



## Innkalling til styremøte i Cultiva

Dato: 15. oktober 2021  
Tid: Kl. 10:00 – 14:00  
Sted: Havnekvartalet; Vestre Strandgate 27, Kristiansand

Stein Erik Bakken deltar under behandling av sak 54/21.

### Saksliste:

1. Godkjenning av saksliste og gjennomgang av habilitet

2. Beslutningssaker

|                                                                                                         |      |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|----|
| 53/21 Status kapitalforvaltning                                                                         | Side | 2  |
| 54/21 Skippergata 24b                                                                                   | Side | 7  |
| 55/21 Endring vedtekter                                                                                 | Side | 49 |
| 56/21 UiA og Talent Norge: Mentorordning for alumnistudenter med master i elektronisk musikk, år 3 av 3 | Side | 56 |

3. Diskusjonssaker

|                                                           |      |    |
|-----------------------------------------------------------|------|----|
| 57/21 Cultiva Digital – presentasjon søknadsliste         | Side | 72 |
| 58/21 Prosess behandling av søknader og henvendelser 2021 | Side | 74 |

4. Orienteringssaker

|                                                  |      |    |
|--------------------------------------------------|------|----|
| 59/21 Statusrapport kommunikasjonsplan           | Side | 74 |
| 60/21 Møter og henvendelser                      | Side | 78 |
| 61/21 Diverse orienteringer fra administrasjonen |      |    |

5. Oppsummering

62/21 Eventuelt

Med vennlig hilsen

Kjersti Løken Stavrum (sign.)  
Styreleder

Kirsti Mathiesen Hjemdahl (sign.)  
Daglig leder



Dato: 8. oktober 2021  
Saksnummer: 53/21  
Til: Styret  
Møtedato: 15. oktober 2021  
Saksbehandler: Jan Erik Tønnessen

## Status Kapitalforvaltning 30.09.21

Etter 7 strake måneder med oppgang i markedet, ble september en kalddusj for de som begynte å bli vant til kontinuerlig oppgang. Kinesisk eiendomsselskap (Evergrande) og usikkerhet rundt inflasjonen i USA var to av de viktigere årsakene til den negative måneden.

Cultivas nominelle avkastning hittil i år er NOK 181,5 millioner (8,7%). Totalverdien av porteføljen er NOK 2 424 millioner. Etter bevilgning til Vest Agder Museet på NOK 60 mill, er bufferkapitalen på NOK 690 millioner, noe som tilsvarer 28,5% av porteføljen. Aksjeandelen er 62,9%.

For perioden 1.1.2021 – 30.09.2021 kan avkastningen oppsummeres som følger:

| Hittil i år                         | Prosentendring |   | Prosent | NOK mill |
|-------------------------------------|----------------|---|---------|----------|
| Total nominell porteføljeavkastning | 8,7%           | ↑ | n/a     | 181,5    |
| Realavkastning (etter KPI)          | 6,8%           | ↑ | n/a     | 141,5    |
| Realavkastning for Cultiva*         | 5,1%           | ↑ | n/a     | 106,3    |
| Bufferkapital**                     | 1,3%           | ↑ | 28,5%   | 690,5    |
| Aksjeandel**                        | 3,0%           | ↑ | 62,9%   | n/a      |

\*Etter KPI (3,3%), adm. kostnader og prosjektutbetalinger (NOK 33 mill) hittil i 2021, herav NOK 25 mill til Kunstsilo.

\*\*Endring uttrykt i prosentpoeng

For Cultivas portefølje oppsummeres avkastningen for september måned som følger:

| September måned 2021                       | Prosent      |          | NOK mill    |
|--------------------------------------------|--------------|----------|-------------|
| Avkastning Aksjer inkl Venture/PE          | -3,5%        | ↓        | -55,8       |
| Avkastning Renteplasseringer               | -1,0%        | ↓        | -9,3        |
| Avkastning Eiendom (ex utbytte)            | 0,1 %        | ↑        | 0,1         |
| <b>Total nominell porteføljeavkastning</b> | <b>-2,6%</b> | <b>↓</b> | <b>65,0</b> |
| Bufferkapital*                             | -1,8%        | ↓        | -73,9       |
| Aksjeandel*                                | -0,4%        | ↓        | n/a         |

\*Endring uttrykt i prosentpoeng

## Nøkkeltall - Cultivas kapitalforvaltning i perioden desember 2011 til august 2021.

| MNOK                         | 31.12.14 | 31.12.15 | 31.12.16 | 31.12.17 | 31.12.18 | 31.12.19 | 31.12.20 | 30.09.21 |
|------------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Porteføljeverdi              | 1 695,6  | 1 751,2  | 1 790,1  | 1 936,5  | 1874,7   | 2 160,5  | 2 278,5  | 2 424,6  |
| Stiftelseskapital            | -1 410,6 | -1 440,3 | 1 492,1  | -1516,0  | 1560,0   | -1 594,3 | -1 615,0 | -1 655,0 |
| KPI-just**                   |          |          |          |          |          |          |          |          |
| Ikke utbetalte prosjekttinv. | -12,0    | -20,8    | -34,7    | -41,6    | -120,3   | -120,4   | -43,3    | -79,2    |
| Tellende bufferkapital       | 273,0    | 290,1    | 263,7    | 378,9    | 194,4    | 445,8    | 620,2    | 690,5    |
| Beregnet stresstest-tap      | 165,1    | 174,9    | 196,9    | 234,8    | 377,7*   | 478,6    | 526,3*   | 518,0*   |
| Aksjeandel                   | 45 %     | 47 %     | 48%      | 52%      | 50%      | 56%      | 60%      | 63%      |

\*Ny konjunkturjustert stresstest er innført i kapitalforvaltningsstrategien fra og med desember 2020. Tallene før 2020 er ikke sammenlignbare. Basert på den konjunkturjusterte stresstesten har porteføljens bufferkapital en **overdekning** på ca. NOK 172 mill.

Porteføljefordeling (Reviderte rammer\* vedtatt i styremøte 07.12.2020):

| Aktivklasse                    | Ramme 2020   | Status 30.09.21 | Ramme 2021   | Min         | Maks        | Referanse indeks | Langsiktig mål |
|--------------------------------|--------------|-----------------|--------------|-------------|-------------|------------------|----------------|
| Bank/Pengemarked               | 5 %          | 1 %             | 2 %          | 1 %         | 20 %        | ST1X             | 2 %            |
| Norske statsobligasjoner       | 16 %         | 8 %             | 6 %          | 0 %         | 25 %        | ST4X             | 6 %            |
| Nordiske obligasjoner          | 0%           | 6 %             | 8 %          | 0 %         | 25 %        | NORM 123D3       | 6 %            |
| Globale obligasjoner           | 16 %         | 15 %            | 16 %         | 0 %         | 35 %        | BCGBAI(NOK)      | 16 %           |
| <b>Sum renteplasseringer</b>   | <b>37 %</b>  | <b>30 %</b>     | <b>32 %</b>  |             |             |                  | <b>30 %</b>    |
| Globale aksjer (usikret)       | 11%          | 13 %            | 13%          | 8 %         | 20 %        | MSCI (NOK)       | 13 %           |
| Globale aksjer (Valutasikret)  | 43%          | 49 %            | 46%          | 48 %        | 60 %        | MSCI             | 47 %           |
| Venture/Såkorn                 | 1 %          | 1 %             | 1 %          | 0 %         | 2 %         | OSEBX            | 0 %            |
| <b>Sum aksjeplasseringer</b>   | <b>55 %</b>  | <b>63 %</b>     | <b>60 %</b>  | <b>56 %</b> | <b>64 %</b> |                  | <b>60 %</b>    |
| Eiendom Norge og utland        | 8 %          | 7 %             | 8 %          | 0 %         | 10 %        | ST4X + 1 %       | 10 %           |
| Infl.sikrede obl. - anlegg     | 0 %          | 0 %             | 0 %          | 0 %         | 10 %        | ST4X + 1 %       | 0 %            |
| Formålstj. investeringer       | 0 %          | 0 %             | 0 %          | 0 %         | 2 %         | n/a              |                |
| <b>Sum andre aktivaklasser</b> | <b>8 %</b>   | <b>7 %</b>      | <b>8 %</b>   |             |             |                  | <b>10 %</b>    |
| <b>Sum</b>                     | <b>100 %</b> | <b>100 %</b>    | <b>100 %</b> |             |             |                  | <b>100 %</b>   |

### Forslag til vedtak:

Styret tar status kapitalforvaltning til orientering.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl  
Daglig Leder

Trykte vedlegg: 1) Porteføljeoversikt for 30.09.21

# Cultiva - Porteføljeoversikt og Stresstest 30.09.2021

| Stresstest og porteføljefordeling       |               |                      |             |               |                    |
|-----------------------------------------|---------------|----------------------|-------------|---------------|--------------------|
| Alle beløp i NOK                        |               | Markedsverdi         | Durasjon    | Ny Stresstest | Tapspotensiale     |
| Bankinnskudd                            |               | 4 002 442            | 0,00        | 0,0 %         | 0                  |
| DNB Likviditet (IV)                     |               | 18 490 124           | 0,15        | 0,0 %         | 0                  |
| <b>BANK/PENGEMARKED</b>                 | <b>0,9 %</b>  | <b>22 492 566</b>    |             |               | <b>0</b>           |
| KLP Statsobligasjon                     |               | 188 570 585          | 4,40        | 4,0 %         | 7 542 823          |
| <b>OBLIGASJONER NORGE</b>               | <b>7,8 %</b>  | <b>188 570 585</b>   |             |               | <b>7 542 823</b>   |
| Alfred Berg Nordic Investment Grade     |               | 76 115 904           | 3,10        | 4,0 %         | 3 044 636          |
| DnB Nordic Investment Grade             |               | 76 760 390           | 0,90        | 4,0 %         | 3 070 416          |
| <b>OBLIGASJONER NORDEN</b>              | <b>6,3 %</b>  | <b>152 876 294</b>   |             |               | <b>6 115 052</b>   |
| AQR Global Strategy Fund                |               | 144 484 000          | 7,30        | 4,0 %         | 8 437 866          |
| DnB Global High Grade                   |               | 215 732 885          | 8,60        | 4,0 %         | 14 842 422         |
| <b>OBLIGASJONER GLOBALT</b>             | <b>14,9 %</b> | <b>360 216 885</b>   |             |               | <b>23 280 288</b>  |
| <b>SUM RENTEPLASSERINGER</b>            | <b>29,9 %</b> | <b>724 156 330</b>   | <b>5,76</b> |               | <b>36 938 163</b>  |
| KLP Fremvoksende Markeder Indeks I      |               | 132 561 089          |             | 28,3 %        | 37 514 788         |
| KLP AksjeGlobal Small Cap Indeks I      |               | 187 769 141          |             | 28,3 %        | 53 138 667         |
| <b>GLOBALE AKSJER, USIKRET</b>          | <b>13,2 %</b> | <b>320 330 230</b>   |             |               | <b>90 653 455</b>  |
| KLP AksjeGlobal Indeks II               |               | 1 189 557 245        |             | 28,3 %        | 336 644 700        |
| <b>GLOBALE AKSJER, VALUTASIKRET</b>     | <b>49,1 %</b> | <b>1 189 557 245</b> |             |               | <b>336 644 700</b> |
| Private equity                          |               | 14 414 982           |             | 28,3 %        | 4 079 440          |
| <b>PRIVATE EQUITY, VENTURE, SÅKORN</b>  | <b>0,6 %</b>  | <b>14 414 982</b>    |             |               | <b>4 079 440</b>   |
| <b>SUM AKSJEPLASSERINGER</b>            | <b>62,9 %</b> | <b>1 524 302 457</b> |             |               | <b>431 377 595</b> |
| DnB Scandinavian Property Fund AS       | <b>3,6 %</b>  | 86 209 631           |             | 10,0 %        | 8 620 963          |
| Storebrand Eiendomsfond Norge Feeder AS | <b>3,7 %</b>  | 90 004 851           |             | 10,0 %        | 9 000 485          |
| <b>SUM ANDRE INVESTERINGER</b>          | <b>7,3 %</b>  | <b>176 214 482</b>   |             |               | <b>17 621 448</b>  |
| <b>VALUTA</b>                           |               |                      |             | 10,0 %        | <b>32 033 023</b>  |
| <b>TOTALT</b>                           | <b>100 %</b>  | <b>2 424 673 269</b> |             |               | <b>517 970 230</b> |

| Bufferkapital                                   |       |                |                    |
|-------------------------------------------------|-------|----------------|--------------------|
| Porteføljeverdi                                 |       |                | 2 424 673 269      |
| Justert grunnkapital 01.01                      |       | -1 615 027 401 |                    |
| Avsetning justering grunnkapital hittil i år    | 3,3 % | -39 971 928    | -1 654 999 329     |
| Ikke utbetalte prosjektbevilgninger             |       |                | -79 192 903        |
| Beregnet bufferkapital                          |       |                | 690 481 037        |
| - Tapspotensiale i konjunkturjustert stresstest |       |                | -517 970 230       |
| <b>Over/underdekning bufferkapital</b>          |       |                | <b>172 510 807</b> |
| Bufferkapital i % av porteføljeverdi            |       |                | 28,5 %             |
| Bufferkapital i % av aksjeplasseringer          |       |                | 45,3 %             |
| Tapspotensialet i % av porteføljeverdi          |       |                | 21,4 %             |

| Avkastning 2021                                  |  |                    |                      |
|--------------------------------------------------|--|--------------------|----------------------|
| Porteføljeverdi 30. september 2021               |  |                    | 2 424 673 269        |
| Totale Prosjektutbetalinger hittil i 2021        |  |                    | 30 023 299           |
| Estimerte administrasjonskostnader hittil i 2021 |  |                    | 5 250 000            |
| <b>Brutto Porteføljeverdi 31. desember 2020</b>  |  |                    | <b>2 459 946 568</b> |
| Porteføljeverdi 1. januar 2021                   |  |                    | 2 278 436 506        |
| <b>Nominell avkastning på finansporteføljen</b>  |  | <b>181 510 062</b> | <b>8,7 %</b>         |
| Avsetning til grunnkapital (KPI)                 |  |                    | 39 971 928           |
| <b>Realavkastning på finansporteføljen</b>       |  | <b>141 538 133</b> | <b>6,8 %</b>         |
| Totale prosjektutbetalinger i 2021               |  |                    | -30 023 299          |
| Estimerte administrasjonskostnader hittil i 2021 |  |                    | -5 250 000           |
| <b>Realavkastning for Cultiva</b>                |  | <b>106 264 834</b> | <b>5,1 %</b>         |



## Cultiva - Avkastning for September 2021

| Alle beløp i NOK                       |               | Markedsverdi<br>30.09.21 | Markedsverdi<br>31.08.21 | Endring i<br>NOK   | Avkastning i<br>% |
|----------------------------------------|---------------|--------------------------|--------------------------|--------------------|-------------------|
| Bankinnskudd                           |               | 4 002 442                | 6 246 821                | -2 244 379         | 0,00 %            |
| DNB Likviditet (IV)*                   |               | 18 490 124               | 18 483 038               | 7 086              | 0,04 %            |
| <b>BANK/PENGEMARKED</b>                | <b>0,9 %</b>  | <b>22 492 566</b>        | <b>24 729 859</b>        | <b>-2 237 293</b>  | <b>0,04 %</b>     |
| KLP Statsobligasjon**                  |               | 188 570 585              | 191 066 804              | -2 496 219         | -1,31 %           |
| <b>OBLIGASJONER NORGE</b>              | <b>7,8 %</b>  | <b>188 570 585</b>       | <b>191 066 804</b>       | <b>-2 496 219</b>  | <b>-1,31 %</b>    |
| Alfred Berg Nordic Investment Grade    |               | 76 115 904               | 76 103 998               | 11 906             | 0,02 %            |
| DnB Nordic Investment Grade            |               | 76 760 390               | 76 735 399               | 24 991             | 0,03 %            |
| <b>OBLIGASJONER NORDEN</b>             | <b>6,3 %</b>  | <b>152 876 294</b>       | <b>152 839 397</b>       | <b>36 897</b>      | <b>0,02 %</b>     |
| AQR Global Strategy Fund               |               | 144 484 000              | 146 125 000              | -1 641 000         | -1,12 %           |
| DnB Global High Grade                  |               | 215 732 885              | 218 710 168              | -2 977 283         | -1,36 %           |
| <b>OBLIGASJONER GLOBALT</b>            | <b>14,9 %</b> | <b>360 216 885</b>       | <b>364 835 168</b>       | <b>-4 618 283</b>  | <b>-1,27 %</b>    |
| <b>SUM RENTEPLASSERINGER</b>           | <b>29,9 %</b> | <b>724 156 330</b>       | <b>733 471 228</b>       | <b>-9 314 898</b>  | <b>-0,96 %</b>    |
| KLP Fremvoksende Markeder Indeks I     |               | 132 561 089              | 138 056 632              | -5 495 543         | -3,98 %           |
| KLP AksjeGlobal Small Cap I            |               | 187 769 141              | 193 336 784              | -5 567 643         | -2,88 %           |
| <b>GLOBALE AKSJER, USIKRET</b>         | <b>13,2 %</b> | <b>320 330 230</b>       | <b>331 393 416</b>       | <b>-11 063 187</b> | <b>-3,34 %</b>    |
| KLP AksjeGlobal Indeks II***           |               | 1 189 557 245            | 1 234 294 874            | -44 737 629        | -3,62 %           |
| <b>GLOBALE AKSJER, VALUTASIKRET</b>    | <b>49,1 %</b> | <b>1 189 557 245</b>     | <b>1 234 294 874</b>     | <b>-44 737 629</b> | <b>-3,62 %</b>    |
| Private equity****                     |               | 14 414 982               | 14 414 982               | 0                  | 0,00 %            |
| <b>PRIVATE EQUITY, VENTURE, SÅKORN</b> | <b>0,6 %</b>  | <b>14 414 982</b>        | <b>14 414 982</b>        | <b>0</b>           | <b>0,00 %</b>     |
| <b>SUM AKSJEPLASSERINGER</b>           | <b>62,9 %</b> | <b>1 524 302 457</b>     | <b>1 580 103 273</b>     | <b>-55 800 816</b> | <b>-3,53 %</b>    |
| DnB Scandinavian Property Fund         | <b>3,6 %</b>  | 86 209 631               | 86 064 806               | 144 825            | 0,17 %            |
| Storebrand Eiendomsfond Norge KS       | <b>3,7 %</b>  | 90 004 851               | 90 004 851               | 0                  | 0,00 %            |
| <b>SUM ANDRE INVESTERINGER</b>         | <b>7,3 %</b>  | <b>176 214 482</b>       | <b>176 069 657</b>       | <b>144 825</b>     | <b>0,08 %</b>     |
|                                        |               |                          |                          |                    |                   |
| <b>Total</b>                           | <b>100 %</b>  | <b>2 424 673 269</b>     | <b>2 489 644 157</b>     | <b>-64 970 889</b> | <b>-2,61 %</b>    |

## Cultiva - Verdiendringer hittil i år

| Alle beløp i NOK                        |  | Markedsverdi<br>01.01.21 | Markedsverdi<br>30.09.21 | Endring i<br>NOK   |
|-----------------------------------------|--|--------------------------|--------------------------|--------------------|
| Bankinnskudd                            |  | 9 694 318                | 4 002 442                | -5 691 876         |
| Årets utdelinger og administrasjonskost |  | 0                        | 35 273 299               | 35 273 299         |
| DNB Likviditet (IV)                     |  | 18 376 809               | 18 490 124               | 113 315            |
| <b>BANK/PENGEMARKED</b>                 |  | <b>28 071 127</b>        | <b>57 765 865</b>        | <b>29 694 738</b>  |
| KLP Statsobligasjon                     |  | 250 607 837              | 188 570 585              | -62 037 252        |
| <b>OBLIGASJONER NORGE</b>               |  | <b>250 607 837</b>       | <b>188 570 585</b>       | <b>-62 037 252</b> |
| Alfred Berg Nordic Investment Grade     |  | 67 324 577               | 76 115 904               | 8 791 327          |
| DnB Nordic Investment Grade             |  | 67 568 823               | 76 760 390               | 9 191 567          |
| <b>OBLIGASJONER NORDEN</b>              |  | <b>134 893 400</b>       | <b>152 876 294</b>       | <b>17 982 894</b>  |
| AQR Global Strategy Fund                |  | 129 795 895              | 144 484 000              | 14 688 105         |
| DnB Global High Grade                   |  | 198 134 169              | 215 732 885              | 17 598 716         |
| <b>OBLIGASJONER GLOBALT</b>             |  | <b>327 930 064</b>       | <b>360 216 885</b>       | <b>32 286 821</b>  |
| <b>SUM RENTEPLASSERINGER</b>            |  | <b>741 502 428</b>       | <b>759 429 629</b>       | <b>17 927 201</b>  |
| KLP Fremvoksende Markeder Indeks I      |  | 134 108 293              | 132 561 089              | -1 547 205         |
| KLP AksjeGlobal Small Cap Indeks I      |  | 163 646 438              | 187 769 141              | 24 122 703         |
| <b>GLOBALE AKSJER, USIKRET</b>          |  | <b>297 754 732</b>       | <b>320 330 230</b>       | <b>22 575 498</b>  |
| KLP AksjeGlobal Indeks II               |  | 1 049 654 173            | 1 189 557 245            | 139 903 072        |
| <b>GLOBALE AKSJER, VALUTASIKRET</b>     |  | <b>1 049 654 173</b>     | <b>1 189 557 245</b>     | <b>139 903 072</b> |
| Private equity                          |  | 16 259 952               | 14 414 982               | -1 844 970         |
| <b>PRIVATE EQUITY, VENTURE, SÅKORN</b>  |  | <b>16 259 952</b>        | <b>14 414 982</b>        | <b>-1 844 970</b>  |
| <b>SUM AKSJEPLASSERINGER</b>            |  | <b>1 363 668 857</b>     | <b>1 524 302 457</b>     | <b>160 633 600</b> |
| DnB Scandinavian Property Fund          |  | 84 654 429               | 86 209 631               | 1 555 202          |
| Storebrand Eiendomsfond Norge KS        |  | 88 610 792               | 90 004 851               | 1 394 059          |
| <b>SUM ANDRE INVESTERINGER</b>          |  | <b>173 265 221</b>       | <b>176 214 482</b>       | <b>2 949 261</b>   |
| <b>Total</b>                            |  | <b>2 278 436 506</b>     | <b>2 459 946 568</b>     | <b>181 510 062</b> |

Dato: 8. oktober 2021  
 Saksnr: 54/21  
 Til: Styret  
 Møtedato: 15. oktober 2021  
 Saksbehandler: Kirsti Mathiesen Hjemdahl og Ingebjørg Borgemyr

### **Bærekraftig konseptutredning Skippergata 24 B**

I styremøte 8. september og 19. oktober 2020 ble Skippergata 24B diskutert, og styret gav administrasjonen oppdrag med å forberede forslag til plan for en grundig utredning av bærekraftig konsept for Skippergata 24B. 7. desember 2020 foreslo administrasjonen å starte et 3-årig prosjekt for utvikling av Skippergata 24 B. I e-poststyremøte 25. januar 2021, vedtok styret en prosjektplan for et 6 måneders forprosjekt, med mål:

Hovedmål: Utrede fremtidig bruk av Skippergata 24 B som bidrag til realisering av Cultivas formål om å sikre arbeidsplasser og gode levekår i Kristiansand kommune gjennom støtte til kunst-, kultur- og kunnskapsprosjekter.

Delmål:

- Utarbeide forslag til et bærekraftig konsept for fremtidig bruk av bygget - primært som digitalt innovasjonshus for kunst- og kulturnæringene.
- Utforske mulighetsrommet som oppstår i grensegangen mellom det digitale og fysiske, mellom Skippergata og andre lokasjon, mellom kunst og kulturnæring og andre sektorer.
- Kartlegge relevante eksisterende miljøer og infrastruktur, muligheter og behov.

Utredningen fra forprosjektet var innspill og kunnskapsgrunnlag til styrets videre drøfting om bruk av bygget i styremøtet 7. september 2021, hvor egen workshop var dedikert Skippergata 24b. Nå foreligger prosjektrapport fra prosjektleder Stein Erik Bakken (vedlegg nr. 1), samt videre plan sammen med hovedpartnere som er Universitetet i Agder og Studentsamskipnaden i Agder. Det legges opp til et intensivt prosjektløp, med hensikt å avklare og kvalitetssikre dette partnerskapet mot et bærekraftig konsept for Skippergata 24b innen 31. desember 2021.

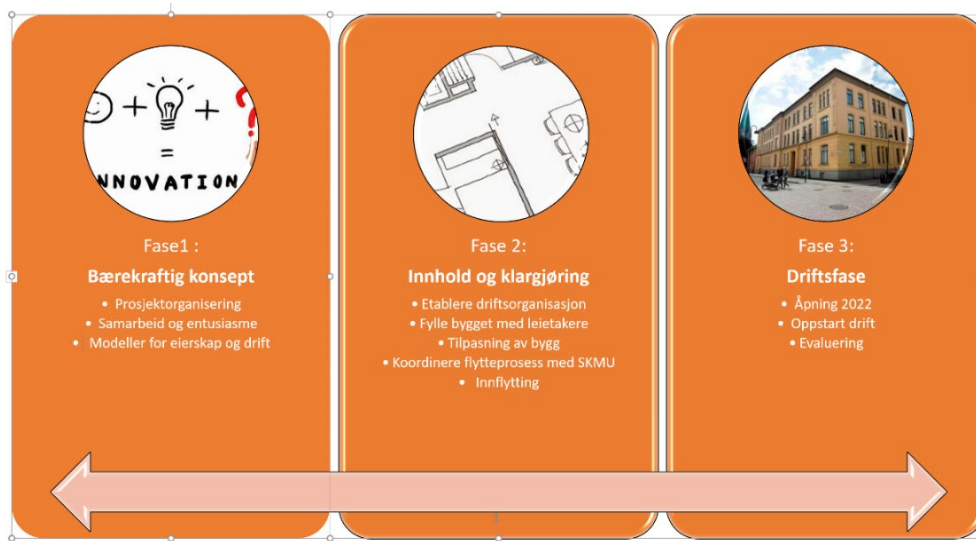
Ellers er det innledet samarbeid med Bulk Infrastruktur, for å sikre tilstrekkelig datakapasitet til Skippergata. Her vil det settes opp en egen prosjektgruppe.

Dessuten har administrasjonen gjennomført møter med Kristiansand kommune, ang. bakgården og omkringliggende bygninger. Dette etter at sakene ble behandlet i Cultivas styremøte 10. februar 2020 (sak 08-20) og 26. mars (sak 15-20).

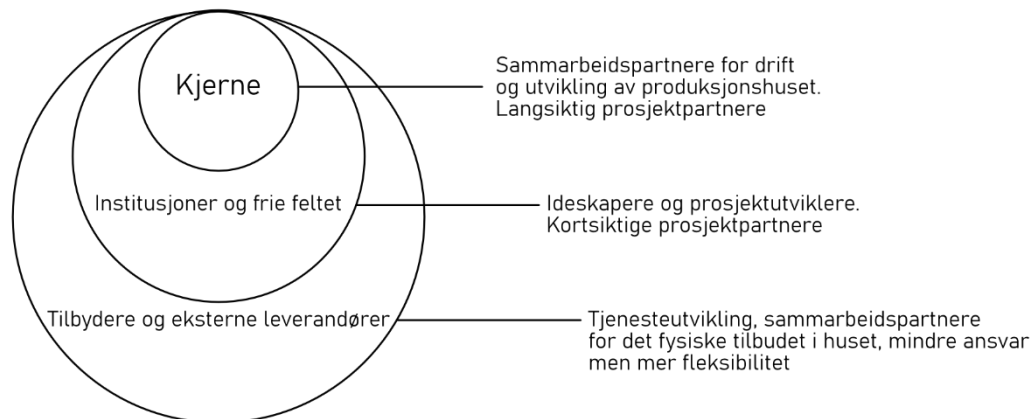
Utfordringen fra styret om å vurdere om det finnes grunnlag for ytterligere hovedpartnere, har vært fulgt opp med samtaler med Sørlandets kompetansefond. Dessuten har Cultiva gått inn som prosjektpartner i to søknader til Norges Forskningsråd, noe som innbefatter samarbeid med fire av UiA sine seks fakultet.



## Status:



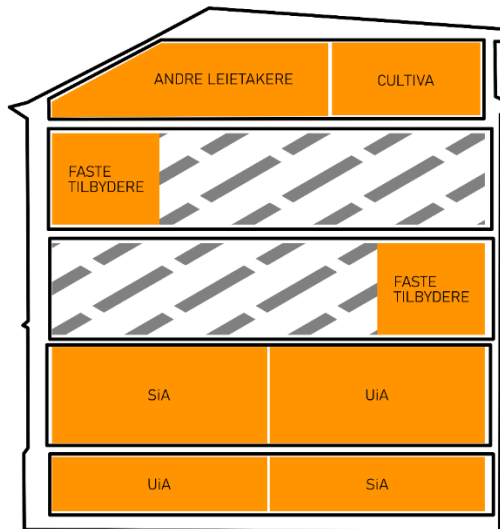
Prosjektrapporten «Skippergata 24b – Digitalt produksjonshus» fra prosjektleder Stein Erik Bakken omhandler fase 1 – utvikling av et bærekraftig konsept. Bakken har intervjuet 38 aktører fra en interesseliste på 95 aktører, for deres ønske/behov om tilknytning til Skippergata 24b. Disse aktørene fordeler seg over tre ulike nivåer av tilknytning:



**Innerst** finner vi samarbeidspartnere, og i dette tilfellet Cultiva, UiA og SiA. Disse vil bære større ansvar for utvikling og drift av huset. De vil også være langsiktige prosjektpartnere.

