. Jeg understreker imidlertid at vurderingen til syvende og sist må skje konkret i relasjon til de aktuelle søknadene.

3. Offentlighet i saksbehandlingen

a) Er stiftelser underlagt offentlighetsloven?

Svar: En stiftelse er ikke noe offentlig organ, og er ikke underlagt offentlighetsloven. Det er altså ingen plikt for stiftelsen å gi innsyn til noen i saksdokumenter (søknader, vedtak mv).

b) Er det unntaksbestemmelser når stifter er en kommune?

Svar: Nei.

c) Kan rådet instruere styret?

Svar: Nei. Stiftelsens styre er etter loven stiftelsens øverste organ, uansett hva det måtte stå i vedtektene om dette, og uansett hvordan forskjellige personer måtte bedømme dette i en konkret sammenheng. Det er faktisk slik at hvis et råd i en stiftelse kan instruere styret, vil det rettssubjekt det gjelder ikke oppfylle kravene til å være en stiftelse. Et råd kan komme med synspunkter og anbefalinger, men aldri gi bindende instruksjoner til styret. Dette er helt elementær stiftelsesrett.

4. Vurdering av habiliteten til de aktuelle styremedlemmer (Se vedlegg).

Her må jeg ta det forbehold at jeg ikke kjenner konkret til hva det innebærer å ha de tillitsverv styremedlemmene har, dvs om og i hvilken grad det kan oppstå en slik fremtredende personlig eller økonomisk særinteresse mellom styremedlemmet eller det rettssubjekt han er styremedlem i (ved siden av stiftelsen) og stiftelsen. Men som alminnelig regel vil jeg vise til det som er sagt foran, som klart viser at man uten videre er inhabil i Cultiva i *utdelingssaker* hvis man er styremedlem hos en søker, uansett hvordan søkeren er organisert eller uansett om søkeren er et privat eller offentlig rettssubjekt. Dette skulle i prinsippet ha besvart de aller fleste spørsmål om styremedlemmenes inhabilitet.

I den grad det er ønskelig med en spesifisering, ser jeg med alle forbehold slik på spørsmålene:

Mette (etternavn ikke oppgitt):

Vedkommende opplyser at hun sitter i styret for Blå kors huset. Søker Blå kors huset, eller "konkurrenter" til dette (se om konkurrerende søknader foran), vil hun være inhabil.

Vedkommende opplyser videre at hun sitter i styret til Vest Agder og Kristiansand Arbeiderparti. Søker noen av disse partiene eller andre politiske partier (som "konkurrenter") vil hun være inhabil. Det gjelder også i forhold til eventuelle avtaler som stiftelsen inngår med de nevnte rettssubjektene.

Ellen Horn:

Dersom Nasjonalkomiteen for Ibsensatsingen eller konkurrenter (se foran om konkurrerende søknader), vil hun være inhabil. Det samme gjelder eventuelle søknader fra stiftelsen Norsk Skuespillersenter eller konkurrenter til denne. Dette gjelder også i forhold til eventuelle avtaler som stiftelsen inngår med de nevnte rettssubjektene. Jeg vet ikke om det overhodet er praktisk at noen av disse er potensielle søkere eller avtaleparter.

Björg Wallevik:

Dersom noen av de rettssubjekter der vedkommende har styreposisjon søker, foreligger det uten videre inhabilitet. Det opplyses at Destinasjon Sørlandet har sendt flere søknader. Vedkommende er (eller er og har vært; jeg vet ikke hva det ligger i at flere søknader har vært innsendt) inhabil til å behandle alle disse søknadene.

Samfinansiering mellom Cultiva og Kompetansefondet er i utgangspunktet ikke problematisk i forhold til inhabilitetsreglene, se foran.

Vedkommende er inhabil i alle saker som gjelder Kristiansand Kommune eller organer/etater for kommunen, med mindre det utelukkende er tale om fordeling av midler som stammer direkte

fra kommunen (og som stiftelsen for det enkelte tilfellet skal videreformidle). Det vil også foreligge inhabilitet i vedtak om avtaler mellom Cultiva og de rettssubjekter der vedkommende har styreposisjon (bortsett fra samfinansiering).

Torbjørn Urfjell:

Vedkommende er inhabil i alle saker som gjelder søknader fra Fakultetet for kunsthøgskolen ved Høyskolen i Agder og alle andre søknader fra denne høyskolen, videre i forhold til søknader fra Opera Sør og Konserthuset. Vedkommende er også inhabil i alle saker som gjelder søknader fra Kristiansand Kommune eller dets organer/etater, med mindre det gjelder midler som kommunen har gitt Cultiva for videreformidling, se foran. Vedkommende er også inhabil når det gjelder behandlingen av "konkurrerende" søknader, se om dette foran. Det samme gjelder beslutninger om avtaler mellom Cultiva og de rettssubjekter der vedkommende har styreposisjon.

5. Vil det være endringer i de overstående konklusjoner når den nye stiftelsesloven trer i kraft?

Som foran påpekt, vil det ikke inntre noen annen endring enn at det er klarere enn i dag at stifteren/opprettet ikke kan motta utdelinger fra stiftelsen. Det er også nytt at Stiftelsestilsynet kan gjøre unntak fra dette forbudet, se foran. Ellers er reglene om inhabilitet i prinsippet de samme etter gammel og ny lov.

Vennlig hilsen


Geir Woxhøth

Professor dr. juris
GEIR WOXHOLTH
Institutt for privatrett
Universitetet i Oslo

Kontor:
Det Juridiske Fakultet
Institutt for Privatrett
PB 6706 St. Olavs plass
0130 Oslo
Tlf: 22 85 97 66
Fax: 22 85 96 20
Mail: geir.woxholth@jus.uio.no

Cultiva
PB 494
NO-4664 KRISTIANSAND

Privat:
Midstugrenda 52A, 0787 Oslo
Tlf: 22 14 75 10
Fax privat: 22 14 08 48
Mobil: 90 20 15 25
Bank: 5038 10 23807

For: Erling Valvik

Sommerhus:
Sødra Hamngatan 6,
450 71 Fjällbacka
Sverige
Tlf: 0046-525-31450

Oslo, 14 januar 2018

INHABILITET – STIFTELSESLOVEN § 37

1. Oppdraget

Jeg viser til henvendelse 5 januar 2018 fra Cultiva, formidlet til meg via advokat Lars Hoven i e-post, inneholdende en oppdragsbeskrivelse forfattet av Erling Valvik, der det anmodes om en uttalelse fra min side om et aktuelt habilitetsspørsmål som gjelder saksbehandlingen i styret i Cultiva. Etter å ha bekreftet at jeg kunne påta meg oppdraget, stilte jeg i en e-post 6 januar 2018 enkelte oppfølgende spørsmål vedrørende faktum, som ble besvart ved e-post av Erling Valvik 8 januar 2018. Denne dokumentasjonen utgjør det vesentlige av det faktiske grunnlag for min uttalelse. Som en del av bakgrunns materialet for saken har jeg som vedlegg til e-posten 5 januar 2018 også fått oversendt følgende notater:

- Protokoll fra styremøte i Cultiva, datert 11 desember 2017
- Handlingsprogram 2018-2021, prosjektprioriteringer og administrativt budsjett for 2018, datert 11 desember 2017
- Handlingsprogram 2018-2021, prosjektprioriteringer i 2018 og administrativt budsjett, datert 19 januar 2018
- Vedtekter for Kristiansand Kommunes Energiverksstiftelse – Cultiva

De to e-postene fra Erling Valvik utgjør til sammen oppdragsbeskrivelsen. Jeg har i det følgende sammensatt det vesentlige av de opplysninger som e-postene inneholder som er mer direkte relevante for oppdraget i den hensikt å redegjøre for det faktum min vurdering bygger på.

I saksfremlegg til styremøte i Cultiva 11 desember 2017 ble det foreslått å bevilge midler til Sørlandets Kunstmuseums nye kunstmuseumsbygg "Kunstsilo". Forslaget til vedtak innebar prinsipalt en bevilgning på NOK 25 mill, alternativt NOK 40 mill. Den viktigste forskjellen mellom de to forslagene utenom den beløpsmessige ulikheten i bidraget til "Kunstsilo" var at prosjekter som styret ikke har vedtatt, men som styret har bedt administrasjonen utrede, settes på vent i ubestemt tid, ved en eventuell utdeling på NOK 40 mill til "Kunstsilo". Jeg går ikke nærmere inn på begrunnelsen for at det ble fremsatt to alternative forslag, ettersom det ikke har noen direkte betydning for vurderingen av inhabilitetsspørsmålet.

I saksfremlegget til styremøte i Cultiva 19 januar 2018 fremgår det at styret vedtok å fortsette saksbehandlingen fra styremøtet 11 desember 2017 i et ekstraordinært styremøte 19 januar 2018. Styret anmodet i den forbindelse om en avklaring fra administrasjonens side om alle konsekvenser det ville ha hvis styret bevilget NOK 100 mill til "Kunstsiloprojektet".

Jeg går ikke inn på innholdet i den redegjørelse administrasjonen har gjort om disse forholdene, ettersom det ikke har noen direkte relevans for mitt oppdrag. Jeg bemerker i den forbindelse at jeg er anmodet om å vurdere et inhabilitetsspørsmål, ikke hvorvidt det i følge stiftelsesloven og Cultivas vedtekter forefinnes et økonomisk grunnlag for utdelinger. For min del forutsetter jeg derfor at en eventuell utdeling til "Kunstsilo" på NOK 100 mill er i samsvar med stiftelsesloven og Cultivas vedtekter.

Bakgrunnen for "Kunstsilo" er Nicolai Tangens kunstgave til byen Kristiansand. Kristiansand kommune har engasjert seg aktivt i planleggingsarbeidet og flere ledende politikere og administrasjonen i kommunen har ledet prosessen sammen med Sørlandets Kunstmuseum (SKMU) frem til vinneren av arkitektkonkurransen ble avgjort. Kristiansand bystyre har avsatt NOK 50 mill til investering i prosjektet i sitt langtidsbudsjett. SKMU har søkt Cultiva om NOK 100 mill i tilskudd og NOK 100 mill i lån. Den videre planleggingen og realiseringen av "Kunstsilo" er overtatt av SKMU, som

er en stiftelse med løpende tilskudd fra stat, kommune og fylkeskommune. Kommunen utpeker en representant som styremedlem i SKMU. Ingen av Cultivas styremedlemmer har styreposisjon i SKMU. Uten en betydelig bevilgning fra Cultiva står prosjektet "Kunstsilo" i fare for ikke å bli realisert, med mindre andre bidragsyttere, herunder kommunen, øker sine bidrag, eventuelt sammen med at "nye" bidragsyttere kommer inn. Den indirekte bakgrunnen for at spørsmålet om habilitet er kommet opp er at det har vært betydelig debatt rundt oppføringen av "Kunstsilo". Den direkte bakgrunnen er at Cultiva har tre fremtredende kommunal-politikere som styrerepresentanter, foruten ett styremedlem som er daglig leder i "Kunsthallen" og vararepresentant til kulturstyret i kommunen.

Når det gjelder styremedlemmenes roller i Kristiansand kommune er det oppgitt følgende tilknytning til saken om bevilgning til "Kunstsilo": *Jørgen Kristiansen* er varaordfører, representant i bystyret, formannskapet, kommunalutvalget og valgstyret (leder). *Mette Gundersen* er opposisjonsleder, representant i bystyret, formannskapet, kommunalutvalget og valgstyret. *Kristin Wallevik* er representant i bystyret, formannskapet (vararepresentant), kulturstyret (nestleder) og valgstyret (vararepresentant).

Når det gjelder styremedlemmet *Cecilie Nissen*, som er daglig leder i "Kunsthallen" er det oppgitt følgende tilknytning til saken om bevilgning til "Kunstsilo": "Kunsthallen" er en forening som har deponert en betydelig samling av kunstverk i SKMU. "Kunsthallen" utpeker ett styremedlem til SKMU. Daglig leder sitter ikke i styret for SKMU. Det er "Christiansand billedgalleri" som er representert i styret i SKMU, men dette galleriet har felles styre med "Kunsthallen".

Det rettssubjekt som står som søker når det gjelder midler til "Kunstsilo" er formelt stiftelsen SKMU. SKMU er stiftet av Kristiansand Kommune, Vest Agder fylkeskommune, Aust Agder fylkeskommune og Christiansands Billedgalleri. Hver av stifterne kan møte med to representanter i stiftelsens representantskap. P.t. er Kristiansand kommune representert med to representanter i representantskapet, mens de øvrige stifterne er representert med én representant hver. Stifterne er representert i stiftelsens styre. P.t. består styret av styreleder, én representant fra hver av stifterne og en representant for de ansatte, samlet seks personer.

Kommunen var også representert i arbeidsgruppen som styrte prosessen vedrørende "Kunstsilo" frem til det ble tatt beslutning når det gjelder arkitektskonkurransen. Det samme gjaldt for juryen som avgjorde arkitektskonkurransen.

2. Juridisk vurdering

Stiftelsesloven § 37 om inhabilitet lyder:

" Et styremedlem eller en daglig leder må ikke delta i behandlingen eller avgjørelsen av spørsmål som har slik særlig betydning for ham eller henne selv eller for hans eller hennes nærstående, at vedkommende må anses for å ha en fremtredende personlig eller økonomisk særinteresse i saken.

