

Til Styret i Cultiva

Kristiansand, 10. juni 2024

Innkalling til styremøte i Cultiva

Dato: 17. juni 2024
Tid: Kl. 10:00 – 14:00
Sted: Kraftverk, Skippergata 24b, 4611 Kristiansand

Jan Erik Tønnessen deltar under sak 24/24, 25/24 og 30/24

Mads Hatlevik deltar under sak 30/24

Revisor Kai Arne Halvorsen fra PWC deltar under sak 25/24 Virksomhetsrapport 2023

Saksliste:

1. Godkjenning av saksliste og gjennomgang av habilitet

2. Beslutningssaker

24/24 Status kapitalforvaltning	Side 2
25/24 Virksomhetsrapport 2023	Side 7
26/24 Utlysning Cultiva Digital år 4	Side 37
27/24 Utlysning Det kulturelle levekårsløftet	Side 62
28/24 Utlysning nye Cultiva Ekspress	Side 66

3. Diskusjonssaker

4. Orienteringssaker

29/24 Kraftverk	Side 78
30/24 Uforutsette søknader	Side 82
31/24 Diverse orienteringer fra administrasjonen	

5. Oppsummering

32/24 Eventuelt

Med vennlig hilsen

Kjersti Løken Stavrum (sign.)
Styreleder

Kirsti Mathiesen Hjemdahl (sign.)
Daglig leder



Dato: 10. juni 2024
Saksnummer: 24/24
Til: Styret
Møtedato: 17. juni 2024
Saksbehandler: Jan Erik Tønnessen

Status Kapitalforvaltning 31.05.24

Den nominelle avkastning hittil i 2024 er NOK 152 millioner (6,0%). Totalverdien av porteføljen er NOK 2 602 mill. Bufferkapitalen på NOK 581 millioner, noe som tilsvarer 22% av porteføljen. Aksjeandelen er 62%.

I mai måned steg vår renteportefølje med 0,5%. Vår aksjeportefølje steg med 0,75%. I mai måned styrket den norske kronen seg, og våre usikrede (50%) aksjeposisjoner falt med 1,5%. I dette ligger et valutatap på ca 4,8%. Våre valutasikrede (50%) aksjeposisjoner steg derfor ca 3,9%.

Hittil i år er usikrede globale aksjer (Cultiva 50%) opp 13,3% mens valutasikrede globale aksjer (Cultiva 50%) er opp 10,7%.

På grunn av kort rapporteringsfrist har vi ikke målt porteføljen mot indeks denne måneden, men på grunn av porteføljens indekxnære natur kan vi anta at det ikke skiller seg nevneverdig fra forrige måned (0,6%-poeng foran indeks).

Generelt virker stemningen i finansmarkedene å være relativt positiv. Vi observerer en stadig fallende inflasjon i de fleste industrialiserte land, og rentenivåene virker å ha stabilisert seg. Videre er det flere tegne enn tidligere som peker mot at økonomiene styrer mot en "myk landing", noe som kan innebære relativt stabile finansmarkeder i tiden som kommer.

Usikkerheten vil i stor grad være konsentrert rundt geopolitikk som på mange måter vil være jokersen i puslespillet.

Forslag til vedtak:

Styret tar status kapitalforvaltning til orientering.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl
Daglig leder

Trykte vedlegg: Kapitalforvaltningsrapport per 31.05.24

Status kapitalforvaltning pr 31.05. 2024

Den nominelle avkastning hittil i 2024 er NOK 152 millioner (6,0%). Totalverdien av porteføljen er NOK 2 602 mill. Bufferkapitalen på NOK 581 millioner, noe som tilsvarer 22% av porteføljen. Aksjeandelen er 62%.

I mai måned steg vår renteportefølje med 0,5%. Vår aksjeportefølje steg med 0,75%. I mai måned styrket den norske kronen seg, og våre usikrede (50%) aksjeposisjoner falt med 1,5%. I dette ligger et valutatap på ca 4,8%. Våre valutasikrede (50%) aksjeposisjoner steg derfor ca 3,9%.

Hittil i år er usikrede globale aksjer (SKF 100%) opp 13,3% mens valutasikrede globale aksjer (SKF 0%) er opp 10,7%.

På grunn av kort rapporteringsfrist har vi ikke målt porteføljen mot indeks denne måneden, men på grunn av porteføljens indekxnære natur kan vi anta at det ikke skiller seg nevneverdig fra forrige måned (0,6%-poeng foran indeks)

Generelt virker stemningen i finansmarkedene å være relativt positiv. Vi observerer en stadig fallende inflasjon i de fleste industrialiserte land, og rentenivåene virker å ha stabilisert seg. Videre er det flere tegne enn tidligere som peker mot at økonomiene styrer mot en "myk landing", noe som vil innebære relativt stabile finansmarkeder i tiden som kommer. Usikkerheten vil i stor grad være konsentrert rundt geopolittikk som på mange måter vil være jokeren i puslespillet.

Cultiva Kapitalforvaltning 2016-2024

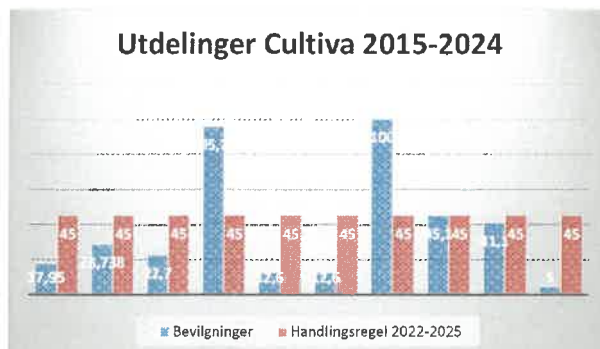
MNOK	31.12.17	31.12.18	31.12.19	31.12.20	31.12.21	31.12.22	31.12.23	31.05.24
Porteføljeverdi	1 936,5	1 874,7	2 160,5	2 278,5	2 520,0	2 211,3	2 478,0	2 602,4
Stiftelseskapital KPI-justert	-1 516,0	-1 560,0	-1 594,3	-1 615,0	-1 671,5	-1 768,5	-1 865,8	-1 896,9
Prosjektgjeld	-41,6	-120,3	-120,4	-43,3	-109,4	-135,4	-144,4	-125,0
Tellende Bufferkapital	378,9	194,4	445,8	620,2	739,1	307,4	467,8	580,5
Beregnet stresstest tap	234,8	377,7	478,6	526,3	620,1	-300,8	-561,5	-593,6
Aksjeandel	52 %	50 %	56 %	60 %	60 %	58 %	60 %	62 %