**I laget utenpå** finner vi institusjoner og det frie feltet. Her representert av de forskjellige kompetansesentrene og institusjoner som Kilden, SKMU, Vest-Agder museet og liknende. De vil komme med bestillinger på digitale prosjekt, og være kortere prosjektpartnere enn det de som er innerst i modellen.

**Ytterst** finner vi tilbyderne som bidrar med kompetanse og ressurser til å produsere digitale prosjekter. Dette er det videste laget, som består av selskaper som representerer mange forskjellige disipliner innen digitalisering. Alt fra filmselskaper (Mose, AmodeiVisuals, Ivio) til animasjon (Qvisten) og augmented reality (Pictorytale).



Som det skisseres i rapporten, ser man for seg en fordeling i Skippergata der UiA og SiA leier kjeller og første etasje.

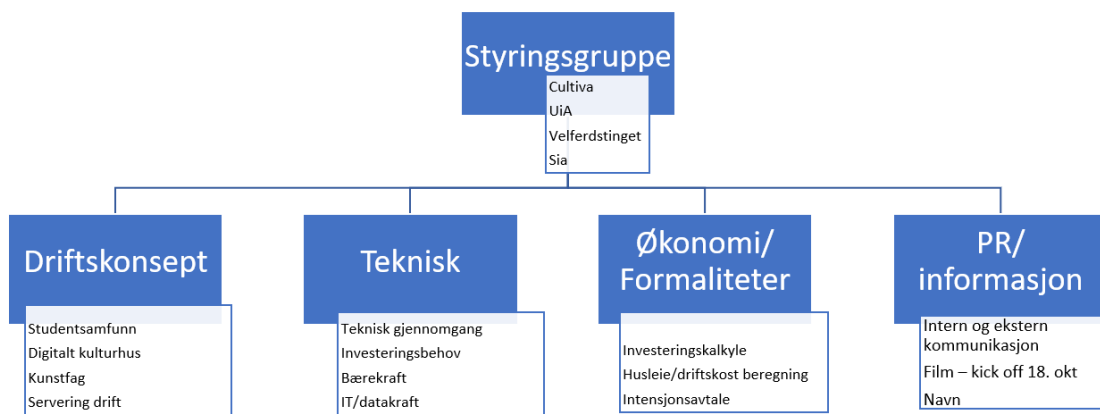
I andre og tredje etasje ligger det digitale kulturhuset, i en miks av faste rom som tilbydere kan leie permanent, og mer fleksible rom og midlertidige leietakere.

I fjerde etasje holder Cultivas administrasjon til, og andre leietakere.

UiA og Sia har dessuten uttrykt stor interesse for å leie Skippergata 22 og 24, som Cultiva har vært i dialog med Kristiansand kommune om å kjøpe som formålstjenlig investering.

Det er fremdeles fase 1 for det arbeidet som nå intensiveres sammen med Cultiva, UiA og SiA, samt studentene gjennom Velferdstinget i Agder. Det har blitt underskrevet en intensjonsavtale mellom de fire partnere (vedlegg nr. 2), og det er engasjert en prosjektkoordinator for en tre-måneders periode. Alle partnere setter inn ressurser i alle områdene. Målet er å avklare innen årsskiftet at prosjektet er bærekraftig, sett fra alle partners ståsted. Enten ved at prosjektet fortsetter over i fase 2 med dette partnerskapet, eller at det avsluttes. Intensjonsavtalen mellom partene er uttrykk for at det er svært ønsket å fortsette til fase to.

Prosjektkoordinator → Benedicte Nordlie



## Budsjettmessige endringer/behov for tilleggsbevilgning til fase 1

Til prosjektets fase 1 er det hittil bevilget:

Epostmøte sak 01/21:

|                                                         |             |
|---------------------------------------------------------|-------------|
| * omdisponert restbeløp fra Barnas hus – fase 2 E-18027 | kr 553 000  |
| * ny bevilgning                                         | kr 397 000  |
| Budsjett budsjett for fase 1                            | kr 950 000  |
| Forbruk hittil                                          | kr -724 000 |
| Rest fase 1                                             | kr 226 000  |

Det vil være behov for en ekstrabevilgning, anslått til kr 500 000,-. Dette for å dekke ekstrakostnader knyttet til:

- Samarbeidet som er innledet med Bulk, hvor det skal nedsettes en egen prosjektgruppe for å kartlegge status, definere behov, foreslå digitale løsninger og partnerskap, samt kostnadsberegne.
- Avtalen med Stein Erik Bakken, som må utvides til fase 1 konkluderer – anslagsvis om 3 måneder.

| Budsjetttrammer (beløp i 1000 kr) |             |            |                                                                                  |
|-----------------------------------|-------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------|
| Kostnader                         | Budsjett    | Regnskap   | Kommentar                                                                        |
| Prosjektleder                     | 500         | 574        | Prosjektleder 50%, 1.3-1.9, Stein Erik Bakken, Kilden teater- og konserthus      |
| <i>Tilleggbev. Fase 1</i>         | <i>287</i>  |            | <i>Utvidet engasjement for Stein Erik Bakken, 50% i 3 mnd</i>                    |
| Konsulenter                       | 250         | 100        | Prosjektkoordinator, 1.10-31.12 (spleis med UiA og SiA) – Benedicte Nordlie, SiA |
| <i>Tilleggsbev. Fase 1</i>        | <i>213</i>  |            | <i>IT-prosjektgruppe</i>                                                         |
| Juridiske tjenester               | 50          |            |                                                                                  |
| Møter og reiser                   | 50          | 50         | Workshop RSC m/50 deltakere                                                      |
| Telefon, kontorutg. mm            | 20          |            |                                                                                  |
| Profilering/kommunikasjon         | 50          |            |                                                                                  |
| Utforutsette kostnader            | 30          |            |                                                                                  |
| <b>Sum budsjett</b>               | <b>1450</b> | <b>724</b> |                                                                                  |
|                                   |             |            |                                                                                  |
| Finansieringsplan                 |             |            | Kommentar                                                                        |
| Cultiva                           | 553         | 553        | Omdisponert restbeløp E-18027 Barnas hus – fase 2*                               |
| Cultiva                           | 397         | 171        | Tildeling sak 01/21, styremøte 25.01.21                                          |
| Andre                             |             |            | UiA og SiA går inn med personressurser, samt 100' hver til prosjektkoordinator   |
| <b>Cultiva</b>                    | <b>500</b>  |            | <i>Tilleggsbevilgning sak 54/21, styremøte 15.10.21</i>                          |
| <b>Sum finansering</b>            | <b>1450</b> | <b>724</b> |                                                                                  |

## Muligheter for perfektjoner

UiA og SiA sin interesse for å leie Skippergata 22 og 24, har gitt mulighet for ytterlig perfektjonering av et bærekraftig konsept. Administrasjonen ønsker derfor å intensivere prosessen frem til grunnlag for avklaring også for disse byggene, slik at dette kan foreligge parallelt med avklaringene for fase 1 av Skippergata 24b.

Det samme økte mulighetsrommet vises i samtaler med Sørlandet Kompetansefond, som både ser positivt på Cultivas samarbeid med UiA og SiA, og at bredere deler av UiA kan engasjeres i det digitale kulturhuset gjennom forskningsprosjekt. Kompetansefondet er positivt avventende til resultat av fase 1.

De to forskningsprosjektene som nå er inne til vurdering i Norges forskningsråd, kommer begge fra forskningsnettverket som fikk midler i Cultivas første koronasatsing. Det ene er såkalt Kapasitetsløft, 'FOR3Agder: Forlenge, forsterket og forevigt: Agders Digitale Kulturnæringer' hvor henholdsvis Fakultet for kunsthøgskolen, Fakultet for Samfunnsvitenskap og Handelsskolen ved UiA er engasjert. Det andre er et innovasjonsprosjekt i næringslivet (IPN), 'AIM – AI-drevet Multiforformatunivers', med Kristiansand Dyrepark, Quisten og inFuture som bedriftspartnere og Fakultet for teknologi som forskningspartner. Cultiva er med i begge prosjektene som såkalt spredningspartner, hvor det digitale kulturhuset i 2 og 3 etasje i Skippergata 24b står sentralt.

Ved en eventuell utvidelse av partnerskap med Sørlandets kompetansefond, samt bredere tilknytning til UiA gjennom relevante samarbeidsprosjekt, blir synergien mellom de ulike etasjene ytterligere tydeliggjort.

- Vedtak:**
- 1) Styret gir en tilleggsbevilgning på kr 500 000,- for fase 1 i Skippergata 24b.
  - 2) Administrasjonen bes utarbeide styresak om bygningene Skippergata 22 og 24 som eventuell formålstjenlig investering.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl (sign)

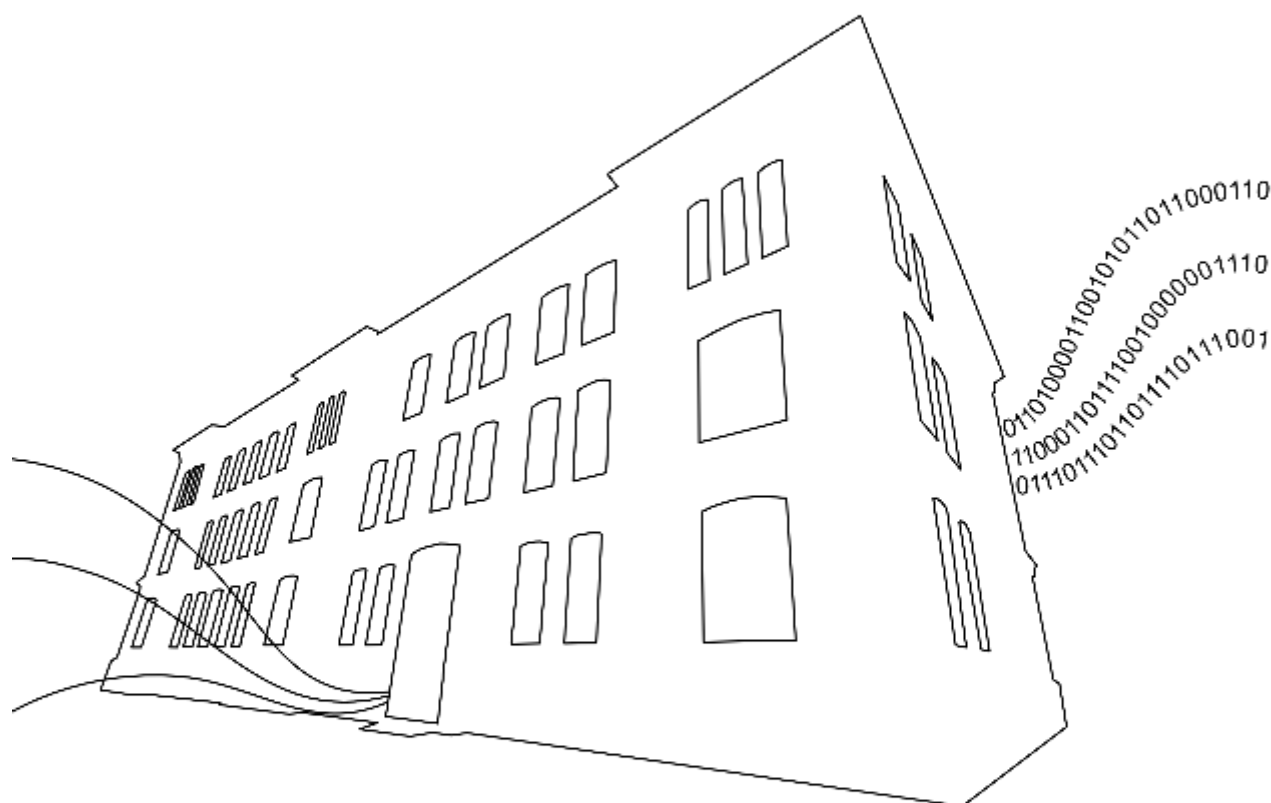
Daglig leder

## Vedlegg:

1. Sluttrapport Skippergata 24B Digitalt produksjonshus, Stein Erik Bakken
2. Intensjonsavtale Skippergata

# SKIPPERGATA 24B

## DIGITALT PRODUKSJONSHUS



**cultiva**  
Erfaring og Kunnelse Energisektorene



# Sluttrapport – Skippergata 24B

Stein Erik Bakken 02.09.2021 - [stein.erik.bakken@kilden.com](mailto:stein.erik.bakken@kilden.com) - [stein@cultiva.no](mailto:stein@cultiva.no)

|                                                   |    |
|---------------------------------------------------|----|
| Innledning .....                                  | 3  |
| Bestilling.....                                   | 4  |
| Hovedmål: .....                                   | 4  |
| Delmål: .....                                     | 4  |
| Besvarelse - Hovedmål.....                        | 5  |
| Konseptutvikling - Produksjonshus .....           | 5  |
| Husets rolle i offentligheten .....               | 9  |
| Studentsamfunn.....                               | 9  |
| Digitalt kulturhus for studenter .....            | 10 |
| Konsept – Digitalt produksjonshus .....           | 10 |
| Kjeller .....                                     | 12 |
| Første etasje.....                                | 13 |
| Andre etasje .....                                | 14 |
| Tredje etasje .....                               | 15 |
| Fjerde etasje.....                                | 16 |
| Problemstillinger? .....                          | 17 |
| For lite plass .....                              | 17 |
| Konkurranseshenyn .....                           | 17 |
| Besvarelse - Delmål.....                          | 17 |
| Bærekraft .....                                   | 18 |
| Økonomi.....                                      | 18 |
| Miljø .....                                       | 19 |
| Teknologi i huset .....                           | 20 |
| Lys .....                                         | 20 |
| Lyd.....                                          | 21 |
| Video .....                                       | 23 |
| Datakraft .....                                   | 25 |
| 3D .....                                          | 26 |
| XR (Extended Reality – utvidet virkelighet) ..... | 27 |
| Handlingspunkter etter beslutning .....           | 28 |

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| Neste fase.....                                         | 28 |
| Utvikle plan frem til overtagelse.....                  | 28 |
| Prosjektgrupper.....                                    | 28 |
| Avtaler.....                                            | 29 |
| Tilstandsrapport.....                                   | 29 |
| Økonomisk ramme for teknisk oppgradering av bygget..... | 29 |
| Økonomisk ramme for drift av bygget.....                | 29 |
| Datterselskap.....                                      | 29 |
| Omregulering og områdeutvikling.....                    | 29 |
| K14.....                                                | 29 |
| Andre tilbud i huset?.....                              | 30 |
| Retninger for prosjektet.....                           | 31 |
| Forskning.....                                          | 31 |
| Kommersialisert.....                                    | 31 |
| Utdanning.....                                          | 31 |
| Statlig institusjon.....                                | 31 |
| Avvik.....                                              | 31 |
| Vedlegg.....                                            | 33 |
| Aktivitet i prosjektet.....                             | 33 |

## Innledning

Denne rapporten er basert på arbeidet som er gjort mellom august 2020 og august 2021. Det inkluderer både arbeidet som ble gjort høsten 2020 i prosjektet digitalt kulturløft (ekstraordinær koronasatsing) (fra sak 19-20 til 24-20) og arbeidet som er gjort med Skippergata 24B.

Arbeidet er også gjort på basis av tidligere ideer som har vært diskutert i Kilden teater og konserthus hvor jeg har vært ansatt som seksjonsleder for IT og teknologiutvikling siden 2013. (Akkurat denne ideen rundt digitalisering valgte vi å kalle "Visjon 2025"). Mange av ideene som kom opp der var umulig å gjennomføre uten tilgang på produksjonslokaler og infrastruktur. Derfor har mange av disse blitt overført til dette konseptet. For i Kilden går arbeidet med å utvikle et eget produksjonshus for digitalisering tilbake til før 2015 da Kilden virkelig satte i gang med egne livesendinger fra konserter. Vi hadde da et internt ønske i Kilden om å bygge opp en egen produksjonsenhet for digital kunst og kultur. Dette begynte med et helseprosjekt som hadde som mål å sende digitale konserter til sykehjem i Kristiansand. Etter hvert som prosjektet utviklet seg, så fikk vi etablert både et eget lydstudio for dette, samt midler til å kjøpe inn testutstyr til Presteheia omsorgshjem (som var første prototypen).

Denne utviklingsfasen gikk frem til 2019 hvor vi da hadde etablert både tv studio for livesendinger og filmstudio for å produsere on-demand innhold (og digitalt innhold til sceniske produksjoner.)

I 2019 la vi frem et prosjekt som vi kaller Visjon 2025. For å kunne fortsette å produsere digitalt, så innså vi at det måtte mer innhold til. En måtte etablere en plattform for innholdet, og man trenger produksjonsmidler. Disse to tingene avviker fra tradisjonelle kunst og kulturinstitusjoner (med kanskje unntak fra NRK) som har som primærfunksjon å ivareta det analoge uttrykket.

Forslaget var å bygge et eget hus ved siden av Kilden, og fylle dette med saler og produksjonslokaler for digital produksjon. Ikke bare for Kilden, men hele regionen. Tilbudet skulle også omfatte forskning og utdanning.

Problemet med denne planen, var at den kom 1 år for tidlig. Det skulle fort vise seg i begynnelsen av 2020 at ideen egentlig kunne ha gjort oss klare for det som kom. (Digitalisering under pandemien).

Det er et par hovedpunkter som gikk igjen i arbeidet:

- Gå sammen om å produsere digitalt vil gi merverdi
- Samle innholdet vil ikke nødvendigvis kannibalisere publikum
- Ha et felles sted hvor man kan henvende seg for å jobbe med digitale produksjoner
- Institusjoner kan hospitere i et felles prosjekt og dele kostnader
- Utvikle kompetanse på digitale produksjoner

Da jeg ble spurt om å utvikle et konsept for Skippergata 24B, så tok jeg med disse tankene og undersøkte om det var mulig å få til der. Men det er også viktig å understreke at konseptet har endret form ettersom jeg har snakket med eksterne tilbydere og samarbeidspartnere underveis.

Tidlig i prosjektet kom vi fort i snakk om hva som trengs for å få til en bra satsing på digital kunst og kultur. Og to av de viktigste punktene var å etablere en plattform hvor man kan samle innholdet, og økt produksjon av digitale tilbud til denne plattformen.

Det er disse to som er da Digitalt Kulturhus (plattform) og Skippergata 24B (digitalt produksjonshus).

## Bestilling

Forslaget til konseptutredning av Skippergata 24B kom i januar 2021 (sak 01-21) som følge av sak 44-20 og 34-20. Det er denne bestillingen jeg har jobbet med siden februar frem til nå (August 2021).

Det er hovedmål og delmål i denne styresaken jeg besvarer i denne rapporten.

### Hovedmål:

*“Utrede fremtidig bruk av Skippergata 24 B som bidrag til realisering av Cultivas formål om å sikre arbeidsplasser og gode levekår i Kristiansand kommune gjennom støtte til kunst-, kultur- og kunnskapsprosjekter.”*

Hvis jeg skal bryte ned teksten i hovedmålet, så skiller det seg ut “arbeidsplasser”, “gode levekår” og “støtte til -prosjekter”.

Dette konseptet må da bidra til å sikre arbeidsplasser, det må også være tilgang på ressurser og hvordan folk opplever at disse ressursene bidrar i livene deres. I tillegg skal huset være til støtte for prosjekter.

### Delmål:

- *“Utarbeide forslag til et bærekraftig konsept for fremtidig bruk av bygget ”*
- *“primært som digitalt innovasjonshus for kunst- og kulturnæringene. ”*
- *“Utforske mulighetsrommet som oppstår i grensegangen mellom det digitale og fysiske, mellom Skippergata og andre lokasjon, mellom kunst og kulturnæring og andre sektorer. ”*
- *“Kartlegge relevante eksisterende miljøer og infrastruktur, muligheter og behov.”*

Disse delmålene vil jeg besvare i neste kapittel, og det er også særlig “digitalt innovasjonshus” som har vært førende for konseptutviklingen. Jeg jobber meg også nedover i konseptet, fra det videste målet, til detaljene for å sjekke at jeg dekker alle delmålene i bestillingen.

## Besvarelse - Hovedmål

### Konseptutvikling - Produksjonshus

Da vi jobbet høsten 2020 med Digitalt Kulturhus, så var det en del spørsmål som gikk igjen: “hvordan skal vi få til å produsere digitalt?”. Problemet var ofte at man enten ikke visste hvordan, eller at man manglet ressurser for å klare det.

De få som vet hvordan er spredd over flere organisasjoner og selskaper, og sitter hver på sine spesialiteter; og får ikke utnyttet dette i felleskap.

Ressursene finnes også til dels i noen organisasjoner; men det kan være vanskelig å frigi teknisk utstyr eller rom som trengs til digitale produksjoner; når analoge produksjoner har prioritet.

Av de statlige institusjonene; så er det kun NRK som har denne muligheten. Men også de er bundet av å være en kringkaster, og ikke en kunst og kulturformidler på samme måte som andre institusjoner.

Vi ser også en økt digitalisering i kunst og kulturproduksjonen; den har samme takt som digitalisering ellers i våre daglige liv. Vi får digitale kunstverk og interaktive opplevelser; men det er ofte det frie feltet (til dels) og private næringslivet som eksperimenterer med disse uttrykkene.

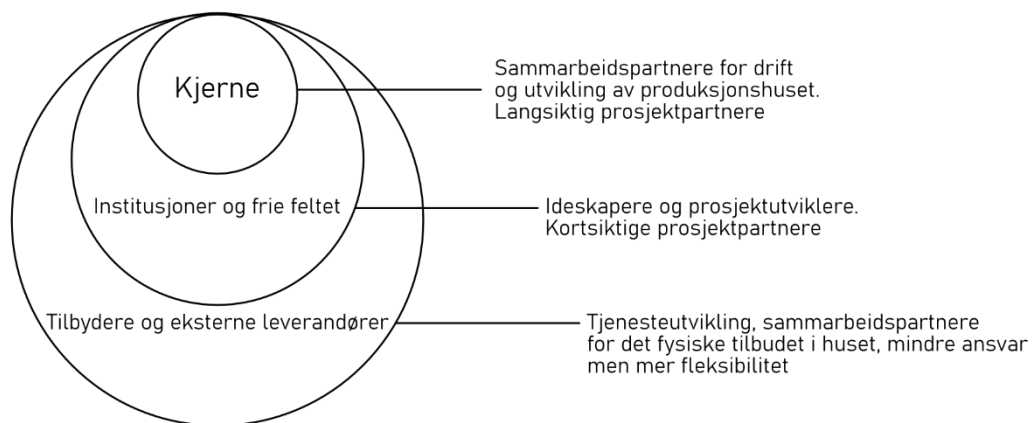
De tradisjonelle institusjonene som produserer analoge tilbud i dag, sliter med å snu organisasjonene til å kunne følge den samme utviklingen. Det betyr ikke at de ikke gjør noe digitalt, men ofte er det biprodukter til analoge produksjoner, eller prosjekter som ikke har bred støtte; verken økonomisk eller organisatorisk.

Og det er nettopp det jeg ønsker å få til med dette konseptet: en sammenkobling med det private næringslivet og kunst og kulturfeltet generelt.

I arbeidet med å utvikle konseptet så har jeg intervjuet mange tilbydere og organisasjoner som kan være aktuelle for å knytte mot prosjektet. Per i dag er listen på 95 forskjellige selskaper og organisasjoner. Av disse har jeg intervjuet ca 38 forskjellige. (Jeg sier ca. fordi jeg har også pratet med andre utenom intervju, se eget vedlegg med tilbydere). Utfordringen er å finne alle de forskjellige tilbyderne. De bør være en match for innholdet i huset. Jeg har derfor tatt utgangspunkt i tildelinger fra Cultiva først; før jeg jobbet meg utover med selskaper som hadde tilknytning til disse. Det er også andre selskaper som holder til langt utenfor Kristiansand som har tatt kontakt og lurert på prosjektet; noen av disse har også luftet ideen om å flytte noe av organisasjonen som følge av dette.

En viktig sak for meg har vært at jeg ønsker å knytte til tilbydere som også selv ønsker å bli utfordret. Det kan virke som det er lett å komme i en god rytme hvor man produserer i høyt tempo, men holder seg innenfor trygge rammer. Kanskje huset kan være med på å utfordre dette? Gjennom seminar og kurs kan tilbydere få tilgang på kompetanse og ny teknologi. Da kan vi sikre at huset ikke bare blir en fabrikk, men et innovasjonshus.

Når vi samler mange forskjellige tilbydere og selskap, så håper jeg også vi kan se utviklingen av nye uttrykk. Bare det å koble på en organisasjon som tradisjonelt produserer analog kunst og kultur, sammen med et selskap som kontinuerlig pusher grensene digitalt; så kan ny magi skje.



*Over: kjernemodell for konseptet. Sammensetningen av private og statlige/kommunale aktører.*

En modell jeg har lagd for å illustrere dette er kjernemodellen som beskriver samarbeidet i huset. Den består av flere lag med forskjellige behov i de forskjellige lagene.

**Innerst** finner vi samarbeidspartnere, og i dette tilfellet så står Cultiva, UiA og SiA som representanter for dette. De vil da bære det større ansvaret for utvikling og drift av huset. De vil også være langsiktige prosjektpartnere. (Eksempel på langsiktig prosjekt kan være UiA ønsker å bruke en del av huset til dramaproduksjon for studenter på kunstfag; alt fra eksamenskonsserter til makerspace)

**I laget utenpå** finner vi institusjoner og det frie feltet. Her representert av de forskjellige kompetansesentrene og institusjoner som Kilden, SKMU, Vest-agder museet og liknende. Det er disse som kommer med bestillinger på digitale prosjekt, og vil vanligvis være kortere prosjektpartnere enn det de som er innerst i modellen. Et typisk eksempel kan være en teaterpodcast fra Kilden, eller Vest-Agder museet som ønsker AR opplevelser tilknyttet en utstilling eller Spelmakerlauget som ønsker å produsere spill basert på merkevarer fra Kristiansand.

**Ytterst** finner vi tilbyderne som bidrar med kompetanse og ressurser til å produsere digitale prosjekter. Det er også det videste laget, som består av selskaper som representerer mange forskjellige disipliner innen digitalisering. Alt fra filmselskaper (Mose, AmodeiVisuals, Ivio) til animasjon (Qvisten) og augmented reality (Pictorytale).



eller dialog). Det kan også være et 360-rom, hvor man kan filme 360 video eller ta opp lyd i 360 grader. Det kan være fotostudio ved behov, og det kan rigges om og være 3D skannerom for store objekter. På den måten ser vi at vi trenger mange slike rom som kan benyttes til forskjellige "konsepter".

Men selv om man kan bruke rom om hverandre; så har jeg valgt å skille de ut i egne. For av tilbakemeldingene som er kommet fra tilbydere; så trenger de både et rom for 360 graders video og et rom for 360 graders lyd. Kanskje mer enn de trenger begge disse i samme rom.

På den andre siden; det finnes rom som er faste. Som ikke er lett å bygge om fra dag til dag. Eksempel på dette kan være et lydstudio. Det trenger mye faste installasjoner og må være riktig lyddempet for at man kan mastre lyd. Det kan være rom med 3D workstations, kraftige datamaskiner med flere skjermer som brukes til å ta imot data fra 3D skanning, eller bygge opp 3D objekter fra bunnen. Disse faste rommene kan også leies ut på en mer fast basis.

Listen ble ytterligere slanket ned for å passe inn i plantegningene.

Da jeg hadde en liste over rom, og plassert disse ut i plantegningene; så ser jeg at det åpner seg opp en rekke forskjellige konsepter som kan utvikles i huset. Det er kombinasjonen av tilbydere og hva de kan utvikle, i tillegg til nye konsepter som kommer som lager grunnlaget for selve produksjonshuset.

Alle konseptene og rommene sammen kan dekkes opp av tilbyderne jeg har snakket med. Det er noen få spesielle eksempler (som haptisk feedback eller digital lukt (olfactory)) som ikke nødvendigvis er så lett å finne kompetanse på, men jeg har tatt med eksemplene for å vise hva vi kan gjøre også i fremtiden.

En annen ting som gjør det mulig å gjøre så mye med så "lite", er miniatyrisering av datakraft (Moore's law - <https://www.azonano.com/news.aspx?newsID=38132>). Det betyr i korte trekk at vi kan gjøre mer på mindre fysisk plass. Mobiltelefonen er et godt eksempel på dette. Det var utenkelig at vi skulle ha en enhet i lomma som kunne gi oss så bra bilde og lyd kvalitet som en mobiltelefon kan gjøre. (<https://toysmatrix.com/this-film-shot-entirely-on-an-iphone-is-wildly-popular-on-disney/>).