Et styremedlem eller en daglig leder kan heller ikke delta i saksbehandlingen eller avgjørelsen når han eller hun har stilling eller tillitsørv i en privat eller offentlig institusjon, organisasjon eller et foretak som har økonomisk eller annen fremtredende særinteresse i saken, eller når han eller hun i slik egenskap tidligere har deltatt i behandlingen av saken. Første punktum er likevel ikke til hinder for at et styremedlem eller en daglig leder som har offentlig stilling eller verv, deltar i saksbehandlingen eller avgjørelsen av spørsmål som i det vesentlige gjelder bruken av midler som stiftelsen har fått stilt til rådighet fra det offentlige."

Bestemmelsens *første ledd* fastsetter en alminnelig inhabilitetsbestemmelse for styremedlemmer og daglig leder. I *annet ledd første punktum* er det inntatt visse særregler for de tilfellene der styremedlem eller daglig leder har stilling eller tillitsverv i en privat eller offentlig institusjon, organisasjon eller foretak, som har økonomisk eller annen fremtredende særinteresse i saken. Det samme gjelder når han eller hun i slik egenskap tidligere har deltatt i behandlingen av saken. Bestemmelsen identifiserer i slike tilfelle styremedlemmet eller daglig leder med den institusjonen som har en fremtredende særinteresse i saken og gjør vedkommende inhabil. *Annet ledd annet punktum* gjør et unntak fra første punktum, gjennom en presisering av at styremedlem eller daglig leder som samtidig har en offentlig stilling eller verv, ikke er inhabil i saker som gjelder bruken av midler som stiftelsen har fått stilt til rådighet fra det offentlige.

Formålet med inhabilitetsbestemmelsen i § 37 er å sikre at styret og daglig leder behandler saker og treffer avgjørelser ut fra hva som fremmer stiftelsens formål og hva som for øvrig ivaretar stiftelsens interesser. Regelen gjelder så vel ved behandlingen som avgjørelsen av konkrete saker, noe som innebærer at et inhabilt styremedlem også må fratre under den forutgående styrebehandlingen.

Det er hensiktsmessig først å konstatere at § 37 *første ledd* ikke er direkte anvendelig i den aktuelle saken om en bevilgning til "Kunstsiloen". Det er uten videre klart at en eventuell bevilgning til "Kunstsiloen" ikke har en slik særlig betydning for noen av de aktuelle fire styremedlemmene *personlig* eller for disses "nærstående", at noen av disse kan sies å ha en "fremtredende personlig eller økonomisk særinteresse i saken. Jeg nevner i den forbindelse at "nærstående" som er legaldefinert i lovens § 4, ikke omfatter et offentlig organ (kommune) eller en forening ("Kunsthallen"). Problemstillingen er altså ikke potensielle *personlige* bindinger, men den interesse styremedlemmene eventuelt kan ha som representanter for kommunen (tre styremedlemmer) eller "Kunsthallen" (ett styremedlem) når det gjelder utfallet av saken om eventuell bevilgning til "Kunstsiloen".

Det er derfor et spørsmål om en eller flere av de fire styremedlemmene i Cultiva er inhabile etter § 37 *annet ledd første punktum*. Jeg ser først på spørsmålet i relasjon til de tre styremedlemmene som har tilknytning til kommunen, deretter i relasjon til det styremedlem som har tilknytning til "Kunsthallen".

Det er utvilsomt at de tre styremedlemmene som har tilknytning til kommunen har "stilling eller tillitsverv i en ... "offentlig institusjon". Således er det åpenbart at kommunen faller innenfor betegnelsen "offentlig institusjon", som er et videre begrep enn offentlig organ, noe kommunen utvilsomt er. Det er videre klart at annet ledd første punktum både omfatter valgte tillitsverv og ansettelse, jfr formuleringen "stilling eller tillitsverv", med den følge at de tre også oppfyller de krav loven oppstiller på det punktet.

Jeg nevner ellers for ordens skyld at det alternativ loven opererer med om at styremedlemmet er inhabilt "når han eller hun i slik egenskap tidligere har deltatt i behandlingen av saken", ikke får noen selvstendig betydning. Dette er altså det annet alternativ for potensiell inhabilitet som nevnes i annet ledd første punktum. Forutsetningen for at dette alternativet skal komme inn er at den det gjelder har en "økonomisk eller annen fremtredende særinteresse i saken" – det

er ikke tilstrekkelig at vedkommende i en eller annen sammenheng har deltatt i behandling av saken tidligere. At styremedlemmet Mette Gundersen satt i arbeidsgruppen som styrte prosessen frem til arkitektkonkurransens beslutning har derfor ingen selvstendig betydning. Dette er for øvrig en så perifer tilknytning til selve bevilgningssaken i Cultiva at det ikke engang kan anses å oppfylle kravet om at vedkommende "i slik egenskap tidligere har deltatt i behandlingen av saken". Således kan ikke arbeidet i arbeidsgruppen vedrørende arkitekts-konkurransen sies å gjelde samme sak som bevilgningssaken i Cultiva.

Det er på denne bakgrunn bare det første alternativet i § 37 annet ledd første punktum som eventuelt kan være relevant når det gjelder bevilgningssaken i Cultiva. Etter denne bestemmelsen er det imidlertid sentralt at det ikke er tilstrekkelig for inhabilitet at styremedlemmet har en "særinteresse" i saken, særinteressen må være "fremtredende." Det kan neppe være tvilsomt at de tre styremedlemmene med tilknytning til kommunen har en *interesse* av at Cultiva bevilger et beløp til "Kunstsiloen" på grunn av den aktivitet som kommunen har utvist i forbindelse med saken helt fra starten av, jfr arbeidsgruppen for arkitekts-konkurransen og frem til kommunens eget bevilgningsvedtak på NOK 50 mill. Dette må særlig bedømmes i det lys at det ut fra de faktaopplysninger jeg har mottatt, jfr foran, er tvilsomt om prosjektet "Kunstsiloen" kan bli realisert hvis ikke Cultiva bidrar med en vesentlig bevilgning, kanskje med et atskillig høyere beløp enn hva som opprinnelig var diskutert/planlagt. Imidlertid må denne interessen som fremholdt ikke bare være en "særinteresse", men også "fremtredende". Slik jeg bedømmer saksforholdet er disse vilkårene, som må ses i sammenheng, ikke oppfylt. Jeg skal i det følgende få redegjøre nærmere for dette standpunktet.

Ved enhver inhabilitetsbedømmelse må utgangspunktet tas i stiftelsens formål. Cultivas formål er i følge vedtektene § 3 ...

"å sikre arbeidsplasser og gode levevilkår i Kristiansand ved å gi støtte til prosjekter ved etablering av kunst-, kultur- og kunnskapsinstitusjoner eller organisasjoner som bidrar til nyskaping, utvikling og kompetansebygging ved kreative miljøer i Kristiansand.

Kunnskapsinstitusjoner som utvikler kreativitet og nyskaping kan tildeles midler fra stiftelsen.

Institusjoner eller organisasjoner som mottar støtte må drive virksomhet på kvalitativt nivå til nytte for lokalsamfunnet”.

Formålet må ses i sammenheng med vedtektene § 1 første ledd, som uttaler at stiftelsen er opprettet av Kristiansand kommune

... ”for å sikre at de midler som kommunen/stiftelsen tilføres ved salg av eierandeler i energiverk, skal kunne tjene innbyggerne på lang sikt.”

En eventuell tildeling av midler til prosjektet ”Kunstsiloen”, med formell søker og støttemottaker SKMU, gjelder åpenbart ”etablering av” .. ”kunst” og/eller ”kultur”-institusjoner.” Det er dermed åpenbart at en slik eventuell tildeling ligger sentralt innenfor Cultivas formål. Det forhold at noen eventuelt måtte mene at Cultiva bevilger ”for mye” til et tiltak av den ene eller annen art er irrelevant, så lenge det formål det bevilges til ligger (klart) innenfor stiftelsens formål. (Jeg går som foran påpekt ikke inn på om en bevilgning av en gitt størrelsesorden til ”Kunstsiloen” er i samsvar med stiftelsesloven regler om utdelinger, jfr §§ 18 og 30, jfr også Cultivas vedtekter § 4, men forutsetter at disse materielle vilkårene er oppfylt).

Det er sikker rett at det først er tale om en ”særinteresse”, jfr grunnvilkåret for inhabilitet, dersom interessen går på tvers av stiftelsens interesse, eller hensynet til å gjennomføre stiftelsens formål, og denne særinteressene er så ”fremtredende” at det er nærliggende å regne med at den kan virke bestemmende for hans vurdering av saken.¹ Poenget blir da at denne bedømmelsen må relateres til stiftelsens formål og interesser. Det er liten tvil om at et ønske fra de tre styremedlemmene om at Cultiva bidrar, eventuelt vesentlig og avgjørende til en realisering av ”Kunstsiloen” ikke på noen måte er en særinteresse som går på tvers av stiftelsens interesse, i betydningen står i konflikt med stiftelsens interesse. Så lenge en bevilgning til ”Kunstsiloen” ligger sentralt innenfor Cultivas formål, jfr foran, kan det diskuteres om og i hvilken grad en bevilgning anses å være for stor, om man heller burde prioritere andre prosjekter og lignende, men derfra til at bevilgningen er i konflikt med Cultivas formål eller interesser, er et langt skritt og i realiteten en annen problemstilling. Her er det et poeng at ingen av Cultivas styremedlemmer er representert i styret til søkeren, SKMU. Dersom noe slikt hadde vært tilfelle, ville det være nærliggende å anse

¹ Woxholth, Stiftelser etter stiftelsesloven 2001, Oslo 2001, s 324, Knudsen/Woxholth, Stiftelsesloven med kommentarer, Oslo 2004, s 169.

disse inhabile, fordi man helt direkte representerer søkeren.² I saken om en bevilgning til SKMU er det tale om en mer avledet interesse, nemlig den at kommunen har deltatt aktivt når det gjelder realiseringen av prosjektet "Kunstsiloen" og selv bevilget midler til dette. At kommunen er representert i SKMUs styre som institusjon er en annen sak som ikke kan være avgjørende.

En bakgrunn for inhabilitetsreglene i stiftelsesloven er at disse mer indirekte kan beskytte stiftelsens selvstendighet, i det aktuelle tilfellet på den måten at den anses å være mest mulig frittstående fra oppretteren, kommunen, jfr stiftelsesloven §§ 2 og 19 annet ledd. Det forhold at stiftelsen skal ha en viss selvstendighet i forhold til oppretteren kommunen, og at kommunen som oppretter ikke er berettiget til å motta utdelinger fra stiftelsen, er imidlertid ikke det samme som at kommunens representanter i styret i Cultiva blir inhabile fordi de kan anse det som ønskelig å tildele et kulturprosjekt som kommunen har engasjert seg sterkt i. Her kan det også vises til Cultivas vedtekter, jfr § 1 og § 3, som nettopp betoner at det er kommunens innbyggere stiftelsen skal begunstige, ved å bidra til å opprette institusjoner innen kunst som "Kunstsiloen". Dette er det samme tiltak kommunen for sin del begunstiger når den selv stiller bevilgninger til rådighet for prosjektet. I dette perspektivet er det vanskelig å se at de tre styremedlemmene i Cultiva med tilknytning til kommunen kan ha noen særinteresse som går på tvers av – er i konflikt med – Cultivas eget formål og interesser.

Bestemmelsen i § 37 annet ledd annet punktum som gjør et unntak fra inhabilitetsregelen i annet ledd første punktum er ikke direkte anvendbar i denne saken. Så lenge Cultiva har en fri egenkapital ut over grunnkapitalen, jfr også vedtektene § 4, er det vanskelig å si at en utdeling til SKMU gjelder "i det vesentlige" ... "bruken av midler som stiftelsen har fått stilt til rådighet fra det offentlige". Det er jo ikke grunnkapitalen stilt til rådighet av kommunen som utdeles, men den kapital som er generert ved forvaltningen av denne. Selv om dette unntaket ikke kommer direkte inn, vil det ha en viss betydning for tolkningen av "forbudsregelen" (inhabilitetsregelen) i annet ledd første punktum, jfr foran. Den viser at hensynet bak inhabilitetsregelen i § 37 ligger noe annerledes an når det er tale om utdelinger hvor stiftelsen kan ha en felles interesse med oppretteren (kommunen), og at dette mer prinsipielt vanskelig kan

² Jfr Woxholth, Stiftelser etter stiftelsesloven 2001, Oslo 2001, s 325.

betraktes som konfliktfylte interesser bestående i en "fremtredende særinteresse".

Jeg har på denne bakgrunn kommet til at de tre styremedlemmene med tilknytning til kommunen ikke er inhabile til å delta i Cultivas behandling av en bevilgning til SKMU.

Når det så gjelder styremedlemmet som er daglig leder i foreningen "Kunsthallen" og varamedlem til kulturstyret i Kristiansand kommune, gjelder det som er sagt foran om tilknytningen til kommunen. Det er opplyst at Kunsthallen utpeker ett styremedlem i SKMU. Dersom dette ikke er identisk med styremedlemmet i Cultiva, vil det ikke foreligge noen inhabilitet. Ut fra de opplysningene som er gitt er det ikke et sammenfall på dette punkt. Det forhold at "Kunsthallen" har deponert en betydelig samling av kunstverk i SKMU, slik at "Kunsthallen" kan ha en interesse av at det bevilges et (eventuelt betydelig) beløp til SKMU, er ikke noen fremtredende særinteresse, i den forstand at denne interessen går på vers av Cultivas interesser og/eller er i strid med Cultivas formål. Jeg viser her til det som er fremholdt foran om innholdet i disse begrepene.