Ny konjunkturjustert stresstest er innført i kapitalforvaltningsstrategien fra og med desember 2020. Tallene før 2020 er ikke sammenlignbare. Basert på den konjunkturjusterte stresstesten har porteføljens bufferkapital en overdekning på NOK -13 085 630

Porteføljefordeling (Reviderte rammer vedtatt 04.12.23)

Aktivklasse	Ramme 23	31.05.24	Ramme 24	Min	Maks	Ref indeks	Langs. Mål
Bank/Pengemarked	1 %	1 %	1 %	1 %	20 %	ST1X	2 %
Norske Statsobligasjoner	8 %	8 %	8 %	0 %	25 %	ST4X	6 %
Nordiske Obligasjoner	7 %	8 %	7 %	0 %	25 %	NORM 123D	6 %
Globale Obligasjoner	15 %	15 %	14 %	0 %	35 %	BBG Agg	16 %
Sum renteplasseringer	31 %	32 %	30 %				30 %
Globale aksjer usikret	30 %	34 %	30 %	20 %	20 %	MSCI W	60 %
Globale aksjer valutasikret	29 %	25 %	29 %	0 %	30 %	MSCI W (NO)	0 %
Venture/Private Equity	1 %	0 %	1 %	0 %	2 %	OSEBX	0 %
Sum aksjeplasseringer	60 %	59 %	60 %				60 %
Eiendom Norge/Norden	7 %	6 %	8 %	0 %	10 %	ST4X +1%	10 %
Formålstjenlige investeringer	2 %	3 %	2 %	0 %	4 %	n/a	0 %
Aum andre aktivaklasser	9 %	9 %	10 %				10 %
Sum	100 %	100 %	100 %				100 %

Oppdatert historikk per 31.05.24



Cultiva - Porteføljoversikt og Stresstest 31.05.24

Stresstest og porteføljefordeling					
Alle beløp i NOK		Markedsverdi	Durasjon	Ny Stresstest	Tapspotensiale
Bankinnskudd		15 325 752	0,00	0,0 %	0
DNB Likviditet (IV)		20 268 551	0,15	0,0 %	0
BANK/PENGEMARKED	1,4 %	35 594 303			0
KLP Statsobligasjon P		213 007 052	4,31	5,0 %	10 650 353
OBLIGASJONER NORGE	8,2 %	213 007 052			10 650 353
Alfred Berg Nordic Investment Grade		103 275 912	2,81	5,0 %	5 163 796
DnB Nordic Investment Grade		109 159 203	0,55	5,0 %	5 457 960
OBLIGASJONER NORDEN	8,2 %	212 435 115			10 621 756
Alfred Berg Global Agg ESG		138 981 279	6,36	5,0 %	6 949 064
DnB Global High Grade		242 401 810	7,60	5,0 %	12 120 091
OBLIGASJONER GLOBALT	14,7 %	381 383 089			19 069 154
SUM RENTEPLASSERINGER	32,4 %	842 419 559	4,95		40 341 263
KLP AksjeGlobal Indeks S		576 967 003		27,6 %	159 242 893
KLP Fremvoksende Markeder Indeks S		129 452 782		27,6 %	35 728 968
KLP AksjeGlobal Small Cap Indeks I		170 450 574		27,6 %	47 044 358
GLOBALE AKSJER, USIKRET	33,7 %	876 870 359			242 016 219
KLP AksjeGlobal Indeks Valutasikret S		644 707 056		32,5 %	209 529 793
GLOBALE AKSJER, VALUTASIKRET	24,8 %	644 707 056			209 529 793
Skagerak Venture Fond I og III		7 766 105		32,5 %	2 523 984
PRIVATE EQUITY, VENTURE, SÅKORN	0,3 %	7 766 105			2 523 984
SUM AKSJEPLASSERINGER	58,8 %	1 529 343 520			454 069 996
DnB Scandinavian Property Fund AS	3,0 %	77 125 815		5,0 %	3 856 291
Storebrand Eiendomsfond Norge Feeder AS	3,1 %	81 682 521		5,0 %	4 084 126
SUM ANDRE INVESTERINGER	6,1 %	158 808 336			7 940 417
VALUTA				10,0 %	87 687 036
TOTALT EKSKL FORMÅLSINVESTERINGER	97 %	2 530 571 415			590 038 712
Skippergata 24B AS		71 837 500		5,0 %	3 591 875
Digitalt Kulturhus AS		30 000		5,0 %	1 500
SUM FORMÅLSTJENLIGE INV.	2,8 %	71 867 500			3 593 375
TOTALT INKL FORMÅLSINVESTERINGER	100 %	2 602 438 915			593 632 087

Bufferkapital			
Porteføljeverdi			2 602 438 915
Justert grunnkapital 01.01.24		-1 865 771 145	
Avsetning justering grunnkapital hittil i år	4,0 %	-31 096 186	-1 896 867 331
Ikke utbetalte prosjektbevilgninger			-125 025 128
Beregnet bufferkapital			580 546 456
- Tapspotensiale i konjunkturjustert stresstest			-593 632 087
Over/underdekning bufferkapital			-13 085 630
Bufferkapital i % av porteføljeverdi			22,3 %
Bufferkapital i % av aksjeplasseringer			38,0 %
Tapspotensialet i % av porteføljeverdi			22,7 %

Avkastning eksklusive formålsinvesteringer 2024			
Porteføljeverdi 31.05.2024		2 530 571 415	
Totale Prosjektutbetalinger hittil i 2024		24 047 027	
Estimerte administrasjonskostnader hittil i 2024		3 632 500	
Brutto Porteføljeverdi 31.05.24		2 558 250 942	
Porteføljeverdi 1. januar 2024		2 407 210 884	
Nominell avkastning på finansporteføljen		151 040 058	6,1 %
Avsetning til grunnkapital (KPI)		31 096 186	
Realavkastning på finansporteføljen		119 943 872	4,8 %
Totale prosjektutbetalinger i 2024		-24 047 027	
Estimerte administrasjonskostnader hittil i 2024		-3 632 500	
Realavkastning for Cultiva		92 264 345	3,7 %

Total Avkastning 2024			
Porteføljeverdi 31.05.2024		2 602 438 915	
Totale Prosjektutbetalinger hittil i 2024		24 047 027	
Estimerte administrasjonskostnader hittil i 2024		3 632 500	
Brutto Porteføljeverdi 31.05.24		2 630 118 442	
Porteføljeverdi 1. januar 2024		2 478 019 836	
Nominell avkastning på finansporteføljen		152 098 606	6,0 %
Avsetning til grunnkapital (KPI)		31 096 186	
Realavkastning på finansporteføljen		121 002 420	4,7 %
Totale prosjektutbetalinger i 2024		-24 047 027	
Estimerte administrasjonskostnader hittil i 2024		-3 632 500	
Realavkastning for Cultiva		93 322 893	3,7 %