#### *Sfærisk projisering*

*360 Video produksjon*

*360 livevideo*

*Digital scenografi*

*TV innspilling*

*Robot kamera*

*Lydinnspeiling*

*Lyddesign i rom*

*Motion Capture person*

*Ny fototeknikk*

*3D utskrifter*

*IoT utvikling*

*Trykk og varmesensor*

*Opptak og lagring av video*

*Fargeteknisk utvikling*

*Bildeteknisk utvikling*

*Lightfield eksperimentering*

*Fjernkontroll av videosending*

*Digitalisering av analoge bilder*

*Test og utvikling av kamerakontroll*

*Digitalisering av eldre videoformat*

*Lab for videoovervåking*

#### *Sirkulær projisering*

*360 lydopptak*

*Spillutvikling*

*Filminnspeiling*

*Slow motion*

*Lydteknisk utvikling*

*Lysdesign*

*Musikkinnspeiling*

*Voice booth*

*Kameraregi*

*3D Scanning*

*Haptisk feedback*

*Synestesiforskning*

*Motion Capture roomscale*

*Lysteknisk utvikling*

*Digitalisering av kunstverk*

*Fjernstyring av robotkamera*

*Digital olfactory replication*

*Utvikle interaktive opplevelser*

*Digitalisering av eldre lydformat*

*Fysiske flater for publikum*

*Lab for lydovervåking*

*Digital kunstproduksjon*  
*Utvikle løsninger for digital fremstilling av kunst*  
*Projisering av innhold*  
*Utvikle løsninger for digital visning av kunst*  
*Fargekorrigering av video*  
*Samhandlingsrom for digitale produkter*  
*Utvikling av betalingsløsninger*  
*Videoproduksjon (Kort, enkel)*  
*Ferdigstilling av digitale produksjoner*  
*Mastring av lyd i flere kanaler*  
*Fysisk til digital bevegelse*  
*Musikkproduksjon*  
*3D modellering*

*Digitale triggers*  
*Digitalt til, Laser/Vinyl/Papir/Metall/Treverk (CAD)*  
*Utvikling av telerobotics*  
*Utvikle løsninger mellom det fysiske og digitale*  
*Regi i digitale produkter*  
*Utvikle løsninger for live dataspill*  
*Utvikling av digitale informasjonsflater*  
*Filmproduksjon (Lang, kompleks)*  
*Mastring av 3d posisjonert lyd*  
*Prototyp utvikling*  
*Ambient computing*  
*Digital collage*

For å kunne finne tilbydere så var jeg nødt til å dykke ned og utforske de forskjellige konseptene i listen. Selv om noen av konseptene har blitt utløst av tilbydere, så har det også gått den andre veien, hvor jeg har funnet tilbydere etter at jeg har funnet teknologien.

Til sammen kan man se på det som en liste over tilbud i huset for fremtiden. Jeg har gått litt nærmere inn på detaljene i teknologien i eget kapittel.

Det er her vi finner selve: "tilrettelegge for digital transformasjon i kunst og kultur". Det er når vi har sett på hvor vi skal, at vi forstår hvordan vi kan tilrettelegge. Og det er gjennom dette huset at vi kan gjennomføre det.

Det er klart at dette tilbudet har et virtuelt tak på hvor høyt vi kan gå. Men begrensingen ligger ikke på teknologi, men mer på fysisk plass og hvor mange mennesker med kompetanse vi har.

Det er ikke sikkert at huset kan produsere en tradisjonell hollywoodfilm, eller levere en livestreamet rockekonsert i Arenaformat, men begge de eksemplene er begrenset seg selv av plass og mennesker. Alt opp til dette skal vi kunne klare å levere i huset.

Tilbakemeldingene på planene har også vært positive fordi man "har tenkt på alt". Nå er det garantert mye igjen, men jo grundigere forarbeidet er; jo bedre blir prosjektet. Det har også vært viktig for meg at jeg bruker tiden jeg har fått gjennom prosjektet fornuftig.

## Husets rolle i offentligheten

Gjennom å satse på et eget hus (i stedet for å leie lokaler) så vil Cultiva få en mer synlig posisjon i byen. Når dette huset også er produserende hus, eller hus som støtter primærmålene til stiftelsen; så vil kanskje prosjektene bli enda mer synlige. Det vil kanskje være lettere å følge med på prosjekter som blir produsert i huset, og man kan lettere informere ut om prosjekter som jobbes med enn tidligere. (Gjennom egne kanaler). Vi ser også at den offentlige debatten skjer i det digitale, og mulighetene som åpner seg med å ha et eget hus som kan hjelpe med å produsere og formidle disse kan være til stor nytte. Huset kan kanskje tilby debatter, interaktivitet som er direkte utløst av Cultiva.

## Studentsamfunn

Selve utformingen av et studentsamfunn som kan bruke huset bør ligge hos SiA og UiA, og det står derfor ikke så mye om dette i rapporten. Men det er aspekter med dette som påvirker resten av huset som kan være fint å ta med her. Dersom huset skal være åpent for arrangementer i de første etasjene, så er det viktig at vi har et bra system for å ivareta sikkerheten i resten av bygget, og tenke på støysoner. Det er derfor det er dels tegnet inn i plantegningene; men det må også jobbes videre



med under byggteknisk planlegging og ombygging. En ting som allerede har blitt tatt opp er at kombinasjonen av SiA og UiA gjør det mulig å utnytte huset både på dagtid og på kveldstid. Selv om det er viktig at SiA og UiA holder i utviklingen av organisasjonen som skal drive den delen av huset, så kan det være bra om Cultiva kan komme inn i prosessen og lytte til hva studentene ønsker å få ut av et slikt tilbud. Totalt snakker vi om nesten 15 000 studenter (Dette inkluderer også Noroff, NLA, Ansgar og fagskolen).

### Digitalt kulturhus for studenter

Selv om UiA og SiA ønsker et studenthus som ivaretar de tradisjonelle uttrykkene; så er det ingen tvil om at generasjonene som kommer også vil produsere kunst og kultur som er digital. Det er derfor det finnes mange paralleller med det vi ønsker å oppnå i etasjene for digital produksjon og etasjene under. Og det bør kanskje heller ikke være noe i veien for å utforske grenseoppgangene mellom dette. Et eksempel kan være elektronisk musikkproduksjon; og hvordan vi kan f.eks. eksperimentere med å produsere musikk som er 3D posisjonert. Dette kan være typiske prosjekt mellom tilbydere og universitetsutdanning.

### Konsept – Digitalt produksjonshus

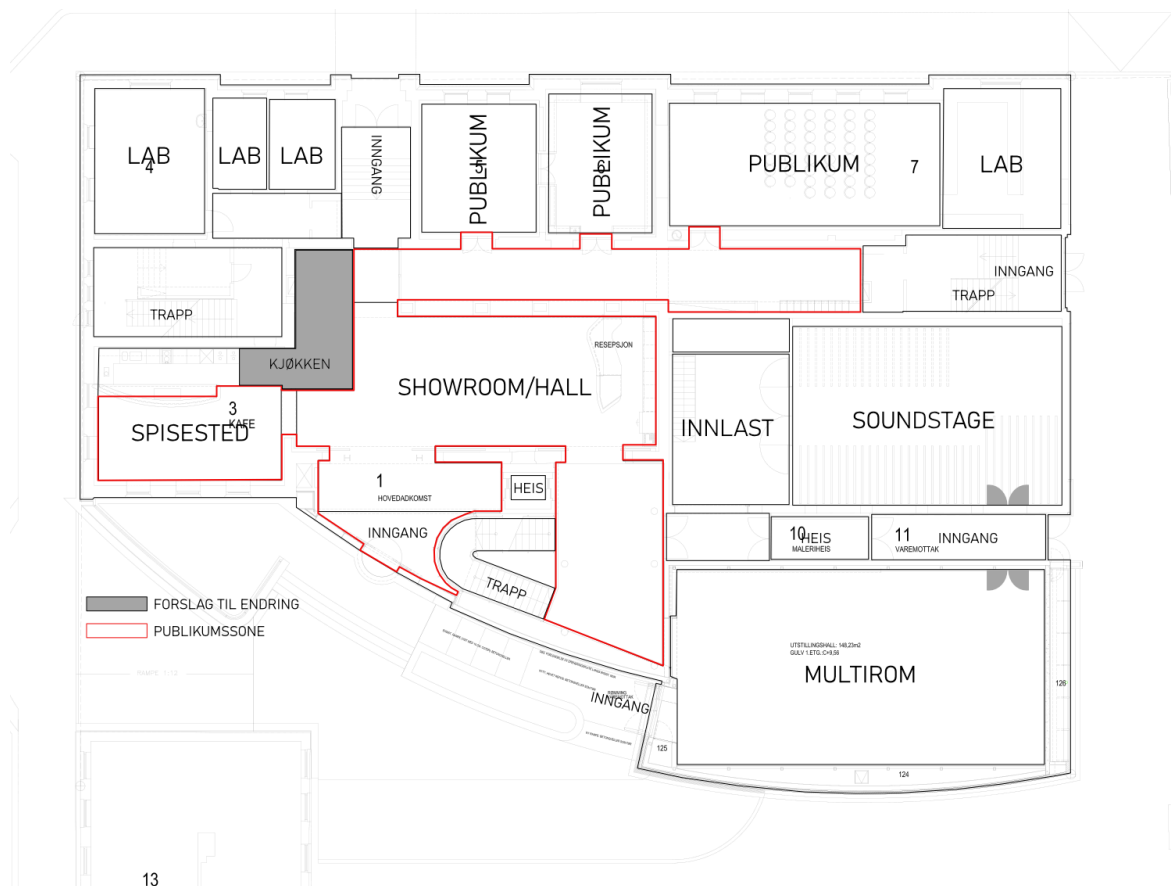
Selve konseptet består av en plan for bruk av alle etasjene i Skippergata 24B. I tillegg så kommer området rundt bygget inn som en egen del av prosjektet; men det er ikke prosjektert i denne rapporten.

Opprinnelig så vi på muligheten for å ha produksjonshus i alle etasjene; men i mars (2021) så ble vi kontaktet av SiA som ønsket å se på en mulighet for å utnytte huset til mer enn bare et produksjonshus. Etter hvert ble også UiA koblet på. Vi har derfor endret grunnkonseptet til også å være et kulturhus for studenter i tillegg til å være et digitalt produksjonshus.

Kjeller og første etasje er tiltenkt å bli brukt som kulturtilbud og skoletilbud for studenter (SiA og UiA med kunstfag). De har samme behov for saler og rom for visning som det digitale produksjonshuset allerede var tegnet inn med. Tanken var å utnytte den nederste etasjen som et utstillingsvindu og åpen publikumssone. Det var dermed lett å konvertere det til åpen sone for studenter.

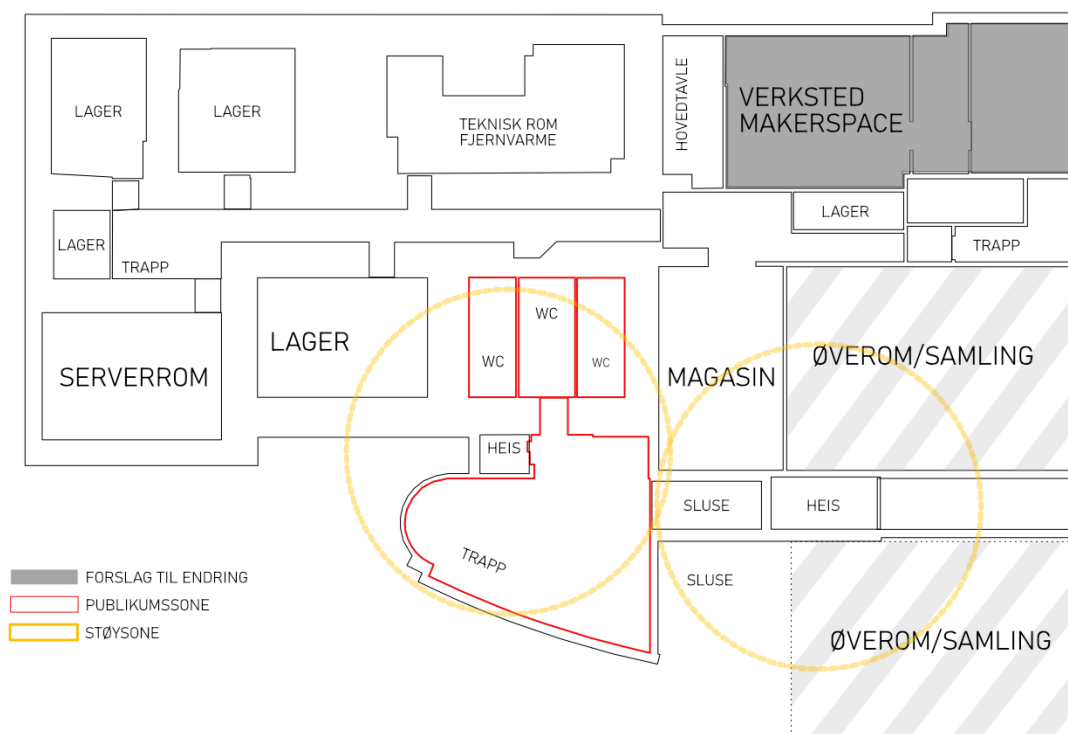
Kjellerarealet ser vi på om det er mulig å konvertere til øverom og verksted for studenter. Vi håper da at vi kan få en merverdi i å ha et verksted som kanskje også kan levere noe til produksjonene i andre og tredje etasje. I tillegg håper vi at kunstfagstudenter skal få et tilbud til å jobbe med fysiske produkter i verkstedet.

Den opprinnelige planen om å bruke andre og tredje etasje til produksjon består. Og også den opprinnelige planen om kontorplasser i øverste etasje.



Felles for forslagene er at vi beholder grunnuttrykket til bygget. Vi er fortsatt ikke sikre på hva som er verneverdig av innvendige vegger, gulv eller tak. Det vil være førende for om det kan gjøres noen endringer. I tillegg så kommer beregninger på vekt og støy som må tas høyde for.

## Kjeller

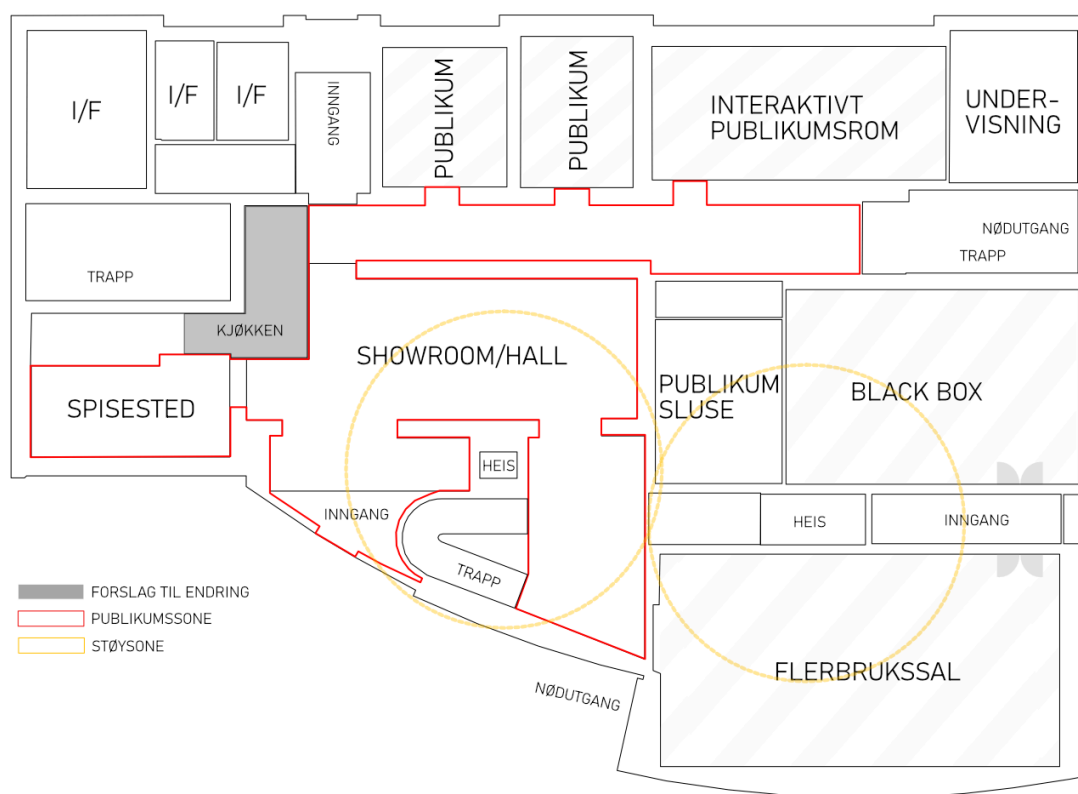


På de forenklede plantegningene har vi i siste utgave tegnet inn forslagene som kommer fra innspill. Dette innebærer en sone på høyre side av bygget som er tilpasset studentvirksomhet. Det inkluderer verksted og rom for øving og samlinger.

Rommene venstre side har lav takhøyde og gjør det vanskelig å utnytte arealene til annet enn lagring og tekniske rom. Det er i tillegg vanskelig med nødutganger. Det kan være vi kan bruke noe av arealet på denne siden til å utvide publikumssone med flere toaletter (Ofre det ene lageret). Hvis vi planlegger godt så kan vi også lage en lagersonne for SiA/UiA inn på denne siden.

Det er tegnet inn støysoner fra heisene, både personheisen og vareheisen. Begge disse utgjør en del støy gjennom bygget i bruk, og vi må ta det i betraktning når vi designer rom som er sensitive for dette (lydstudio, podcast og liknende). Når vi bruker betegnelsen støyzone, så innebærer det også vibrasjoner fra heisen. Det er også en del støy fra gateplan (øverst og til venstre i bygget), men det er muligens lettere å begrense enn støy som blir generert inne i bygget. Dette er noe som må undersøkes ved prosjektering og byggtekniske undersøkelser.

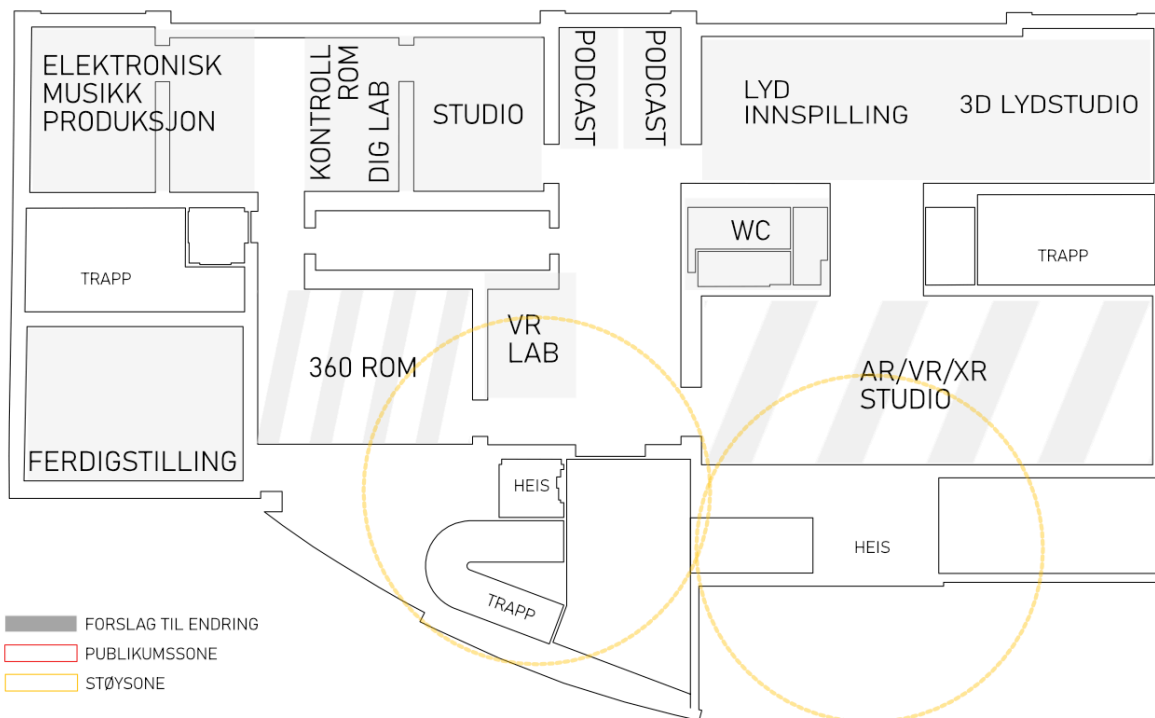
## Første etasje



Vi har endret på den opprinnelige plantegningen for å tilpasse “kulturhus for studenter”, men mest i navn på rommene, ikke intensjonen for disse. Etasjen vil være tilpasset publikum, med flere åpne soner og inngangsparti. Det er også noen rom som står oppført med I/F (ikke fastsatt), vi lar disse ligge åpent, siden disse også er de rommene som kanskje trenger mest rehabilitering. Vi håper også at vi kan utnytte flerbrukssalen til å kunne brukes til alle mulige prosjekter. Alt fra klassisk musikk til videoproduksjon og stand-up. Ved å bruke teknologi til å hjelpe oss å konvertere rommet fra forsterket til akustisk. (Se eget kapittel om teknologi i huset).

Kjøkkenet som er der i dag er mer eller mindre bare en benk hvor man kan tilberede veldig enkle retter. Dette er kanskje noe man bør vurdere å endre på hvis man skal ha et tilbud som kan være åpent fra dag til kveld. (Der har vi skravert inn noe av området som i dag brukes som et lite visningsrom.)

## Andre etasje



Andre og tredje etasje er nesten like i utforming, og man kan fint bytte om på disse to etasjene. Tanken bak denne etasjen var å samle en del rom som går på musikk og lyd, det kan godt hende at vi kan gjøre støymålinger og at etasjen over er bedre egnet for disse rommene. Vi har også tegnet inn WC i denne etasjen (som ikke er der i dag). Mest sannsynlig var det rommet Vi har tegnet det inn i en del av toalettene i den originale skolebygningen, da det ligger vann der allerede.

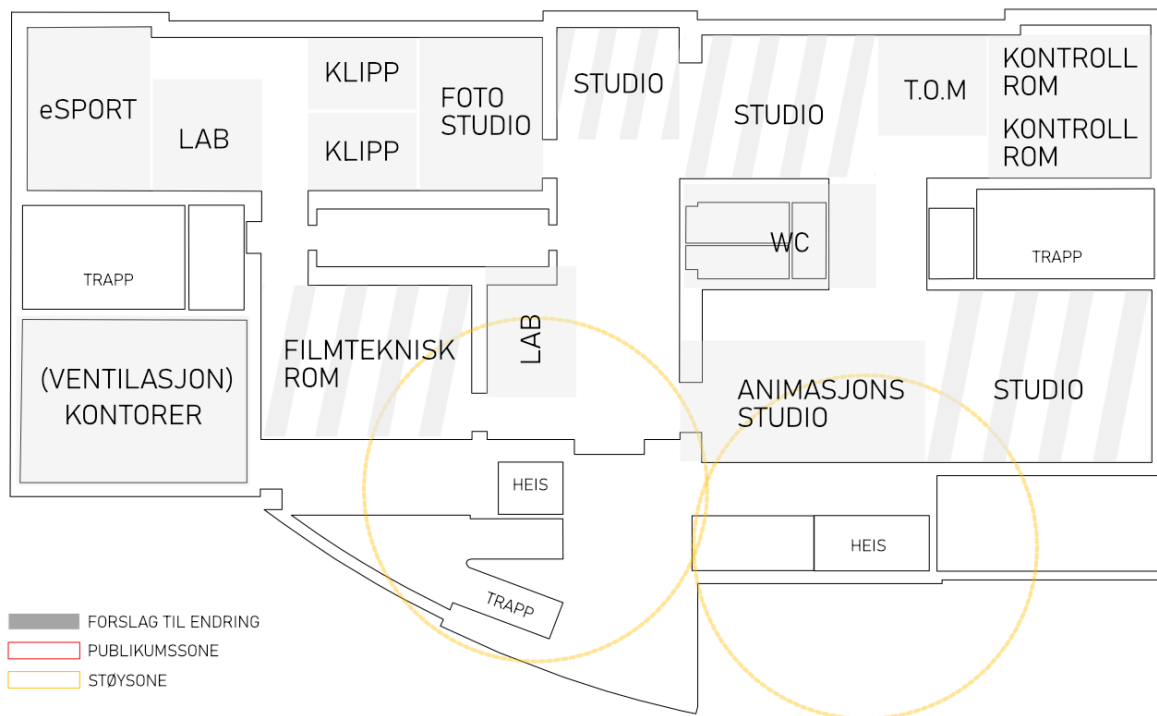
Vi ser også for oss å lage en slags sluse rett etter inngangsdøren til lokalene. Da kan vi beholde heis og trappeområdet som et tilbud til publikum. Per i dag så er det to store dører inn til etasjen (fra trappene og publikumssone.) I stedet for å ha det helt åpent inn i produksjonslokalene, så kan vi ha en sluse først. Det gjør det vanskelig å holde oppe dørene for folk som ikke skal inn, og vi kan redusere støy fra trappeområdet inn i etasjen.

Selve trappeområdet har også mye potensiale til forskjellige aktiviteter, som utstilling og ståplasser til arrangement. (Trapperepos).

Det er også ikke gjort noe med trappeoppgangene som er de originale oppgangene fra skolebygget. Men i stedet for å lukke de inne (som er gjort i museet i dag), så kan det godt være at disse kunne vært åpnet opp og benyttet for å flytte seg opp og ned i bygget. (Disse er i bruk som nødutgang i dag).

Selve planen for etasjen baserer seg på å fjerne lettvegger som museet har bygd, og bruke grunnstrukturen for nye rom. Det er også mulig at vi må ha flere felleskontor for å få plass til alle. Mange ønsker gjerne å ha kontorplass i nærheten av produksjonstekniske rom. Når vi har tegnet inn eksemplene i plantegningen; så har vi tatt godt i.

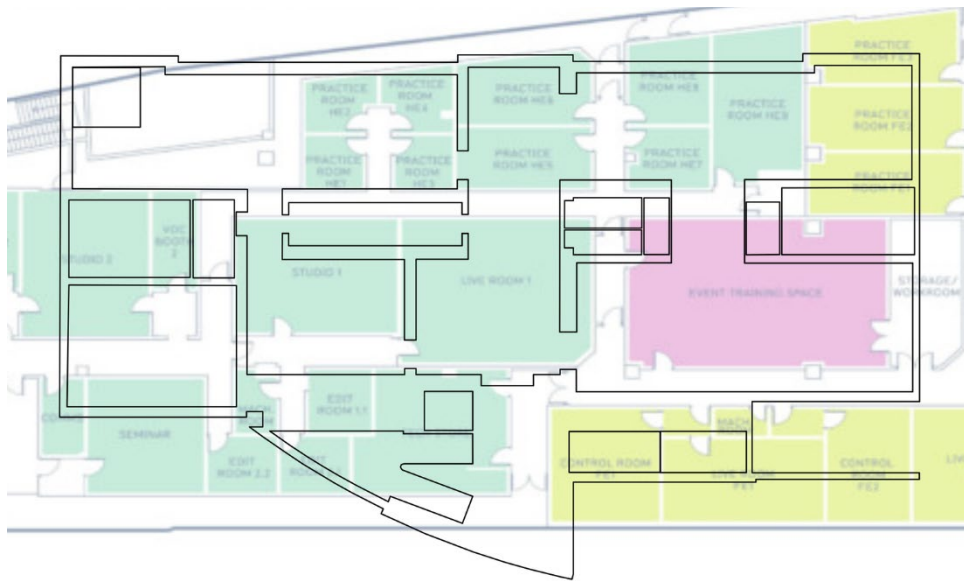
## Tredje etasje



Det som skiller de to etasjene, er kanskje infrastrukturen som henger rommene sammen i større grad i denne etasjen. Mens man i en av etasjene har flere rom som er selvstendige, så kan man lage en etasje hvor rommene har en tydelig "workflow". Det kan gå med fiber eller andre kabler i veggene fra det ene rommet til det andre. Ting går fra studio til kontrollrom til klipperom for etterbehandling.

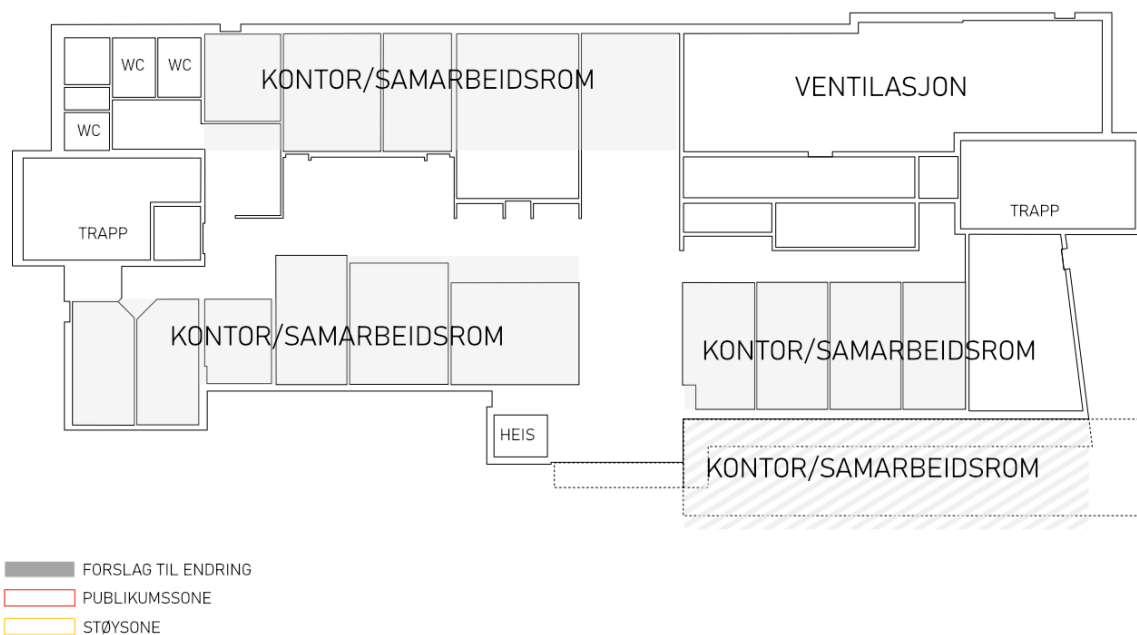
Rommene (studio-rom) kan også justeres til å passe forskjellig bruk. Alt fra livestream med musikere til talkshow. Ny teknologi har også gjort det mulig å strekke disse linjene langt ut over dette, og man kan nå ha virtuelle linjer ut av huset og til andre rom og institusjoner. Ved å bygge opp kontrollrom som kan avvikle langt utover egne studio-rom, så åpner vi opp for at rommene kan operere selvstendig, og man øker flerbruken. Et viktig element her blir infrastrukturen inn og ut av huset (nettlinjer).