Hovedkonklusjon: Ingen av de fire styremedlemmene er inhabile ved behandlingen av en søknad fra SKMU om støtte fra Cultiva.

Vennlig hilsen


Geir Woxholth

NOTAT

Oslo, 14. juni 2019

Cultiva. Inhabilitet for styrets medlemmer. Kunstsiloen

1. Innledning

Vi er bedt om å vurdere habiliteten til styremedlemmene i Cultiva ved stiftelsens bevilgning på 100 mill. kroner til Sørlandets Kunstmuseum (SKMU). Bevilgningen er til delfinansiering av SKMUs nye kunstmuseumsbygg på Silokaia i Kristiansand («Kunstsiloen»).

Bevilgningen på 100 mill. kroner ble vedtatt av Cultivas styre 19. januar 2018, men da på visse vilkår. Saken skal nå opp til fornyet behandling mandag 17. juni 2019 der styret skal ta standpunkt til om vilkårene er oppfylt.

2. Bakgrunn

Nicolai Tangen ønsker å gi en kunstgave til Kristiansand by. Gaven skal ytes ved at AKO Kunststiftelse stiller sin kunstsamling til disposisjon for SKMU. AKO Kunststiftelse er opprettet av Nicolai Tangen. SKMU er opprettet av Kristiansand kommune, Vest-Agder fylkeskommune, Aust-Agder fylkeskommune og Christianssands Billedgalleri. Kristiansand kommune er representert i SKMUs styre med ett av åtte medlemmer. Driften er basert på tilskudd fra det offentlige, hvorav Kristiansand kommune bidrar med 20 %.

Det er en forutsetning for kunstgaven at samlingen skal plasseres i den nye Kunstsiloen. Det har vært en prosess rundt dette prosjektet der Kristiansand kommune har vært engasjert. Det er et stort flertall i Kristiansand bystyre som støtter prosjektet.

Kunstsiloen er anslått til å koste 610 mill. kroner. Finansiering er i hovedsak basert på tilskudd fra det offentlige samt fra AKO Kunststiftelse og Cultiva. Kristiansand kommune har avsatt 50 mill. kroner til prosjektet. I finansieringsplanen inntatt på SKMUs hjemmeside er det pr. 27. mai 2019 lagt opp til støtte fra Cultiva på 100 mill. kroner. Dette er i samsvar med vedtak i ekstraordinært styremøte i Cultiva 19. januar 2018, der styret vedtok å bevilge 100 mill. kroner til Kunstsiloprosjektet på betingelse av at prosjektet er fullfinansiert. Bevilgningen skal utbetales i takt med øvrig finansiering. Bevilgningen er videre gjort betinget av at det foreligger «*troverdige og tilstrekkelige tilsagn på tilskudd fra offentlige myndigheter til drift av Kunstsiloen. Den dokumenterte driftsstøtten skal godkjennes av styret i Cultiva før utbetaling av de bevilgede midlene kan finne sted.*» Det er også enkelte andre vilkår som vi kommer tilbake til.

Saken er nå satt på dagsorden for styremøte i Cultiva mandag 17. juni 2019 der administrasjonen har foreslått at styret treffer vedtak med bl.a. slikt innhold:

Ref.: #8629347/3

Advokatfirmaet BAHR AS

Tjuvholmen allé 16, Postboks 1524 Vika, NO-0117 Oslo, Tel: +47 21 00 00 50 Fax: +47 21 00 00 51

www.bahr.no Org.nr: NO 919 513 063

«Cultiva bekrefter at betingelsene for en bevilgning på 100 millioner kroner til realisering av Kunstsilo-prosjektet stilt i vedtak fra 19. januar 2018 er oppfylt under følgende forutsetninger:

- 1)
 1. Besluttende organer i Kristiansand kommune og fylkeskommunene i Agder bekrefter sitt felles langsiktige ansvar for et regionalt driftstilskudd til SKMU slik som det er formulert i innstillingen fra fylkesrådmenn i Agder og rådmannen i Kristiansand.
 2. AKO Kunststiftelse formaliserer juridisk bindende sin garanti for billetinntekter i 5 år.
 3. Det fremlegges juridisk bindende dokumentasjon på alle tilskudd, gaver og lån, inkl. vilkår og tidspunkt for utbetaling samt salg av SKMUs nåværende lokaler.

Alle forutsetningene må oppfylles før første utbetaling kan skje.
- 2) Cultivas bidrag skal utbetales i takt med øvrig finansiering.
- 3) Cultiva frafaller sitt tidligere vedtak om heftelser ved pengegiven og oppfordrer øvrige bidragsyterne til å gjøre det samme.
- 4) Administrasjonen får fullmakt til å fremforhandle en samarbeidsavtale med SKMU innenfor de rammer som fremgår av saksbehandling og vedtak.
- 5) Cultiva imøteser en søknad fra SKMU som har et levekårsfokus slik det er formulert i dette saksfremlegg.»

Ved styrebehandlingen 19. januar 2018 var disse styremedlemmer og varamedlemmer til styret i Cultiva og deltok i behandlingen av bevilgningen til SKMU: Ansgar Gabrielsen (styreleder), Jørgen Kristiansen, Mette Gundersen, Kristin Wallevik, Cecilie Nissen, Sissel Leire og Torbjørn Urfjell. Ansgar Gabrielsen har senere trådt ut av styret og er erstattet av Kjersti Stavrum som ny styreleder. Ellers er styremedlemmene de samme i dag som i januar 2018.

Det har vært en omfattende offentlig debatt om Kunstsiloprojektet. Det er bl.a. en Facebookside («Sørlandsnyhetene») med artikler om prosjektet. En annen Facebookside er «Kunstsiloen - Kristiansand». Det er fra ulike hold blitt stilt spørsmål ved habiliteten til enkelte av styremedlemmene ved Cultivas behandling av bevilgningen til SKMU.

Habiliteten til Jørgen Kristiansen, Mette Gundersen, Kristin Wallevik og Cecilie Nissen ved styrebehandlingen 19. januar 2018 er tidligere behandlet av professor dr. juris Geir Woxholth i brev 14. januar 2018. Woxholth konkluderer med at styremedlemmene ikke er inhabile ved behandlingen av en søknad fra SKMU om støtte fra Cultiva.

3. Styremedlemmenes tilknytning til saken

Det har så langt vi kjenner til ikke vært reist spørsmål ved Ansgar Gabrielsens habilitet. Så langt vi kjenner til har heller ikke Kjersti Stavrum noen tilknytning til saken som skulle reise spørsmål om hennes habilitet i saker som gjelder Kunstsiloen.

Jørgen Kristiansen er medlem av Kristiansand bystyre og varaordfører i kommunen.

Mette Gundersen er medlem av Kristiansand bystyre og leder for opposisjonen.

Kristin Wallevik er også medlem av Kristiansand bystyre. Hun sitter i kulturstyret.

Cecilie Nissen er kunstner. Hun er daglig leder i Kristiansand Kunsthall/Christianssands Kunstforening. Christianssands Billedgalleri er et eget rettssubjekt som eier selve kunstsamlingen som er stilt til disposisjon for SKMU. Sammen med AKO-stiftelsens kunstsamling vil Christianssands Billedgalleris kunstsamling være SKMUs grunnstamme. Kristiansand Kunsthall/Christianssands Kunstforening og Christianssands Billedgalleri har felles styre. Kristiansand Kunsthall/Christianssands Billedgalleri er representert i styret i SKMU, men med en annen enn Cecilie Nissen. Nissen er politisk aktiv og sitter som varamedlem til kulturstyret i Kristiansand.

Sissel Leire er etter det opplyste medeier og arbeidende styreleder i Kruse Smith AS. Kruse Smith var eneste tilbyder i anbudskonkurransen om å bygge Kunstsilo (annonsert 1. september 2018), og ble tildelt oppdraget 31. oktober 2018. Etter det opplyste har Sissel Leire etter dette vært ansett som inhabil i alle saker som gjelder Kunstsiloen.

Torbjørn Urfjell ble i juni 2018 ansatt som direktør for Kultur, frivillighet og innbyggerdialog i nye Kristiansand. I september 2018 tiltrådte han en midlertidig stilling i prosjektorganisasjonen for rigging av Nye Kristiansand kommune, og skal tiltre stillingen som kulturdirektør i Kristiansand kommune fra 1. januar 2020. Vi legger etter dette til grunn at Torbjørn Urfjell er ansatt i Kristiansand kommune. Han vil etter det opplyste ha den løpende kontakten og ha et koordinerende ansvar i forbindelse med kontakten mellom kommune og SKMU.

4. Generelt om inhabilitet etter stiftelsesloven § 37

Spørsmålet om styremedlemmenes habilitet må avgjøres med utgangspunkt i inhabilitetsregelen i stiftelsesloven § 37 som lyder:

«Et styremedlem eller en daglig leder må ikke delta i behandlingen eller avgjørelsen av spørsmål som har slik særlig betydning for ham eller henne selv eller for hans eller hennes nærstående, at vedkommende må anses for å ha en fremtredende personlig eller økonomisk særinteresse i saken.

Et styremedlem eller en daglig leder kan heller ikke delta i saksbehandlingen eller avgjørelsen når han eller hun har stilling eller tillitsverv i en privat eller offentlig institusjon, organisasjon eller et foretak som har økonomisk eller annen fremtredende særinteresse i saken, eller når han eller hun i slik egenskap tidligere har deltatt i behandlingen av saken. Første punktum er likevel ikke til hinder for at et styremedlem eller en daglig leder som har offentlig stilling eller verv, deltar i saksbehandlingen eller avgjørelsen av spørsmål som i det vesentlige gjelder bruken av midler som stiftelsen har fått stilt til rådighet fra det offentlige.»

Formålet med inhabilitetsbestemmelsen er å sikre at styremedlemmene og daglig leder behandler saker og treffer avgjørelse ut fra hva som fremmer stiftelsens formål og hva som for øvrig ivaretar stiftelsens interesse. Utenforliggende hensyn skal ikke påvirke styremedlemmenes vurderinger i egenskap av tillitsvalgte for stiftelsen. Inhabilitetsbestemmelsen må ses i sammenheng med andre bestemmelser i stiftelsesloven, først og fremst loven § 30 tredje ledd om styremedlemmenes plikt til å ivareta stiftelsens formål.

Første ledd gjelder inhabilitet på grunn av styremedlemmets eller daglig leders egen tilknytning til saken.

Andre ledd første punktum gjelder ved rollekombinasjon der et styremedlem eller daglig leder har stilling eller verv i en privat eller offentlig institusjon, organisasjon eller foretak som har tilknytning til saken. Styremedlemmets personlige forhold til saken er i denne sammenheng ikke av betydning.

Andre ledd andre punktum gjør unntak fra andre ledd første punktum for styremedlemmer som har offentlig stilling eller verv. Styremedlemmene er ikke inhabile i saker som gjelder stiftelsens bruk av midler som stiftelsen har fått til disposisjon av det offentlige.

Virkingen av at et styremedlem er inhabilt er at styremedlemmet verken kan delta i den forutgående behandlingen av saken eller ved selve avgjørelsen av saken i styret.

Inhabilitetsbestemmelsen i stiftelsesloven § 37 er utformet etter modell av inhabilitetsbestemmelsen i aksjeloven og annen selskapslovgivning, se f.eks. aksjeloven § 6-27 som i første ledd har en inhabilitetsbestemmelse som er nærmest identisk med stiftelsesloven § 37 første ledd. Habilitetsreglene i forvaltningsretten og domstollovgivningen, jf. forvaltningsloven § 6 og domstolloven § 108 er utformet etter en annen modell enn reglene i stiftelsesloven og selskapsretten. I forvaltningsretten og domstollovgivningen er hensynet til folks tillit til tjenestemannens eller dommerens upartiskhet et sentralt hensyn. Dette hensynet kommer klartest fram i forvaltningsloven § 6 annet ledd som lar spørsmålet om det foreligger andre særlige forhold som er «... *egnet til å svekke tilliten til hans* (dvs. forvaltningstjenestemannens) *upartiskhet*» stå sentralt i den forvaltningsrettslige inhabilitetsvurderingen. En tilsvarende formulering har domstolloven § 108 der vurderingstemaet er om det foreligger andre omstendigheter som er «... *skikket til svekke tilliten til hans* (dvs. dommerens) *upartiskhet*.» Dette er ikke gjort til vurderingstema i inhabilitetsregelen i stiftelsesloven § 37 der det sentrale vurderingstemaet er om styremedlemmet selv eller en institusjon styremedlemmet har tillitsverv eller er ansatt i har en fremtredende særinteresse i saken, se nærmere nedenfor. Dette betyr at avgjørelser som gjelder inhabilitet etter forvaltningsloven § 6 og domstolloven § 108 bare har begrenset betydning i forhold til spørsmålet om inhabilitet etter stiftelsesloven § 37. Dermed er det ikke sagt at hensynet til at omverdenen skal ha tillit til styrets saksbehandling er uten betydning for inhabilitetsvurderingen etter stiftelsesloven, jf. G. Woxholth: *Stiftelser etter stiftelsesloven 2001* (2001) side 323 der det heter: «*Et overordnet hensyn (med inhabilitetsreglene) er at forholdet utad skal fremtre slik at tredjemenn (kreditorer, destinatarer, medkontrahenter, offentlige myndigheter mv) kan ha tillit til saksbehandlingen i stiftelsen.*» Poenget med dette er at vurderingen av om et styremedlem er inhabilt etter stiftelsesloven § 37 skal være objektiv. Det avgjørende er ikke en vurdering av hva styremedlemmet selv måtte mene om sin egen habilitet og heller ikke hva de øvrige styremedlemmene måtte mene om det enkelte styremedlems evne til å ivareta stiftelsens formål uten å la seg påvirke av særinteresser.