Cultiva - Avkastning for Mai 2024

Alle beløp i NOK		Markedsverdi 31.05.24	Markedsverdi 30.04.24	Innskudd / Uttak	Avkastning i NOK	Avkastning i %	
Bankinnskudd		15 325 752	6 322 587	8 141 238	861 927	n/a	
DNB Likviditet (IV)*		20 268 551	20 171 150		97 401	0,48 %	
BANK/PENGEMARKED	1,4 %	35 594 303	26 493 737		959 328	n/a	
KLP Statsobligasjon**		213 007 052	213 210 310		-203 258	-0,10 %	
OBLIGASJONER NORGE	8,4 %	213 007 052	213 210 310		-203 258	-0,10 %	
Alfred Berg Nordic Investment Grade		103 275 912	102 440 683		835 229	0,82 %	
DnB Nordic Investment Grade		109 159 203	108 156 869		1 002 334	0,93 %	
OBLIGASJONER NORDEN	8,4 %	212 435 115	210 597 552		1 837 563	0,87 %	
Alfred Berg Global Agg ESG		138 981 279	137 428 386		1 552 893	1,13 %	
DnB Global High Grade		242 401 810	241 181 602		1 220 208	0,51 %	
OBLIGASJONER GLOBALT	15,1 %	381 383 089	378 609 988		2 773 101	0,73 %	
SUM RENTEPLASSERINGER	33,3 %	842 419 559	828 911 587		4 407 406	0,53 %	↑
KLP AksjeGlobal Indeks S		576 967 003	587 394 692	-5 000 000	-5 427 689	-0,92 %	
KLP Fremvoksende Markeder Indeks S		129 452 782	137 742 962	-2 000 000	-6 290 180	-4,57 %	
KLP AksjeGlobal Small Cap S		170 450 574	174 057 537	-2 000 000	-1 606 963	-0,92 %	
GLOBALE AKSJER, USIKRET	34,7 %	876 870 359	899 195 191		-13 324 832	-1,48 %	
KLP AksjeGlobal Indeks Valutasikret S***		644 707 056	630 817 605	-11 000 000	24 889 451	3,95 %	
GLOBALE AKSJER, VALUTASIKRET	25,5 %	644 707 056	630 817 605		24 889 451	3,95 %	
Private equity****		7 766 105	7 766 105		0	0,00 %	
PRIVATE EQUITY, VENTURE, SÅKORN	0,3 %	7 766 105	7 766 105		0	0,00 %	
SUM AKSJEPLASSERINGER	60,4 %	1 529 343 520	1 537 778 901		11 564 619	0,75 %	↑
DnB Scandinavian Property Fund	3,0 %	77 125 815	77 125 815		0	0,00 %	
Storebrand Eiendomsfond Norge KS	3,2 %	81 682 521	81 682 521		0	0,00 %	
SUM ANDRE INVESTERINGER	6,3 %	158 808 336	158 808 336		0	0,00 %	
Skippergata 24B AS		71 837 500	71 837 500		0	0,00 %	
Digitalt Kulturhus AS		30 000	30 000		0	0,00 %	
SUM FORMÅLSTJENLIGE INV.	2,8 %	71 867 500	71 867 500		0	0,00 %	
Total	103 %	2 602 438 915	2 597 366 324		16 931 353	0,65 %	↑

Cultiva - Verdiendringer hittil i år

Alle beløp i NOK		Markedsverdi 01.01.24	Markedsverdi 31.05.24	Endring i NOK
Bankinnskudd		7 005 624	15 325 752	8 320 128
Årets utdelinger og administrasjonskost		0	27 679 527	27 679 527
DNB Likviditet (IV)		19 779 205	20 268 551	489 346
BANK/PENGEMARKED		26 784 829	63 273 830	36 489 001
KLP Statsobligasjon		217 556 117	213 007 052	-4 549 065
OBLIGASJONER NORGE		217 556 117	213 007 052	-4 549 065
Alfred Berg Nordic Investment Grade		101 687 577	103 275 912	1 588 335
DnB Nordic Investment Grade		105 168 928	109 159 203	3 990 275
OBLIGASJONER NORDEN		206 856 505	212 435 115	5 578 610
Alfred Berg Global Agg ESG		139 508 708	138 981 279	-527 429
DnB Global High Grade		248 215 304	242 401 810	-5 813 494
OBLIGASJONER GLOBALT		387 724 012	381 383 089	-6 340 923
SUM RENTEPLASSERINGER		838 921 463	870 099 086	31 177 623
KLP AksjeGlobal Indeks I		493 507 382	576 967 003	83 459 621
KLP Fremvoksende Markeder Indeks I		122 672 774	129 452 782	6 780 008
KLP AksjeGlobal Small Cap Indeks I		161 109 455	170 450 574	9 341 119
GLOBALE AKSJER, USIKRET		777 289 611	876 870 359	99 580 748
KLP AksjeGlobal Indeks II		625 537 467	644 707 056	19 169 589
GLOBALE AKSJER, VALUTASIKRET		625 537 467	644 707 056	19 169 589
Private equity		7 606 105	7 766 105	160 000
PRIVATE EQUITY, VENTURE, SÅKORN		7 606 105	7 766 105	160 000
SUM AKSJEPLASSERINGER		1 410 433 183	1 529 343 520	118 910 337
DnB Scandinavian Property Fund		76 929 333	77 125 815	196 482
Storebrand Eiendomsfond Norge KS		80 926 905	81 682 521	755 616
SUM ANDRE INVESTERINGER		157 856 238	158 808 336	952 098
Skippergata 24B AS		70 784 522	71 837 500	1 052 978
Digitalt Kulturhus AS		24 430	30 000	5 570
SUM FORMÅLSTJENLIGE INV.		70 808 952	71 867 500	1 058 548
Total		2 478 019 836	2 630 118 442	152 098 606



Dato: 10. juni 2024
Saksnummer: 25/24
Til: Styret
Møtedato: 17. juni 2024
Saksbehandler: Jan Erik Tønnessen og Kirsti Mathiesen Hjemdahl

Virksomhetsrapport 2023

Vedlagt følger utkast til virksomhetsrapport med årsberetning og årsregnskap for 2023.