Vi ser også en del rom som kanskje er faste utleide rom; som fotostudio, filmteknisk, esport og andre laboratorium for digital produksjon. Selskaper som Braak AS har ønsket seg et eget lydstudio for mastering av lyd i surround, Scream media ønsker seg eget rom for filmteknisk utvikling (robotarm med slowmotion kamera til produktfilming). AmodeiVisuals ønsker seg både rom for klipping og innspilling av forskjellige liveshow.



Et bygg som likner litt i utforming som dette konseptet, er Confetti Institute of Creative Technologies. (Confetti HQ). Dette er en del av Nottingham Trent University, og har mye av de samme rommene og funksjonene vi ønsker å etablere i huset. (<https://confetti.ac.uk/>).

## Fjerde etasje



I den øverste etasjen i bygget er det i dag kontorlokaler. Den beste utnyttelsen av arealet er å fortsette med det. Lokalene er endret på underveis i museet historie og grunnplanen i etasjen bærer kanskje preg av å være endret ofte. En deling av høyre og venstre fløy i etasjen også kan være nyttig dersom man ønsker å tilby noe av lokalene til leie for andre. Alle selskapene vi har snakket med som ønsker å bruke bygget ønsker også egentlig noen kontorlokaler knyttet til produksjonslokalene. Alle

kompetansesentrene (utenom film, som ønsker å være tilknyttet kino) har også ytret ønsker om å samles.

Det er også den høyre delen av bygget som er den nyeste, og det kan være mulig å utvide plassen ut på det skraverte området (som i dag er en terrasse) og etablere en ny terrasse lengre ute. Det skal være tatt høyde for å bygge ut over storsalen da den ble konstruert.

Etasjen er også litt vanskelig å nå per i dag, da det er kun heisen som går opp til denne etasjen. (Man kan teknisk sett bruke de gamle trappeoppgangene, men de er vanskelig å komme til fra første etasje, siden de ligger i soner som har vært sperret av for tilgang.). Hovedtrappen går kun opp til tredje etasje.

En stor del av lokalene øverst er også tatt opp av ventilasjonsanlegget. En nyere kontorløsning med mer moderne møterom/konferanserom trengs i denne etasjen. En del av kontorene er også begrenset i høyde grunnet skråtak.

### Problemstillinger?

Etter å ha tenkt gjennom hvordan konseptet skal utformes, så dukker det også opp noen problemstillinger. Noen av disse er dukket opp under intervju med tilbydere, andre er dukket opp i diskusjoner rundt konseptutviklingen internt.

### For lite plass

Selv om huset har rom for mye, så er det fortsatt begrenset med plass til å gjøre alt vi ønsker. Det kan godt være vi må gjøre noen kompromisser underveis i prosjekteringen hvis det viser seg at vi mangler plass. Alt fra takhøyde, brannsikring, reguleringsplan til lastberegning av gulv kan være med på å påvirke hvor mye av plassen vi kan utnytte til det tenkte formålet. Men selv om det er et problem at vi får lite plass, så anser vi det også som et luksusproblem; hvis vi har så høyt trykk på å bruke huset, så viser det at sektoren er klar for å utvide og gjøre mer ut av digital produksjon.

### Konkurransehensyn

En problemstilling som mange lurte på i begynnelsen var om dette ville være konkurransevidende? Og da ikke konseptet var skikkelig definert; så kunne det fort se ut som Cultiva skulle lage lydstudio og konkurrere med andre i nærheten. Men poenget med modellen er jo at det er tilbydere der ute som skal inn og drive alle de produksjonstekniske arealene. Noen trekker også frem problemstillingen med hvem som skal få tilgang til produksjonshuset; og om det vil bli rift om arealene; hvordan skal man vekte hvem som får leie? Igjen så er det egentlig et luksusproblem (samme som over); og vi vil jo prøve å løse dette med digitalt bookingsystem. I første omgang så vi for oss et "førstemann-til-mølla" prinsipp, og prøve å tildele ressursene etter behov.

### Besvarelse - Delmål

Vi har valgt å prøve å dele opp delmålene i følgende:

- Bærekraft
  - o Økonomi
  - o Miljø
  - o Teknologi i huset (innovasjonshus)



Mens disse to punktene er dels besvart i hovedmålet gjennom konseptet og konseptutviklingen.

- Utforske mulighetsrommet mellom digitalt og fysiske
- Kartlegge relevante eksisterende miljøer og infrastruktur

Disse to punktene var sentrale for å besvare hovedmålet med blant annet kartleggingen av tilbydere og utviklingen av fysisk produksjonshus.

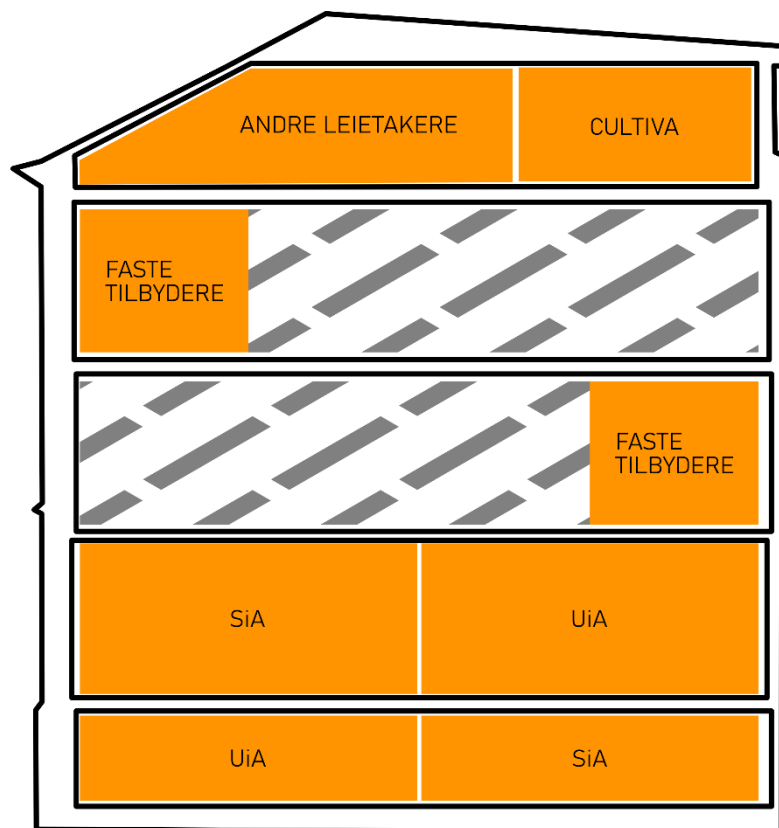
## Bærekraft

### Økonomi

Hvordan skal vi sikre at konseptet er økonomisk sunt?

Saken ble noe lettere da vi fikk henvendelsen fra UiA og SiA om å dele bygget med dem. I stedet for å ha flere etasjer med noe mer usikre leietakere, så kan vi potensielt ha sikre leiere i store deler av bygget. Så hvis vi ser på bygget som en sandwich og bunnen og toppen av bygget er da i hovedsak sikret inntekt. Det som gjenstår, er de delene av produksjonslokalene som skal være frie til prosjekter. Tanken er å benytte seg av et planleggingsverktøy som gjør det mulig å leie ut disse arealene (studio, produksjonsrom osv) på enten en dagsbasis eller timesbasis.

I de samme lokalene, så kan vi også se for oss at vi har noen faste tilbydere som driver rom med spesialistutstyr. Det kan være et lydstudio, 3D skanning, digitalisering av eldre formater osv.



Hvis vi begynner nederst, så er store deler av kjelleren mulig å leie ut til SiA og UiA, både øverom og noe lagerplass. Da vil resterende arealet være infrastruktur som nettverksrom og driftsrom (strøm/ventilasjon).

I første etasje ser vi for oss at SiA og UiA bruker hele arealet. De kan også stå for matservering hvis det passer med konseptet de har planlagt.

De to etasjene med produksjonslokaler vil bestå av en miks av faste rom som tilbydere kan leie permanent. Eksempler kan være Dolby Atmos lydstudio, klipperom, eller rom for digitalisering av foto.

Øverst i bygget så kan vi tenke oss to fløyer hvor Cultiva flytter sine lokaler, og resten av lokalet kan leies ut til kreativ næring som har tilknytning i bygget.

Da gjenstår bare de frie arealene i andre og tredje etasje.

Vi kan også tenke oss at kapasitet som vanligvis står åpen (f.eks. kansellering av noe, eller naturlige mellomrom mellom produksjoner) kan være et tilbud for de som kan komme inn på kort varsel og lage digitale produksjoner (Kan være de i kunst og kulturfeltet som vanligvis ikke har midler til å leie lokaler, men som kan være fleksible for dette) Det er viktig at det ikke går ut over vanlig leie. Dette er da kapitalisering av overskuddskapasiteten som ofte går til spille i andre hus. Det må også være mulig å bruke noe av kapasiteten om det trengs til f.eks UiA hvis de trenger rom for produksjon.

Vi kan også se på en litt annen modell hvor SiA drifter hele bygget som en tjeneste, de har også mye mer erfaring med vedlikehold av bygg og ombygging. SiA har allerede en rolle hvor de drifter og UiA betaler for drift (studentvirksomhet).

Men denne modellen vil også fungere med andre partnere.

Vi må også sørge for at vi får inndekket med både aktivitet og økonomi i de månedene hvor det er lite studentaktivitet (ferier/sommer). Men det kan være et bra tidspunkt å legge større produksjoner som trenger plassen. Så lenge vi har et bra system for å delegeres ressursene i huset så bør vi være åpne for dette.

## Miljø

Et viktig aspekt med konseptet, var at man ikke bygger nytt, men rehabiliterer bygg og prøver å ha et grønnere avtrykk. Ved å bygge nytt så slipper man ut mye mer Co2 ekvivalenter enn ved å rehabilitere eldre bygg. (<https://www.sintef.no/siste-nytt/2020/norge-bor-satse-pa-rehabilitering-framfor-nybygg/>). Da begynner vi prosessen med et bedre utgangspunkt. Vi kan også satse på resirkulerte materialer (Grønn materialguide, Grønn Byggallianse 2021 - [https://byggalliansen.no/wp-content/uploads/2020/09/Grønn-Materialguide-v3\\_1-002.pdf](https://byggalliansen.no/wp-content/uploads/2020/09/Grønn-Materialguide-v3_1-002.pdf)) om det må bygges om inne i bygget, og man kan også redusere avtrykket med å bruke lokale råvarer. Ideen bak et produksjonshus er også at man kanskje kan ha et enklere uttrykk inne enn hva man ville kanskje gjort med et kulturhus ellers. Ved å ha fokus på arealeffektivitet og ikke estetikk nødvendigvis. Huset i seg selv har også et lengre livsløp som også er et punkt i seg selv. Både at det har vært i bruk lenge, og at det kan brukes langt frem i tiden som kommer.

Et annet miljøaspekt er satsingen på grønn teknologi. Ved å knytte oss til en infrastrukturpartner i nærheten, så kan vi levere datakraft som blir produsert på grønn kraft. Vi har innledet samtaler med en potensiell leverandør av dette; BULK Infrastructure som har eget datasenter på Støleheia utenfor

Kristiansand. (<https://bulkinfrastructure.com/>). Tanken er å ha direkte fibertilknytning mellom dette datasenteret, K14 og Skippergata 24B. Der vil man kunne skalere opp og ned tilgang på datakraft ved behov, og man kan kvittere for at f.eks. en animasjonsfilm er produsert med grønn datakraft. Vi har foreslått å sette ned en arbeidsgruppe med Skippergata 24B, K14 og BULK for å se hva vi kan gjøre med dette.

Et slikt produksjonshus vil også være sentralt i ideen med å kutte klimautslipp i kultursektoren ved digitalisering. Man vil kunne 3D skanne objekter og sende disse digitalt i stedet for å transportere rekvisitter og scenografi. Man kan skanne personer /skuespillere for å kutte ned på reise for å tilpasse kostymer. Man vil kunne ha digitale konferanser og kunne produsere digitalt materiale for forskning på fysiske objekter. Bare det å ha tilgang på et sted lokalt hvor man kan digitalisere; kan være med på å redusere klimagasser. Dette vil også kunne være et konkurransefortrinn, for fremtidig kulturproduksjon – kan komme som krav på prosjekter som søker offentlig støtte.

Vi kan også se på muligheten for å teste solceller og batterilager; dette er ny teknologi som kan være nyttig å eksperimentere på for andre kulturhus. Ved å lade opp et lager med strøm på dagen, så kan man tappe strøm fra lokalt batteri på kvelden når belastningen (og mest sannsynlig når strømprisene er høyest). Det vil på sikt spare mye i energiutgifter, og kan være med på utjevne strøm og sikre livesendinger. Ved å ha et lokalt batteri vil huset aldri gå ned ved strømskift eller uregelmessigheter i strømmen i nettet.

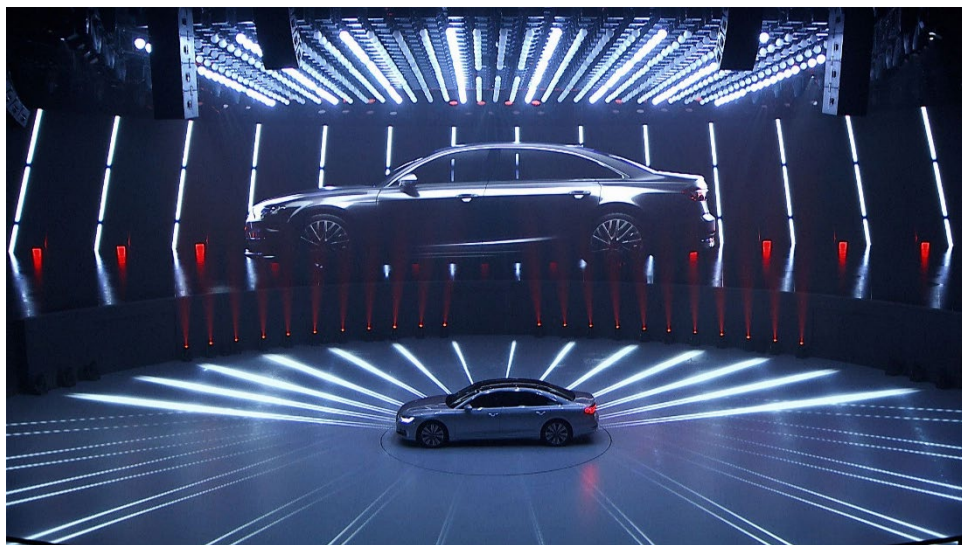
## Teknologi i huset

Det som er sentralt for at dette konseptet kan fungere, er mye ny teknologi som er kommet bare de siste årene. Tidligere trengte produksjoner store lokaler, også for små digitale produksjoner.

### Lys

Et godt eksempel på noe som har endret seg veldig siste årene, er utviklingen av LED lys. Dette har redusert behovet for strøm, men det har også gjort lamper mindre, kraftigere, mer støysvake og det kan brukes til flere ting enn før. Bare problem med å ha et lite studio med mye lys før i tiden; gjorde at man hadde større problemer med å holde temperaturen nede. Selv om det er industrien selv som har gjort mye for dette, så er det også kommet som regulering fra f.eks EU. Noe som har vist seg å være litt vanskelig å etterfølge for store studio og arenaer. Men i et mindre produksjonshus som i dette konseptet, så vil det være enklere å etterfølge denne teknologien.

(<https://www.wired.co.uk/article/theatre-lights-eu-save-stage-lighting-led>).



Kanskje kan produksjonshuset være en testarena for nye typer lysdesign og bruk av lys i produksjon. Blant annet med nye digitale metoder for å styre lys (f.eks med w-dmx eller sidus link).



*Over: Aputure AL-MC, håndholdt batteridrevet lys som kjører trådløs Sidus link*

Alle som produserer sceniske produksjoner, vil kunne dra nytte av utviklingen som kan gjøres i huset på dette. (Alt fra scenekunst sør, Kilden, til lyssetting av kunstutstillinger i SKMU, til Kaptein Sabeltannforestilling i Dyreparken). Da har man et fysisk sted med infrastruktur som er designet for å teste dette.

## Lyd

Selv om det kan virke som det har skjedd lite siden oppfinnelsen av stereolyd på 30 tallet; så har det skjedd en del de siste årene. Særlig ved hjelp av datamaskiner og måten man projiserer lyd på.

Denne utviklingen ser vi også på konsumentensiden, med høyttalere som bruker datamaskinkraft til å emulere og forme lyden som kommer ut. (Apple homepod som har mer datakraft i seg enn mobiltelefoner for bare et par år siden). (<https://www.apple.com/homepod-2018/>). I produksjonshuset kan vi bruke datakraft til å emulere og endre lyd, og måten den oppfattes på. Man kan bruke AI og superkraft fra store servere til å gjøre ting i sanntid som var umulig tidligere. Et eksempel på noe vi kan prøve i huset, er å emulere akustisk rom i salene våre. Det gjør det mulig å ikke behandle rommet for musikk uten forsterkning, men bruke fastmonterte høyttalere i rommet til å endre lyden. I San Fransisco har symfoniorkesteret fått bygd det de kaller en "SoundBox" med teknologi fra Meyer for å forme rommet. (<https://www.wired.com/2017/03/san-francisco-soundbox/>), dette er ting vi kanskje kan eksperimentere med i bygget. Det finnes også lydformat som ikke blir brukt i stor grad i dag, men som muligens kommer mer og mer inn, også i live-streamingformater; som Dolby Atmos (<https://www.whathifi.com/features/how-sky-broadcast-a-music-festival-live-in-dolby-atmos>).



Dette tilbudet kan være aktuelt for selskaper som BPM, Hooklab, Braak, Qvisten for å nevne noen. Det å ha et studio til å spille inn voiceover til animasjon, mastring av samples til Hooklab systemet, eller livestreamsessions fra studio er noen av tingene de kan gjøre. Hooklab spesifikt etterspurte et fysisk/digitalt møtepunkt for sine fremtidige workshops på musikk.





*Over: Sennheiser Ambeo VR mikrofon, opptak av Beethoven konsert i binaural*

#### Video

Da jeg var på IBC i 2019, så var en av de store tingene innen video 8K HDR; det er et format som kommer og muligens avløser dagens høyoppløselige skjermer. Det finnes allerede mange kamera som kan spille inn i denne kvaliteten og høyere (12K kamera fra Blackmagic). Men her hjemme er fortsatt ikke denne kvaliteten standard for våre produksjoner. Da vi startet med filmproduksjon i Kilden, hadde fortsatt ikke NRK faste miksestasjoner for 4K produksjoner. Det sendes fortsatt ikke i 4K via nett-tv eller bakkenettet. (<https://www.tu.no/artikler/tv-sendingene-er-i-endring-dette-kan-vi-forvente-fra-nrk-tv2-og-altibox-br/505339>).

En 4K-produksjon krever først og fremst mye infrastruktur i bakhånd. Når man har produsert noe i høy oppløsning; så er det nettverk og høy hastighet på dette som er viktig, i tillegg til datakraft for å vise og redigere det. Noe som mange hus vegrer seg for å oppgradere eksisterende eldre anlegg for. Men i stedet for å prøve å oppgradere gammel infrastruktur, så kan vi hoppe over et ledd eller to i utviklingen; og gå direkte på neste generasjon.

Da vi hadde besøk av Tone Føreland og Marius Øfsti på workshop for Kilden/SKMU og Cultiva i 2020, så kunne de fortelle om filmindustrien, og status på denne. De kunne fortelle på det tidspunktet at eneste norske filmen som er utgitt i 4K er en Snowboard dokumentar fra 2016. Og mye av det gamle materialet vårt (film) er fortsatt ikke digitalisert i HD (men digitalisert i lavere kvalitet). (<https://rushprint.no/2020/06/hvordan-styre-den-norske-strommen/>).



Det er ikke tvil om at mye av digitalisering handler om video, og mange av tilbyderne jobber i en eller annen form med dette. Filmtek, Ivio, AmodeiVisual, Mose studio, Scream Studio, One Film, Come Back film er eksempler på tilbydere som kan ha nytte av et hus som kan levere infrastruktur til dette.



*Over: Blackmagic Ursa Mini Pro 12K kamera*

360 graders video er også et nytt felt som utvikler seg på siden av tradisjonell filmproduksjon, men i takt med utviklingen av VR briller og mobiltefonteknologi. Når man skal filme noe som er kritisk, så kan man filme "alt" samtidig med slik teknologi. Jeg har selv gjort produksjon med dette og satt meg inn i teknologien, men andre selskaper som f.eks Ivio og AmodeiVisuals har også gjort produksjoner med dette.



Denne teknologien kan vi utnytte i huset til å gi en helt annen opplevelse av sanntidsopplevelser; hvor publikum selv velger hvor de vil fokusere.



*Over: fra forestillingen Culpa! I unntakstilstand, Kilden 2020 (360-graders livestream.)*

### Datakraft

Grønn datakraft er noe vi kan levere i dette konseptet; som er unikt for produksjonshus. Det å være tilknyttet direkte med fiber mot et eget datasenter som leverer uendelig med kraft til både Skippergata 24B og K14 vil være et betydelig salgsargument for å flytte produksjon inn i denne sfæren. Jeg tror fremtidens film/tv/kunstproduksjon kommer til å ha krav om å bruke datakraft som er sertifisert grønn. Da er det viktig at vi har prosjektert dette inn i huset tidlig.

Tanken er at vi ikke skal ha servere lokalt i huset, men heller flytte alt opp på eget datasenter (Støleheia) via BULK. Det vil fortsatt være nødvendig med kraftige arbeidsstasjoner, og nettverk



mellom disse, men med datakraft i eget senter så kan man avlaste oppgaver dit; og spare utrolig mye tid og penger.

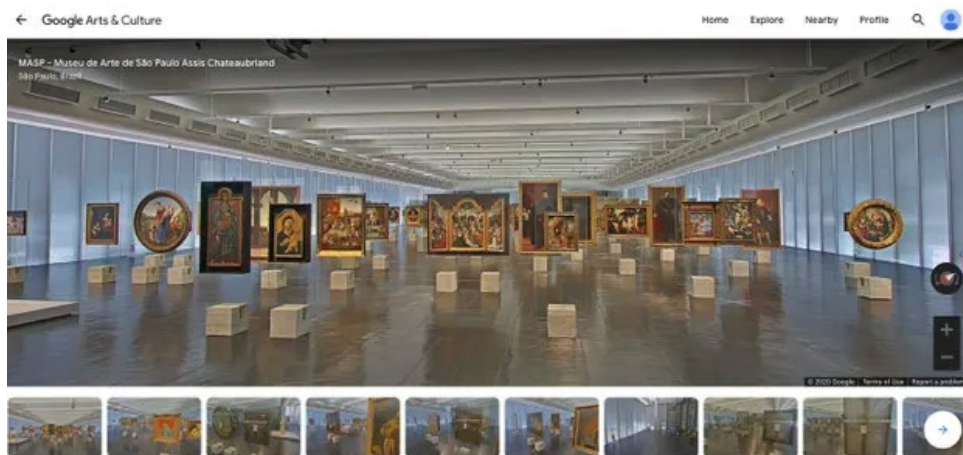


*Over: datasenter for Walt Disney animasjonsstudio*

Ved å tilrettelegge tjenesten for tilbydere og samarbeidspartnere så tror jeg det også vil være noe man ikke vil kunne få på hjemmekontor. Noe som gjør det nødvendig å være fysisk i huset for å kunne utnytte.

### 3D

Et skifte vi ser i kunst og kulturnæring (og annen næring generelt) er bruken av 3D. Dette huset kan være med å bidra til å løfte dette enda mer. Vi kan ha mulighet for å skanne store objekter i 3D i egne dedikerte rom. Vi kan skanne mennesker og vi kan animere og behandle 3D objekter i sanntid med enorm datakraft. Alt i fra produksjon av digital scenografi til kunstprosjekter som kan utløse teknologi til bruk i andre næringer. Både muligheten for å ha arbeidsstasjoner for å jobbe med 3D mot datasenter samt muligheten til å skanne inn fysiske objekter vil være sentralt i utviklingen av dette. Men også muligheten til å ta ut objekter gjennom hurtig prototyping (3D printere, Laserkuttere, CNC maskiner.)



Mulighetene til å kombinere fysiske objekter og digitale objekter gjennom samme teknologi er noe vi kan få til med kombinasjonen av 3D arbeidsstasjoner og makerspace.



#### XR (Extended Reality – utvidet virkelighet)

Veldig tett knyttet opp mot 3D ligger en teknologigruppe som samlet sett kalles XR. Vi finner blant annet Virtuell virkelighet (VR) og Augmented Reality (Forvirrende nok også kalt utvidet virkelighet på norsk.). Felles for disse er bruken av datakraft for å endre det vi ser på. Noen av de mest kjente eksemplene på dette er filter i snapchat. Man bruker ofte et kamera for at datamaskinen skal kunne "se" og så endre på innholdet og vise det gjennom skjerm eller holografisk (Microsoft HoloLens - <https://www.microsoft.com/en-us/hololens/hardware>). Dette gjør det mulig å vise ting på nye måter, man kan utforske kunst eller man kan se gjennom objekter gjennom å animere de. Et annet bruksfelt for denne teknologien er bruken av LED vegg til filmproduksjon. Hvor man før brukte blå eller grønn skjerm for å modifisere video, så bruker man nå en hyperrealistisk videovegg som viser i sanntid 3D animert scenerom. Dette kan gjenskape lys og gjør det mulig å filme ting man aldri kunne gjort før. Dette er også en teknologi som gjør det mulig å lage spillefilm på mye mindre produksjonsareal enn tidligere. Et godt eksempel på dette er The Mandalorian (Disney - <https://techcrunch.com/2020/02/20/how-the-mandalorian-and-ilm-invisibly-reinvented-film-and-tv-production/>).



## Handlingspunkter etter beslutning

Hva skjer videre om konseptet blir godkjent? Hvilke handlingspunkter bør være med i neste fase?

### Neste fase

Neste fase i prosjektet vil være “fra konsept til prosjekt”. Hvor vi begynner å legge planer for ombygging, etablerer tilbydere som skal inn i bygget, og ser på infrastrukturen som må være på plass. Det bør analyseres økonomisk bærekraft. Man må se på leiepriser og hvordan man skal hente inn dette. Det må kanskje etableres en driftsorganisasjon, basert på tallene fra SKMU så vil vi også se hvor mye vedlikehold det er med bygget i dag. Vi må også regne på døgnbruk av bygget i større grad enn det utnyttes i dag. (Hva skjer med vedlikehold om bygget brukes fra morgen til kveld; hver dag i uken). Vi kan også begynne arbeidet med å finne leietakere til kontorfellesskap i 4 etasje.

### Utvikle plan frem til overtagelse

Når neste fase er i gang med prosjektering; så er det viktig å få på plass en plan for overtagelse. Noe av problemet i dag er en usikker overtagelsesdato.

### Prosjektgrupper

Først så bør bygget få en prosjektgruppe som styrer utviklingen. Vi så for oss at denne gruppen består av hovedsamarbeidspartnere (SiA og UiA). og Cultiva. Og deretter andre aktuelle som f.eks infrastruktur og byggprosjektering (entreprenør).

## Avtaler

Vi må så lage avtaler, både intensjonsavtaler for tilbydere og andre samarbeidspartnere; samt utviklingsavtale for prosjektgruppen. Når vi går videre fra fase prosjekt til innflytting så må intensjonsavtalene konverteres til leieavtaler.

## Tilstandsrapport

Vi er også i gang med å få på plass en tilstandsrapport på huset (vi er i samtaler med selskaper om å levere tjenesten). Denne rapporten vil også fortelle oss noe om ideene vi ønsker å utvikle er mulige å få til i bygget.

## Økonomisk ramme for teknisk oppgradering av bygget

Når vi får vite tilstand på bygget, så vil det også tegne seg et bilde av hva som må oppgraderes eller endres. I tillegg til det rent driftstekniske så må det også gjøres en del med bygget for å konvertere det til et produksjonsbygg. Spesielle rom må konkretiseres og planlegges. Jo tidligere vi finner en ramme for hva vi kan gjøre av oppgraderinger; jo fortere kan vi få dette inn i prosjekteringen.

## Økonomisk ramme for drift av bygget

Det bør også utredes en plan for drift av bygget. Vi må se på hva det har kostet SKMU å drive bygget tidligere, og hva som kommer i tillegg ved å endre til et produksjonshus / studenthus. Vi kan også hente noen tall og ideer fra tilsvarende bygg (f.eks Sentralen i Oslo og Media City i Bergen).

## Datterselskap

En mulig organisering av prosjektet kan være gjennom et eget datterselskap (AS) for Skippergata 24B. Der må det etableres et styre og en styreleder. Vi må kanskje se på tilføring av midler til datterselskapet, samt aksjekapital (35M som er kjøpesummen for bygget). Selskapet må registreres og vi må avklare hvordan det blir med moms mellom SiA og UiA.