I en stiftelses vedtekter kan det fastsettes inhabilitetsregler som er strengere enn inhabilitetsregelen i stiftelsesloven § 37. Slike vedtektsbestemmelser er ikke gitt for Cultiva. Inhabilitetsvurderingen må derfor utelukkende foretas med grunnlag i stiftelseslovens bestemmelse.

5. Er styremedlemmene inhabile etter stiftelsesloven § 37 første ledd?

Vi peker innledningsvis på at støtten til Kunstsiloen klart ligger innenfor Cultivas formål som etter vedtektene § 3 bl.a. er:

«... å sikre arbeidsplasser og gode levekår i Kristiansand ved å gi støtte til prosjekter ved etablering av kunst-, kultur- og kunnskapsinstitusjoner eller organisasjoner som bidrar til nyskaping, utvikling og kompetansebygging ved kreative miljøer i Kristiansand.»

Etter inhabilitetsbestemmelsen i stiftelsesloven § 37 første ledd er spørsmålet om bevilgningen til Cultiva er av en slik «særlig betydning» for styremedlemmet selv eller for styremedlemmets nærstående at styremedlemmet må «anses for å ha en fremtredende personlig eller økonomisk særinteresse i saken.»

I kravet om at saken må ha «særlig betydning» for styremedlemmet ligger at styremedlemmet må ha en egeninteresse i utfallet av saken som er en annen enn å ivareta stiftelsens formål. Det følger av bestemmelsen at særinteressen må være av personlig eller økonomisk karakter. Ut fra de opplysningene vi har om saken, har ingen av styremedlemmene utenom Sissel Leire en slik egeninteresse i Cultivas støtte til Kunstsiloprojektet. Tilknytningen til saken har de i egenskap av representanter for Kristiansand kommune og - for Cecilie Nissens vedkommende - stilling som daglig leder i Kristiansand Kunsthall/Christianssands Billedgalleri. Dette gir dem imidlertid ikke en slik personlig tilknytning til saken som er relevant etter første ledd i stiftelsesloven, men som i tilfelle må vurderes etter bestemmelsen i loven § 37 andre ledd om inhabilitet på grunn av stilling eller verv i en privat eller offentlig institusjon mv. Dette kommer vi tilbake til i punkt 6 nedenfor.

De styremedlemmene det gjelder har i større eller mindre grad - etter det vi forstår - ytret og engasjert seg offentlig i saken til fordel for Kunstsiloprojektet. De av styremedlemmene som er medlemmer av Kristiansand kommunestyre har i denne egenskapen engasjert seg og stemt for kommunens bevilgning til prosjektet, og dermed gitt uttrykk for sitt syn på prosjektet. Dette er imidlertid ikke forhold som gjør styremedlemmene inhabile ved styrebehandlingen i Cultiva. Dette er en form for engasjement og et ønske om å gjennomføre prosjektet som deles med stor krets av personer og som derfor ikke er en særinteresse som er spesiell for de det gjelder og som medfører inhabilitet. I kravet om at saken må ha «særlig betydning» ligger at styremedlemmet må ha en spesiell interesse i saken som ikke deles med en større gruppe personer, se bl.a. Knudsen/Woxholth: Stiftelsesloven med kommentarer (2004) side 168.

Vi er helt enig i at Sissel Leire etter at Kruse Smith AS var eneste tilbyder i anbudskonkurransen om å bygge Kunstsiloen og ble tildelt oppdraget 31. oktober 2018, er inhabil i alle saker som gjelder Kunstsiloprojektet. Som medeier og styreleder i Kruse Smith AS må hun antas å ha en personlig og økonomisk særinteresse i saken. Etter det opplyste ble anbudskonkurransen annonsert 1. september 2018. Vi legger til grunn at oppdraget ikke var noen aktuell problemstilling ved styrebehandlingen 19. januar 2018. Det at Leire på grunn av etterfølgende forhold nå er inhabil, har ikke betydning for hennes habilitet 19. januar 2018.

6. Er styremedlemmene inhabile etter stiftelsesloven § 37 andre ledd første punktum?

Etter inhabilitetsbestemmelsen i stiftelsesloven § 37 andre ledd første punktum er det avgjørende om styremedlemmet har stilling eller verv i en privat eller offentlig institusjon, organisasjon eller et foretak som har en «økonomisk eller annen fremtredende særinteresse i saken, eller når han eller hun i slik egenskap tidligere har deltatt i behandlingen av saken.» Bestemmelsen identifiserer styremedlemmet med den institusjonen mv. han eller hun har stilling eller verv i. Styremedlemmets eget forhold til saken er uten betydning.

Det er utvilsomt at Kristiansand kommune er en offentlig institusjon som omfattes av bestemmelsen. Videre er det utvilsomt at Jørgen Kristiansen, Mette Gundersen, Kristin Wallevik, og Torbjørn Urfjell har stilling eller har verv i kommunen slik at de skal identifiseres med kommunen etter stiftelsesloven § 37 andre ledd første punktum.

Cecilie Nissen må som daglig leder i Kristiansand Kunsthall/Christianssands Kunstforening identifiseres med denne, og må etter vårt syn også identifiseres med Christianssands Billedgalleri.

Spørsmålet blir så om Kristiansand kommune har en «økonomisk eller annen fremtredende særinteresse» i Cultivas bevilgning på 100 mill. kroner til Kunstsiloen. Om så skulle være tilfelle, er Jørgen Kristiansen, Mette Gundersen, Kristin Wallevik, og Torbjørn Urfjell inhabile.

Et utgangspunkt for oss er at den direkte mottakeren av Cultivas bevilgning på 100 mill. kroner er SKMU. Dermed har utvilsomt SKMU en direkte økonomisk særinteresse i saken. Dersom et styremedlem i Cultiva også hadde hatt stilling eller verv i SKMU, ville vedkommende utvilsomt vært inhabil. Det er imidlertid ikke dette som er problemstillingen.

Det er heller ikke grunnlag for å identifisere Kristiansand kommune med SKMU i forhold til inhabilitetsbestemmelsen i stiftelsesloven § 37 andre ledd første punktum. Kristiansand kommune er riktignok en av oppretterne av stiftelsen SKMU, har styrerepresentasjon, bidrar til driften av stiftelsen og er en av flere som bidrar til gjennomføringen av kunstsiloprojektet. Dette gir imidlertid klart ikke grunnlag for å si at en støtte til SKMU i realiteten er en støtte til Kristiansand kommune slik at kommunen må identifiseres med SKMU i forhold til inhabilitetsregelen i stiftelsesloven § 37 andre ledd første punktum.

Spørsmålet blir dermed om Kristiansand kommune, selv om kommunen ikke er den som mottar bevilgningen fra Cultiva, likevel har en «fremtredende økonomisk eller annen fremtredende særinteresse» i Cultivas bevilgning. I kravet om «særinteresse» ligger et krav om at kommunen må ha en særinteresse i Cultivas bevilgning som ikke deles med Cultiva, og at denne særinteressen i tilfelle er av en slik styrke at den er egnet til å påvirke styremedlemmenes standpunkt i saken, jf. Høyesteretts kjæremålsutvalgs avgjørelse i HR - 2001 - 00556¹.

¹ I Kjæremålsutvalgets kjennelse HR-2001-00556 (Jan H. Bentzons stiftelse) er forholdet at Jan H. Bentzons stiftelse hadde som eneste formål å støtte Hordaland Rokrets. Rokretsen var i samsvar med vedtektene representert med to medlemmer i stiftelsens styre. Spørsmålet i saken var om disse to styremedlemmene var inhabile ved styrets behandling av spørsmålet om stiftelsen skulle forfølge rettslig sin rett til en gave som var av vesentlig betydning for stiftelsens mulighet for å realisere formålet. Kjæremålsutvalget kom til at styremedlemmene var inhabile, og uttalte at « det må være tilstrekkelig at den interessen organisasjonen (dvs. Hordaland Rokrets) har i saken, er spesiell og av en slik styrke at den er egnet til å påvirke styremedlemmenes standpunkt i saken.»

Stiftelsesklagenemndas vedtak 2. november 2018 (sak 2017/296) om stiftelsen Romanifolkets/Taternes kulturfond gjelder bl.a. forståelsen av stiftelsesloven § 37 andre ledd første punktum. Forholdet var her at tre av styremedlemmene i stiftelsen var avsatt av Stiftelsestilsynet. Sentralt i Stiftelsestilsynets vurdering av å avsette dem, var at de var inhabile og burde fratrudd ved stiftelsens utdelinger til foreningen Romanifolkets/Taternes Senter, der de også var styremedlemmer. Stiftelsesklagenemnda var uenig i Stiftelsestilsynets vurdering av habilitets-spørsmålet. Stiftelsesklagenemnda la vekt på at stiftelsen og senteret hadde felles formål om å ivareta og fremme romanifolkets og taternes interesse. Dette var etter Stiftelsesklagenemndas syn ikke en interesse som gikk på tvers av stiftelsens interesse, og som gjorde de aktuelle styremedlemmene inhabile. Ved denne avgjørelsen har Stiftelsesklagenemnda lagt listen for når det inntreffer inhabilitet etter stiftelsesloven § 37 andre ledd første punktum ganske høyt.

Når det gjelder Kunstsiloprojektet er situasjonen en annen enn i de nevnte avgjørelsene fra Høyesteretts kjæremålsutvalg og Stiftelsesklagenemnda. Styremedlemmene var i begge saken også styremedlemmer i de organisasjonene som mottok støtte fra den aktuelle stiftelsen. Dette er ikke tilfelle i vår sak der den direkte mottakeren er SKMU. Cultiva og Kristiansand kommune er to av flere som yter støtte til Kunstsiloen og er dermed to av flere som går sammen om å realisere Kunstsiloprojektet i regi av SKMU. Det er da ikke slik at kommunen har en «særinteresse» i Cultivas bevilgning til Kunstsiloprojektet. Tvert om ser vi det slik at Cultiva og kommunen har en felles interesse i å støtte prosjektet ved å bevilge penger til dette. Det at Cultiva på denne måten går sammen med bl.a. kommunen for å fullfinansiere Kunstsiloprojektet, betyr ikke at kommunen har en særinteresse som gjør styremedlemmene med stilling eller verv i kommunen inhabile. Dette gjelder selv om det skulle være slik at det er usikkert om prosjektet lar seg gjennomføre uten Cultivas støtte.

En problemstilling som vi ikke er bedt om å vurdere, er om støtten på 100 mill. kroner til Kunstsiloen i uforholdsmessig grad vil kunne gå utover andre prosjekter Cultiva måtte ønske å støtte. Dette er vurdert i styrets alternative handlingsplaner for 2018 - 2021 fra desember 2017 og januar 2018 som ligger til grunn for styrevedtaket 19. januar 2018. Dette er en problemstilling som vi har vanskelig for å se er av betydning i forhold til om Kristiansand kommune har en særinteresse i saken som gjør Jørgen Kristiansen, Mette Gundersen, Kristin Wallevik, og Torbjørn Urfjell inhabile.

I administrasjonens forslag til vedtak i styremøte 17. juni 2019 er det bl. a. foreslått at Cultiva skal frafalle sitt tidligere vilkår om heftelser ved pengegaven til SKMU og det oppfordres øvrige bidragsytere om å gjøre det samme. For Cultiva gjelder dette - etter det vi forstår - heftelser i vedtaket av 19. januar 2018 om at et eventuelt salg av kunstsilobygget skal godkjennes av Cultiva og at det kan tas forbehold om tilbakekall av Cultivas støtte. Vi forstår det slik at dette bl. a. kan ses i sammenheng med at Kristiansand kommune har tatt forbehold om forkjøpsrett ved et eventuelt salg og regler for prisfastsettelsen ved salg. Vi ser ikke grunn til å gå nærmere inn på dette ettersom vi ikke kan se at dette under noen omstendighet skulle gi Kristiansand kommune en slik særinteresse i saken at det medfører inhabilitet for de fire styremedlemmene med tilknytning til Kristiansand kommune.

Når det gjelder Cecilie Nissen har hun ikke tilknytning til Kristiansand kommune på annen måte enn at hun sitter som varamedlem til kulturstyret. Hennes tilknytning til saken er som nevnt i punkt 3 først og fremst hennes tilknytning til Kristiansand Kunsthall/Christianssands Kunstforening og

Christianssands Billedgalleri. Ettersom hun ikke selv har stilling eller verv i SKMU kan vi ikke se at hun rammes av inhabilitetsregelen i stiftelsesloven § 37 andre ledd første punktum.