Forslag til vedtak:

- 1) Årsberetning og årsregnskap for 2023 godkjennes.
- 2) Fremlagt utkast til virksomhetsrapport 2023 godkjennes.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl
Daglig Leder

Vedlegg:

Trykte vedlegg: Utkast til virksomhetsrapport 2023
Utrykte vedlegg: Ingen

Virksomhetsrapport 2023



cultiva

Kristiansand Kommunes Energiverksstiftelse

Innhold

Samarbeid om Kristiansands videre fornyelse og attraktivitet	3
Prioriterte prosjekter 2023.....	5
Årsberetning	13
Resultatregnskap	17
Balanse	18
Kontantstrømanalyse	20
Noter.....	21
Revisjonsberetning	26
Cultivas rådsforsamling, styre og administrasjon.....	28

Samarbeid om Kristiansands videre fornyelse og attraktivitet

Cultiva sin strategi 'Rom for muligheter 2020-2024' har som strategiske ambisjoner å bidra til digitalisering, inspirere til bærekraft, styrke inntektsmodeller, ta initiativ til sterke og forpliktende samarbeid og utforske kulturens rolle i offentligheten. Strategien har utgangspunkt i at Cultiva sitt formål er like aktuelt i dag, som da stiftelsen ble opprettet for 24 år siden:

Sikre arbeidsplasser og gode levekår i Kristiansand ved å gi støtte til prosjekter ved etablering av kunst-, kultur- og kunnskapsinstitusjoner eller organisasjoner som bidrar til nyskaping, utvikling og kompetansebygging ved kreative miljøer i Kristiansand. Kunnskapsinstitusjoner som utvikler kreativitet og nyskaping kan tildeles midler fra stiftelsen. Institusjoner eller organisasjoner som mottar støtte må drive virksomhet på kvalitativt høyt nivå til nytte for lokalsamfunnet.

Cultivas oppgave er krevende, men viktig for Kristiansands videre fornyelse og attraktivitet. Formålet og strategien til Cultiva støtter godt opp om FNs økonomiske og sosiale bærekraftsmål. Særlig gjelder dette nummer 8 om anstendig arbeid og økonomisk vekst, 10 om mindre ulikhet, 11 om bærekraftige byer og lokalsamfunn og 17 om samarbeid for å nå målene.

Kapital

Cultivas grunnkapital er NOK 1 133 800 000,-. Stiftelsens kapital skal hvert år tillegges et beløp som er tilstrekkelig til at stiftelsen opprettholder sin realverdi. Dessuten må grunnkapital og tilleggskapital aldri angripes. Cultivas kapitalforvaltningsstrategi styrer mot å ha en buffer som skal klare et aksjemarkedsfall på opptil 40%. Avkastningen i 2023 ble blant de beste i stiftelsens historie, og utgjør NOK 318 millioner. Ved årsskiftet har stiftelsen en bufferkapital på NOK 494 millioner, noe som tilsvarer 21% av porteføljeverdien på NOK 2 360 millioner.

Styret har vedtatt at Cultiva skal sikre formålsrealisering gjennom stabile og forutsigbare årlige utdelinger. Handlingsregelen tilsier utdeling innenfor en ramme på 45 millioner kroner årlig. For å sikre midler til fremtidige større investeringer, setter styret av 10 NOK millioner hvert år til kultur- og idrettsinfrastruktur. Den første avsetningen ble foretatt i 2021.

Fra kornsilo til kunstsilo, fra kunstmuseum til Kraftverk!

Gjennom 2023 har to gamle bygninger blitt restaurert, transformert og overført til nye eiere og ny bruk. Begge er resultat av Cultivas tildeling til Kunstsilo i 2019. I januar var det nøkkel-overlevering i Skippergata 24B. Ut flyttet Sørlandets Kunstmuseum, og inn flyttet Universitetet i Agder ved Fakultet for kunsthøgskolen, Studentsamskipnaden i Agder sammen med studentene fra byens høyere utdanningsinstitusjoner, en rekke regionale kompetansesenter og virksomheter innen Cultivas virkeområde, samt fire regionale stiftelser. Et omfattende restaureringsarbeid gikk smidig, og studenthuset BARE åpnet til studiestart i august, mens resten av Kraftverk åpnet i oktober. Kristiansand utvikles til en studentby, og ikke 'bare' en by med studenter!

Cultiva har etablert to heleide datterselskap i tilknytning til formålsinvesteringen Kraftverk; Skippergata 24B AS som forvalter hele bygget og Digitalt kulturhus AS som står for utleie av to etasjer til kulturvirksomheter. I oktober ble Mads Hatlevik ansatt som hussjef, og daglig leder av begge selskapene. I tillegg ble Endre Kirkesola engasjert som produsent, i en stilling som deles av UiA, SiA og Cultiva ut 2024.

Styret i Cultiva har satt av midler til utvikling av bakgården utenfor Kraftverk, forutsatt gjeldende områderegulering. Sammen med Kristiansand kommune og resten av nabolaget, ønskes det å transformere en utrygg parkeringsplass til et trygt, trivelig og offentlig byrom.

Nytt museumsbygg i Nodeviga?

Gjennom hele 2023 har Cultiva hatt 'status finansiering museumsbygg i Nodeviga' som fast post på styremøtene. Tilbake i 2021 bevilget styret NOK 45 millioner kroner til *Navet*, samt matche støtte fra ikke-offentlige kilder innenfor en ytterligere ramme på NOK 15 millioner. I løpet av 2023 ble den ytterligere rammen utløst, og Cultiva har avsatt NOK 60 millioner til nytt museumsbygg. All lokal og regional finansiering på plass, og det forventes at siste 1/3-delen dekkes av staten. Styret vil fortsatt følge med om museumsbygget kommer på statsbudsjett i 2024, og har bedt om å få saken opp til ny, helhetlig vurdering på styremøtet desember 2024. Styret formidler fortsatt entusiasme for og håp om at museet blir realisert.

Sikre arbeidsplasser og gode levekår

Teknologi og digitalisering er sterke drivere for omstilling, og dermed viktig for å sikre arbeidsplasser. Cultiva har derfor investert i digital infrastruktur i Kraftverk. I tillegg stimulerer Cultiva virksomheter til å undersøke hvordan digital transformasjon kan bidra til nyskaping, utvikling og kompetansebygging gjennom programutlysningen Cultiva Digital. Som tidligere år, var det stor respons på utlysningen Cultiva Digital år 3. Av totalt 58 søknader på NOK 31 millioner, ble det tildelt til sammen NOK 10 millioner til 19 prosjekt.

For å bedre levekår, har styret i Cultiva bevilget midler til en rekke prosjekter: *F-Ung* tilrettelegger for unges samfunnsengasjement og medborgerskap hvor unge vil, tør og er rustet til å si sin mening offentlig. *Kunstsilo Barn og unge* vil la flere få tilgang til kunstopplevelser og nytenkende kreativ deltakelse innenfor visuell kunst og digitale ferdigheter. Dessuten veggkunst på kriesenter, kulturjournalistikk i gatemagasinet MOT, skolepadling i levekårsutsatte områder og KI-workshops om utforming av Lagmannsholmen med stemmer som vanligvis ikke høres i planprosesser, gateteater i borgerformat, og kortfilm om psykisk uhelse blant unge.