## Omregulering og områdeutvikling

Området rundt bygget må også se på som et utviklingsprosjekt. Både gjennom å sjekke omregulering av huset for å drive med digital produksjon /vs kunstmuseum. Det kan være andre områder rundt bygget som kanskje også må være med i vurderingen (byrommet).

## K14

I kvartalet ovenfor Skippergata 24B (K14) er det planer for å bygge et innovasjonshus med kontorplasser. Vi har vært tidlig i kontakt med disse for å se på felles planer for bygging/infrastruktur. K14 begynner snart å rive den gamle byggmassen, og skal etter planen være oppe på bakkenivå i slutten av 2022. Dette passer bra med å samorganisere infrastruktur mellom Skippergata 24B og K14.

### Andre tilbud i huset?

Det er godt mulig at et etablert hus vil tiltrekke seg andre tilbud, og i en senere fase kan vi se om det er mulig å plassere inn disse også. Et eksempel er Spelmakerlauget ønsker å lage et dataspillsenter for unge/studenter. Kanskje dette er et tilbud som ville passe inn med SiA sine ønsker om tilbud til studenter?

## Retninger for prosjektet

Selv om grunnkonseptet er digitalt produksjonshus, så ville jeg også se på andre retninger huset kan ta på sikt. Det kan være enten at det endres til å fylle det tilbudet helt, eller at det er retninger som kan legges til (ekstra kapasitet.).

### Forskning

En mulig vei videre for huset kan være et forskningsfokus. Hvis det er mulig å etablere forskning på digital transformasjon innen kunst og kultur, for eksempel gjennom et regionalt Kapasitetsløft, flere innovasjonsprosjekt i både privat kreativt næringsliv og offentlige kunst- og kulturvirksomheter, så kan man kanskje ha ambisjoner om SFI på lang sikt? Et utvidet samarbeid med UiA er også sentralt i det å forske på dette området. Vi kan ha fokus på produktutvikling innen kunst og kultur i bygget. Og kanskje digitale tjenester “utenfor” bygget (Digitalt kulturhus).

### Kommersialisert

Huset kan også utvikle seg til å bli et rent kommersialisert tilbud. Et hus som produserer innhold av høy kvalitet, vil sikre inntektsmodellene og sikre arbeidsplasser. Jo høyere kvalitet vi får på innholdet som produseres, jo høyere opp i denne kjeden vil vi plassere oss. Vi må også vurdere om det er riktig i forhold til formålet med Cultiva.

### Utdanning

Nå er allerede UiA (Kunsthøgskolen) involvert i prosessen, men det er ingenting i veien for at man kan utvide med flere tilbud. F.eks. multimedia eller innen IT fag (softwareutvikling, spillutvikling, esport osv.). Det kan også være andre forbindelser til utdanning, som Noroff. Andre som kan være aktuelle å ta inn under utdanning er fylkeskommunen og Samsen.

### Statlig institusjon

Er det mulig å etablere digitalt produksjonshus som en egen ny type statlig institusjon? Kan Skippergata 24B være modell for andre tilsvarende hus rundt i Norge? Jeg har prøvd å diskutere dette med fagfeltet, men ingen aner hvordan man etablerer et nytt tilbud fra utsiden. Men jeg tror at et slikt hus kunne vært modell for mange andre av samme type. Det går litt tilbake til innledningen hvor vi fant ut at for at det digitale tilbudet skal overleve, så krever det kontinuerlig produksjon. Og da ikke nødvendigvis bare i Kristiansand.

Det kan også bli andre typer institusjoner som ikke finnes per i dag. F.eks. et sted for Digitale kulturtalenter (Talent Norge). Det kan også bli en “hub” for Nordisk samarbeid om digital produksjon. Her har vi allerede organisasjoner som vi har snakket med som ønsker og trenger dette. (Yggdrasil – Digitale teaterproduksjoner og Nordic Sound – Digitale symfoniorkesterproduksjoner). Når man først er i gang med å etablere et skandinavisk senter, så finnes det også muligheter for å søke midler innen Nordisk kulturfond. Eller man kan strekke seg lengre til EU midler (Creative Europe). En slik institusjon kunne f.eks. ansatte teknologer til å jobbe med overgangen fra analogt til digitalt sammen med produsenter som hjelper med å produsere innholdet.

### Avvik

Det er ingen større avvik i prosjektet. Men jeg ønsker likevel å ta med noen utfordringer som har vært med på å forme rapporten.

Covid bølgen som kom på våren i Norge førte til at mange av de jeg ønsket å intervju og snakke med om prosjektet var vanskelig å få tak i. Noe av grunnen var positiv; under corona så fikk de mer å gjøre med digitalisering. (Alle selskapene som jobbet med livestreaming var litt vanskelige å få ned en dato med, siden de var ofte på jobber.).

Jeg hadde også ønsket å bruke noe ekstern kompetanse i konseptutviklingen; men det skulle vise seg å være vanskelig å finne kompetanse på digital kunst og kulturutvikling. Når jeg leiter i Norge etter andre som er dyktige på digitalisering av kunst og kultur, så er fellestrekkene at de har vært flinke på en spesifikk ting. F.eks. vierlive.no var gode på streaming av konserter, men jobbet kun med live video, og ikke andre teknologier. Så det å finne noen å sparre med som har jobbet med alt samtidig var litt vanskelig. Nå jobbet jeg ikke aktivt med å finne personer utover de jeg snublet over, så det kan godt være i neste fase at vi kan gå enda mer inn og finne kompetanse på dette.

Noe av dette skulle også være rent byggeteknisk; men dette kom i gang litt sent i prosessen (Vi er per august i gang med å starte tilstandsvurdering). Hadde jeg hatt oversikt over lastberegning av gulv tidlig i prosessen, så kunne jeg ha flyttet rundt på forslag til rom. (Lagerrom i 1 etasje (black box) må forsterkes i gulvet, og det kan ha innvirkning på plass i kjelleren).



## Vedlegg

### Aktivitet i prosjektet

I tillegg til 38 møter med eksterne tilbydere (Se vedlegg nummer 1 – liste over tilbydere); så har jeg også hatt en god del møtevirkosomhet med andre som har tilknytning til prosjektet. Jeg har også hatt en del større samlinger og foredrag for flere interessenter som har tilknytning til prosjektet blant annet:

Digitalsprint med NTO (Norsk teater- og orkesterforening) + eget internt foredrag for NTO

Foredrag og panledebatt på Heddadagene

Foredrag og paneldebatt på Sørveiv

Nordic Sound workshop

Kilden teater og konserthus – Digitalstrategi

Foredrag for Espoo Teater og Aalto universitetet i Finland

USUS Techpoint

InFuture forskningsprosjekt

Digitalt kulturhus, SKMU

Det å være ute i “feltet” og snakke generelt om digitalisering og digital transformasjon har gitt mye viktige tilbakemeldinger til konseptet.

I tillegg så har jeg også deltatt på styremøter for Cultiva (Februar 2021, april 2021, juni 2021).

Jeg har også satt meg inn i plantegninger, og tegnet egne overlegg på de opprinnelige tegningene for å lage visuelle representasjoner for plassutnyttelse. Det har vært en del arbeid med å tilpasse og tegne disse. (Se vedlegg nummer 2 – plantegninger).

I tillegg til plantegninger har jeg også designet en brosjyre for konseptet som vi ikke har gitt ut enda. (Denne var tiltenkt tilbydere som en del av intensjonsavtale.) (Se vedlegg nummer 3 – brosjyre).



# Intensjonsavtale Skippergata

Denne intensjonsavtalen er mellom Studentsamskipnaden i Agder (SiA), Velferdstinget i Agder (VT), Cultiva og Universitetet i Agder (UiA). Formålet med intensjonsavtalen er partenes felles ønske om å etablere et felles hus i sentrum (Digitalt innovasjonshus, studenthus og arealer for UiA). Antakelsene er at det er mange sammenfallende interesser og behov som kan blomstre sammen i bruk og drift av et felles hus.

Denne intensjonsavtalen inneholder de viktigste punktene partene er enige om, og danner grunnlag for videre samarbeid.

Prosjektet har arbeidstittel «Skippergata» og partene ønsker i løpet av avtaleperioden å komme frem til et omforent navn for huset

## Universitetet i Agder

- Universitetet er forpliktet til å stille lokaler til disposisjon for studentaktiviteter (fristasjon), og ønsker gjennom dette prosjektet å undersøke muligheter for få dette til i Skippergata sammen med de andre partene. Dette gjelder både et studenthus, men også andre studentkulturelle aktiviteter.
- Universitetet vurderer å utvide sin totale arealkapasitet innenfor kulturelle scener, og ønsker å gjennomføre produksjoner og undervisning innenfor alle aktuelle kunstneriske retninger (rytmisk musikk, klassisk musikk, visuell kunst og scenisk kunst). Universitetet ser muligheter for sambruk av slike lokaler i et felles hus i Skippergata.
- Universitetet er innforstått med at store deler av drifts/vedlikeholdskostnadene knyttet til arealer for studenter og undervisning må dekkes av universitetet.
- En evt. ombygging av lokalene må utredes gjennom prosjektet, og fordeling og finansiering av ombyggingskostnader må avklares.
- Både Skippergata 24A (1.etg og kjeller), Skippergata 24 og Skippergata 22 er aktuelle å utrede for studentaktiviteter og undervisning.

## Cultiva

- Byggene i Skippergata er for Cultiva å anse som en formålsmessig investering hvor avkastningen vil komme fra realisering av Cultivas formål snarere enn finansiell avkastning. Denne tilnærmingen gjelder også for SiA/UiA, det vil si at ingen av partene skal ha finansiell avkastning av betydning i prosjektet.
- UiA og SiA er fra et formålsperspektiv ideelle partnere for Cultiva i utviklingen av Skippergata hvor intensjonen er at kjeller og 1. etasje skal disponeres av UiA/SiA. I tillegg er intensjonen å utrede nærmere bruk av bakgård og øvrige bygg (Skippergata 22 og 24)
- Samarbeidet er langsiktig, og intensjonen er å inngå leieavtale for 10 år om gangen.
- Cultiva ser også for seg samarbeid med SiA knyttet til drift av byggene.

## Studentsamskipnaden i Agder

- 1. etasje og kjeller stilles til disposisjon for SiA og UiA med mål om å utvikle et studenthus med sterkt fokus på sambruk mellom et driftskonsept servering, studentersamfunn og fakultet for kunstfag.
- Fristasjon for Østsia følger med fra UiA som finansieringsgrunnlag for nytt studenthus
- Byggene i Skippergata 22 og 24 som tilstøter rommet i bakgården bør utredes ift kjøp og innlemming som del av studenttilbudet.
- SiA vil i perioden involvere de andre utdanningsinstitusjonene i prosjektet.

## Velferdstinget i Agder

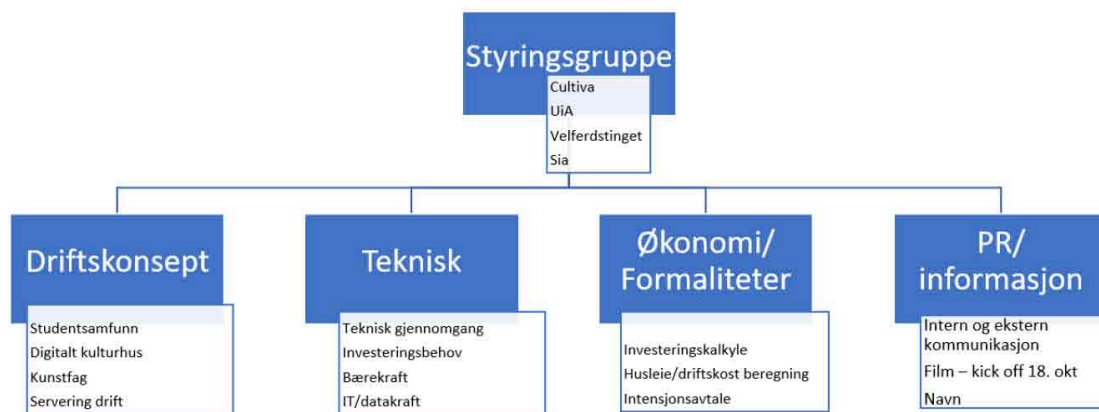
- VT skal i avtaleperioden delta aktivt i prosjektet, og forankre arbeidet blant studentene ved de ulike utdanningsinstitusjonene som er tilknyttet SiA.
- VT skal bidra til å spre informasjon ut blant studentene i Agder.

## Fellespunkter

### Organisering av prosjektet

Partene er enige om organisering og deltakelse i styringsgruppe og arbeidsgrupper

Prosjektkoordinator → Benedicte Nordlie



### Fremdriftsplan

Målet med intensjonsavtalen er at man innen våren 2022 skal inngå en bindende samarbeids/leieavtale for prosjektet. Cultiva skal overta bygningen(e) 01.01.2023 og man ønsker å kunne åpne studenthusdelen innen studiestart 2023.

### *Kostnader*

Gjennom avtalen forplikter partene seg til å delta i utredningen av «Skippergata», og hver part dekker egne ressurser inn i prosjektet. Partene er enige om å dekke kostnadene til en prosjektkoordinator likt mellom Cultiva, UiA og SiA i avtaleperioden. Evt. andre kostnader som skal dekkes av de andre partene må vedtas av styringsgruppa. Kostnadene man er enige om, fordeles likt mellom partene Cultiva, UiA og SiA og faktureres ved avtalens slutt. Partene står fritt til å dekke egne eksterne kostnader på egenhånd.

### *Varighet*

Intensjonsavtalen varer frem til 31.12.2021, og kan forlenges dersom partene er enige. Avtalen kan også erstattes av en mer bindende avtale dersom partene ønsker det.

8/10-21 Kristiansand:

**Kirsti Mathiesen Hjemdahl**  
Daglig leder, Cultiva

**Pål Harv**  
Administrerende direktør, SiA

**Seunn Smith-Tønnessen**  
Universitetsdirektør, UiA

**Michelle Brynildsen**  
Leder, Velferdstinget i Agder

# PENNEO

Signaturene i dette dokumentet er juridisk bindende. Dokument signert med "Penneo™ - sikker digital signatur".  
De signerende parter sin identitet er registrert, og er listet nedenfor.

"Med min signatur bekrefter jeg alle datoer og innholdet i dette dokument."

## Kirsti Mathiesen Hjemdahl

### Daglig leder

På vegne av: Cultiva

Serienummer: 9578-5992-4-3005005

IP: 109.247.xxx.xxx

2021-10-08 17:13:44 UTC



## Seunn Smith-Tønnessen

### Universitetsdirektør

På vegne av: Universitetet i Agder

Serienummer: 9578-5993-4-2990064

IP: 89.8.xxx.xxx

2021-10-08 17:29:32 UTC



## Michelle Brynildsen

### Leder

På vegne av: Velferdstinget i Agder

Serienummer: 9578-5997-4-3231008

IP: 89.8.xxx.xxx

2021-10-08 18:03:40 UTC



## Pål Harv

### Administrerende direktør

På vegne av: Studentsamskipnaden i Agder

Serienummer: 9578-5992-4-3019443

IP: 185.149.xxx.xxx

2021-10-08 18:09:26 UTC



Dokumentet er signert digitalt, med **Penneo.com**. Alle digitale signatur-data i dokumentet er sikret og validert av den datamaskin-utregnede hash-verdien av det opprinnelige dokument. Dokumentet er låst og tids-stemplet med et sertifikat fra en betrodd tredjepart. All kryptografisk bevis er integrert i denne PDF, for fremtidig validering (hvis nødvendig).

#### Hvordan bekrefter at dette dokumentet er originalen?

Dokumentet er beskyttet av ett Adobe CDS sertifikat. Når du åpner dokumentet i

Adobe Reader, skal du kunne se at dokumentet er sertifisert av **Penneo e-signature service** <penneo@penneo.com>. Dette garanterer at innholdet i dokumentet ikke har blitt endret.

Det er lett å kontrollere de kryptografiske beviser som er lokalisert inne i dokumentet, med Penneo validator - <https://penneo.com/validate>



8ato: 8. oktober 2021  
Saksnummer: 55/21  
Til: Styret  
Møtedato: 15. oktober 2021  
Saksbehandler: Ingebjørg Borgemyr

## Endring av vedtektene

### Bakgrunn for saken

#### § 6, 1. ledd om valg av styremedlemmer

Styret i Cultiva har foreslått å endre vedtektenes § 6, 1. ledd

fra: *«Stiftelsens styre skal ha fem medlemmer og to varamedlemmer. Ett av medlemmene oppnevnes blant kulturstyrets medlemmer»*

til: *«Stiftelsens styre skal ha fem medlemmer og to varamedlemmer. Av habilitetshensyn kan kun ett av medlemmene utnevnes fra kulturutvalget, bystyret eller ledende ansatte i Kristiansand kommune.»*

Rådsforsamlingen har behandlet forslag om endring av vedtektene i to møter; 7. desember 2020 og 14. juni 2021. Rådsforsamlingen vedtok i sak 1.1/21 å tak styrets forslag til orientering.

#### § 7, 1. ledd om valg av rådsmedlemmer

20. april 2021 mottok Cultiva en henvendelse fra daværende sorenskriver i Kristiansand tingrett Steinar Langholm med forslag om at sorenskriveren trer ut av Cultivas rådsforsamling.

Styret i Cultiva har foreslått å endre vedtektenes § 7, 1. ledd

fra: *«Rådsforsamlingen skal ha elleve representanter. Syv representanter med personlige vararepresentanter velges av bystyret i Kristiansand etter innstilling fra Valgkomiteen, en representant velges fra Næringslivets Hovedorganisasjon (NHO), en representant velges av LO. Byrettsjustitiarius i Kristiansand og Rådsmannen i Kristiansand har også sete i rådet.»*

til: *«Rådsforsamlingen skal ha elleve representanter. Syv representanter med personlige vararepresentanter velges av bystyret i Kristiansand etter innstilling fra Valgkomiteen, en representant velges fra Næringslivets Hovedorganisasjon (NHO), en representant velges av LO og en representant fra Advokatforeningens lokale krets. Kommunedirektøren i Kristiansand har også sete i rådet.»*

Rådsforsamlingen fikk forslaget til endring fremlagt til uttalelse i rådsmøte 14. juni 2021, og fattet følgende vedtak (sak 6/21):

- 1) Rådsforsamlingen anmoder styret om å gjennomføre en helhetlig vurdering av sammensetningen av rådsforsamlingen basert både på sorenskriverens innspill og de innspill som fremkom i møtet bl.a. om kommunedirektørens rolle.
- 2) Rådsforsamlingen foreslår derfor at endringen av vedtektenes § 7, 1. ledd utsettes og koordineres med de andre initiativene om endring av vedtektene.

## **Drøfting av saken**

Kristiansand kommune etablerte Cultiva gjennom et vedtak i bystyret 6. desember 2000 i sak 155/00 «ETABLERING AV STIFTELSE – OG KOMMUNALT FOND. ANVENDELSE AV MIDLER FRA SALG AV EIERANDELER I AGDER ENERGI AS».

I saksfremlegget er sammensetningen av rådsforsamlingen lite begrunnet. Stifter blir tilgodesett med 7 bystyrerepresentanter og rådmannen. Byrettsjustitiarius kan man anta er ønsket inn i rådsforsamlingen for å sikre juridisk kompetanse. Valg av representanter fra LO og NHO er særskilt begrunnet med at de er viktige institusjoner for verdiskapningen i samfunnet.

Bystyret gjorde ingen endringer i forslag til vedtekter knyttet til valg av rådsforsamling da stiftelsen ble vedtatt opprettet.

Rådsforsamlingen har anmodet om at det gjøres en helhetlig vurdering av sammensetningen av rådsforsamlingen.

Man kan se for seg flere ulike løsninger:

Alternativ 1: Erstatte sorenskriveren med en representant fra Advokatforeningens lokale krets. Dette var styrets opprinnelige forslag til endring av § 7, 1. ledd. Rådmannen (kommunedirektøren) beholder da sitt sete i rådet.

Alternativ 2: Erstatte sorenskriveren med en representant fra Advokatforeningens lokale krets OG erstatte rådmannens (kommunedirektørens) sete med Fylkeskommunedirektøren i Agder. Dette sikrer kompetanse fra offentlig forvaltning i rådsforsamlingen.

Alternativ 3: Redusere antall medlemmer i rådsforsamlingen til 9 eller 10 gjennom å fjerne setet til byrettsjustitiarius og evt. rådmannen.

Alternativ 4: Redusere antall medlemmer i rådsforsamlingen, men ivareta den antatte intensjonen ved stiftelsen om at stifter skal ha flertall, det er juridisk kompetanse blant representantene og at LO og NHO er representert.

En mulig løsning kan da være:

Rådsforsamlingen skal ha 7 medlemmer. Rådsforsamlingens medlemmer skal velges av:

Bystyret i Kristiansand – 4 representanter

NHO – 1 representant

LO – 1 representant

Advokatforeningens lokale krets – 1 representant

Stiftelsestilsynet har blitt konsultert underveis. Tilsynet presiserer at søknad om endring av vedtektene må drøftes med utgangspunkt i det man antar er stifters vilje på stiftelsestidspunktet. Det må argumenteres bredt for behovet for endringer i vedtektene basert på de erfaringene som er gjort bl.a. med behov for habilitetsvurderinger i flere saker.

### *Administrasjonens vurdering*

Administrasjonen mener alternativ 1 er å foretrekke fordi man da sikrer verdifull kompetanse både på jus og er tro til det man antar var stifters vilje på stiftelsestidspunktet.

Subsidiært vil også alternativ 2 sikre både juridisk kompetanse og kompetanse fra offentlig sektor i rådsforsamlingen, og at alternativet dermed ligger tett på det man antar var stifters vilje på stiftelsestidspunktet.



### **Forslag til vedtak:**

- 1) Styret foreslår å endre stiftelsens § 7, 1. ledd fra å lyde:

*Rådsforsamlingen skal ha elleve representanter. Syv representanter med personlige vararepresentanter velges av bystyret i Kristiansand etter innstilling fra Valgkomiteen, en representant velges fra Næringslivets Hovedorganisasjon (NHO), en representant velges av LO. Byrettsjustitiarius i Kristiansand og Rådmannen i Kristiansand har også sete i Rådet.*

til å lyde:

*Rådsforsamlingen skal ha elleve representanter. Syv representanter med personlige vararepresentanter velges av bystyret i Kristiansand etter innstilling fra Valgkomiteen, en representant velges fra Næringslivets Hovedorganisasjon (NHO), en representant velges av LO og en representant fra Advokatforeningens lokale krets. Kommunedirektøren i Agder har også sete i Rådet.*

- 2) Forslaget fremlegges Rådsforsamlingen for uttalelse før forslaget oversendes til stifter, Kristiansand kommune, for uttalelse.
- 3) Prosessen med søknad til Stiftelsestilsynet om endring av vedtektenes § 7, 1. ledd samordnes med den pågående prosessen med endring av vedtektenes § 6, 1. ledd.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl  
Daglig leder

Trykte vedlegg: Vedtekter, sist revidert 04.02.19

Utrykte vedlegg: Rådmannen i Kristiansands innstilling sak 200002143: Etablering av stiftelse- og kommunalt fond. Anvendelse av midler fra salg av eierandeler i Agder Energi AS.



## **Vedtekter**

Sist revidert 04.02.19

## **§ 1**

Stiftelsens navn er «Kristiansand Kommunes Energiverksstiftelse».

Stiftelsen er opprettet av Kristiansand kommune for å sikre at de midler som kommunen/stiftelsen tilføres ved salg av eierandeler i energiverk, skal kunne tjene innbyggerne på lang sikt.

## **§ 2**

Stiftelsen er hjemmehørende i Kristiansand kommune.

## **§ 3**

Stiftelsens formål er å sikre arbeidsplasser og gode levekår i Kristiansand(\*) ved å gi støtte til prosjekter ved og etablering av kunst-, kultur- og kunnskapsinstitusjoner eller organisasjoner som bidrar til nyskaping, utvikling og kompetansebygging ved kreative miljøer i Kristiansand.

Kunnskapsinstitusjoner som utvikler kreativitet og nyskaping kan tildeles midler fra stiftelsen.

Institusjoner eller organisasjoner som mottar støtte må drive virksomhet på kvalitativt høyt nivå til nytte for lokalsamfunnet.

## **§ 4**

Stiftelseskapital er kr 1 440 050 000,-.

Stiftelsens kapital skal hvert år tillegges et beløp som er tilstrekkelig til at stiftelsen opprettholder sin realverdi. Den øvrige avkastningen kan brukes det enkelte år til å fremme stiftelsens formål eller tillegges et rentefond som kan benyttes senere år.

Grunnkapital og tilleggskapital må aldri angripes. Hvis stiftelsens eiendeler har sunket i verdi slik at grunnkapital og tilleggskapital er angrepet, kan årlig utbetaling ikke finne sted før grunnkapital og tilleggskapital er oppfylt.

## **§ 5**

Stiftelsens midler forvaltes av styret. Styret kan delegere forvaltningen til daglig leder, men stiftelsens styre må gi instruks og retningslinjer for forvaltningen. Midlene må ikke anbringes på en måte som anses som spekulasjonspreget.

Midlene skal fortrinnsvis investeres i aksjer og obligasjoner direkte, i verdifond eller i fast eiendom.

Stiftelsen kan ikke ta opp lån, stille garanti eller lignende.

## **§ 6**

Stiftelsens styre skal ha fem medlemmer og to varamedlemmer. Ett av medlemmene oppnevnes blant kulturstyrets medlemmer.

Rådsforsamlingen skal velge styret, og kan avsette styret.

Styret oppnevnes for fire år ad gangen, således at det annethvert år velges henholdsvis to eller tre styremedlemmer og ett varamedlem.

Gjenvalg kan finne sted, dog således at ingen kan sitte mer enn tre perioder.

Styrets leder velges av rådsforsamlingen.

Styret er beslutningsdyktig når mer enn halvdelen av styremedlemmene er til stede.

Styrets beslutninger treffes med alminnelig flertall.

Stiftelsen tegnes av daglig leder, eller styreleder og ett styremedlem i fellesskap.

Styrets referater skal være åpne for offentlig innsyn.

## **§ 7**

Rådsforsamlingen skal ha elleve representanter. Syv representanter med personlige vararepresentanter velges av bystyret i Kristiansand etter innstilling fra Valgkomiteen, en representant velges fra Næringslivets Hovedorganisasjon (NHO), en representant velges av LO. Byrettsjustitiarius i Kristiansand og Rådmannen i Kristiansand har også sete i Rådet.

Rådsforsamlingen velger selv sin leder.

Rådsforsamlingens medlemmer velges for fire år ad gangen innen utgangen av mai måned.

Rådsforsamlingen holder møte hvert år innen utgangen av juni måned, og ellers så ofte leder, styret eller minst tre av medlemmene krever det. Innkallingen til rådsforsamlingen skal skje skriftlig med minst 14 dagers varsel til medlemmene. I innkallingen angis de saker som skal behandles. Saker som et medlem ønsker å fremme særskilt, må være meddelt styret innen en uke før møtet holdes. Rådsforsamlingen skal også underrettes skriftlig om slike eventuelle tilleggssaker.

Over forhandlingene føres protokoll som skal underskrives av møteleder og to andre personer som utpekes av rådsforsamlingen blant de tilstedeværende.

## § 8

I tillegg til å velge styret, skal rådsforsamlingen fastsette styrets godtgjørelse. Rådsforsamlingen skal velge revisor og godkjenne revisors godtgjørelse. Rådsforsamlingen skal godkjenne stiftelsens årsregnskap.

Årsregnskapet og årsberetningen sendes bystyret i Kristiansand til orientering.

## § 9

Styret ansetter daglig leder og fastsetter dennes lønns- og arbeidsvilkår.

Det hører inn under den daglige ledelsen å sørge for forvaltning av midler i henhold til styrets retningslinjer, behandler søknader om tilskudd og avgift innstilling overfor styret.

## § 10

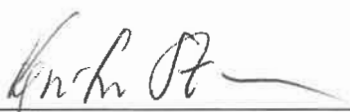
Stiftelsen skal oppløses når lovens krav til oppløsning foreligger, eller etter innstilling fra mer enn to tredeler av rådsforsamlingens representanter. Fem av de syv representantene som er valgt av bystyret, skal ha stemt for oppløsning.

Etter innstilling fra to tredeler av rådsforsamlingen representanter, kan styret søke stiftelsen omdannet. Hvis omdannelsen vil kunne få virkning for stiftelsens formålsparagraf, skal fem av de syv representantene som er valgt av bystyret ha stemt for endringen.

\*\*\*

(\*) Styret i Cultiva vedtok følgende om Cultivas virkeområde den 4. februar 2019: «Kristiansand Kommunes Energiverksstiftelse Cultivas vedtekters virkeområde tolkes som kommunen som Kristiansand til enhver tid er en del av.»

Kristiansand 4. februar 2019

  
Kjersti Løken Stavrum  
Styreleder

  
Sissel Leire

  
Kristin Wallevik

  
Jørgen Kristiansen

  
Torbjørn Urfjell

  
Mette Gundersen

  
Cecilie Nissen



Dato: 29. september 2021  
Saksnummer: 56/21  
Til: Styret  
Møtedato: 15. oktober 2021  
Saksbehandler: Ingebjørg Borgemyr

## **UiA og Talent Norge Mentorordning for alumnistudenter med master i elektronisk musikk, år 3 av 3**

I styremøte 10. desember 2018 vedtok styret å starte et 3-årig samarbeid med Universitetet i Agder om prosjektet «Mentorordning for alumnistudenter med master i elektronisk musikk». Prosjektet er også støttet av Talent Norge AS.