Det kan likevel spørres om hennes stilling som daglig leder i Kristiansand Kunsthall/Christianssands Kunstforening gjør henne inhabil ettersom det har felles styre med Christianssands Billedgalleri. Kunstsamlingen til Christianssands Billedgalleri danner sammen med AKO-stiftelsens kunstsamling grunnstammen i SKMUs kunstsamling som skal lokaliseres i Kunstsiloen. Spørsmålet er så om dette gir Kristiansand Kunsthall/Christianssands Kunstforening og Christianssands Billedgalleri en slik særinteresse at det gjør Cecilie Nissen inhabil. I utgangspunktet kan det være nærliggende se det slik at lokaliseringen av kunstsamlingen i Kunstsiloen er en særinteresse. Dette er likevel ikke tilstrekkelig til at Cecilie Nissen er inhabil ettersom ikke enhver særinteresse for Kristiansand Kunsthall/Christianssands Kunstforening og Christianssands Billedgalleri medfører inhabilitet. Etter stiftelsesloven § 37 andre ledd første punktum er det et vilkår at særinteressen er «fremtredende». I dette ligger at særinteressen må være av en viss styrke som er egnet til å påvirke styremedlemmets standpunkt i saken, jf. ovenfor på side 6 med referanse til HR-2001-00556. Vi har vanskelig for å se at dette kan være tilfelle i saken her. Slik vi kjenner saken er flyttingen av Christianssands Billedgalleris kunstsamling til Kunstsiloen ikke sentralt i saken, og vi vil derfor anta at den interessen som Kristiansand Kunsthall/Christianssands Kunstforening og Christianssands Billedgalleri måtte ha i dette ikke er av en slik styrke at det påvirker Cecilie Nissen standpunkt i behandlingen av bevilgningssaken i Cultivas styre. Vi mener derfor at Cecilie Nissen heller ikke av denne grunn er inhabil.

7. Stiftelsesloven § 37 andre ledd andre punktum

Ettersom vi mener at styremedlemmene med tilknytning til Kristiansand kommune ikke er inhabile etter stiftelsesloven § 37 andre ledd første punktum, er det ikke nødvendig å ta standpunkt til om unntaksregelen i § 37 andre ledd andre punktum gjelder. Vi vil likevel tilføye at Cultivas utdeling ikke gjelder bruken av midler som Cultiva har fått stilt til rådighet av det offentlige. Etter vedtektene § 4 tredje ledd forutsetter utdelinger fra Cultiva at stiftelsen har midler utover det som ble tilført fra det offentlige ved etableringen av stiftelsen.

8. Oppsummering

Vår konklusjon er at ingen av styremedlemmene i Cultiva er inhabil ved styrets behandling av støtte til SKMU i tilknytning til Kunstsiloen.

Advokatfirmaet BAHR AS



Gudmund Knudsen
Rådgiver

Fra: [Liv Tystad](#)
Til: kls@tinius.com
Kopi: [Ingebjørg Borgmyr](#); [Siw Heggedal Longvastøl](#)
Emne: Cultiva - habilitetsvurdering
Dato: tirsdag 9. juli 2019 12:23:56

Vi viser til telefonsamtale med deg 4. juli 2019, samt tidligere telefonsamtale med Erling Valvik og Ingebjørg Borgmyr 6. juni 2019. Det vises videre til rådgiver Gudmund Knudsens betenkning av 14. juni 2019 om styremedlemmers habilitet i forbindelse med behandling av saker som gjelder den planlagte Kunstsiloen. Vi fikk oversendt Knudsens betenkning til orientering av Erling Valvik 14. juni 2019.

Siden Erling Valvik ikke lenger er administrerende direktør i Cultiva, sender vi denne tilbagemeldingen til deg som styreleder.

Som vi har presisert i telefonsamtalene er det viktig at styret tar spørsmålet om habilitet svært alvorlig. Sakens art og omfang gjør at den er av stor betydning for stiftelsen, men også for det enkelte styremedlems personlige ansvar. Det er i tillegg slik at betenkningen trolig vil kunne danne grunnlag for en generell standard for vurdering av habilitet i Cultiva i fremtiden.

Etter vår mening gir Knudsens betenkning en god oversikt over, og vurdering av, de problemstillingene som gjør seg gjeldende i dette sakskomplekset. I telefonsamtalen med Valvik og Borgmyr 6. juni 2019 ble det også diskutert at den aktuelle saken reiser et annet viktig spørsmål, som vi ikke kan se er direkte omtalt i Knudsens betenkning. Selv om flere parter har en felles interesse i å få et prosjekt realisert, vil det kunne være slik at partene kan ha egeninteresse i størrelsen på bidragene de selv og andre gir inn i det felles interessefeltet. Dersom noen gir mer til prosjektet, vil andre kunne gi mindre. Spørsmålet er om denne interessen i at en annen aktør gir «mest mulig» for selv å spare kostnader, kan sies å være en «særinteresse» og om den er «fremtredende», jf. stiftelsesloven § 37.

På denne bakgrunn er det fortsatt aktuelt å få vurdert hvordan habilitetsspørsmålet stiller seg dersom størrelsen på tilskuddet fra Cultiva kan få direkte betydning for hvor mye Kristiansand kommune må bidra med for å få prosjektet realisert.

Vi vil anmode styret om å vurdere om habilitetsbetenkningen bør få en tilføyelse der ovennevnte problemstilling utredes.

Med hilsen

Liv Tystad

seniorrådgiver

https://lottstift.no/logo/lottstift_norsk.png



Tlf: 57 82 80 58

Mobil: 48124117

E-post: lty@stiftelsestilsynet.no

www.lottstift.no

NOTAT

Oslo, 1. august 2019

Cultiva. Inhabilitet for styrets medlemmer. Kunstsiloen. Tilleggsutredning

1. Innledning

I vårt notat 14. juni 2019 har vi vurdert habiliteten for styremedlemmene i stiftelsen Cultiva ved stiftelsens bevilgning på 100 mill. kroner til Sørlandets Kunstmuseum (SKMU). I e-post 25. juli 2019 er vi bedt om å foreta en tilleggsvurdering. Bakgrunnen for dette er Stiftelsestilsynets e-post 9. juli 2019 til Cultiva ved styreleder Kjersti Løken Stavrum der det blant annet heter:

«Etter vår mening gir Knudsens betenkning en god oversikt over, og vurdering av, de problemstillingene som gjør seg gjeldende i dette sakskomplekset. I telefonsamtalen med Valvik og Borgmyr 6. juni 2019 ble det også diskutert at den aktuelle saken reiser et annet viktig spørsmål, som vi ikke kan se er direkte omtalt i Knudsens betenkning. Selv om flere parter har en felles interesse i å få et prosjekt realisert, vil det kunne være slik at partene kan ha egeninteresse i størrelsen på bidragene de selv og andre gir inn i det felles interessefeltet. Dersom noen gir mer til prosjektet, vil andre kunne gi mindre. Spørsmålet er om denne interessen i at en annen aktør gir «mest mulig» for selv å spare kostnader, kan sies å være en «særinteresse» og om den er «fremtredende», jf. stiftelsesloven § 37.

På denne bakgrunn er det fortsatt aktuelt å få vurdert hvordan habilitetsspørsmålet stiller seg dersom størrelsen på tilskuddet fra Cultiva kan få direkte betydning for hvor mye Kristiansand kommune må bidra med for å få prosjektet realisert.»

2. Nærmere om problemstillingen i Stiftelsestilsynets epost

2.1 Allment om problemstillingen

Den problemstillingen Stiftelsestilsynet reiser må vurderes med utgangspunkt i inhabilitetsbestemmelsen i stiftelsesloven § 37 andre ledd første punktum om inhabilitet for styremedlemmer som har stilling eller verv i en privat eller offentlig institusjon, organisasjon eller et foretak som har en «økonomisk eller annen fremtredende særinteresse i saken, eller når han eller hun i slik egenskap tidligere har deltatt i behandlingen av saken.» Om den generelle forståelsen av bestemmelsen viser vi til vårt notat av 14. juni 2019.

Den problemstillingen Stiftelsestilsynet reiser kan som en generell problemstilling være relevant i forhold til inhabilitetsvurderingen etter stiftelsesloven § 37 andre ledd første punktum.

Ref.: #8697765/1

Advokatfirmaet BAHR AS

Tjuvholmen allé 16, Postboks 1524 Vika, NO-0117 Oslo, Tel: +47 21 00 00 50 Fax: +47 21 00 00 51
www.bahr.no Org.nr: NO 919 513 063

Der en stiftelse går sammen med andre om å finansiere et prosjekt, kan det være slik at stiftelsens bidrag avhenger av hva som skal til for å fullfinansiere prosjektet og hva de øvrige partene bidrar med. Dermed kan det etter omstendighetene være slik at de øvrige partene har en særinteresse som ikke deles med stiftelsen. Dermed er det ikke sagt at dette er en særinteresse som medfører inhabilitet etter stiftelsesloven § 37 andre ledd første punktum. Sentralt i inhabilitetsvurderingen er stiftelsens formål og med dette utgangspunkt stiftelsens egen interesse i å gjennomføre det felles prosjektet som et ledd i formålsrealiseringen. Med dette utgangspunkt kan det i utgangspunktet ikke være noe i veien for at stiftelsen tilpasser sitt bidrag til hva som skal til for å fullfinansiere prosjektet. Hvorvidt styremedlemmer som også har verv eller stilling hos en samarbeidspartner er inhabil etter stiftelsesloven § 37 andre ledd første punktum vil avhenge av om hensynet til at den andre bidragsyteren de har verv eller stilling i skal spare penger er en «fremtredende særinteresse» av en slik styrke at den er egnet til å påvirke styremedlemmets standpunkt i saken. Dette er et spørsmål som må avgjøres ut fra forholdene i den enkelte saken.

Etter omstendighetene i den enkelte sak kan det nok være slik at hensynet til å spare penger for den organisasjonen eller institusjonen styremedlemmet har stilling eller verv vil være såpass fremtredende at det kan være egnet til å påvirke styremedlemmets standpunkt i saken og dermed gjøre styremedlemmene inhabile. Situasjonen kan for eksempel være at det er en slik sammenheng mellom vedtakene i stiftelsen og den andre organisasjonen eller institusjonen at størrelsen av den ene bevilgningen får direkte betydning for størrelsen av den andre. Om dette er tilfelle, vil bero på de faktiske forholdene i den enkelte saken. Vi nevner at også andre regler kan komme inn i bildet, så som at utdelinger må ligge innenfor formålet og styremedlemmenes alminnelige plikt til å ivareta stiftelsens interesse.

2.2 Vurderingen av inhabilitet for styremedlemmene i Cultiva

I denne konkrete saken om Cultivas støtte til Kunstsiloprosjektet kan vi ikke se at den problemstillingen som Stiftelsestilsynet nevner kommer inn i inhabilitetsvurderingen.

Som nevnt i notatet av 14. juni 2019 punkt 6 (side 7) ser vi det slik at Cultiva sammen med de andre bidragsyterne til Kunstsiloprosjektet har en felles interesse i å realisere Kunstsiloprosjektet ved å bevilge penger til dette og at tilskuddene samlet blir store nok til å realisere prosjektet. Som også nevnt i notatet betyr ikke dette at kommunen har en særinteresse i forhold til Cultiva som medfører inhabilitet for styremedlemmene med stilling eller verv i kommunen.

Den problemstillingen Stiftelsestilsynet tar opp, synes å forutsette at Kristiansand kommune har en «økonomisk eller annen fremtredende særinteresse i saken» fordi det er en direkte sammenheng mellom størrelsen på kommunens og Cultivas bidrag til Kunstsiloprosjektet. Problemstillingen synes å forutsette at de to bidragene er samordnet slik at størrelsen på kommunens bidrag tilpasses Cultivas bidrag slik at Kristiansand kommune har en interesse i at Cultiva gir mest mulig for selv å spare kostnader. Det er videre en forutsetning for inhabilitet at en slik besparelse for kommunen er egnet til å påvirke styremedlemmenes standpunkt i saken, jf. Høyesteretts kjæremålsutvalgs avgjørelse i HR-2001-00556, som det er vist til i note 1 i vårt notat av 14. juni 2019.

Vår vurdering av habilitetsspørsmålet bygger på de saksdokumentene vi har mottatt. Av disse kan vi ikke se annet enn at Cultivas bevilgning har grunnlag i Cultivas egen interesse i å realisere stiftelsens formål ved å bidra til gjennomføringen av prosjektet innenfor stiftelsens økonomiske handlingsrom, se nærmere nedenfor. De saksdokumentene vi har hatt tilgang til gir ikke grunnlag

for å hevde at den problemstillingen Stiftelsestilsynet tar opp har vært framme i saken på en slik måte at den gir kommunen en særinteresse av en slik styrke at den er egnet til å påvirke styremedlemmenes standpunkt i saken. Slik vi ser det er derfor den problemstillingen Stiftelsestilsynet tar opp ikke av aktuell betydning i saken.