Ekstern evaluering av Cultiva Ekspress

Oxford Research gjennomførte evaluering av Cultiva Ekspress, den 16 år gamle talentsatsingen som har blitt forvaltet fra Senter for ung kunst og kultur, Fakultet for kunsthøgskolen ved Universitetet i Agder. Satsingen ble evaluert til å være en ordning som 'alle var fornøyde med', men også med store administrative kostnader, fri tolkning av mandatet, ulik forståelse av talentbegrepet og hvor få forholdt seg til Cultivas formål. Evalueringen medførte at Cultiva Ekspress i nåværende form fikk innvilget et halvt års program inn mot 2024. Styret ønsker deretter at Cultiva selv forvalter ordningen, og vil splitte den opp i en ekspressordning og en talentsatsing.

Nordisk Stiftelseskonferanse

For første gang ble Nordisk Stiftelseskonferanse arrangert utenfor en av de nordiske hovedstedene. På grunn av Kunstsilo sin omfattende samling av nordisk modernisme, har Kristiansand blitt aktualisert for et nordisk stiftelseslandskap. Filantropisk partnerskap og felles løft var sentralt tema under konferansen, som samlet over 350 deltakere. Stiftelsesfellesskapet i Kraftverk, bestående av Cultiva, Sørlandets kompetansecentrum, Sparebankstiftelsen Sparebanken Sør og Aust-Agder utviklings- og kompetansecentrum var vertskap for konferansen, sammen med Bergesenstiftelsen og Stiftelsesforeningen.

Kristiansand, 10. juni 2024

Kirsti Mathiesen Hjemdahl
Daglig leder

Prioriterte prosjekter 2023

Strategien «Rom for muligheter» søker å skape nye muligheter gjennom fire strategiske tiltak:

- Programutlysning med overordnede føringer knyttet til Cultivas formål om å sikre arbeidsplasser.
- Et levekårsløft for Kristiansand.
- Utvikling av møteplasser i hele Kristiansand, Det digitale kulturhuset, Skippergaten 24 B og Kunstsilo.
- Videre talentsatsing gjennom bl.a. Cultiva Ekspress og Talent Norge.

Cultiva er åpen for uforutsette ideer og søknader som er innenfor formål, men utenfor de valgte strategiske tiltakene. Styret får oversikt over alle mottatte søknader og henvendelser i hvert styremøte, og har anledning til å be administrasjonen vurdere enkeltsøknader fortløpende. Alle uforutsette søknader blir ellers behandlet i en oppsamlingsrunde i desember hvert år.

Programutlysning arbeidsplasser

Cultiva Digital år 3 // Digital transformasjon

4-årig programsatsing for å bidra til at kunst- og kulturfeltet utvikler produksjoner, tjenester eller formidling hvor digital teknologi brukes for å skape, levere, formidle og oppleve nyskapende innhold på tvers av kunst- og kulturfeltet.

I programmets år 3 ble totalt kr 10 000 000 fordelt med kr 1 800 000 på 8 digitale modningsprosjekter og kr 8 200 000 på 11 digitalt modne prosjekter.

De digitale modningsprosjektene er:

Søker	Tittel	Beløp
AKKS Kristiansand	<u>Kreativ bruk av digitale verktøy</u> Relevante samarbeidspartnere og eksperter innen kreativ bruk av AI og musikkteknologi i låtskriving inviteres til å holde foredrag og kurse lokale instruktører og kursholdere. Det utvikles fire forskjellige workshops og camps-modeller basert på AKKS pedagogikken med prinsipper som «leraning by doing» og «safe space» hvor kjønn, seksualitet, alder, etnisitet, funksjonsevne, religion, sosial status ikke skal spille noen rolle. Det skal gjennomføres en kursrekke, en camp, et lavterskeltilbud og en workshop for Universitet/Høgskoler i bruk av musikkteknologi/AI	250 000
CNAP v/ Noroff	<u>BBEE: Becoming Bee</u> VR kunstinstallasjon som inviterer til en tur i skoene, eller kanskje mer presist – på vingene – til en bie. Dette virtuelle eksperimentet gir et unikt innsyn i en vies utfordrende liv i den Antropocene tidsalder. Installasjonen er hovedsakelig designet for museumsutstillinger, gallerier og andre offentlig tilgjengelige områder, men den er også et godt utgangspunkt for utvikling av digitale spillopplevelser.	150 000
Core Capacity AS	<u>Digital prestasjonsfremmende trening</u> Utvikling av et digitalt tilbud med instruksjonsvideoer som gjør det enkelt og motiverende å trene kjernemuskulatur.	250 000

Dansespiren	<u>Digital dans for helse</u> Prosjektets mål er å formidle dans til de med en demensdiagnose. Det skal utvikles en prototype på et brukertilpasset digitalt produkt hvor målet er at den demensrammede selv kan finne frem til ønsket danseøkt i Dansespirens rikholdige kartotek.	250 000
Hooklab AS	<u>Fordelsplattform for økt publikumsengasjement *</u> Prosjektets hovedmål er å utvikle et teknisk veikart for en nyskapende løsning for å engasjere og involvere fans til å markedsføre artister.	200 000
Marius Christensen Filmmusikk	<u>Optimal bruk av Dolby Atmos i musikalske komposisjoner</u> Utvikle kompetanse og gjøre erfaringer med Dolby Atmos-teknologien for å utvikle forståelse av hvordan teknologien kan gi komponister større kreativt spillerom og gi «sluttbrukeren» en sterkere lydopplevelse.	250 000
Musikkontore SØRF	<u>Sett Sørlandet på det digitale kartet: Digital eiendom til kunstfeltet</u> Musikkontoret SØRF vil kjøpe en digital tomt i «The Sandbox Game»-plattformen. Plattformen skal være tilgjengelig for alle medlemmer i SØRF og Agder Kunstsenter, i tillegg til studentene på Institutt for Rytmisk Musikk gjennom samarbeid med CreaTeMe	200 000
Skaperhuset Sør	<u>DigKunst – mobil digital kunstformidling for folk flest</u> Skafe en mobil digital plattform som kan nå ut til menneskene der de er, og på den måten gi publikum en interaktiv og positiv eksponering overfor nye kunstformer gjennom en ny formidlingsmetode som inkluderer kunstig intelligens. Prosjektet blir et kompakt og mobilt system med modulære plattform som transporteres på en tilhenger, og skal kunne brukes av kreative kunstnere.	250 000
Totalt		1 800 000

De digitalt modne prosjektene er:

Søker	Tittel	Beløp
Birgit Amalie Nilssen m.fl.	<u>Lost (and found) in translation – Ibsen goes to China*</u> Prosjektet er en videreføring av modningsprosjektet «Ibsen goes to China» som fikk tildelt kr 200 000 fra Cultiva Digital år 2. Prosjektet vil videreutvikle en digital metodikk for å gjøre store, sceniske live-produksjoner tilgjengelige for mennesker verden over i oppskalert eller nedskalert størrelse i tråd med behov, plass og økonomi. Slik kan produksjoner som tidligere «døde» etter endt spilleperiode, få et evig liv.	700 000
CreaTeME v/ UiA	<u>ETEM: Education Toolbox for Entrepreneurship on Music</u> ETEM skal være en støtteressurs for kunstnere og kunstentreprenører, som består av to hoveddeler 1) Utvikling av en digital toolbox for musikk og entreprenørskap 2) En modell for samlingsbasert opplæring av musikk og entreprenørskap Dette innlemmes i et internasjonalt nettverk av utøvere, studenter, forskere og profesjonelle bransjeaktører. Den digitale toolbox'en er fleksibel og effektiv, og kan anvendes i undervisning/opplæring eller i skapende prosess i studio/lydlab.	850 000

CreaTeMe v/ UiA	<u>Love your latency *</u> Prosjektet skal utforske online musikalsk samspill mellom aktører som befinner seg på ulike lokasjoner. Denne samspillsformen skal videreutvikles til en digitalt transformert kunstform med søkelys på teknologi som er forholdsvis rimelig og enkelt tilgjengelig. Prosjektet kulminerer med to store (fysiske) konserter i Kristiansand, som også gjennomføres parallelt i Oslo, med digitale bidrag fra andre verdensdeler og improviserende software basert på kunstig intelligens.	750 000
Erik Pirolt m.fl.	<u>Grønt Øye – del 2 *</u> Prosjektet er en videreføring av modningsprosjektet «Grønt Øye» som fikk tildelt kr 250 000 fra Cultiva Digital år 2. Prosjektet ønsker å utvikle en digital visualisering av en bærekraftig fremtidsby 25 år inn i fremtiden. Visualiseringen bygger en bro mellom kunstnere, arkitekter, byplanleggere og politikere, og man kan foreta simuleringer med AI for å teste ut alle slags problemstillinger.	500 000
Kilden teater- og konserthus IKS	<u>Nordic Art Symphony *</u> Prosjektet er en videreføring av prosjektet «KunstSert» som fikk tildelt kr 1 000 000 fra Cultiva Digital år 1 og kr 1 000 000 fra Cultiva Digital år 2. Samarbeidspartnerne har en strategisk tanke om bruk av teknologi i utvikling, presentasjon og formidling av kunstformer. Kilden og Kunstsilo har også en strategisk satsing på tverrkunstneriske produksjoner, for å utfordre og utvikle egen institusjon og publikum. Samarbeidet «Nordic Art Symphony» danner grunnlaget for en serie med evenementer som skal gjennomføres i Kilden teater- og konserthus, i nybygde Kunstsilo, og presenteres rent digitalt.	1 000 000
Kobbelt Kunstbyrå AS	<u>Kunstgavekortet</u> Utvikling av et digitalt, tverrkunstnerisk visningsrom for kunstnere, gallerier og kulturaktører i Kristiansand. Kobbelt Kunstbyrå skal forvalte, utvikle og markedsføre visningsrommet, samt bistå kulturaktører med å produsere arrangementer og sideprogram som skaper økt engasjement og kjennskap til lokale kunstnere og kunstvirksomheter.	900 000
Kristiansand Dyrepark AS	<u>Dyrepasserne – på nye digitale veier *</u> Dyreparken ønsker å videreføre formidlingen av dyr til flere plattformer, samt bruke digitale hjelpemidler inn i den tradisjonelle formidlingen av dyr. Ved å utarbeide digitale avatarer/meta-humane versjoner av dyrepasserne kan de sette dyrepasserne og dyr inn i situasjoner der de kan samhandle på måter som på tradisjonelt vis er for farlig eller sågar umulig. I tillegg kan Dyreparken berike formidlingsevnen, og delta på plattformer de i dag ikke har tilgang til.	600 000
Landmark Film AS	<u>Hjernereisen år 2</u> Prosjektet er en videreføring av prosjektet «Hjernereisen» som fikk tildelt kr 500 000 fra Cultiva Digital år 2. Hjernereisen skal bli en digital plattform for et bredt spekter av hjernerelatert kunnskap og banebrytende hjerneforskning. En sentral visjon i prosjektet er å gjennomgående, audiovisuelle landskap gi publikum en opplevelse av å faktisk reise inn i og rundt i hjernen.	800 000

Newbringer AS	<u>Virtuell møter virkelig eSport</u> Utvikling av et spill innen IRL Gaming. En teknologidrevet idrett hvor lagspill, strategi og ikke minst fysisk form er avgjørende. Spillet visker ut grensen mellom det virtuelle og det fysiske og skaper fremtidens idrettsopplevelser.	800 000
Partum Nubes AS	<u>Harmoni i Digital form *</u> Produksjon av digitalt innhold til det digitale undervisningsverktøyet Creative Arrangements (CA), spesielt utformet for kulturskolers og grunnskolors læreplaner for musikk- og danseundervisning.	700 000
Spillsenteret AS	SKILLS kompetansesenter år 2 Prosjektet er en videreføring av prosjektet «SKILLS» som fikk tildelt kr 500 000 fra Cultiva Digital år 2. Videreføre arbeidet med å etablere kompetansesenteret SKILLS med målsettingene: - Gjøre det lettere å vise til arbeidserfaring og kompetanse i jobbmarkedet - Utvikle og legge til rette for mer digital kunst og kultur - Øke forståelse av økonomi og materialbruk i utvikling og prototyping - Legge til rette for fremtidsrettet arbeidsmetodikk og rutiner - Vise og veilede i forsvarlig bruk av kunstig intelligens	600 000
Totalt		8 200 000

* Betingelser knyttet til tildelingen

Levekårsløft

Fædrelandsvennen // F-Ung

Formålet til F-Ung er å tilrettelegge for unges samfunnsengasjement og medborgerskap. 4000 elever i videregående skole får tildelt hvert sitt abonnement, og det er ansatt fire unge journalister som i tillegg til skolebesøk skal tilrettelegge for og bistå unge som ønsker å ytre sine meninger. Prosjektet er finansiert av lokalt næringsliv og stiftelser.

Det er bevilget kr 500 000 til pilotfasen av prosjektet for skoleåret 2023/2024.