Det er et tre-årig program med en total kostnadsramme på ca. kr 2 000 000 som skal finansieres som følger:

|                                 |    |         |      |
|---------------------------------|----|---------|------|
| Talent Norge                    | kr | 750 000 | 38 % |
| Cultiva                         | kr | 650 000 | 33 % |
| Andre midler og egeninnsats UiA | kr | 600 000 | 30 % |

Det er bevilget kr 150 000 (E-18036, styremøte 10.12.18) og kr 250 000 (E-20002, styremøte 10.02.20).

UiA søker nå om bevilgning på kr 250 000 til siste år i samarbeidsprosjektet.

### Statusrapport

Prosjektleder Erik Gundvaldsen har levert statusrapport pr. 29.04.2021 (vedlagt).

Det er etablert 15 studioer og fellesarealer i leide lokaler i Odderøyveien 41. Bygget skal fungere som et arbeidsfellesskap og bygging av et elitemiljø for de største talentene innen elektronisk musikk generen i Kristiansand.

Pr har 9 talenter flyttet inn i hvert sitt studio som de har fylt med eget utstyr. Formell oppstart for mentorprogrammet var januar 2020. Statusrapport fra alle 9 talentene er inkludert i rapporten.

Søknad om SFU-status ([Senter for fremragende utdanning](#)) manglet 1 poeng for å komme i finalerunden i 2019, men instituttet godt i gang med forarbeidet til neste søknadsrunde i 2022.

Ellers rapporteres det ikke spesielle endringer i prosjektet i forhold til opprinnelige planer utenom at man brukte litt ekstra tid på klargjøring/oppussing av lokalene for å gi gode arbeidsforhold – spesielt i forhold til lydisolering.

Sjangeren elektronisk musikk har en skjev kjønnsfordeling, og UiA har fokus og bruker ressurser på å rekruttering av jenter til studiet. UiA rapporterer at det er positiv utvikling: på masterstudiet er nå halvparten av studentene jenter, men på bachelornivå var det ikke fullt så bra i 2021 med 4 av 16 kvinnelige studenter. UiA fortsetter rekrutteringsarbeidet og jobber både lokalt og nasjonalt. Net nordiske samarbeidet med The Royal Academy of Music (Danmark) og Malmö Academy of Music (Sverige) i prosjektet "Genus» som setter fokus på kjønnsbalansen og likeverd i høyere musikkutdanning videreføres. [– Må bli mer vanlig at kvinner spiller band-instrumenter - Universitetet i Agder \(uia.no\)](#)

Administrasjonen anbefaler at samarbeidet videreføres i år 3.

### **Forslag til vedtak:**

1. Cultiva viderefører samarbeidet med UiA om «Mentorordning for alumnistudenter med master i elektronisk musikk», og bevilger kr 250 000,- til aktiviteter i prosjektets år 3.
2. Administrasjonen får fullmakt til å utarbeide vedlegg til samarbeidsavtalen med UiA.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl  
Daglig leder

### **Vedlegg:**

- 1) Statusrapport for Talentsatsingen ved institutt for rytmiske musikk, Odderøya



## **Statusrapport for Talentsatsning ved Institutt for Rytmisk Musikk, Odderøya – 2020. Et samarbeidsprosjekt ved Talent Norge, Cultiva og UiA.**

### **Oppdatering og astatus Elektronisk Musikk Studie v/UiA:**

Institutt for rytmisk musikk opprettet i 2013 spesialiseringen Elektronisk Musikk. Instituttet har 40 studenter med laptop som hovedinstrument på bachelornivå, 12 på masternivå og 6 ph.d stipendiater innenfor fagområdet. Studiet tiltrekker seg spennende talenter i toppsjiktet innen de elektroniske sjangrene, og søker tallene øker fra år til år. Nivået på arbeidet til studentene er svært høyt og flere av studentene har i løpet av studieperioden markert seg også utenfor universitetet både nasjonalt og internasjonalt. UiA er det eneste utdanningsinstitusjonen i Norden hvor utøvende studier innen elektronisk musikk tilbys på både bachelor-, master- og doktorgradsnivå.

### **Formål med prosjektet**

Institutt for Rytmisk Musikk ved Universitetet i Agder ønsker å bygge et elitemiljø for våre største talenter innen elektronisk musikk genren i Kristiansand. Dette vil vi gjøre med utgangspunkt i alumnistudentene fra masterspesialiseringen i elektronisk musikk, men også spesielt talentfulle utvalgte studenter kan bli tilbudt et 3-årig mentorløp, studio og arbeidsfellesskap på Odderøya i Kristiansand. Herfra vil talentene jobbe med karriereutvikling og/eller sitt kunstneriske uttrykk innen elektronisk musikk. Talentsatsingen skal i hovedsak hjelpe og støtte spesielt talentfulle alumnistudenter med å bygge nettverk og profesjonell karriere, men talentene blir samtidig også viktige informanter i forhold til både evaluering og utvikling av det elektroniske musikk studiet ved UiA.

De utvalgte talentene får både tid og veiledning i forhold til sine karrieremål ved at hver kandidat får tildelt en mentor fra Institutt for rytmisk musikk, hvor vi har landets største fagmiljø på feltet. Instituttet samarbeider lokalt med aktører som Punkt-festivalen og Palmesus og i prosjektperioden får talentene tilgang til deres internasjonale nettverk og vil gjennom dette få en unik mulighet til å være tilstede og knytte kontakter på viktige arenaer. Miljøet vil være i tett kontakt med fagmiljøet ved institutt for rytmisk musikk og begge miljøer vil dra veksel på hverandre. For talentene vil nettverk og kompetanse fra UiA være en viktig støtte når de skal etablere en karriere, mens for UiA vil et lokalt elitemiljø gi nødvendig kontakt med utviklingen i musikkbransjen. Gjennom ordningen ønsker vi å samle et unikt toppmiljø. Ved tett kontakt med miljøet rundt utdanningene innen elektronisk musikk, nettverkene til Universitetet i Agder, Talent Norge, samt eksterne samarbeidspartene vil denne satsingen gi talentene en solid karriere plattform.

### **Lokalisering og organisering av prosjektet**

Lokalene vi leier i Odderøyaveien 41 er på 2 etasjer (2. og 3. etasje) tilsammen ca 470 kvm. I samme bygg holder også Geitmyra Matkultursenter til. Det er pusset opp tilsammen 15 studio/arbeidsrom med isolasjonsforbedringer tilpasset arbeid med elektronisk musikk. Det er også div fellesareal med kjøkken og sosialt rom, samt et videre potensiale for å utvide med kontor/studioplasser og opptaksstudio. Fordelene med lokasjonen er mange, men at det allerede er et kunst- og musikkmiljø på Odderøya er sentralt. Nærhet til arrangørmiljøet på eksempelvis Vaktbua, Kilden og Teateret, i tillegg nærhet til sentrum settes også pris på av miljøet.

Prosjektet stiller studio/arbeidsrommene til disposisjon for talentene som selv stiller med personlig teknisk utstyr. Det vil i praksis bety at hvert arbeidsrom er innredet etter talentenes egne behov og ønsker. Flere av talentene har selv gjort enkle akustiske tiltak i rommene. En av musikerne, Hans Uhre, har en rolle som koordinator på huset og mottar honorar for dette.

### **Talent oversikt**

Pr idag er 9 talenter valgt ut etter søknad til en gruppe ledet av instituttleder ved Institutt for rytmisk musikk, professor Erik Gunvaldsen. De fleste er alumnistudenter, men enkelte er også nåværende masterstudenter ved instituttet. Talentene som har studio/kontor plass i Bygg41 på Odderøya er: Simen Løvgren, Kristine Hoff, Ellen Sunde, Lars Kristian Lia, Johannes Vaage, Vegard Kummen, Hans Uhre, Even Sarucco og Stian Balducci. Aktivitets rapport for hver enkelt er vedlagt.

### **Mentorordning**

Mentorordningen er godt etablert og fungerer bra. Året 2020 har selvfølgelig vært preget av Covid-19 situasjonen ved digitale møter, men vi har også i stor grad gjennomført veiledning med fysisk tilstedeværelse, dette gjelder også planlagte fellessamlinger. Mentorene er delvis rekruttert fra ansatte ved institutt for rytmisk musikk delvis fra vårt utvidede nettverk ved sentrale personer i norsk musikkbransje.

Tilknyttede mentorer :

Pål Nyhus

Marcus Forsgren

Jan Bang

Michael Rauhut

Rolf Kristensen

Bruce Rasmussen

Anneli Drecker

I forhold til prosjektets ambisjoner har satsningen som aktivitets oversikten viser bidratt sterkt til stor aktivitet for denne gruppen, hvor erfaringsutveksling og samarbeid har vært sentralt. Målet om å kunne gi hvert enkelt talent et tilpasset og helhetlig tilbud med mentormøter, gode arbeidsforhold og fokus på kunstneriske uttrykk og karriereutvikling har etter vår mening gitt gode resultater.

Økt kvalitet på alle nivå og felles digitale kommunikasjons plattformer har bidratt til at prosjektet har fungert bra også i Covid-19 tider. Vår tanke om at samarbeid i et samlokalisert talentmiljø vil gi positiv effekt over tid har absolutt vært vellykket. Prosjektet har også gitt stor gevinst for student og fagmiljøet ved instituttet da flere av TalentNorge talentene har bidratt med workshops og som timelærere i enkelte sentrale emner.

Det at vi har hatt en stabil gruppe over tid har også bidratt til godt samarbeid og positiv utvikling for gruppen, da de har benyttet seg av både mentorenes og hverandres erfaring innenfor både kunstnerisk arbeid og karrieremessige problemstillinger.

Aktuelle aktiviteter i 2020 har bl a vært musikk utgivelser i div format, filmmusikk/ soundtracks, spillmusikk, film/video produksjoner, digitale og fysiske konserter, i tillegg stort fokus på karriere utvikling. Flere av talentene har fått både nasjonal og internasjonal annerkjennelse, og flere av dem er godt igang med en kunstnerisk karriere på høyt nivå. Se oversikt.

## **TalentNorge aktivitets rapporter for 2020 :**

### **Simen Løvgren:**

#### **Egne utgivelser:**

Digital singel "Power

Surge" <https://open.spotify.com/track/08TFQX83WHGkA1iRO4QFRV?si=fa8WC5RDTw6OQ14dGz4Xig>

Digital singel "Reptilian

Scream" <https://open.spotify.com/album/7EAplGWLJwNiSMmFIT0XAD?si=hhRDC3aySAOBUHE9slq6yw>

#### **Mottatt støtte:**

FFUK

Cultiva Express

Rytmask satsning

#### **Konsserter:**

- /grå på BLÅ 10. januar, 16. oktober
- Harald Lassen "Siste Skrik" på Kulturhuset 14. februar
- Live DJ-sett på Spiregården 9. august
- Klubb Yoga på Caledonien Hall 7. august
- Løvgren på Spiregården 27. november

#### **Annet:**

Produsert musikkvideo for artisten

"Maud" <https://www.youtube.com/watch?v=IDPH3PjWegl>

#### **Planlagt i 2021:**

Turne i mars. Arteriet, Teateret, SVG, Bergen, OSL

Utgivelse av debut album "Ideology" i mars.

### **Lars Kristian Lia**

Rolf Kristensen & Lars Kristian, Lia Remix Project m/Ingrid K. Bjørnaali: komponist & remixer.

«Everything Carries Me To You» <https://vimeo.com/480742757>

«Shifting Skies» <https://vimeo.com/478804560>

**UPTO88**, produsent & keyboardist.

«Feel Like It Used To» + musikkvideo <https://youtu.be/tPHnpChmGNU>

«Straight Line»

<https://open.spotify.com/track/3HrrkCn3V1qRI30QFGQqGo?si=2bhtB6x6SKWWJfclC11gKA>

### **Bjørn Charles Dreyer Ensemble,**

laptopmusiker. <https://www.bjorncharlesdreyer.com/videos>

Konsert på «Under», Lindesnes, ved senkningen av Bård Breiviks kunstsøyler (video: BCD Ensemble @ Under)

Konsert på Blå Kors Studio B, Kristiansand (video: Bjørn Charles Dreyer Ensemble)

**Nanset Barnegospel**, produsent & komponist.

«Magi», Stavern Skole skolelåt

2020 <https://open.spotify.com/track/0Sy1WOrtD1XAqD3x9BlbRK?si=IZ-cJ4lnSLCcZ9tlzfnrEQ>

«Alt Vil Bli Bra»

[https://open.spotify.com/track/6koCwe98Pe8UYOYodz6sUz?si=SQIHhA\\_UQrqbYuKMeOdp9g](https://open.spotify.com/track/6koCwe98Pe8UYOYodz6sUz?si=SQIHhA_UQrqbYuKMeOdp9g)

**Ronnie Jacobsen**, produsent & bandmusiker /3 spellemannspriser).

Utforming av nye låter & live-konsept. Oppstart med konserter i 2021.

### **Johannes Vaage**

Pandemien fikk stor innvirkning på planlagt kunstnerisk aktivitet i 2020.

Brorparten av konserter og musikalske samarbeid ble avlyst.

Som følge av dette har jeg satset enda mer på låtskriving og produksjon.

Jaran Gustavson, Birk Gjermundbo og jeg etablerte derfor et låtskriver-team i 2020 som foreløpig har 7 låter i våres katalog.

Utvalgte kunstneriske aktiviteter/produsjoner i 2020:

- Ensemble Eliassen spilte inn live-album i Ocean Sound Recordings.
- Produsert et album med mitt nye soloprojekt Ariel og innledet samtaler med totalt tre plateselskap om release. Ble tildelt støtte fra Bandorg.
- Utviklet sammen med Simen Løvgren live-showet til hans nye soloprojekt Lövgren (Turné booket i 2021)
- Illustrerte bokomslaget til den norske gjendiktinga «Siste reisebrev» skrevet av Gyrdir Eliasson
- Spiller gitar på LINDSJØRN sitt debutalbum «Flying High» som er utgitt.
- Startet arbeidet med EP-innspilling med et nytt band bestående av Lars Møll Kleiven, Hans Uhre, Kristoffer Tokle, Sven Eivind Stakkeland og Morten Martens.
- Komponerte musikk basert på fem dikt utgitt i romanen «Det Uferdige Huset» av Lars Amund Vaage.
- Vi fikk platekontrakt med fri-improvisasjonsgruppa Milkdrone og jobbet med å ferdigstille debutalbumet. (Utgis i 2021)
- Sherpa, med base i Bergen, spilte inn 4 sanger til det kommende debutalbumet og etablerte et eget studio på Bergen Kjøtt.
- Startet utviklingen av en modifisert gitar med en messingbro med påmontert blåserør med munnstykke. Gitaren gjør det mulig å erstatte ordinært høyre håndsanslag med å synge inn i blåserøret. Denne modifiserte gitaren får en sentral rolle i mitt soloprojekt Ariel.

### **Vegard Kummen**

2020 har erfart god progresjon og aktivitet på flere av prosjektene tross koronasituasjonen og studioet har kommet til veldig god nytte.

Sammen med Norsk musiker og filmskaper Hallvard Ullsund (aka fArk) har jeg laget et soundtrack til kortfilmen Pikselhjerter som er blitt vist på flere filmfestivaler og har blitt møtt med gode anmeldelser i blandt annet Pressfire.

Med Kubbi (eget band) har vi hatt hele fire streamede konserter, mens vi har utviklet en splitter ny konsertpakke som vi gleder oss til å ta med ut på veien. Den første var via italienske Micromusic festivalen Chips på Twitch.tv, andre var del av AKKS sine konsertstreams på Facebook. Den tredje var via Sørveivs «Sjørveiv» hvor jeg gjennomførte et DJ-set fra en seilbåt i Kristiansand skjærgård. Den fjerde, en storprodusert konsert fra Cederberg studios som vi nå har mottatt mikser fra og klargjøres til en utgivelse på Spotify samt Youtube med ny video edit. Vian gjennomførte en studiokonsert hos Blåkors 6. Mars som vi også skal gi ut video fra.

Kubbi har også gjort stor fremgang på produksjon av plateutgivelse som antageligvis kommer i løpet av året 2021. Det er også blitt gjort stor fremgang på plateskriving i bandet Vian som klargjør seg til innspilling sommeren 2021. Det gjør også bandet Flokkdyr. Begge disse banda er jeg produsent for, i tillegg bassist. Vi bruker studio på odderøya mye til produksjon, låtskriving og demoinnspilling.

Med bandet White Void, som jeg er bassist i, har vi klargjort debut-album til slipp 2021 samt to musikkvideoer. Dette har vi fått kontrakt med v/Nuclear Blast, kanskje verdens største rocke-label, til å distribuere og pushe. Gjennom 2020 har jeg da deltatt i bass-tracking, musikkvideoinnspilling og diverse annet. Musikkvideo nummer 2 slippes i dag og albumet kommer i mars.

I tillegg til dette er det flere spill som har mottatt originale og lisensierte soundtracks fra meg, deriblandt Just Shapes and Beats, Rhythmy og Toem.

Det er også flere collab-prosjekter som er startet over året med blant annet Marion Woodseth, Cartoon Theory + en låt med Sawce som er utgitt.

Her kommer noen linker til nevnte ting:

<https://www.youtube.com/watch?v=PEmZH1ET1fY>

<https://kubbi.bandcamp.com/album/pikselhjerter-ost>

[https://www.youtube.com/watch?v=iR7-HveXK\\_s](https://www.youtube.com/watch?v=iR7-HveXK_s)

<https://www.pressfire.no/artikkel/kortfilmen-du-ma-se>

## **Kristine Hoff**

### **Bakgrunn**

Jeg er en 28 år gammel musikkprodusent, låtskriver og vokalist fra Bodø. Siden tenårene har jeg skrevet egne låter, og figurert i ulike bandkonstellasjoner under artistnavnet Maud. De siste årene har jeg opptrådt på flere festivaler og konsertscener i Norge. I 2019 ble jeg plukket ut som én av demoartistene til bransjefestivalen Sjørveiv i Kristiansand. Konserten min på denne festivalen førte til at jeg inngikk et fast samarbeid med det London-baserte plateselskapet Killing Moon. Jeg fullførte i 2020 en bachelorgrad i elektronisk musikk ved

Universitetet i Agder og har nå gått videre med en mastergrad i samme fagområde. I forbindelse med mastergraden ble jeg tildelt studioplass på Odderøya. Fjoråret ble et annerledes år, og på grunn av koronapandemien ble en del planlagt konsertvirksomhet kansellert og utsatt. Første halvdel av året brukte jeg blant annet på å ferdigstille mitt debutalbum. I mars i fjor slapp jeg min debutsingel «Real» på det britiske plateselskapet Killing Moon. For å promotere utgivelsen produserte jeg også en tilhørende musikkvideo fra mine hjemtrakter i Nord-Norge.

Like før sommeren i fjor gikk Killing Moon over fra å være plateselskapet mitt, til å bli managementet mitt. Dette ble starten på et tett samarbeid som hittil har fungert over all forventning. I skrivende stund gjør managementet også all promo og markedsføring for meg

### **Utgivelser 2020**

«Real»: <https://maud.lnk.to/Real>

Musikkvideo: <https://www.youtube.com/watch?v=LTikOkbYrsE>

«Bad Things»: <https://stem ffm.to/badthings>

Musikkvideo: <https://youtu.be/IDPH3PjWegl>

### **Konsertvirksomhet: Maud**

Ettersom pandemien har ført til svært redusert konsertvirksomhet for de aller fleste musikere og artister, har det blitt desto viktigere å presentere seg selv på den «digitale scenen». Til tross for pandemi fikk jeg likevel gjennomført noen konserter både fysisk og virtuelt. I tillegg valgte jeg å produsere fem livevideoer for å vise Maud som band på scenen. Disse skal lanseres når mitt debutalbum slippes i slutten av mai 2021. Mitt liveband består av meg (vokal, effekter), Birk Gjermundbo (keys og visuals) og Tibor Teskeredzic (trommer).

### **09.03.2020 New Moon - The Old Blue Last, London UK**

I mars spilte livebandet mitt og jeg vår første konsert i London, på konsertstedet The Old Blue Last, til stor interesse fra noen av byens mest kritiske bransjefolk. Bakgrunnen var slippet av debutsingelen min «Real» som ble utgitt på Killing Moons samlealbum «New Moons XIII». Dette markerte Mauds internasjonale debut, og ble en viktig milepæl for prosjektet. I tillegg til konserten bestod oppholdet også i møtevirksomhet med Killing Moon for å planlegge videre fremdrift for prosjektet. Å reise til London for å spille denne konserten var svært strategisk for meg som artist, og bidro til at Maud fikk markert seg på et

internasjonalt nivå. Flere bransjeaktører var til stede på konserten, og enkelte har vist interesse i etterkant.

~~07.05.2020 Bodø Jazz Open~~ ~~Kansellert grunnet COVID-19~~

~~22.06.2020 Festspillene i Nord-Norge~~ ~~Kansellert grunnet COVID-19~~

## **27.08.2020 Farah Instagram**

### **Digitalt**

Min keyboardist Birk Gjermundbo og jeg fikk spille en direktesendt konsert på klesmerket Farah sin Instagram-konto. Kontoen har nærmere 40.000 følgere.

## **25.09.2020 Forskningsdagene, UiA - Teateret, Kristiansand**

Som en del av det offisielle programmet under Forskningsdagene i Kristiansand, spilte vi på «Teatret».

## **17.10.2020 The Unlock Festival, NBC Universal - Digitalt, YouTube**

Vi fikk også spille digitalt på den virtuelle festivalen, Unlock Festival, gjennom NBC Universal. Dette løste vi ved å spille inn en kort konsert i opptak, i ett av studioene på rytmisk institutt ved Universitetet i Agder. Festivalen ble sendt i flere bolker direkte på YouTube.

## **27.11.2020 BLUSS project with Cold Mailman - Stormen Konserthus, Bodø**

I september 2020 ble jeg invitert til å jobbe med Bodø-bandet Cold Mailman i Store Studio i Bodø. Der spilte vi inn en ny komposisjon, der jeg har bidratt med blant annet vokal og låtskriving. Jeg skal i tillegg medvirke på flere andre låter på deres kommende album. Som en del av dette prosjektet, initiert av Nordnorsk Jazzsenter, fikk vi opptre i Stormen Konserthus for å presentere deler av det vi hadde arbeidet med i studio.

### **Øvrig konsertvirksomhet**

I tillegg til Maud driver jeg også på med *live remix* og *live sampling*. I september i fjor opptrådte jeg på PUNKT-festivalen i Kristiansand sammen med min tidligere studiekamerat



Kristian Isachsen. Vår remix av jazztrioen Moskus ble blant annet omtalt av Jazzwise, som skrev følgende:

*«The remix team of Kristian Isachsen and Kristine Hoff grabbed cymbal sounds for a swirling soup, navigating viscous depths, with tactics reminding the listener of dub reggae, but more formless, as a slow motion bassy pulse grew. Hoff began to sing, as your scribe leaned back and caught a sunset seepage through the window, suddenly aware of the Kristiansand expanse. All aspects had combined in a profound passage of sound and vision.»*

### **Tilskudd**

I 2020 fikk jeg tildelt tilskudd fra følgende instanser:

- SØRF – Sørnorsk kompetansesenter for musikk: kr 40.000
- Cultiva Ekspress: kr 15.000
- Bandorgs Frifondpenger: kr 8000

### **Anmeldelser / omtaler**

**Deezer:** Maud on the cover of Deezer's playlist «NEW ELECTRONIC». Spillelisten har nærmere 120.000 følgere.

**What The Funk Magazine:** «Growing up in isolated northern Norway, Maud has a sound and style unlike anyone on the scene at the moment". Back with her sophomore single, here's Danny Gillies' thoughts on Norway's next big thing and latest release 'Bad Things'. Released via Killing Moon»

<https://www.whatthefunkmag.com/maud-bad-things/?fbclid=IwAR3D33G2Kue1fRRHyJq1UxKPOFHxian9Dgs-UwxHuvl1862X5M2pPFwZWz8>

**Mogg Blog:** «Armed with iconic production, hypnotizing vocals and a dark-pop sound, 'Bad Things' escapes the uncertainty of the current world.»

<https://moggblog.com/2020/12/08/maud-bad-things/?fbclid=IwAR2LXUkVl nQ3PMtorHoqMyR0-MGobU0HjffrRC7sWXi7cRlr0uu2kFckAl>

**Chalkpit Records:** «Storming through your soul, Maud's sophomore single, 'Bad Things', reveals she is doing far from bad for you.»

<https://www.chalkpitrecords.com/featured/maud-bad-things?fbclid=IwAR05bh6LmOz7gjSaCMshkBs2URynnigKdOQsrg2FLqciZI28cMeB3nCtIAA>

**Music Crowns:** «Bad Things is a gloomy yet potent offering to the EDM genre, reflecting global feelings of anxiety as Maud states the track “explores a sense of lack of belonging, and a growing feeling of hopelessness”. In fact, this self-produced track would be a perfect fit for any cinematic soundtracks being curated for a Post-Covid world ranging from sci-fi to coming-of-age dramas in the new year.»

[https://www.musiccrowns.org/emerging-talent/norwegian-electro-pop-artist-maud-releases-chilling-new-track-bad-things/?fbclid=IwAR1OK\\_L\\_CN5B4AyXUemcbOhSVMlJz5PbtxtBYfSulqbn52qTenKJilBlD4o](https://www.musiccrowns.org/emerging-talent/norwegian-electro-pop-artist-maud-releases-chilling-new-track-bad-things/?fbclid=IwAR1OK_L_CN5B4AyXUemcbOhSVMlJz5PbtxtBYfSulqbn52qTenKJilBlD4o)

**Jazzwise, Punkt-festivalen:** «The remix team of Kristian Isachsen and Kristine Hoff grabbed cymbal sounds for a swirling soup, navigating viscous depths, with tactics reminding the listener of dub reggae, but more formless, as a slow motion bassy pulse grew. Hoff began to sing, as your scribe leaned back and caught a sunset seepage through the window, suddenly aware of the Kristiansand expanse. All aspects had combined in a profound passage of sound and vision.»

<https://www.jazzwise.com/review/article/pianist-anja-lauvdal-and-nils-petter-molvaer-make-for-triumphant-punkt-2020>

## **Hans Uhre**

Her er et lite utvalg av mine musikalske/kunstneriske aktiviteter i 2020:

Egne prosjekter:

### - [Drongo](#)

- Miks av debutplate (kommer 2021), og utgivelse av tre singler. <https://orcd.co/drongo>

- Livestreamkonsert fra

vaktbua. <https://www.facebook.com/107750857515822/videos/249651786323483>

- Virtuell 3D konsert på Vivid-festivalen. <https://youtu.be/KI168yBUuM>

- Innspilling av plate nr 2, kommer 2021.

<https://ax-3.no/2020/11/selvangivelsen-hans-uhre-fra-drongo/> - "Under Sørveiv 2020 leverte gjengen et av bransjetreffets desiderte høydepunkt."

<https://flacfuss.com/2020/08/25/mandagslista-24/> - "Enda en lang og herlig proggete låt fra Kristiansand-utsprungne Drongo.»

### - [Sunshe Ine](#)

- Innspilling, miks, produksjon, mastering av tre singler. <https://orcd.co/blackasmidnight>  
<http://eviglyttar.no/blogg/2020/5/14/sunshe-ine-slim-slom> "Den norske undergrunnen har  
atter ein gong mana fram noko unikt, bråkete og kult."  
<http://rakkfolk.no/2020/05/25/sunshe-ine-slim-slom-singel/> "Alt i alt en gledelig overaskelse  
som kan, om de fortsetter ned denne gata, få svært mange tommer opp."

- Livestream med /grå. [https://youtu.be/6ehtsD\\_NnpE](https://youtu.be/6ehtsD_NnpE)

- Miks av debutplaten til Leira, kommer 2021. <https://www.leiraband.no/>

Jobb for andre:

- Innspilling, miks og produksjon Göttemia - Decadence.

<https://blogg.deichman.no/musikk/2020/05/12/plateanmeldelse-gottemia-decadence/> -  
Göttemias «Decadence» er en gnistrende plate.

<https://circuitsweet.co.uk/2020/12/rad-releases-20-simon-gore/> - Pure, raw, honest, 'fucks  
neutral' attitude that so much of today's music is lacking.

Innspilling og miks av enda en Göttemia-skive, som kommer i 2021

- Mastering av Lucky Malice - Magnetic

<https://louderthanwar.com/lucky-malice-magnetic-album-review/> "From the outset this  
album grabs you. Pounding drums, a chunky roving bass and overdriven guitar provide the  
upbeat momentum.

### **Even Sarucco**

Jeg har skrevet, produsert og mikset mitt debut-album som kom ut i august 2020.

Albumet heter "Ascent" og ble utgitt på Made Records (<https://www.made.no/label>)

Stream: <https://evens.lnk.to/ascent>

Her er også omtale av albumet fra en tysk

blogg: <https://www.bedroomdisco.de/2020/08/evens-ascent/>

Jeg har også mikset albumet til Simen Løvgren (under navnet Lövgren). Hele albumet  
kommer ut i løpet av 2021.

Første singel kan streame's

her: [https://open.spotify.com/album/1zQMApIB3LkYfTjCZUzYNf?si=RMhAhjRuRZ-  
JqDHDajYQw](https://open.spotify.com/album/1zQMApIB3LkYfTjCZUzYNf?si=RMhAhjRuRZ-JqDHDajYQw)

Jeg har også skrevet og produsert låter med en rekke artister i 2020, noe som ikke er  
offentliggjort enda.