I saksdokument til styremøtet 11. desember 2017 foreslår administrasjonen et tilskudd på 25 mill. kroner, alternativt 40 mill. kroner til Kunstsiloprojektet. I styremøtet ber imidlertid styret administrasjonen legge fram en ny sak i ekstraordinært styremøte 19. januar 2018 hvor alle konsekvenser ved å bevilge inntil 100 mill. kroner til Kunstsiloprojektet utredes. Bakgrunnen var søknad fra SKMU 30. november 2017 om tilskudd på 100 mill. kroner og 100 mill. kroner i lån. Dette blir fulgt opp av administrasjonen, og styret traff i styremøtet 19. januar 2018 vedtak om å bevilge 100 mill. kroner til Kunstsiloprojektet på nærmere vilkår. Styret besluttet enstemmig i styremøtet 17. juni 2019 at vilkårene for bevilgningen av de 100 mill. kronene til Kunstsiloprojektet var oppfylt.

Den dokumentasjonen vi har hatt tilgang til gir ikke grunnlag for å hevde at det er noen kobling mellom Cultivas bevilgning på 100 mill. kroner og Kristiansand kommunes støtte til prosjektet som var bestemt før Cultivas vedtak i saken. I SKMUs søknad av 30. november redegjøres det bl.a. for behovet for midler for å gjennomføre prosjektet. Avslutningsvis heter det i søknaden til Cultiva at en slik bevilgning vil «. . være den helt avgjørende samarbeidspartneren som sikrer realiseringen av Kunstsiloprojektet! Uten Cultivas betydelige medvirkning, er det tvilsomt om prosjektet lar seg realisere.» I søknaden er forholdet til Kristiansand kommune ikke trukket fram ut over at det er opplyst at kommunen har «tatt endelig beslutning.» I administrasjonens saksframlegg til styremøtet 19. januar 2018 er drøftet de økonomiske konsekvensene det vil ha for Cultiva å yte et bidrag på 100 mill. kroner og de konsekvensene det vil få for stabile årlige utdelinger i framtida. Til tross for dette heter det at Cultiva har et sterkt ønske om å «... bidra med anslagsvis 100 MNOK til Sørlandets Kunstmuseums (SKMUs) nye bygg på silokaia, heretter kalt Kunstsiloprojektet.» Det er ingen kobling til Kristiansand kommunes støtte til prosjektet.

Vi kan heller ikke se at saksdokumentene i Kristiansand kommune gir holdepunkter for en slik kobling til Cultivas bevilgning som Stiftelsestilsynet synes å forutsette. I kommunens handlingsprogram 2017 - 2020 er det lagt inn en avsetning på 50 mill. kroner som er kommunens andel til byggeprosjektet, men dette beløpet kan ikke ses å være koplet til Cultivas bevilgning.

Vi kan etter det som er sagt over ikke se det annerledes enn at både kommunen og Cultiva har foretatt selvstendige vurderinger av hva de ønsker å yte i tilskudd til Kunstsiloprojektet. Det er ikke holdepunkter for å hevde at hensynet til å spare penger for Kristiansand kommune har gjort seg gjeldende på en slik måte at det kan ha gitt kommunen en særinteresse av en slik styrke at den er egnet til å påvirke vurderingen til Cultivas styremedlemmer på en måte som gjør dem inhabile i Cultivas styre.

2.3 Konklusjon

Etter vårt syn gjør den problemstilling som Stiftelsestilsynet tar opp i e-post 25. juli 2019 ikke styremedlemmene som har verv eller stilling i Kristiansand kommune inhabile.

Advokatfirmaet BAHR AS

Gudmund Knudsen
Rådgiver

	2001	2002	31.10.2003	2004	24.10.2005	05.01.2006	27.11.2007	2008	18.06.2009	2010	28.11.2011	2012	27.06.2013	2014	03.12.2015	2016	19.06.17	10.12.2018	02.12.2019	2020	14.06.2021	2022	des. 2023	2024	jun.25	2026
	Valgår		Kommune- valg		Valgår		Kommune- valg		Valgår		Kommune- valg		Valgår		Kommune- valg		Valgår		Kommune- valg		Valgår		Kommune- valg		Valgår	
Medlem	Stiftelsesmøte		Ellen Horn (leder)		Trond Bjørnenak (leder)		Ansgar Gabrielsen (leder)		Ansgar Gabrielsen (leder)		Ansgar Gabrielsen (leder)		Ansgar Gabrielsen (leder)		Ansgar Gabrielsen (leder)		Kjersti Løken Stavrum (leder)		Kjersti Løken Stavrum (leder)		Kjersti Løken Stavrum (leder)		Kjersti Løken Stavrum (leder)			
Medlem	Trine Bille (nestleder)		Trine Bille (nestleder)		Trine Bille (nestleder)		Monica Larsson		Monica Larsson		Ingrid Stange		Ingrid Stange		Sissel Leire		Sissel Leire		Bente Rist		Bente Rist		Bente Rist			
Medlem	Anton Ringøen		Øystein Lønn		Øystein Lønn		Øystein Lønn (nestleder)		Øystein Lønn (nestleder)		Bjørn Egner		Bjørn Egner		Torbjørn Urfjell		Torbjørn Urfjell		Marianne Lofthus (4 år)		Marianne Lofthus (4 år)					
Medlem	Tore Austad		Björg Wallevik		Björg Wallevik		Ellen Skeie Hansen		Ellen Skeie Hansen		Randi Haukom		Randi Haukom		Kristin Wallevik		Kristin Wallevik		Bjørn Egeli (2 år)		Bjørn Egeli (2 år)					
Medlem	Brit Løvgren		Torbjørn Urfjell		Torbjørn Urfjell		Daniel Nordgaard		Daniel Nordgaard		Jørgen Kristiansen		Jørgen Kristiansen		Jørgen Kristiansen		Jørgen Kristiansen		Arvid Solheim		Arvid Solheim					
1. vara	Bjarne Ugland		Mette Gundersen		Mette Gundersen		Terje Næss		Terje Næss		Terje Næss		Terje Næss		Terje Næss		Terje Næss		Mette Gundersen		Mette Gundersen		Thee Zezen Al-Obaide (trukket seg 17.08.21)			
2. vara	Trond Bjørnenak		Ragnhils Aas Hystad		Ragnhils Aas Hystad		Kirsti Mathiesen Hjemdahl		Kirsti Mathiesen Hjemdahl		Anne Risnes Torvik		Anne Risnes Torvik		Cecilie Nissen		Cecilie Nissen		Cecilie Nissen		Cecilie Nissen					



Dato: 29. november 2021
Saksnummer: 78/21
Til: Styret
Møtedato: 6. desember 2021
Saksbehandler: Ingebjørg Borgemyr

Statusrapport kommunikasjonsplan

Cultiva skal i 2021 sette søkelys på følgende kommunikasjons tiltak:

- 1) Strategisk kommunikasjonsarbeid
- 2) Åpenhet og involvering
- 3) Aktørrollen

Det arbeides med å konkretisere tiltak som skal gjennomføres under de prioriterte aktivitetene. Det skal rapporteres status på tiltakene i hvert styremøte.

Status kommunikasjonsarbeid siden forrige rapport

På grunn av stort arbeidspress og sykdom i administrasjonen, er ikke statusrapport ferdigstilt til utsendelsesfrist for sakspapirer til styremøtet.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl
Daglig leder

Vedlegg: Ingen

Øato: 29. november 2021
 Saksnummer: 79/21
 Til: Styret
 Møtedato: 6. desember 2021
 Saksbehandler: Ingebjørg Borgemyr

Møter og henvendelser

Etter vedtak om ny strategi, har vi kommet over i en ny fase mht. møter og henvendelser. Alle vi er i kontakt med får informasjon om at vi har vedtatt ny strategi, og at vi har startet arbeidet med å konkretisere de fire strategiske tiltakene som er utpekt. Strategien presiserer også at vi «er åpen for uforutsette ideer og søknader».

I styremøte 18. februar 2021 ble det bestemt at styret skal ta stilling til alle mottatte henvendelser som er innenfor formål, men utenfor de strategiske tiltakene, to ganger i året (i juni og desember). For 2021 utsettes behandlingen av uforutsette søknader til styremøte i desember.

Utlysningen Cultiva Digital år 1 – Digital transformasjon hadde søknadsfrist 11. oktober 2021.

Mottatte henvendelser vil bli registrert og sortert i forhold til de fire strategiske tiltakene og eventuelle åpne utlysninger. Henvendelser innenfor formål, men utenfor utlysninger/strategiske tiltak vil ikke bli realitetsbehandlet for i desember 2021.

Siden forrige statusrapport til styremøte 15. oktober 2021 har vi hatt dialog med følgende prosjekter:

E-21075	Kristiansand Svømmeallianse	100 års jubileum i 2022
E-21076	Ylve Thon m.fl.	Freskomaleri
E-21077	Jon M. Puntervold	Filmstudio og lab
E-21078	Finsland Crossklubb	Rekruttering og inkludering
E-21079	Per Olav Bang	Skateramper i Songdalen
E-21080	Møtebyen Kristiansand	Ishockey sommercamp
E-21081	Søgne Kystlag	Klinkbygde båter
E-21082	Stage Event	Bydel Søgne, Nodeland og Finsland
E-21083	Geitmyra Matkultursenter	Etablering i Kristiansand, år 4 av 5
E-21084	Porsmyr Bygdetun	Skolestue/kommunehus Finsland
E-21085	Røyseland Fiction Comp.	Kortfilm «Arvesmerte»
E-21086	Fluks, UiA	Cultiva Ekspress 2022
E-21087	Kirkens Bymisjon	Gatemagasinet «MOT»

Siden det ble vedtatt å igangsette revisjon av overordnet strategi i oktober 2019 har vi registrert nesten 180 ulike møter og henvendelser. Søknader til Innovasjonsdugnaden i april 2020 og Julebyen desember 2020 er ikke med i oversikten. Vi har forsøkt å sortere alle registreringer i forhold til de vedtatte strategiske tiltakene. Noen av henvendelsene kan godt plasseres i flere enn en gruppe, men vi har valgt å plassere dem der hovedaktiviteten passer inn. Liste over alle henvendelsene er vedlagt.

Område	Antall henvendelser	Nye
Programutlysninger arbeidsplasser	Totalt 91	3
Bransjeuavhengig	6	0
Film/spill	28	2
Musikk	5	0
Visuell kunst	8	1
Scenekunst	8	0
Litteratur	0	0
Digitalisering	9	0
Kulturbasert reiseliv	12	0
Festivaler/arrangementer	12	0
Diverse	3	0
Et levekårsloft for Kristiansand	Totalt 19	1
Arbeidstrening, dans, sykehuset (trening for kreftpasienter, ABUP/psykisk helse, ideelle organisasjoner, kultur og helse		
Møteplasser	Totalt 26	0
Digitalt kulturhus, idrettsarenaer, teater, nettverk mm		
Talentsatsing	Totalt 16	1
Toppidrett, Knuden, kor, enkelttalenter		
Uforutsette ideer	Totalt 45	7
Konferanser, jubileer, bøker, utstillinger, idrettsarrangementer, bærekraft, velforeninger, organisasjoner og lag mm.		
Videreføring forrige strategi	Totalt 8	1

Telefonsamtaler og eposter hvor det kun er innledende spørsmål om det kan søkes eller om prosjektet faller inn under vårt formål logges ikke. Siden vedtak av ny strategi har vi hatt et stort antall henvendelser som foreløpig ikke har konkretisert seg i en søknad eller et møte.

Forslag til vedtak:

Styret tar informasjonen til orientering.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl
Daglig leder

Trykte vedlegg: Møter og henvendelser sortert etter strategiske tiltak
Utrykte vedlegg: Ingen

ANALYSE AV MØTER, IDEER OG MOTTATTE HENVENDELSER FOM. OKT-2019 (vedtak om oppstart av strategiprosess)

Det er i strategidokumentet "Rom for muligheter" 2021-2014 vedtatt fire strategiske tiltak:

- 1 Programutlysninger med overordnede føringer knyttet til Cultivas formål om å sikre arbeidsplasser
- 2 Et levekårsløft for Kristiansand
- 3 Utvikling av møteplasser i hele Kristiansand, Det digitale kulturhuset, Skippergata 24 B og Kunstsilø
- 4 Videre talentsatsing gjennom bl.a. Cultiva Ekspress og Talent Norge
- 5 Cultiva er åpen for uforutsette ideer og søknader.
- 6 Bevilgninger iht. forrige strategi

Programutlysninger med overordnede føringer knyttet til Cultivas formål om å sikre arbeidsplasser