Søgne Kunstlag // Elevutstillinger

Søgne Kunstlag har i flere år gjennomført et konsept hvor det utvikles elevutstillinger i lokalene til Søgne Gamle Prestegård i samarbeid profesjonelle kunstnere og skoleverket. Cultiva har utfordret Søgne Kunstlag til å dele erfaringene om hvordan involvere ungdom i kunstprosjekter gjennom en rapport som kan inkluderes i kunnskapsgrunnlaget til Cultiva.

Det er bevilget kr 40 000 til prosjektet i 2023.

Egenregi – kunnskapsgrunnlag levekårsløft

Det er avsatt kr 300 000 som kan disponeres til å utarbeide rapporter eller annen informasjon som skal brukes som kunnskapsgrunnlag både ved utvikling av levekårssatsing i 2024 og ny overordnet strategi for perioden 2025-2029.

Oppsamlingsrunde desember // Levekår og mangfold

I årets siste styremøte ble 62 mottatte søknader fra 2023 behandlet i en oppsamlingsrunde hvor det ble bevilget totalt kr 2 000 000. Av dette ble kr 1 600 000 ble fordelt på 8 levekårsprosjekter, som alle ønsket å bruke kunst og kultur for å komme i møte ulike utfordrende situasjoner.

De prioriterte prosjektene er:

Søker	Tittel	Beløp
Stiftelsen Sørlandets krisesenter	<u>Veggkunst på krisesenteret (levekår)</u> I møte med mennesker og barn på et krisesenter, trengs flere verktøy enn kun samtale og samtalemetode. I møte med mennesker og barn i en utfordrende livssituasjon må de som arbeider ved et krisesenter også kunne snakke til sanser og følelser, og man må kunne bruke hele mennesket og rommet som er rundt. På grunn av uavklarte sikkerhetssituasjoner, må beboere på krisesenteret i perioder kun være innendørs. Alt dette gjør at rommene man oppholder seg i og veggene rundt blir ekstra viktige. Stiftelsen Sørlandet Krisesenter har derfor hatt samtaler med gatekunstner Sedin Zunic fra Coolart, om å utsmykke en vegg på Krisesenteret. Målet med veggkunsten er å ønske barneøyne velkommen og invitere til trygghet, håp, drømmer og lek.	115 000
Gatelangs Scenekompani v/ Sammensenteret	<u>Fint å slippe å bære alt (levekår)</u> Gatelangs scenekompani er en teatergruppe for mennesker som opplever en form for utenforskap – enten det er gjennom rus, arbeid, ensomhet, helse, studier, innvandring etc. Kompaniet arbeider med å gi deltakerne en stemme gjennom kunstneriske uttrykk hvor deltakerne blir sett og hørt. Hensikten er å bygge sosiale relasjoner gjennom inkludering, medvirkning og samskaping fra begynnelse til slutt. Gatelangs scenekompani ønsker å skape en arena for samfunnsengasjert scenekunst i Kristiansand, og mener at arbeidet er med på å skape et levekårsloft for både deltakere og tilskuere.	100 000
Posebyhaven AS	<u>Fra bakgårdsscene til helårstilbud (møteplass)</u> Posebyhaven AS er et ideelt selskap som driver fem bygg i posebyen, hvor fokus er på kulturbasert næring og hvor de i løpet av de siste årene har skapt flere bærekraftige arbeidsplasser. Mest synlig er Posebyhaven Scene i sommermånedene, hvor det er konserter i bakgården hver onsdag. Det er et ønske om å utvide konsertsesongen. Byen trenger en slik uformell arena og møteplass – også om vinteren. Posebyen er en av bydelene i Kristiansand med størst levekårsutfordringer.	300 000 ¹⁾
Stiftelsen Kirkens Bymisjon	<u>Gatemagasinet MOT – prosjekt kunst og kultur (levekår)</u> Prosjektet kunst og kultur 2024 skal kvalitetssikre kulturjournalistikkens retning gjennom bruk av frilansjournalister til kulturkritikk, nyheter og reportasjer innen kultur, anmeldelser, satire, foto og kunst. Gatemagasinet MOT kommer aldri til å nøye seg med middelmådig innhold. Det skal skape verdighet og det gjør man ved å produsere kvalitetsprodukter som tar selgerne, leserne og prosjektet på alvor.	200 000
Oakland Rain AS	<u>Kortfilm "dinner with friends and enemies" (levekår)</u> Ungt utenforskap er en av de største utfordringene vi som samfunn står overfor. Blant dem som havner utenfor er unge med psykiske plager, en gruppe som har vokst i kjølvannet av korona	300 000

pandemien. Oakland Rain ønsker å bruke sin plattform til å nå ut til unge mennesker som strever, ved hjelp av digitale og fysiske visningsarenaer. En kortfilm bruker elementer som moderne musikk og animasjon for å "synliggjøre det usynlige" ved psykiske vansker.

Kristiansand Kajakklubb	<u>Skolepadling (levekår)</u> Kristiansand Kajakklubb har et stort ønske om å bruke padling som et verktøy i arbeidet for inkludering, mangfold, livsmestring, idrettsglede og fysisk og psykisk helse. Aktivitetsdag med padling, friluftsliv og naturen som læringsarena kan brukes som tverrfaglig uteskole der opplegget koples til forskjellige kompetansemål i flere fag. Padling er en aktivitet der ulikheter og annerledeshet utjevnes fordi fokuset er mer på padling og idrettsglede enn prestasjoner.	200 000 2)
Stiftelsen Porsmyr	<u>Skolestue på Porsmyr bygdetun (levekår)</u> Stiftelsen Porsmyr fikk midler fra Cultiva i 2021 til 'kjøp og flytting av skolestue/kommunehus fra Finsland», og prosjektet er gjennomført og dokumentert i egen fotobok. Men, det viste seg at bygget var i dårligere forfatning enn først antatt, og at det dermed også er mer kostbart og omfattende å restaurere enn i initialt prosjekt. En pensjonistgjeng med dugnadsfolk er godt i gang med å restaurere de ødelagte vinduene med nytt treverk, staffasje og nye glass som skal montert inn i veggene. Restaureringsprosjektet er et stort, lærerikt og spennende prosjekt som stiftelsen Porsmyra tror mange vil ha glede av å oppleve i årene fremover.	185 000
Alma Eik AS	<u>Brukermedvirkning Lagmannsholmen og kunstig intelligens</u> I prosjektet inviteres folk til workshops for å beskrive hvordan de ønsker at det fremtidige Lagmannsholmen skal oppleves basert på sansene. Dette gjøres for å åpne opp tankene om hvordan plassen kan bli før man binder seg opp til fastsatte aktiviteter eller konsepter. Folk beskriver sin opplevelse gjennom en serie med poster. Til slutt samles stikkordene til en oppskrift som utgjør et såkalt prompt som kan gis til en generativ kunstig intelligens for å genere bilder som beskriver det fremtidige stedet. Prosjektet vil bidra både i den offentlige debatten rundt byutvikling samt at det kan brukes i videre planarbeid på Lagmannsholmen.	200 000 3)