Legger ved noen SoMe-lenker til artistprosjektet mitt her:

<https://soundcloud.com/evens>

<https://www.instagram.com/evensmusic/>

**Ellen Amanda Wiulsrød Sunde**

I januar 2020 var jeg med prosjektet mitt Sea Change på Tysklandsturné i åtte tyske byer for å promotere albumet Inside (utgitt november 2019). Turneen var sammen med norske Tuvaband, og jeg fikk støtte til turneen fra Music Norway, FFUK og Cultiva Ekspress. I 2020 har jeg i tillegg skrevet og produsert et nytt album som skal bli utgitt høst 2021. Albumet ble til med komponeringsstipend fra Tono og såkornmidler fra NOPA. Har i tillegg fått støtte fra Kristiansand Kommune og Cultiva Ekspress for å finansiere albumets miksing, mastring samt promo. I april spilte jeg en utendørs "Korona-konsert" i en bakgård i Kristiansand finansiert av Cultiva Ekspress og i september spilte jeg en konsert på Arteriet i Kristiansand. I tillegg har jeg laget to nye remixes i 2020: Om Song- Pysj- Sea Change remix (utgitt juni 2020 ) og Liv Solveig - Heartbeat of Shibuya - Sea Change remix (utgis i 2021).

### **Stian Balducci**

Den siste tiden har jeg jobbet mest med mtp plate som kommer i vår. Stian Balducci, Kjetil Jerve - Tokyo Tapes: Piano Recycle slippes 30.04 og vi har nylig inngått samarbeid med pressebyrå i Berlin samt sendt skiva til press. Krysser fingrene for at alt arbeidet i kulissene får uttelling.

Har nylig gjort en remiks for Simen Løvgren.

Nytt +plattform (ny plate) materiale er også planlagt.

29.04.21



Erik Gunvaldsen

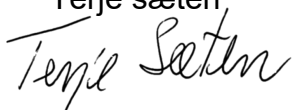
| Kostnader                               | Budsjett 2019  | Regnskap 2019  | Avvik mot budsjett | Budsjett 2020  | Regnskap 2020  | Avvik mot budsjett | Akkumulert avvik pr år 2 | Budsjett 2021  | SUM              | Merknad |
|-----------------------------------------|----------------|----------------|--------------------|----------------|----------------|--------------------|--------------------------|----------------|------------------|---------|
| Areal leie Odderøyveien 41              | 109 005        | 204 627        | -95 622            | 218 010        | 246 756        | -28 746            | -124 368                 | 218 010        | 654 030          | 1       |
| Driftskostnader Odderøyveien 41         | 101 400        | 92 386         | 9 014              | 101 400        | 109 404        | -8 004             | 1 010                    | 101 400        | 304 200          |         |
| Istandsettelse/ tilrettelegging lokaler | 300 000        | 300 000        | 0                  | 30 000         | 0              | 30 000             | 30 000                   | 30 000         | 360 000          | 2       |
| Koordinator tjenester                   | 84 315         | 15 000         | 69 315             | 88 000         | 89 969         | -1 969             | 67 346                   | 91 000         | 263 315          |         |
| Lønnskostnader / mentoring              | 124 800        | 76 535         | 48 265             | 124 800        | 187 523        | -62 723            | -14 458                  | 124 800        | 374 400          |         |
| Indirekte kostnader UiA + revisjon      | 34 000         | 15 100         | 18 900             | 34 000         | 46 722         | -12 722            | 6 178                    | 34 000         | 102 000          |         |
| <b>SUM</b>                              | <b>753 520</b> | <b>703 647</b> | <b>49 874</b>      | <b>596 210</b> | <b>680 374</b> | <b>-84 164</b>     | <b>-34 291</b>           | <b>599 210</b> | <b>2 057 945</b> |         |

| Finansiering                            |                |                |               |                |                |                |                |                |                  |
|-----------------------------------------|----------------|----------------|---------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|------------------|
| Talent Norge AS                         | 206 150        | 206 150        | 0             | 273 310        | 273 310        | 0              | 0              | 276 310        | 755 770          |
| Cultiva                                 | 150 000        | 150 000        | 0             | 250 000        | 250 000        | 0              | 0              | 250 000        | 650 000          |
| Kristiansand Kommune - husleiereduksjon | 0              | 0              | 0             |                |                | 0              | 0              |                | 109 005          |
| UiA                                     | 397 370        | 347 498        | 49 872        | 72 900         | 157 064        | -84 164        | -34 292        | 72 900         | 543 170          |
| <b>SUM</b>                              | <b>753 520</b> | <b>703 648</b> | <b>49 872</b> | <b>596 210</b> | <b>680 374</b> | <b>-84 164</b> | <b>-34 292</b> | <b>599 210</b> | <b>2 057 945</b> |

Merknad 1; Avviket skyldes at rabatten på husleiekostnaden fallt bort da Kristiansand Kommune påtok seg å male opp lokalene før innflyting i 2019.

Merknad 2; Etter avtale i møte desember 2020 med Talent Norge ble det enighet om at UiA reduserte bokførte kostnader for instandsettelse fra kr 549 249 til kr 300 000. Sees i sammenheng med merknad 1.

Kristiansand 29/4-2021

Terje sæten  


Seniorrådgiver økonomi  
Fakultet for Kunstfag  
Universitetet i Agder

Universitetet i Agder  
Fakultet for kunstfag

## Revisors beretning til prosjektrekskap

### Konklusjon

Vi har revidert prosjektrekskapet for Universitetet i Agder, Fakultet for kunstfag for prosjektet «Laptophus», pr 31.12.2020. Prosjektrekskapet består av oppstilling over inntekter (NOK 680 374) og kostnader (680 374) som beskriver grunnlaget for oppstillingen. Prosjektrekskapet er utarbeidet av ledelsen.

Etter vår mening er prosjektrekskapet for Universitetet i Agder, Fakultet for kunstfag for prosjektet «Laptophus», pr 31.12.2020, i det alt vesentlige i samsvar med grunnlaget for regnskapsavleggelsen.

### Presisering grunnlag for regnskapsavleggelse

Prosjektrekskapet er utarbeidet for å gi informasjon til Universitetet i Agder, Fakultet for kunstfag og Talent Norge AS. Prosjektrekskapet er derfor ikke nødvendigvis egnet for andre formål.

### Grunnlag for konklusjon

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i *Revisors oppgaver* og plikter ved revisjon av prosjektrekskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

### Ledelsens ansvar for prosjektrekskapet

Ledelsen er ansvarlig for utarbeidelsen av prosjektrekskapet, og for slik intern kontroll som ledelsen finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et prosjektrekskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

### Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av prosjektrekskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at prosjektrekskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men det er ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den, enkeltvis eller samlet, med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar basert på prosjektrekskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i prosjektrengskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

*Kristiansand, 29.april 2021*

**Revisjon Sør AS**



Kenneth Haugen  
Statsautorisert revisor



8ato: 8. oktober 2021  
Saksnummer: 57/21  
Til: Styret  
Møtedato: 15. oktober 2021  
Saksbehandler: Ingebjørg Borgemyr

## **Cultiva Digital – presentasjon av søknadsliste**

Ett av de fire strategiske tiltakene i strategien «Rom for muligheter» var programutlysninger med overordnede føringer knyttet til Cultivas formål om å sikre arbeidsplasser.

Cultiva har derfor vedtatt satsingen «Cultiva Digital» som i 4 år skal dele ut 10 millioner i årett til prosjekter som bidrar til å sikre arbeidsplasser i kunst- og kulturfeltet gjennom digital transformasjon.

[Utlysning: Cultiva Digital år 1 // Digital transformasjon | Cultiva](#)

Søknadsfrist for ordningen er 11. oktober 2021.

Administrasjonen vil i styremøtet 15. oktober presentere oversikt over mottatte søknader og en skisse til prosess for behandling av søknader, herunder behov for innhenting av ekstern kompetanse til søknadsvurdering.

### **Forslag til vedtak:**

Utformes i møtet.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl  
Daglig leder

Trykte vedlegg: Ingen  
Utrykte vedlegg: Ingen





8ato: 8. oktober 2021  
Saksnummer: 58/21  
Til: Styret  
Møtedato: 15. oktober 2021  
Saksbehandler: Ingebjørg Borgemyr

## **Prosess behandling av søknader og henvendelser 2021**

I strategidokumentet «Rom for muligheter» er det presisert at Cultiva er åpen for uforutsette ideer og søknader som er innenfor formål, men utenfor de valgte strategiske tiltakene.

Det er lagt opp til at styret tar stilling til disse søknadene to ganger i året (juni og desember). For 2021 ble behandlingen av uforutsette søknader utsatt til styremøtet i desember siden vi hadde utlysning av koronapakke 3: Mangfold, offentlig rom og digitalisering i mars 2021.

Alle mottatte henvendelser og søknader blir registrert og presentert som en orienteringssak i alle styremøter.

Som vedlegg til sak 60/21 Møter og henvendelser er oversikt over alle møter, mottatte henvendelser og søknader fra og med oktober 2019, 2020 og 2021, dvs. fra vedtak om oppstart av strategiprosess. Henvendelsene er sortert på de fire strategiske tiltakene fra strategien (arbeidsplasser, levekårsløft, møteplasser og talentsatsing). I tillegg er det en egen kategori med «uforutsette ideer og søknader».

Administrasjonen ønsker en drøfting i styret av følgende spørsmål:

- Økonomiske ramme for tildeling i desember?
- Skal administrasjonen realitetsbehandle bare søknader på «uforutsette ideer og søknader» eller alle på lista?
- Mange av søknadene under arbeidsplasser vil kanskje søke på Cultiva Digital. Behandler vi også den opprinnelige søknaden?
- Skal vi sette fokus på særskilte tema? Eksempler: idrett, møteplasser, arrangementer (festivaler, konserter mm), kunst i offentlig rom, nettverksutvikling m.fl.
- I utgangspunktet vil alle søknader som ikke får bevilgning i desember bli avslått. Er det noen av søknadene på lista som styret ønsker at administrasjonen skal vurdere nærmere – enten for bevilgning i desember eller at de blir med i vurderingene i 2022?
- Skal søknadene vurderes ut fra vedtektene mer enn strategien?

### **Forslag til vedtak:**

Utformes i møtet.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl  
Daglig leder

Trykte vedlegg: Ingen  
Utrykte vedlegg: Ingen



Dato: 8. oktober 2021  
Saksnummer: 59/21  
Til: Styret  
Møtedato: 15. oktober 2021  
Saksbehandler: Ingebjørg Borgemyr

## **Statusrapport kommunikasjonsplan**

Cultiva skal i 2021 sette søkelys på følgende kommunikasjons tiltak:

- 1) Strategisk kommunikasjonsarbeid
- 2) Åpenhet og involvering
- 3) Aktørrollen

Det arbeides med å konkretisere tiltak som skal gjennomføres under de prioriterte aktivitetene. En detaljert gjennomgang av de planlagte tiltakene med status, kommentar og frister er vedlagt (kan leses).

Det skal rapporteres status på tiltakene i hvert styremøte.

## **Status kommunikasjonsarbeid siden forrige rapport**

Strategisk kommunikasjonsarbeid:

- Statusrapport til styremøte

Åpenhet og involvering:

- Jubileumsfilm: 10 dagers annonsering på FB
- Lansering Cultiva Digital på nettside, FB, direkte utsendelser
- Gjennomført 5 digitale informasjonswebinar om Cultiva Digital med totalt 65 deltakere
- Møter med potensielle søkere (logges)
- Eposter og telefonsamtaler med potensielle søker (logges ikke)

Aktørrollen:

- Deltakelse seminarer/konferanser:
  - o Techpoint + Techpoint Travel
  - o Workshop med Royal Shakespeare Company
  - o Universitetsstyrets seminar på Fevik
  - o Konferanse Sørlandets Kompetansefond
- Facebook:
  - Jubileumsfilm: 5 729 personer
  - Utlysning Cultiva Digital: 6 137 personer
  - Informasjonswebinarer: 962 personer
  - 68 innlegg siden styremøte i juni

- Redaksjonell omtale FVN
  - [Viktig, men problematisk om kristne homofile - fvn.no](#) 08.09.21
  - [Har preget bybildet i sommer - nå ligger den ute til salgs - fvn.no](#) 13.09.21
  - [«Din slatty, lille sørlandshore!» - fvn.no](#) 20.09.21
  - [Absurditeten når nye høyder - fvn.no](#) 29.09.21
  - o [750.000 kroner til sørlandskunstnere - fvn.no](#) 01.10.21
- Leserinnlegg FVN
  - [Nå er det fylkesmuseets tur - fvn.no](#), Trond Backer, 03.09.21
- Redaksjonell omtale andre
  - o [Distriktsnyheter Sørlandet – 20. sep. kl. 19:45 – NRK TV](#) 20.09.21
  - o [Debattklimaet på Sørlandet får flere til å bla opp for kampanje mot netthatt \(kom24.no\)](#) 22.09.21
  - o [Skal bekjempe netthets med saftige sørlandsgloser: - Reklamefilm for god folkeskikk | Kampanje](#) 22.09.21
  - o [Selvsensur er farlig fordi den gjemmer kilden til press | Subjekt](#) 05.10.21
  - o [NRK Sørlandssendinga](#) 20.09.21

Antall følgere på Facebook har økt med 321 (+34 %) fra 1. januar til utgangen av september. Grafen nedenfor viser at vi får nye følgere i mars da vi lanserer koronapakke 3, det tikker inn nye følgere jevnt og trutt i løpet av sommeren og så kommer det en ny topp i august under Skeive Sørlandsdager. I tilsvarende periode har vi mistet 8 følgere.



## Forslag til vedtak:

Styret tar statusrapport om kommunikasjonsarbeidet til etterretning

Kirsti Mathiesen Hjemdahl  
Daglig leder

**Vedlegg:** Statusrapport kommunikasjonsplan (kan leses)

## Vedlegg: Statusrapport kommunikasjonsplan pr. september 2021

### 1) Strategisk kommunikasjonsarbeid

| Aktivitet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Status                                                       | Kommentar                                  | Frist                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Utvikle komplett kommunikasjonsstrategi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | På vent                                                      | Ikke kapasitet i administrasjonen          | Jun-21                                                                 |
| Fortsatt kompetanseheving ansatte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Igangsatt                                                    |                                            | Løpende                                                                |
| Invitere til kommunikasjonsamarbeid med relevante aktører i Kristiansand                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Igangsatt                                                    | Dialog i møter                             | Løpende                                                                |
| Statusrapport til hvert styremøte: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 18. februar 2021</li> <li>- 12. april 2021</li> <li>- 14. juni 2021</li> <li>- 5. juli 2021 (ekstraordinært)</li> <li>- 20. august (ekstraordinært)</li> <li>- Uke 33(16.-20. august 2021)</li> <li>- 6. september 2021 m/workshop</li> <li>- 15. oktober 2021</li> <li>- 6. desember 2021</li> </ul> | Fullført<br>Fullført<br><br><br><br><br>Fullført<br>Fullført | Ikke sak<br>Ikke sak<br>Ikke sak<br>Avlyst | Feb-21<br>Apr-21<br>Jun-21<br><br>Aug-21<br>Sep-21<br>Okt-21<br>Des-21 |
| Revidere kommunikasjonsplanen (minimum) årlig                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                              |                                            | Des-21                                                                 |

### 2) Åpenhet og involvering

| Aktivitet                                                                                                                                                                                                                                                         | Status                                             | Kommentar                                                               | Frist   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|---------|
| Gjennomføre åpne styre- og rådsmøter (innenfor smittevernreglene)                                                                                                                                                                                                 |                                                    |                                                                         | Løpende |
| Publisere styrepapirer og annen relevant informasjon.                                                                                                                                                                                                             |                                                    |                                                                         | Løpende |
| Utvikle og oppdatere nettside: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ny strategi</li> <li>- Kan vi samarbeide-side</li> <li>- Nye utlysninger</li> </ul>                                                                                                       | Fullført<br>Fullført<br>Fullført<br>Fullført       | Koronapakke 3<br>Cultiva Digital år 1                                   |         |
| Eksperimentere og utvikle nye satsinger, utlysninger og arbeidsformer basert på sterke og forpliktende samarbeidsprosjekter. <ul style="list-style-type: none"> <li>- Levekårsløft</li> <li>- Koronasatsing 3</li> <li>- Programsatsing arbeidsplasser</li> </ul> | Igangsatt<br><br>Fullført<br>Fullført<br>Igangsatt | Konkretisering av ny strategi                                           | Løpende |
| Informere og forklare om: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ny strategi</li> <li>- Nye satsinger og utlysninger</li> <li>- Prosjekter som prioriteres</li> <li>- Resultater av gjennomførte prosjekter</li> </ul>                                          | Igangsatt                                          | Nettsider oppdatert<br>Nett + Facebook<br>Kronikk vedr. koronasatsing 3 | Løpende |
| Aktivt arbeid for redaksjonell omtale                                                                                                                                                                                                                             |                                                    | Mye i perioden                                                          | Løpende |
| Tilstedeværelse og aktivitet på sosiale medier: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Innhold som engasjerer (video og bilder)</li> <li>- Gjenbruk og tilpasning av innhold</li> <li>- Overvåke aktivitet og respondere</li> </ul>                             |                                                    | Nye følgere FB<br>Jubileumsfilm<br>Koronasatsing 3                      | Løpende |

|                                                                                                  |            |              |         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|---------|
| Arrangementer (egne og samarbeid)                                                                | Igang satt | RSC workshop |         |
| Systematisk arbeid med kommunikasjon av kapitalforvaltning (strategi og resultater)              | Igang satt | FVN 25.01.21 | Løpende |
| Møte mennesker, organisasjoner og samarbeidspartnere på en åpen, engasjert og inkluderende måte. | Igang satt |              | Løpende |

### 3) Aktørrollen

| Aktivitet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Status | Kommentar                                                                                                                                                                  | Frist   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Delta i samfunnsdebatten                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |        |                                                                                                                                                                            | Løpende |
| Skrive kronikker                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |        |                                                                                                                                                                            | Løpende |
| Holde foredrag                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |        | Lite aktivitet i koronaperioden.                                                                                                                                           | Løpende |
| Deltakelse på seminarer og konferanser: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Techpoint + Techpoint Travel</li> <li>- Workshop med Royal Shakespeare Company</li> <li>- Universitetsstyrets seminar på Fevik</li> <li>- Konferanse østlandets Kompetansefond</li> <li>- Oppstart planlegging Europakonferansen 2022</li> </ul>                                                                                                                                                                   |        |                                                                                                                                                                            | Løpende |
| Deltakelse i relevante foreninger og nettverk <ul style="list-style-type: none"> <li>- Stiftelsesforeningen</li> <li>- Nordisk stiftelsesnettverk</li> <li>- EFC</li> <li>- Næringsforeningen Kristiansand</li> <li>- USUS</li> <li>- Connect</li> <li>- Kommunikasjonsforeningen</li> <li>- Kulturrådets rådgivende utvalg for institusjonsfeltet</li> <li>- Kulturledere i Agder</li> <li>- Forskningsrådet</li> <li>- Referansegruppe utvikling av K14</li> <li>- Arena for bærekraft</li> </ul> |        | KMH styremedlem<br>Nettverk<br>Medlem<br>Medlem<br>Medlem<br>Medlem<br>Medlem, IBO<br>KMH medlem<br><br>Nettverk, KMH<br>KMH styremedlem<br>KMH medlem<br>IBO referansegr. | Løpende |



Sato: 8. oktober 2021  
Saksnummer: 50/21  
Til: Styret  
Møtedato: 6. september 2021  
Saksbehandler: Ingebjørg Borgemyr

## Møter og henvendelser

Etter vedtak om ny strategi, har vi kommet over i en ny fase mht. møter og henvendelser. Alle vi er i kontakt med får informasjon om at vi har vedtatt ny strategi, og at vi har startet arbeidet med å konkretisere de fire strategiske tiltakene som er utpekt. Strategien presiserer også at vi «er åpen for uforutsette ideer og søknader».

I styremøte 18. februar 2021 ble det bestemt at styret skal ta stilling til alle mottatte henvendelser som er innenfor formål, men utenfor de strategiske tiltakene, to ganger i året (i juni og desember). For 2021 utsettes behandlingen av uforutsette søknader til styremøte i desember.

Utlysningen Cultiva Digital år 1 – Digital transformasjon har søknadsfrist 11. oktober 2021.

Mottatte henvendelser vil bli registrert og sortert i forhold til de fire strategiske tiltakene og eventuelle åpne utlysninger. Henvendelser innenfor formål, men utenfor utlysninger/strategiske tiltak vil ikke bli realitetsbehandlet for i desember 2021.

Siden forrige statusrapport til styremøte 6. september 2021 har det vært lite aktivitet på nye prosjekter. Dette skyldes nok at mange har ventet på utlysningsteksten til programutlysningen for sikring av arbeidsplasser. Vi har hatt dialog med følgende prosjekter:

|         |                                 |                                               |
|---------|---------------------------------|-----------------------------------------------|
| E-21068 | Egenregi                        | Cultiva Digital år 1 – Digital transformasjon |
| E-21069 | ATROP Støtte & Ettervern-senter | Ombygging av arbeidstreningscafeer            |
| E-21070 | Nettverket MATERIALER           | Kompetansehevnig og bransjebygging            |
| E-21071 | Benjamin Åteigen                | Forestillingen «TIL GUTTA»                    |
| E-21072 | Anne Grete Eriksen              | Profesjonelt danseprosjekt i Kr.sand          |
| E-21073 | Fakultet for kunstfag, UiA      | Mentorordning alumnistudenter, år 3/3         |
| E-21074 | Egenregi                        | Skippergata 24 B: Fase 2                      |

Siden det ble vedtatt å igangsette revisjon av overordnet strategi i oktober 2019 har vi registrert nesten 180 ulike møter og henvendelser. Søknader til Innovasjonsdugnaden i april 2020 og Julebyen desember 2020 er ikke med i oversikten. Vi har forsøkt å sortere alle registreringene i forhold til de vedtatte strategiske tiltakene. Noen av henvendelsene kan godt plasseres i flere enn en gruppe, men vi har valgt å plassere dem der hovedaktiviteten passer inn. Liste over alle henvendelsene er vedlagt.

| Område                            | Antall henvendelser | Nye |
|-----------------------------------|---------------------|-----|
| Programutlysninger arbeidsplasser | Totalt 82           | 2   |
| Bransjeuavhengig                  | 5                   | 0   |
| Film/spill                        | 26                  | 1   |
| Musikk                            | 5                   | 0   |
| Visuell kunst                     | 6                   | 1   |
| Scenekunst                        | 6                   | 0   |
| Litteratur                        | 0                   | 0   |
| Digitalisering                    | 9                   | 0   |
| Kulturbasert reiseliv             | 12                  | 0   |
| Festivaler/arrangementer          | 12                  | 0   |
| Diverse                           | 3                   | 0   |

|                                                                                                                          |           |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---|
|                                                                                                                          |           |   |
| Et levekårsløft for Kristiansand                                                                                         | Totalt 15 | 1 |
| Arbeidstrening, dans, sykehuset (trening for kreftpasienter, ABUP/psykisk helse, ideelle organisasjoner, kultur og helse |           |   |
|                                                                                                                          |           |   |
| Møteplasser                                                                                                              | Totalt 23 | 1 |
| Digitalt kulturhus, idrettsarenaer, teater, nettverk mm                                                                  |           |   |
|                                                                                                                          |           |   |
| Talentsatsing                                                                                                            | Totalt 14 | 0 |
| Toppidrett, Knuden, kor, enkelttalenter                                                                                  |           |   |
|                                                                                                                          |           |   |
| Uforutsette ideer                                                                                                        | Totalt 39 | 1 |
| Konferanser, jubileer, bøker, utstillinger, idrettsarrangementer, bærekraft, velforeninger, organisasjoner og lag mm.    |           |   |
|                                                                                                                          |           |   |
| Videreføring forrige strategi                                                                                            | Totalt 7  | 0 |

Telefonsamtaler og eposter hvor det kun er innledende spørsmål om det kan søkes eller om prosjektet faller inn under vårt formål logges ikke. Siden vedtak av ny strategi har vi hatt et stort antall henvendelser som foreløpig ikke har konkretisert seg i en søknad eller et møte.

### **Forslag til vedtak:**

Styret tar informasjonen til orientering.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl  
Daglig leder

Trykte vedlegg: Møter og henvendelser sortert etter strategiske tiltak  
Utrykte vedlegg: Ingen

Programutlysninger med overordnede føringer knyttet til Cultivas formål om å sikre arbeidsplasser

| Prosjektnr       | Samarbeidspartner/søker                                          | Kontaktperson                                   | Prosjekttittel/-beskrivelser                                                         | Søknadssum | Kommentar                                              |
|------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------|
| BRANSJEUAVHENGIG |                                                                  |                                                 |                                                                                      |            |                                                        |
| E-19043          | Steffan Strandberg                                               |                                                 | Produksjonsfond                                                                      |            | Møte 28.11.19                                          |
| E-19049          | Kompetansesentrene i Kristiansand                                |                                                 | Informasjonsutveksling                                                               |            | Møte 13.11.19                                          |
| E-20021          | Egenregi                                                         |                                                 | Søknadsbasert innovasjonsdugnad for kulturarbeidsplasser i Kristiansand              |            |                                                        |
| E-20067          | Spicer AS                                                        | Kjetil Tversland                                | Gi kulturprodusenter i Kristiansand gratis tilgang til Spicer                        |            | Epost                                                  |
| E-20070          | Eik - Entreprenørskap i kunst                                    | Solveig Knudsen                                 | Status og videre ambisjoner                                                          |            |                                                        |
| E-21068          | Egenregi                                                         |                                                 | Cultiva Digital år 1 // Digital Transformasjon                                       |            |                                                        |
| FILM/SPILL       |                                                                  |                                                 |                                                                                      |            |                                                        |
| E-19028          | Norgesfilm AS                                                    |                                                 | Bibliotekstrømmetjeneste                                                             |            | Møte 09.10.19                                          |
| E-19040          | Kristiansand Dyrepark                                            |                                                 | Filmsatsingen i Dyreparken                                                           |            | Informert om stopp i nye prosjekter. Møte              |
| E-19044          | Bigwig AS                                                        | Tomm Erichsen                                   | 3D miljø i Kristiansand                                                              |            | Møte 03.12.19                                          |
| E-20009          | Mediefondet Zefyr AS                                             | Jan Aksel Angeltvedt                            | Bli kjent                                                                            |            | Møte 23.01.20                                          |
| E-20014          | ROM Agder                                                        | Kurt Laursen                                    | Antistigma filmprosjekt ang. selvmord                                                |            |                                                        |
| E-20015          | One Film AS                                                      | Kikki Strømstad + Brødrende<br>Guldbrandsen     | Spillefilmproduksjon i Kristiansand                                                  |            | Møte 24.02.20                                          |
| E-20022          | Einar Film                                                       | Pål Kruke Kristiansen (og Kristian<br>Landmark) | Filmsatsing i Kristiansand                                                           |            | Teams-møte 25.03.20.                                   |
| E-20025          | Sørnorsk Filmsenter                                              | Kirsten Bonnén Rask                             | EVU produsentkurs på UiA                                                             |            | bevilgningsstopp                                       |
| E-20027          | Wingboot AS                                                      | Jens Handell                                    | Digital historiefortelling                                                           |            |                                                        |
| E-20043          | Amodeivisuals AS                                                 | Malene Oppheim                                  | Støtte til dokumentarfilm?                                                           |            |                                                        |
| E-20054          | Blå Kors Kristiansand                                            | Gro Anita Paulsen                               | Filmprosjekt med Sanden media mm.                                                    |            |                                                        |
| E-20057          | Kim Skanring Andersen                                            |                                                 | Kristiansand kino og styreleder Sørf                                                 |            |                                                        |
| E-20059          | Zephyr og Kristiansand Dyrepark                                  |                                                 | Mulig samarbeid                                                                      |            |                                                        |
| E-20078          | Petter Benestad                                                  |                                                 | Filmsatsing i Kristiansand                                                           |            |                                                        |
| E-20079          | Big Wig As                                                       | Tomm Erichsen og Kent Bakke                     | Animasjonsfilmprosjekt                                                               |            |                                                        |
| E-20085          | Nebiat Gebissa                                                   |                                                 | Filmprosjekt "Lost"                                                                  |            |                                                        |
| E-20088          | Come Back Film AS                                                | Steffan Strandberg                              | Klipping "Lockdown in Dirty Old Town"                                                | 100 000    |                                                        |
| E-21017          | Landmark Film AS                                                 | Kristian Landmark                               | Stemmer fra utsiden                                                                  |            |                                                        |
| E-21021          | Sørnorsk Filmsenter                                              | Ingrid Dokka og Daniel Nordgård                 | Filmsatsing                                                                          |            | Møte 22.01.21                                          |
| E-21022          | Studio Q                                                         | Heidi Sandberg                                  | Kardemomme by                                                                        |            | Møte 05.11.20                                          |
| E-21040          | Barnefilmfestivalen                                              | Stina Ask Mikkelsen                             | Mulig søknad om støtte til teksting og oversetting til engelsk på #innstengt         | 50 000     |                                                        |
| E-21046          | Landmark Film AS, Kristiansand Dyrepark, Qvisten<br>Animasjon    | Kristian Landmark                               | Filmprosjekt                                                                         |            | Møte 17.03.21                                          |
| E-21047          | Studio Q m.fl.                                                   |                                                 | Filmprosjekt                                                                         |            | Møte 17.03.21                                          |
| E-21057          | Come Back Films AS                                               | Steffan Strandberg                              | Kampanjefilm - for å motvirke hatkultur på sosiale medier i forkant av høstens valg. | 439 000    |                                                        |
| E-21062          | Come Back Film AS                                                | Steffan Strandberg                              | Kunstnerportretter                                                                   |            |                                                        |
| E-21066          | Scream Media AS                                                  | Chris Thomas Johansen                           | Thriller/action 90 min eller serie fra Sørlandet                                     |            | Svart 02.08.21. Foreslått møte i midten av september   |
| MUSIKK           |                                                                  |                                                 |                                                                                      |            |                                                        |
| E-20050          | Jo Van Der Eyden m.fl.                                           |                                                 | Bjørneboe-konsert og CD                                                              |            |                                                        |
| E-20060          | SØRF                                                             | Judith Premak                                   | Informasjonsutveksling                                                               |            |                                                        |
| E-20066          | SØRF                                                             | Judith Premak                                   | Næringsutvikling i musikkbransjen                                                    | 500 000    |                                                        |
| E-21013          | Teateret AS                                                      | Amir Shafei                                     | Flere operapub-forestillinger                                                        |            |                                                        |
| E-21053          | Son of a Shotgun                                                 | Ivan Gujic                                      | Støtte til musikkvideoinnspilling                                                    |            | Svart 03.05.21                                         |
| VISUELL KUNST    |                                                                  |                                                 |                                                                                      |            |                                                        |
| E-20037          | JAM_PUBLIC_Kristiansand                                          | Pelle Brage                                     | Etablering av utstillingsarrangør/ kulturprodusentselskap i Kristiansand             |            |                                                        |
| E-20081          | MJAS AS og Arne Vilhelm Tellefsen                                | Morten Johannessen                              | LAUNCHPAD - Kunst i offentlige rom                                                   |            |                                                        |
| E-21007          | Sigve Mathisen                                                   |                                                 | Ambulerende fotoutstilling                                                           |            |                                                        |
| E-21056          | UiA                                                              | Lisbeth Skregelid                               | Tenthaus P1 til Kristiansand                                                         |            | Avtalt møte 09.06.21                                   |
| E-21060          | SKMU                                                             | Elisabeth Romberg                               | Et kollaborativt ditigalt kunstverk som også kan finnen en fysisk fom                |            | Ønsker møte                                            |
| E-21063          | Erik Pirolt                                                      | Erik Pirolt                                     | Pridekorona                                                                          | 40 000     | Svart 21.06.21                                         |
| E-21070          | Nettverket MATERIALER                                            | Elisabeth Romberg                               | Kompetanseheving og bransje-utvikling for kunstnere i regionen                       |            | Foreslått møte 13.09.21                                |
| SCENEKUNST       |                                                                  |                                                 |                                                                                      |            |                                                        |
| E-19029          | Heidi Solheim                                                    |                                                 | Støtte til utvikling og fremføring av barneforestilling                              | 20 000     | Utenfor kommunen. Informert om stopp i nye prosjekter. |
| E-19030          | Karin Moe Hennie                                                 |                                                 | Musikalen "Ninjana"                                                                  |            | Informert om stopp i nye prosjekter.                   |
| E-19051          | Daniel Frikstad m.fl.                                            |                                                 | Teaterforestilling "Merket"                                                          |            |                                                        |
| E-20016          | Kanonproduksjon                                                  |                                                 | Friteaterkompani                                                                     |            | Møte 27.02.20                                          |
| E-21024          | Knut Østrådal                                                    |                                                 | Søknad om støtte til teaterprosjekt                                                  |            |                                                        |
| E-21061          | Sansecentralen v/ Sarah Kaurin Jonassen og Rasmus Ottesen Stride | Sarah Karuin Jonassen                           | DJ Gamledager                                                                        | 58 200     | Performance uke 31 på Vinbaren, Mølla                  |
| E-21071          | Benjamin Åteigen                                                 | Benjamin Åteigen                                | Forestillingen TIL GUTTA                                                             |            | Svart 09.09.21                                         |
| E-21072          | Anne Grete Eriksen                                               | Anne Grete Eriksen                              | Profesjonelt danseprosjekt i Kristiansand                                            |            | Møte 16.09.21                                          |
| LITTERATUR       |                                                                  |                                                 |                                                                                      |            |                                                        |
|                  |                                                                  |                                                 |                                                                                      |            |                                                        |
|                  |                                                                  |                                                 |                                                                                      |            |                                                        |
|                  |                                                                  |                                                 |                                                                                      |            |                                                        |