Prosjektnr	Samarbeidspartner/søker	Kontaktperson	Prosjektittel/-beskrivelser	Søknadssum	Kommentar
BRANSJEUAVHENGIG					
E-19043	Steffan Strandberg		Produksjonsfond		Møte 28.11.19
E-19049	Kompetansesentrene i Kristiansand		Informasjonsutveksling		Møte 13.11.19
E-20021	Egenregi		Søknadsbasert innovasjonsdugnad for kulturarbeidsplasser i Kristiansand		
E-20067	Spicer AS	Kjetil Tversland	Gi kulturprodusenter i Kristiansand gratis tilgang til Spicer		Epost
E-20070	Eik - Entreprenørskap i kunst	Solveig Knudsen	Status og videre ambisjoner		
E-21068	Egenregi		Cultiva Digital år 1 // Digital Transformasjon		
FILM/SPILL					
E-19028	Norgesfilm AS		Bibliotekstrømmetjeneste		Møte 09.10.19
E-19040	Kristiansand Dyrepark		Filmsatsingen i Dyreparken		Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 07.10.19 + 06.03.20+22.01.21
E-19044	Bigwig AS	Tomm Erichsen	3D miljø i Kristiansand		Møte 03.12.19
E-20009	Mediefondet Zefyr AS	Jan Aksel Angeltvedt	Bli kjent		Møte 23.01.20
E-20014	ROM Agder	Kurt Laursen	Antistigma filmprosjekt ang. selvmord		
E-20015	One Film AS	Kikki Strømstad + Brødrende Guldbrandsen	Spillefilmproduksjon i Kristiansand		Møte 24.02.20
E-20022	Einar Film	Pål Kruke Kristiansen (og Kristian Landmark)	Filmsatsing i Kristiansand		Teams-møte 25.03.20.
E-20025	Sørnorsk Filmsenter	Kirsten Bonnén Rask	EVU produsentkurs på UiA		bevilgningsstopp
E-20027	Wingboot AS	Jens Handell	Digital historiefortelling		
E-20043	Amodeivisuals AS	Malene Oppheim	Støtte til dokumentarfilm?		
E-20054	Blå Kors Kristiansand	Gro Anita Paulsen	Filmprosjekt med Sanden media mm.		
E-20057	Kim Skanring Andersen		Kristiansand kino og styreleder Sørf		
E-20059	Zephyr og Kristiansand Dyrepark		Mulig samarbeid		
E-20078	Petter Benestad		Filmsatsing i Kristiansand		
E-20079	Big Wig As	Tomm Erichsen og Kent Bakke	Animasjonsfilmprosjekt		
E-20085	Nebiat Gebissa		Filmprosjekt "Lost"		
E-20088	Come Back Film AS	Steffan Strandberg	Klipping "Lockdown in Dirty Old Town"	100 000	
E-21017	Landmark Film AS	Kristian Landmark	Stemmer fra utsiden		
E-21021	Sørnorsk Filmsenter	Ingrid Dokka og Daniel Nordgård	Filmsatsing		Møte 22.01.21
E-21022	Studio Q	Heidi Sandberg	Kardemomme by		Møte 05.11.20
E-21040	Barnefilmfestivalen	Stina Ask Mikkelsen	Mulig søknad om støtte til teksting og oversetting til engelsk på #innstengt	50 000	
E-21046	Landmark Film AS, Kristiansand Dyrepark, Qvisten Animasjon	Kristian Landmark	Filmprosjekt		Møte 17.03.21
E-21047	Studio Q m.fl.		Filmprosjekt		Møte 17.03.21
E-21057	Come Back Films AS	Steffan Strandberg	Kampanjefilm - for å motvirke hatkultur på sosiale medier i forkant av høstens valg.	439 000	
E-21062	Come Back Film AS	Steffan Strandberg	Kunstnerportretter		
E-21066	Scream Media AS	Chris Thomas Johansen	Thriller/action 90 min eller serie fra Sørlandet		Svart 02.08.21. Foreslått møte i midten av september
E-21077	Jon M. Puntervold		Filmstudio og lab		

E-21085	Røyseland Fiction Company	Ola Røyseland	Kortfilm "Arvesmerte"		Totalbudsjett 400 000
MUSIKK					
E-20050	Jo Van Der Eyden m.fl.		Bjørneboe-konsert og CD		
E-20060	SØRF	Judith Premak	Informasjonsutveksling		
E-20066	SØRF	Judith Premak	Næringsutvikling i musikkbransjen	500 000	
E-21013	Teateret AS	Amir Shafei	Flere operapub-forestillinger		
E-21053	Son of a Shotgun	Ivan Gujic	Støtte til musikkvideoinnspilling		Svart 03.05.21
VISUELL KUNST					
E-20037	JAM_PUBLIC_Kristiansand	Pelle Brage	Etablering av utstillingsarrangør/ kulturproduentselskap i Kristiansand		
E-20081	MJAS AS og Arne Vilhelm Tellefsen	Morten Johannessen	LAUNCHPAD - Kunst i offentlige rom		
E-21007	Sigve Mathisen		Ambulerende fotoutstilling		
E-21056	UIA	Lisbeth Skregelid	Tenthau P1 til Kristiansand		Avtalt møte 09.06.21
E-21060	SKMU	Elisabeth Romberg	Et kollaborativt digitalt kunstverk som også kan finnen en fysisk fom		Ønsker møte
E-21063	Erik Pirolt	Erik Pirolt	Pridekorona	40 000	Svart 21.06.21
E-21070	Nettverket MATERIALER	Elisabeth Romberg	Kompetanseheving og bransje-utvikling for kunstnere i regionen		Foreslått møte 13.09.21
E-21076	Ylve Thon m.fl.	Ylve Thon	Freskomaleri		Svart 21.10.21
SCENEKUNST					
E-19029	Heidi Solheim		Støtte til utvikling og fremføring av barneforestilling	20 000	Utenfor kommunen. Informert om stopp i nye prosjekter.
E-19030	Karin Moe Hennie		Musikalen "Ninjana"		Informert om stopp i nye prosjekter.
E-19051	Daniel Frikstad m.fl.		Teaterforestilling "Merket"		
E-20016	Kanonproduksjon		Friteaterkompani		Møte 27.02.20
E-21024	Knut Østrådal		Søknad om støtte til teaterprosjekt		
E-21061	Sansesentralen v/ Sarah Kaurin Jonassen og Rasmus Ottesen Stride	Sarah Karuin Jonassen	DJ Gamledager	58 200	Performance uke 31 på Vinbaren, Mølla
E-21071	Benjamin Åteigen	Benjamin Åteigen	Forestillingen TIL GUTTA		Svart 09.09.21
E-21072	Anne Grete Eriksen	Anne Grete Eriksen	Profesjonelt danseprosjekt i Kristiansand		Møte 16.09.21
LITTERATUR					
DIGITALISERING					
E-20008	Sørlandets Kunstmuseum (SKMU)	Reidar Fuglestad og Torill Haugen	ArtTech		Møte 22.01.20
E-20020	Egenregi		Digitalt kulturløft		
E-20032	Agder kompetansesenter for AR og VR	Tore Askildsen	Forprosjekt etablering	100 000	
E-20038	Egenregi	Stein Erik Bakken	Digitalt kulturhus		
E-20071	Siri Mathisen og Håkon Gundersen		AR satsing		
E-21031	Agder XR AS	Tore Askildsen	Kompetansesenter for XR		Møte 03.03.21
E-21037	Pictorytale AS	Håkon Gundersen	3 AR/VR prosjekter		Møte 05.03.21
E-21038	Yggdrasil Nordiske Teaternetverk	Ulrikke Benestad Fuller-Gee	Nordisk distribusjonsplattform for scenekunst/digitalt kulturhus		
E-21058	USUS		Tech Point		
KULTURBASERT REISELIV					
E-19032	Kristiansand kommune og USUS	Maria Barstad og Synnøve Aarbrekke	Møtebyen Kristiansand		Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 03.10.19
E-20006	Usus og Kristiansand kommune		Dialogmøte om ny kommuneplan og reiseliv		Møte 14.01.20
E-20019	Gaute Ubostad m.fl.		Gastroturisme / Sørlandet - en matdestinasjon		
E-20044	Kvaderaturforeningen	Heidi Sørvig	1) Kvadraturen - Norges mest bærekraftige bysentrum 2) Julebyen Kristiansand		Møte 20.08.20
E-20053	Alf Flørenes		Akvarium i Kristiansand		
E-20084	Attraksjon Norge AS	Jarle Thorkildsen	Marint senter på Oddeøya (akvarium)		
E-21030	Lindesnes Fyr		Shores of Lindesnes		
E-21032	USUS	Elisabeth Høibo	Kultursøndag i Kristiansand		Telefon 16.02.21
E-21045	Bronseplassen	Sunniva	Museum, rekonstruert bronsealdergård i Høvåg		Avtalt møte 08.04.21

E-21050	Bredalsholmen Dokk og Fartøyvernssenter	Svein Vik Såghus	Formidling Bredalsholmen		Møte 07.04.21
E-21054	Asplan Viak	Heidi Nilssen	Mulighetsstudie Regnskogakvarium i Kristiansand		Oppdrag fra Alf Flørenes, E-20053. Svart 01.06.21
E-21059	USUS		Ny nasjonal reiselivsstrategi		Møte 10.05.21
FESTIVALER/ARRANGEMENTER					
E-19037	Sørlandets Matfestival	Kathrine Lauvrak	Festivalutvikling		Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 04.11.19
E-19055	Bærekraftfestivalen	Emma Lunden	Etablering av bærekraftsfestival i Kristiansand		møte 10.12.19
E-20001	Ravnedans Festival for samtidsdans	Michelle Flagstad	Mulighet for å søke midler?		Informert om stopp frem til ny strategi er fastsatt
E-20080	Deconform As	Arne Vilhelm Tellefsen	The art of living		Festival
E-21008	EDEN	Elvis Douro	Green Music Festival		
E-21010	Fri Agder og Skeive Sørlandsdager	Åge Bjelland og Roy Hægland	Sonderingsmøte		
E-21011	Mike Troxel		"Shaking the tree" - A celebration of creativity		
E-21012	Tor Ljøkjel AS		Støtte til Tårnkonsertene julen 2021	50 000	
E-21015	Ravnedans Festival for samtidsdans	Michelle Flagstad	Mulig støtte til Ravnedans 2021		Foreslått møte 21.01.21
E-21018	Jøss Humor DA	Olav Nylund Dale	Sommershow i Bendiksbukta		
E-21026	Skeive Sørlandsdager	Roy Hægland	Utviklingsmidler festival		
E-21052	Stiftelsen "Like til Betlehem"	Kristian Sjødal	Oppsetning av musikalen på Kilden desember 2021		Svart 13.04.21
DIVERSE					
E-20026	InFuture AS	Camilla Tefers	Søknad Norges Forskningsråd; Forskningsdrevet innovasjon		overført fra E-20020 Egenregi/Digitalt kulturløft
E-20034	Institutul pentru Politici Publice	Alexandra Johari	Partnerskap EUS-søknad "Byutvikling og kreative næringer"		
E-20058	Virke Kultur og Opplevelser	Rhiannon Hovden Edwards	Forskningsprosjekt - publikumskapasitet og kohorter		

Et levekårsløft for Kristiansand

Prosjektnr	Samarbeidspartner/søker	Kontaktperson	Prosjekttittel/-beskrivelser	Søknadssum	Kommentar
E-19031	Aktiv mot kreft	Helle...	"Pusterom" ved Sørlandet Sykehus		Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 14.10.19
E-19033	Stiftelsen Hopeful	Tone Nor	Arbeidstrening for ungdom		Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 02.10.19 + møte 06.11.19
E-19036	Sharrons Dansestudio	Sharron Roberts	Dansespiren		Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 04.11.19
E-19038	Sørlandets Kunstseum	Reidar Fuglestad	SKMU Koloritten	2 000 000	Møte 06.11.19 og 18.11.19. Sak til styremøte 02.12.19
E-19053	Blå Kors Kristiansand	Arvid Solheim	Presentasjon av aktiviteter		Møte 03.12.19
E-20011	Panta Rei Danseteater	Hilde Anette Aakre	Dans som identitetsbygger i lokalsamfunn		Møte 31.01.20
E-20045	Aktiv mot kreft	Helle Aanensen	Pusterom på Sørlandet Sykehus		Telefonmøte 20.08.20
E-20051	Sørlandet Sykehus HF, ABUP	Nina Mevold	Levekårsløft		24.11.20 Møte ledergruppa
E-20056	Oseana Kulturhus	Ole Tobias Lindeberg	Samarbeid rundt kultur og helse med streaming i fokus		
E-20073	Sørlandet Sykehus HF	Åshild Tellefsen Håland	Digital ressurs "e-RISK" for engstelige barn og unge	4 870 000	Avtalt møte 18.12.20
E-20074	Norkirken Kristiansand	Erik Albert	Dreieskiva		
E-20082	Sørlandet Sykehus HF, ABUP	Åshild Tellefsen Håland	Implementering av Spinnville følelser	700 000	
E-21009	Sørlandet Sykehus HF	Nina Mevold og Vegard Øksendal	Psykatribygget på Eg		
E-21028	Næringsforeningen i Kristiansandsregionen	Trond Backer	Flere i arbeid		Møte
E-21034	Egenregi		Ekstraordinær koronapakke 3: Mangfold, offentlig rom og digitalisering	3 000 000	Vedtatt i styremøte 18.02.21
E-21055	Agder Kunstsenter	Agnes Repstad	Prosjektledelse "Mangfold, offentlig rom og digitalisering"		
E-21065	Tidistudio AS	Ingunn Fjelde Sandvikmoen	Hopeful MAKERS		Foreslått møte uke 37 i epost 11.08.21
E-21069	ATROP Støtte & Ettervernssenter	Jorun M. Kveldro	Ombygging av arbeidstreningscafeer i Songdalen, Kristiansand og Arendal	19 000	Bekreftet mottatt 08.09.21
E-21087	Kirkens Bymisjon	Gunhild Tobiassen	Gatemagasinet MOT		Avtalt at vi fortsette dialogen på nyåret 2022

Utvikling av møteplasser i hele Kristiansand, Det digitale kulturhuset, Skippergata 24 B og Kunstsilo