|                          |                                        |                                    |                                                                              |         |                                                     |
|--------------------------|----------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------|
| DIGITALISERING           |                                        |                                    |                                                                              |         |                                                     |
| E-20008                  | Sørlandets Kunstmuseum (SKMU)          | Reidar Fuglestad og Torill Haugen  | ArtTech                                                                      |         | Møte 22.01.20                                       |
| E-20020                  | Egenregi                               |                                    | Digitalt kulturløft                                                          |         |                                                     |
| E-20032                  | Agder kompetansesenter for AR og VR    | Tore Askildsen                     | Forprosjekt etablering                                                       | 100 000 |                                                     |
| E-20038                  | Egenregi                               | Stein Erik Bakken                  | Digitalt kulturhus                                                           |         |                                                     |
| E-20071                  | Siri Mathisen og Håkon Gundersen       |                                    | AR satsing                                                                   |         |                                                     |
| E-21031                  | Agder XR AS                            | Tore Askildsen                     | Kompetansesenter for XR                                                      |         | Møte 03.03.21                                       |
| E-21037                  | Pictorytale AS                         | Håkon Gundersen                    | 3 AR/VR prosjekter                                                           |         | Møte 05.03.21                                       |
| E-21038                  | Yggdrasil Nordiske Teaternetverk       | Ulrikke Benestad Fuller-Gee        | Nordisk distribusjonsplattform for scenekunst/digitalt kulturhus             |         |                                                     |
| E-21058                  | USUS                                   |                                    | Tech Point                                                                   |         |                                                     |
| KULTURBASERT REISELIV    |                                        |                                    |                                                                              |         |                                                     |
| E-19032                  | Kristiansand kommune og USUS           | Maria Barstad og Synnøve Aarbrekke | Møtebyen Kristiansand                                                        |         | Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 03.10.19  |
| E-20006                  | Usus og Kristiansand kommune           |                                    | Dialogmøte om ny kommuneplan og reiseliv                                     |         | Møte 14.01.20                                       |
| E-20019                  | Gaute Ubostad m.lf.                    |                                    | Gastroturisme / Sørlandet - en matdestinasjon                                |         |                                                     |
| E-20044                  | Kvadraturforeningen                    | Heidi Sørvig                       | 1) Kvadraturen - Norges mest bærekraftige bysentrum 2) Julebyen Kristiansand |         | Møte 20.08.20                                       |
| E-20053                  | Alf Flørenes                           |                                    | Akvarium i Kristiansand                                                      |         |                                                     |
| E-20084                  | Attraksjon Norge AS                    | Jarle Thorkildsen                  | Marint senter på Odderøya (akvarium)                                         |         |                                                     |
| E-21030                  | Lindesnes Fyr                          |                                    | Shores of Lindesnes                                                          |         |                                                     |
| E-21032                  | USUS                                   | Elisabeth Høibo                    | Kultursøndag i Kristiansand                                                  |         | Telefon 16.02.21                                    |
| E-21045                  | Bronseplassen                          | Sunniva                            | Museum, rekonstruert bronsealdergård i Høvåg                                 |         | Avtalt møte 08.04.21                                |
| E-21050                  | Bredalsholmen Dokk og Fartøyvernseater | Svein Vik Sæghus                   | Formidling Bredalsholmen                                                     |         | Møte 07.04.21                                       |
| E-21054                  | Asplan Viak                            | Heidi Nilssen                      | Mulighetsstudie Regnskogakvarium i Kristiansand                              |         | Oppdrag fra Alf Flørenes, E-20053. Svart 01.06.21   |
| E-21059                  | USUS                                   |                                    | Ny nasjonal reiselivsstrategi                                                |         | Møte 10.05.21                                       |
| FESTIVALER/ARRANGEMENTER |                                        |                                    |                                                                              |         |                                                     |
| E-19037                  | Sørlandets Matfestival                 | Kathrine Lauvrak                   | Festivalutvikling                                                            |         | Informert om stopp i nye prosjekter. Møte           |
| E-19055                  | Bærekraftfestivalen                    | Emma Lunden                        | Etablering av bærekraftsfestival i Kristiansand                              |         | møte 10.12.19                                       |
| E-20001                  | Ravnedans Festival for samtidsdans     | Michelle Flagstad                  | Mulighet for å søke midler?                                                  |         | Informert om stopp frem til ny strategi er fastsatt |
| E-20080                  | Deconform AS                           | Arne Vilhelm Tellefsen             | The art of living                                                            |         | Festival                                            |
| E-21008                  | EDEN                                   | Elvis Douro                        | Green Music Festival                                                         |         |                                                     |
| E-21010                  | Fri Agder og Skeive Sørlandsdager      | Åge Bjelland og Roy Hægland        | Sonderingsmøte                                                               |         |                                                     |
| E-21011                  | Mike Troxel                            |                                    | "Shaking the tree" - A celebration of creativity                             |         |                                                     |
| E-21012                  | Tor Ljøkjel AS                         |                                    | Støtte til Tårnkonserterne julen 2021                                        | 50 000  |                                                     |
| E-21015                  | Ravnedans Festival for samtidsdans     | Michelle Flagstad                  | Mulig støtte til Ravnedans 2021                                              |         | Foreslått møte 21.01.21                             |
| E-21018                  | Jøss Humor DA                          | Olav Nylund Dale                   | Sommershow i Bendiksbukta                                                    |         |                                                     |
| E-21026                  | Skeive Sørlandsdager                   | Roy Hægland                        | Utviklingsmidler festival                                                    |         |                                                     |
| E-21052                  | Stiftelsen "Like til Betlehem"         | Kristian Sødal                     | Oppsetning av musikalen på Kilden desember 2021                              |         | Svart 13.04.21                                      |
| DIVERSE                  |                                        |                                    |                                                                              |         |                                                     |
| E-20026                  | InFuture AS                            | Camilla Tepfers                    | Søknad Norges Forskningsråd; Forskningsdrevet innovasjon                     |         | overført fra E-20020 Egenregi/Digitalt kulturløft   |
| E-20034                  | Institutul pentru Politici Publice     | Alexandra Johari                   | Partnerskap EUS-søknad "Byutvikling og kreative næringer"                    |         |                                                     |
| E-20058                  | Virke Kultur og Opplevelser            | Rhiannon Hovden Edwards            | Forskningsprosjekt - publikumskapasitet og kohorter                          |         |                                                     |

#### Et levekårsløft for Kristiansand

| Prosjektnr | Samarbeidspartner/søker                   | Kontaktperson                  | Prosjekttittel/-beskrivelser                                             | Søknadssum | Kommentar                                                          |
|------------|-------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------|--------------------------------------------------------------------|
| E-19031    | Aktiv mot kreft                           | Helle...                       | "Pusterom" ved Sørlandet Sykehus                                         |            | Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 14.10.19                 |
| E-19033    | Stiftelsen Hopeful                        | Tone Nor                       | Arbeidstrening for ungdom                                                |            | Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 02.10.19 + møte 06.11.19 |
| E-19036    | Sharrons Dansestudio                      | Sharron Roberts                | Dansespiren                                                              |            | Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 04.11.19                 |
| E-19038    | Sørlandets Kunstmuseum                    | Reidar Fuglestad               | SKMU Koloritten                                                          | 2 000 000  | Møte 06.11.19 og 18.11.19. Sak til styremøte 02.12.19              |
| E-19053    | Blå Kors Kristiansand                     | Arvid Solheim                  | Presentasjon av aktiviteter                                              |            | Møte 03.12.19                                                      |
| E-20011    | Panta Rei Danseteater                     | Hilde Anette Aakre             | Dans som identitetsbygger i lokalsamfunn                                 |            | Møte 31.01.20                                                      |
| E-20045    | Aktiv mot kreft                           | Helle Aanensen                 | Pusterom på Sørlandet Sykehus                                            |            | Telefonmøte 20.08.20                                               |
| E-20051    | Sørlandet Sykehus HF, ABUP                | Nina Mevold                    | Levekårsløft                                                             |            | 24.11.20 Møte ledergruppa                                          |
| E-20056    | Oseana Kulturhus                          | Ole Tobias Lindeberg           | Samarbeid rundt kultur og helse med streaming i fokus                    |            |                                                                    |
| E-20073    | Sørlandet Sykehus HF                      | Åshild Tellefsen Håland        | Digital ressurs "e-RISK" for engstelige barn og unge                     | 4 870 000  | Avtalt møte 18.12.20                                               |
| E-20074    | Norkirken Kristiansand                    | Erik Albert                    | Dreieskiva                                                               |            |                                                                    |
| E-20082    | Sørlandet Sykehus HF, ABUP                | Åshild Tellefsen Håland        | Implementering av Spinnville følelser                                    | 700 000    |                                                                    |
| E-21009    | Sørlandet Sykehus HF                      | Nina Mevold og Vegard Øksendal | Psykotribygget på Eg                                                     |            |                                                                    |
| E-21028    | Næringsforeningen i Kristiansandsregionen | Trond Backer                   | Flere i arbeid                                                           |            | Møte                                                               |
| E-21065    | Tidstudio AS                              | Ingunn Fjelde Sandvikmoen      | Hopeful MAKERS                                                           |            | Foreslått møte uke 37 i epost 11.08.21                             |
| E-21069    | ATROP Støtte & Ettervernseater            | Jorun M. Kveldro               | Ombygging av arbeidstreningsscafeer i Songdalen, Kristiansand og Arendal | 19 000     | Bekreftet mottatt 08.09.21                                         |

#### Utvikling av møteplasser i hele Kristiansand, Det digitale kulturhuset, Skippergata 24 B og Kunstsilo

| Prosjektnr | Samarbeidspartner/søker                      | Kontaktperson       | Prosjekttittel/-beskrivelser                             | Søknadssum | Kommentar                                          |
|------------|----------------------------------------------|---------------------|----------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------|
| E-19039    | Kristiansand kommune, By- og samfunnsenheten | Christina Rasmussen | Stedsutvikling gjennom kunst                             |            | Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 07.11.19 |
| E-20012    | Europarådet                                  |                     | Møte med direktører for demokrati og kultur              |            | Møte 30.01.20                                      |
| E-20013    | Ravndalen Live, NORCE                        |                     | Nettverkssamling for en bærekraftlig opplevelsesindustri |            | Møte 29.01.20                                      |
| E-20023    | Ingrid Juell Moe                             |                     | Fehn kapell i Ny Hellesund                               |            |                                                    |
| E-20030    | Foreningen Posebyen                          | Bente Buverud       | PosebyHaven                                              |            | Byutvikling, kulturbasert næring                   |
| E-20040    | Konseptkontoret AS                           | Kjetil Tversland    | Konseptutvikling digitalt kulturhus                      | 500 000    |                                                    |

|         |                                                                      |                       |                                                                                                                                                             |           |                                                                                                                                   |
|---------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| E-20041 | Kilden Teater og Konserthus IKS og Sørlandets Kunstmuseum            | Stein Erik Bakken     | Produksjon, lagring, visning og analyser av digitale kulturproduksjoner                                                                                     | 500 000   |                                                                                                                                   |
| E-20042 | Wingboot AS                                                          | Jens Handell          | Gode brukeropplevelser i digitale kulturproduksjoner                                                                                                        | 500 000   |                                                                                                                                   |
| E-20046 | Europarådet, Kristiansand kommune, Agder Fylkeskommune, Kilden m.fl. | Torbjørn Frøysnes     | Europakonferanse 2021                                                                                                                                       |           | Møte 19.08.20                                                                                                                     |
| E-20061 | Teateret Drift AS                                                    | Arne Bang             | Ta hovedscenen tilbake                                                                                                                                      |           |                                                                                                                                   |
| E-20077 | VIPERS og Kristiansand Håndball                                      | Petter Benestad       | Ny håndballarena i Kristiansand sentrum                                                                                                                     |           |                                                                                                                                   |
| E-21006 | Idrettsetaten i Kristiansand kommune                                 | Øystein Glad          | Sonderingsmøte                                                                                                                                              |           | Kunstgress                                                                                                                        |
| E-21014 | Kristiansand Tennisklubb                                             | Øistein Wirak         | Tennisanlegg i Idrettsparken, Kristiansand stadion                                                                                                          |           | Avtalt møte 3. mars                                                                                                               |
| E-21016 | Vågsbygd Turn                                                        | Leif Arne Ingebretsen | Egenkapital til turnhall på Karuss                                                                                                                          | 2 500 000 |                                                                                                                                   |
| E-21025 | Hånes Idrettsforening                                                |                       | Rehabilitering Hånesløkka og Solvika                                                                                                                        | 1 650 000 | Telefon 08.02.21                                                                                                                  |
| E-21027 | Våg VK                                                               | Trond Blattmann       | Innendørs kunstgresshall                                                                                                                                    |           | Telefon                                                                                                                           |
| E-21033 | Dyrk Fremtiden                                                       | Odd Magne Omland      | Skolehager i Kristiansand                                                                                                                                   |           | Møte 01.03.21                                                                                                                     |
| E-21036 | Tinnheia Vel                                                         |                       | Fornylse av kunstgressbane ved Karl Johans Minne - Nærmiljøanlegg                                                                                           |           |                                                                                                                                   |
| E-21042 | Kristiansand Suns Baseballklubb                                      | Henrik Hanselmann     | Sonderingsmøte                                                                                                                                              |           | Foreslått møte 07.04.21                                                                                                           |
| E-21043 | Skaperhuset Sør                                                      | Steven Watson         | Etableringsstøtte, utstyr mm                                                                                                                                | 200 000   |                                                                                                                                   |
| E-21048 | Kristiansand Ishockeyklubb                                           | Andreas Myhre         | Bygging av klubbhus på Idda arena                                                                                                                           |           | Avtalt møte                                                                                                                       |
| E-21051 | Aust-Agder Museet                                                    | John Olsen            | Nytt museumsbygg                                                                                                                                            |           | Avtalt møte 08.04.21                                                                                                              |
| E-21064 | Kristiansand kommune, kultur                                         | Angjerd Munksgaard    | Søknad til KOROs "Lokalsamfunnsordning" - formidlings- og kompetanseutviklingstiltak som bidrar til økt kunnskap om og interesse for kunst i offentlige rom |           | KMH bekreftet på epost 09.08.21 at vi er interessert i å være med i samarbeidet, og skissert et bidrag på 25 000 + arbeidsinnsats |
| E-21074 | Egenregi                                                             |                       | Skippergata 24 B: Fase 2                                                                                                                                    |           |                                                                                                                                   |

Videre talentsatsing gjennom bl.a. Cultiva Ekspress og Talent Norge

| Prosjektnr | Samarbeidspartner/søker                                            | Kontaktperson             | Prosjekttittel/-beskrivelser                                                | Søknadssum | Kommentar                                          |
|------------|--------------------------------------------------------------------|---------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------|
| E-19034    | Vipers Kristiansand                                                | Terje Marcussen           | Lokal talentutvikling                                                       |            | Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 05.11.19 |
| E-19035    | Kristiansand Klarinettkor                                          | Inga Marie Soteland       | Oppstart av Kristiansand klarinettkor                                       | 10 000     | Informert om stopp i nye prosjekter.               |
| E-19045    | Senter for ung kunst og kultur v/UiA                               | Inger Margrethe Stoveland | Cultiva Ekspress 2020                                                       | 4 000 000  | Videreføring. Sak til styremøte 02.12.19           |
| E-19054    | Knuden Kulturskole                                                 | Odd Christian             | Bli kjent / Talentutvikling                                                 |            | Møte 05.12.19                                      |
| E-20017    | UiA, KKG og Olympiatoppen Sør                                      | Gjermund Nesland          | Toppidrett og utdanning                                                     |            | Møte 22.01.20                                      |
| E-20029    | Kristiansand Idrettsråd                                            | Geir Torstensen           | Sommerpatrulje                                                              | 100 000    | Barn og unge                                       |
| E-20062    | Fluks - Senter for ung kunst og kultur v/Fakultet for Kunstfag UiA | Inger Margrethe Stoveland | Cultiva Ekspress 2021                                                       |            | Møte 23.11.20. Kommer med søknad                   |
| E-20064    | Lasse Hansen                                                       |                           | Støtte til tre unge motorsport talenter                                     | 150 000    | Utenfor formål.                                    |
| E-20083    | Robust omstilling                                                  | Else Marie Pettersen      | Mentortilbud til lavinntektsfamilier, breddeidretten og toppidrettsutdøvere |            |                                                    |
| E-20087    | David Hogstad                                                      |                           | Støtte til ung fiolinist                                                    |            | Utenfor formål, støtte til enkeltpersoner          |
| E-21004    | Samarbeidsråd for klassisk korsatsing i Agder                      | Anne Balsnes Haugland     | Talentutvikling og sikre rekruttering til klassiske kor                     |            |                                                    |
| E-21023    | Olympiatoppen Sør                                                  |                           | Tredemølle til ski                                                          |            | Møte 20.01.21                                      |
| E-21039    | Yasir Abdirashid Mohamed                                           |                           | Søknad om støtte til badmintonsatsing                                       | 11 000     | Enkeltperson.                                      |
| E-21049    | Agder Teaterlaboratorium                                           | Sebastian Biong           | Talentutviklingsprogram for kunstneriske ledere innen scenekunst            |            | Mulig samarbeid med Talent Norge. Møte 07.04.21    |

Cultiva er åpen for uforutsette ideer og søknader.

| Prosjektnr | Samarbeidspartner/søker                                | Kontaktperson                              | Prosjekttittel/-beskrivelser                                                               | Søknadssum | Kommentar                                           |
|------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|------------|-----------------------------------------------------|
| E-19041    | Fidalgo                                                | Melissa Lesamana                           | 30-års jubileum                                                                            |            | Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 08.11.19  |
| E-19042    | Dirty Old Town                                         | Mira Svartnes Thosen og Jan K. Transeth    | Samtale om kunst, kultur, politikk & samfunn                                               |            | Informert om stopp i nye prosjekter. Møte 06.11.19  |
| E-19050    | European Youth Parliment Norway                        | Marte Elisabeth Lynne og Maren Aurora Gude | Regional session Agder                                                                     | 3 000      |                                                     |
| E-19052    | Stiftelsen Arkivet                                     | Audun Myhre                                | Samarbeid?                                                                                 |            | Møte 03.12.19                                       |
| E-19056    | Michael Rieu                                           |                                            | Presentasjon av kunster                                                                    |            | Møte 18.12.19                                       |
| E-20004    | Foreningen Axel og Pathiba Jensen                      | Janne Rabbersvik                           | Mulighet for å søke støtte til 5 arrangementer på Teaterer?                                |            | Informert om stopp frem til ny strategi er fastsatt |
| E-20005    | Skaperhuset Sør                                        | Steven Watson                              | Støtte til innkjøp av utstyr og verktøy                                                    | 100 000    |                                                     |
| E-20007    | Kristiansand kommune                                   | Torbjørn Urfjell                           | Møte med ny direktør for kultur, frivillighet og samfunnskontakt                           |            | Møte 17.01.20                                       |
| E-20010    | Universitetet i Agder                                  | Rektor og 3 viserektorer                   | Informasjonsutveksling                                                                     |            | Møte 31.01.20                                       |
| E-20024    | Christian Stejskal                                     |                                            | Markus evangeliet                                                                          |            | Ikke Kristiansand. Bevilgningsstopp                 |
| E-20028    | Stiftelsesforeningen                                   | Bjørn Øiulfstad                            | Stiftelsers rolle i samfunnet                                                              |            |                                                     |
| E-20031    | Europarådet                                            | Kathrin Merkel                             | Manifesto on Arts, Culture, Cultural Heritage and Freedom of Expression in the Digital Era |            |                                                     |
| E-20033    | Kristiansand kommune m.fl.                             | Øyvind Laderud                             | Europakonferanse 2021                                                                      |            |                                                     |
| E-20035    | Møtebyen Kristiansand/ Badmintonklubben i Kristiansand | Maria Barstad                              | Junior NM badminton i Kristiansand 14. - 16. august 2020                                   | 50 000     |                                                     |
| E-20036    | Dirty Girls AS                                         | Shanna Mc Fadden Drivenes                  | Posters for the people                                                                     |            |                                                     |
| E-20039    | Melissa Lesamana og Eirik Langaland Dåstøl             | Melissa Lesamana                           | Bokprosjekt om "Sørlandsnyhetene"                                                          |            |                                                     |
| E-20047    | Tore Ljøkjel AS                                        |                                            | Tårnkonsserter 2020                                                                        | 50 000     |                                                     |
| E-20048    | Natur Norge AS                                         | Jarle Thorkhildsen                         | Fremtidig bruk av kommandantboligen                                                        |            |                                                     |
| E-20049    | Eyvind Todal Larsen                                    |                                            | Barnas hus i Kristiansand i Kommandantboligen                                              |            |                                                     |
| E-20052    | Kai Erland og Alf Willy Vestergren                     |                                            | Barnemusikal "Blindpassasjeren"                                                            |            |                                                     |
| E-20055    | Mike Troxell                                           |                                            | Growing underground- menneskebased underground growing                                     |            |                                                     |
| E-20065    | Inger Johanne og Knut Mæsel                            |                                            | Rusleturer                                                                                 |            | Bedt om møte. Vil ikke møtes digitalt.              |
| E-20068    | Tor Einstabland                                        |                                            | TheRecharging Machine                                                                      |            |                                                     |
| E-20069    | Billedkunstner Marthe Elise Stramrud                   |                                            | Bokprosjektet "Kjeramisk faktaopplysning"                                                  |            |                                                     |
| E-20072    | Fakultet for samfunnsfag, UiA                          |                                            | Videre forskningssatsing for UiA                                                           |            | Felles møte med Peter Klemsdal/SKF                  |
| E-20075    | Litteraturhus i Agder                                  | Alf Kjetil Igland                          | Status og videre ambisjoner                                                                |            |                                                     |
| E-20076    | Avinor, Vest-Agder Museet og dugnadsgruppe             | Frithjof Ruud                              | Restaurering og utstilling av Miles Gemini-fly ved Kristiansand Lufthavn                   |            | Epost                                               |
| E-20086    | Spinn Danstudio                                        | Marthe Westgaard                           | Filming av juleforestilling                                                                |            | For sent for julebyen. Ingen åpne utlysninger       |
| E-20089    | Studentsamskipnaden i Agder                            | Pål Harv                                   | Samarbeidsmuligheter?                                                                      |            |                                                     |
| E-21001    | Heggli og Hyllebakken Velforeninger                    | Øyvind Stenvik Andersen                    | Opprustning av Grågåsveien/Heggli balløkke i øvre Vågsbygd                                 |            |                                                     |

|         |                                  |                                         |                                                                                                  |        |                            |
|---------|----------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|----------------------------|
| E-21002 | Arena for bærekraft              | Mira Svartnes Thosen og Jan K. Transeth | Grønn Plattform                                                                                  |        |                            |
| E-21003 | Fakultet for kunsthøgskolen, UiA | Merete Elnan                            | Spinn-off MyMachine                                                                              |        |                            |
| E-21005 | Boen Gård AS                     | Leif Olsen                              | Samarbeidsmuligheter?                                                                            |        |                            |
| E-21020 | LIK Forlag                       | Maja Hagen Torjusssen                   | Bokprosjekt: Dialoger og billedokumentasjon av Arteriets samtidskunstutstillinger i 2019 og 2020 |        |                            |
| E-21029 | Klimapsykologene                 |                                         | Lederutdanning                                                                                   |        |                            |
| E-21035 | Studentorganisasjonen Start UiA  | Thor Andre Iversen                      | Start Forum 11. - 13. juni 2021                                                                  | 40 000 |                            |
| E-21041 | Musikkens Venner Kristiansand    | Tove Birketvedt                         | Mulig søknad om støtte til 75-års jubileum høsten 2021                                           |        |                            |
| E-21044 | Kristiansand kommune             | Gisela Urte Nilsen                      | Barnas arkitekturdag 2021                                                                        |        |                            |
| E-21067 | Ansgar høyskole                  | Marie Strand Skånland                   | "What's in a good life?" Konferanse juni 2022                                                    | 60 000 | Bekreftet mottatt 18.08.21 |

## Bevilgninger iht. forrige strategi

| Prosjektnr | Samarbeidspartner/søker            | Kontaktperson     | Prosjekttittel/-beskrivelser                                             | Søknadssum | Kommentar                                                            |
|------------|------------------------------------|-------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------|
| E-19046    | Barn i Byen Kulturformidling AS    | Lasse Totland     | Barn i Byen 2.0                                                          | 350 000    |                                                                      |
| E-19047    | Geitmyra Matkultursenter           | Helene Isaksen    | Etablering i Kristiansand, år 2 av 5                                     | 1 900 000  |                                                                      |
| E-19048    | Agder Idrettskrets                 | Inger Lise Lassen | Ung og lovende, år 3 av 3                                                | 21 000     |                                                                      |
| E-20002    | Universitetet i Agder              | Erik Gunvaldsen   | Mentorordning alumnistudenter fra master i Elektronisk Musikk, år 2 av 3 | 250 000    |                                                                      |
| E-20003    | SØRF m.fl.                         | Solveig Knudsen   | EIK, Entreprenørskap i kunst, år 2 av 2                                  | 550 000    |                                                                      |
| E-20018    | Kristiansand kommune, Plan og bygg | Nina Malo         | Barnas arkitekturdag 2020                                                |            | Informert om stopp frem til ny strategi er fastsatt i epost 03.03.20 |
| E-20063    | Geitmyra Matkultursenter           | Helene Isaksen    | Aktivitetsmidler 2021 (år 3 av 5)                                        | 600 000    |                                                                      |