Prosjektnr	Samarbeidspartner/søker	Kontaktperson	Prosjekttittel/-beskrivelser	Søknadssum	Kommentar
E-19039	Kristiansand kommune, By- og samfunnsenheten	Christina Rasmussen	Stedsutvikling gjennom kunst		Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 07.11.19
E-20005	Skaperhuset Sør	Steven Watson	Støtte til innkjøp av utstyr og verktøy	100 000	Samme søknad som E-21043
E-20012	Europarådet		Møte med direktører for demokrati og kultur		Møte 30.01.20
E-20013	Ravndalen Live, NORCE		Nettverkssamling for en bærekraftlig opplevelsesindustri		Møte 29.01.20
E-20023	Ingrid Juell Moe		Fehn kapell i Ny Hellesund		
E-21019	Egenregi		Bærekraftig konseptutredning Skippergata 24 B	950 000	Overført kr 553 606 fra E-18027
E-20030	Foreningen Posebyen	Bente Buverud	PosebyHaven		Byutvikling, kulturbasert næring

E-20040	Konseptkontoret AS	Kjetil Tversland	Konseptutvikling digitalt kulturhus	500 000	
E-20041	Kilden Teater og Konserthus IKS og Sørlandets Kunstmuseum	Stein Erik Bakken	Produksjon, lagring, visning og analyser av digitale kulturproduksjoner	500 000	
E-20042	Wingboot AS	Jens Handell	Gode brukeropplevelser i digitale kulturproduksjoner	500 000	
E-20046	Europarådet, Kristiansand kommune, Agder Fylkeskommune, Kilden m.fl.	Torbjørn Frøysnes	Europakonferanse 2021		Møte 19.08.20
E-20061	Teateret Drift AS	Arne Bang	Ta hovedscenen tilbake		
E-20077	VIPERS og Kristiansand Håndball	Petter Benestad	Ny håndballarena i Kristiansand sentrum		
E-21006	Iddetsetaten i Kristiansand kommune	Øystein Glad	Sonderingsmøte		Kunstgress
E-21014	Kristiansand Tennisklubb	Øystein Wirak	Tennisanlegg i Iddetparken, Kristiansand stadion		Avtalt møte 3. mars
E-21016	Vågsbygd Turn	Leif Arne Ingebretsen	Egenkapital til turnhall på Karuss	2 500 000	
E-21025	Hånes Idrettsforening		Rehabilitering Hånesløkka og Solvika	1 650 000	Telefon 08.02.21
E-21027	Våg VK	Trond Blattmann	Innendørs kunstgresshall		Telefon
E-21033	Dyrk Fremtiden	Odd Magne Omland	Skolehager i Kristiansand		Møte 01.03.21
E-21036	Tinnheia Vel		Fornyelse av kunstgressbane ved Karl Johans Minne - Nærmiljøanlegg		
E-21042	Kristiansand Suns Baseballklubb	Henrik Hanselmann	Sonderingsmøte		Foreslått møte 07.04.21
E-21043	Skaperhuset Sør	Steven Watson	Etableringsstøtte, utstyr mm	200 000	Samme søknad som E-20005
E-21048	Kristiansand Ishockeyklubb	Andreas Myhre	Bygging av klubbhus på Idda arena		Avtalt møte
E-21051	Aust-Agder Museet	John Olsen	Nytt museumsbygg		Avtalt møte 08.04.21
E-21064	Kristiansand kommune, kultur	Angjerd Munksgaard	Søknad til KOROs "Lokalsamfunnsordning" - formidlings- og kompetanseutviklingstiltak som bidrar til økt kunnskap om og interesse for kunst i offentlige rom		KMH bekreftet på epost 09.08.21 at vi er interessert i å være med i samarbeidet, og skissert et bidrag på 25 000 + arbeidsinnsats
E-21074	Egenregi		Skippergata 24 B: Fase 2		

Videre talentsatsing gjennom bl.a. Cultiva Ekspress og Talent Norge

Prosjektnr	Samarbeidspartner/søker	Kontaktperson	Prosjektittel/-beskrivelser	Søknadssum	Kommentar
E-19034	Vipers Kristiansand	Terje Marcussen	Lokal talentutvikling		Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 05.11.19
E-19035	Kristiansand Klarinettkor	Inga Marie Soteland	Oppstart av Kristiansand klarinettkor	10 000	Informert om stopp i nye prosjekter.
E-19045	Senter for ung kunst og kultur v/UiA	Inger Margrethe Stoveland	Cultiva Ekspress 2020	4 000 000	Videreføring. Sak til styremøte 02.12.19
E-19054	Knuden Kulturskole	Odd Christian	Bli kjent / Talentutvikling		Møte 05.12.19
E-20017	UiA, KKG og Olympiatoppen Sør	Gjermund Nesland	Toppidrett og utdanning		Møte 22.01.20
E-20029	Kristiansand Idrettsråd	Geir Torstensen	Sommerpatrulje	100 000	Barn og unge
E-20062	Fluks - Senter for ung kunst og kultur v/Fakultet for Kunstfag UiA	Inger Margrethe Stoveland	Cultiva Ekspress 2021		Møte 23.11.20. Kommer med søknad
E-20064	Lasse Hansen		Støtte til tre unge motorsport talenter	150 000	Utenfor formål.
E-20083	Robust omstilling	Else Marie Pettersen	Mentortilbud til lavinntektsfamilier, breddeidretten og toppidrettsutdøvere		
E-20087	David Hogstad		Støtte til ung fiolinist		Utenfor formål, støtte til enkeltpersoner
E-21004	Samarbeidsråd for klassisk korsatsing i Agder	Anne Balsnes Haugland	Talentutvikling og sikre rekruttering til klassiske kor		
E-21023	Olympiatoppen Sør		Tredemølle til ski		Møte 20.01.21
E-21039	Yasir Abdirashid Mohamed		Søknad om støtte til badminton-satsing	11 000	Enkeltperson.
E-21049	Agder Teaterlaboratorium	Sebastian Biong	Talentutviklingsprogram for kunstneriske ledere innen scenekunst		Mulig samarbeid med Talent Norge. Møte 07.04.21
E-21073	Fakultet for kunstfag, UiA	Erik Gunvaldsen	Mentorordning for alumnistudenter med master i elektronisk musikk, år 3 av 3	250 000	Siste år i et 3-årig samarbeid med Talent Norge.
E-21086	Senter for ung kunst og kultur v/UiA	Inger M. Stoveland	Cultiva Ekspress 2022	3 900 000	

Cultiva er åpen for uforutsette ideer og søknader.

Prosjektnr	Samarbeidspartner/søker	Kontaktperson	Prosjektittel/-beskrivelser	Søknadssum	Kommentar
E-19041	Fidalgo	Melissa Lesamana	30-års jubileum		Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 08.11.19
E-19042	Dirty Old Town	Mira Svartnes Thosen og Jan K. Transeth	Samtale om kunst, kultur, politikk & samfunn		Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 06.11.19

E-19050	European Youth Parliament Norway	Marte Elisabeth Lynne og Maren Aurora Gude	Regional session Agder	3 000	
E-19052	Stiftelsen Arkivet	Audun Myhre	Samarbeid?		Møte 03.12.19
E-19056	Michael Rieu		Presentasjon av kunster		Møte 18.12.19
E-20004	Foreningen Axel og Pathiba Jensen	Janne Rabbersvik	Mulighet for å søke støtte til 5 arrangementer på Teaterer?		Informert om stopp frem til ny strategi er fastsatt
E-20007	Kristiansand kommune	Torbjørn Urjfell	Møte med ny direktør for kultur, frivillighet og samfunnskontakt		Møte 17.01.20
E-20010	Universitetet i Agder	Rektor og 3 viserektorer	Informasjonsutveksling		Møte 31.01.20
E-20024	Christian Stejskal		Markus evangeliet		Ikke Kristiansand. Bevilgningsstopp
E-20028	Stiftelsesforeningen	Bjørn Øiulfstad	Stiftelsers rolle i samfunnet		
E-20031	Europarådet	Kathrin Merkel	Manifesto on Arts, Culture, Cultural Heritage and Freedom of Expression in the Digital Era		
E-20033	Kristiansand kommune m.fl.	Øyvind Laderud	Europakonferanse 2021		
E-20035	Møtebyen Kristiansand/ Badmintonklubben i Kristiansand	Maria Barstad	Junior NM badminton i Kristiansand 14. - 16. august 2020	50 000	
E-20036	Dirty Girls AS	Shanna Mc Fadden Drivenes	Posters for the people		
E-20039	Melissa Lesamana og Eirik Langaland Dåstøl	Melissa Lesamana	Bokprosjekt om "Sørlandsnyhetene"		
E-20047	Tore Ljøkjel AS		Tårnkonserten 2020	50 000	
E-20048	Natur Norge AS	Jarle Thorkhildsen	Fremtidig bruk av kommandantboligen		
E-20049	Eyvind Todal Larsen		Barnas hus i Kristiansand i Kommandantboligen		
E-20052	Kai Erland og Alf Willy Vestergren		Barnemusikal "Blindpassasjeren"		
E-20055	Mike Troxell		Growing underground- menneskebasert underground growing		
E-20065	Inger Johanne og Knut Mæsel		Rusleturer		Bedt om møte. Vil ikke møtes digitalt.
E-20068	Tor Einstabland		TheRecharging Machine		
E-20069	Billedkunstner Marthe Elise Stramrud		Bokprosjektet "Kjeramisk faktaopplysning"		
E-20072	Fakultet for samfunnsfag, UiA		Videre forskningssatsing for UiA		Felles møte med Peter Klemsdal/SKF
E-20075	Litteraturhus i Agder	Alf Kjetil Igland	Status og videre ambisjoner		
E-20076	Avinor, Vest-Agder Museet og dugnadsgruppe	Frithjof Ruud	Restaurering og utstilling av Miles Gemini-fly ved Kristiansand Lufthavn		Epost
E-20086	Spinn Dansestudio	Marthe Westgaard	Filming av juleforestilling		For sent for julebyen. Ingen åpne utlysninger
E-20089	Studentsamkipnaden i Agder	Pål Harv	Samarbeidsmuligheter?		
E-21001	Heggli og Hyllebakken Velforeninger	Øyvind Stenvik Andersen	Opprustning av Grågåsvæien/Heggli balløkke i øvre Vågsbygd		
E-21002	Arena for bærekraft	Mira Svartnes Thosen og Jan K. Transeth	Grønn Plattform		
E-21003	Fakultet for kunstfag, UiA	Merete Elnan	Spinn-off MyMachine		
E-21005	Boen Gård AS	Leif Olsen	Samarbeidsmuligheter?		
E-21020	LIK Forlag	Maja Hagen Torjusssen	Bokprosjekt: Dialoger og billedokumentasjon av Arteriets samtidskunststillinger i 2019 og 2020		
E-21029	Klimapsykologene		Lederutdanning		
E-21035	Studentorganisasjonen Start UiA	Thor Andre Iversen	Start Forum 11. - 13. juni 2021	40 000	
E-21041	Musikkens Venner Kristiansand	Tove Birketvedt	Mulig søknad om støtte til 75-års jubileum høsten 2021		
E-21044	Kristiansand kommune	Gisela Urte Nilsen	Barnas arkitekturdag 2021		
E-21067	Ansgar høyskole	Marie Strand Skånland	"What's in a good life?" Konferanse juni 2022	60 000	Bekreftet mottatt 18.08.21
E-21075	Kristiansand Svømmeallianse	Elin Heesen	100 års jubileum i 2022		Svart 25.10.21

E-21078	Finsland Crossklubb	Per Olav Bang	Rekruttering og integrering Finsland	380 000	
E-21079	Per Olav Bang		Skatepark i Songdalen		
E-21080	Møtebyen Kristiansand		Ishockey SummerCamp		
E-21081	Søgne kystlag	Karl Wilhelm Strandvik	Bygging, dokumentasjon og formidling klinkbygd båt, UNESCO	620 965	
E-21082	Stage Event AS	Tor Dehli	Lokal kultur bydel Søgne, Nodeland og Finsland	435 000	
E-21084	Porsmyr Bygdetun	Oddbjørn Follerås	Kjøp og flytting av skolestue/kommunehus fra Finsland	331 500	Besøk/møte 23.11.21

Bevilgninger iht. forrige strategi

Prosjektnr	Samarbeidspartner/søker	Kontaktperson	Prosjekttittel/-beskrivelser	Søknadssum	Kommentar
E-19046	Barn i Byen Kulturformidling AS	Lasse Totland	Barn i Byen 2.0	350 000	
E-19047	Geitmyra Matkultursenter	Helene Isaksen	Etablering i Kristiansand, år 2 av 5	1 900 000	
E-19048	Agder Idrettskrets	Inger Lise Lassen	Ung og lovende, år 3 av 3	21 000	
E-20002	Universitetet i Agder	Erik Gunvaldsen	Mentorordning alumnistudenter fra master i Elektronisk Musikk, år 2 av 3	250 000	
E-20003	SØRF m.fl.	Solveig Knudsen	EIK, Entreprenørskap i kunst, år 2 av 2	550 000	
E-20018	Kristiansand kommune, Plan og bygg	Nina Malo	Barns arkitekturdag 2020		Informert om stopp frem til ny strategi er fastsatt i epost 03.03.20
E-20063	Geitmyra Matkultursenter	Helene Isaksen	Aktivitetsmidler 2021 (år 3 av 5)	600 000	
E-21083	Geitmyra Matkultursenter	Helene Isaksen	Etablering i Kristiansand, år 4 av 5	500 000	