Totalt	1 600 000
---------------	------------------

1) Tildelingen går til innvendig tilpassing av bygg mhp akustikk og modernisering av elektrisk anlegg

2) Skoler i levekårsutsatte deler av Kristiansand prioriteres

3) Tildelingen går til workshops i særlig levekårsutsatte miljø i Kristiansand, slik at stemmer som sjeldnest kommer til orde blir involvert

Møteplasser, Det digitale kulturhuset, Skippergaten 24 B og Kunstsilo

Skippergata 24 B

Cultiva har overtatt den gamle katedralskolen i Kristiansand sentrum som en formålsinvestering. I samarbeid med Universitetet i Agder og Studentsamskipnaden i Agder har vi utviklet «Kraftverk», Kristiansands nye møteplass for kunst, kultur og kunnskap.

En bredde av aktører innen forsknings, undervisning, produksjon og formidling er samlet, og Kraftverk består av delkonsepter som:

- møteplass for digital innovasjon og kulturproduksjon
- undervisning og fremvisning (UiA)
- Studenthuset BARE (SiA)
- Kontorfellesskap for regionale stiftelser

I tillegg til anskaffelse og renovering av bygget, har Cultiva ytt tilskudd for å bygge infrastruktur og aktivitet i møteplassen. I 2023 er det bevilget:

Hussjef	Kostnadsdekning i 5 år (estimat)	7 500 000
Driftstekniker	25 % stilling ut 2024. Deles med UiA (estimat)	400 000
Bakgården	Avsetning til opprusting av bakgården	5 000 000
Omdisponeringer	Tidligere avsatte midler til Skippergata 24 B	-1 400 000
Totalt		11 500 000

Digitalt kulturhus

I det «Digitale kulturhuset» i 2. og 3. etasje i Kraftverk er det tilrettelagt med kontorer, fleksi plasser, møterom, øvings- og produksjonsfasiliteter som blackbox og lydstudioer og minglearealer for kunst- og kulturaktører i Kristiansand. Etasjene rommer bl.a. kompetansesentrene for rytmisk musikk, scenekunst og litteratur, undervisningsinstitusjoner, kunstinstitusjoner, produksjonsmiljøer for musikk og film og enkeltkunstnere som leier fleksi plasser.

Cultiva har gitt tilskudd til Digitalt kulturhus for å sikre aktivitet innenfor formålet og en hensiktsmessig infrastruktur for leietakerne.

I 2023 er det bevilget:

Lydlab i 3. etasje	Bookbar lydlab	2 400 000
Lydlab i 2. etasje	Lydlab som leies ut til undervisningsformål	3 400 000
Digital infrastruktur	Nettverk, høyhastighetsfiber osv.	1 300 000
Infrastruktur	Skjerm-løsninger og betongsikring	900 000
Omdisponeringer	Tidligere avsatte midler til Digitalt kulturhus	-5 000 000
Totalt		3 000 000

Kunstsilo – Kunstsilo Barn og Unge, år 3 av 4

Et 4-årig samarbeid med Kunstsilo, som oppfølging av investering i nytt museumsbygg. Hovedmål er å bedre levekårene for barn og unge i Agder ved å la flere få tilgang til kunstopplevelser og nytenkende kreativ deltakelse innenfor visuell kunst og digitale ferdigheter. Det er tidligere bevilget totalt 4 millioner kroner til prosjektets to første år.

Det er bevilget kr 2 000 000 til aktiviteter i år 3.

Møter og seminarer 2023

Det er avsatt kr 500 000 som skal disponeres til arrangementer i 2023 som bidrar til formålsrealisering for Cultiva. Midlene kan brukes til egne arrangementer eller i samarbeid med eksterne aktører til arrangementer som bidrar til realisering av Cultivas formål og strategi. Styret skal holdes løpende orientert om hvordan midlene skal disponeres. Blant arrangementene som ble støttet er Europakonferansen 2023, Arendalsuka 2023 og Nordisk Stiftelseskonferanse 2023.

Talentsatsing

Cultiva Ekspress

Cultiva Ekspress Idrett og Cultiva Ekspress Kunst er Cultivas talentutviklingsprogram for unge som arbeider for å etablere seg som profesjonelle innen kunst- og kulturfeltet. For idrettsutøvere omfatter ordningen stipender, for kunstnere omfatter den også mentorhjelp og workshops. Programmet administreres av Senter for ung kunst og kultur ved UiA – fakultetet for Kunstfag.

Det ble gjennomført en evaluering av ordningen 2. halvår 2023, og talentutviklingsordningen ble vedtatt avvirket i styremøte i begynnelsen av 2024. Det er bevilget kr 1 500 000 til aktivitet i utviklingsperioden i første halvår 2024.

Oppsamlingsrunde desember // Levekår og mangfold

I årets siste styremøte ble 62 mottatte søknader fra 2023 behandlet i en oppsamlingsrunde hvor det ble bevilget totalt kr 2 000 000. Av dette ble kr 400 000 tildelt ett idrettsprosjekt med talentsatsing for jentefotball i Kristiansand.

Det prioriterte prosjektet er:

Søker	Tittel	Beløp
IK Start Kvinner	Talentutvikling (idrett)	400 000

Fremtidig kultur- og idrettsinfrastruktur

Styret har også i 2023 avsatt ytterligere kr 10 000 000 til «kultur- og idrettsinfrastruktur» som styret kan disponere når det kommer søknad om midler til bygg eller annen infrastruktur i Kristiansand. Totalt det avsatt kr 30 000 000 pr. 31.12.2023. Avsetningen er en del av stiftelsens frie egenkapital, og kan disponeres til enkeltprosjekter eller omdisponeres etter styrets beslutning.

Årsberetning

Formål og virksomhetens art

Stiftelsens formål er å sikre arbeidsplasser og gode levekår i Kristiansand ved å gi støtte til prosjekter ved etablering av kunst-, kultur- og kunnskapsinstitusjoner eller organisasjoner som bidrar til nyskaping, utvikling og kompetansebygging ved kreative miljøer i Kristiansand.

Kunnskapsinstitusjoner som utvikler kreativitet og nyskaping kan tildeles midler fra stiftelsen.

Institusjoner eller organisasjoner som mottar støtte må drive virksomhet på kvalitativt høyt nivå til nytte for lokalsamfunnet.

Stiftelsen er lokalisert i Kristiansand.

Arbeidsmiljø/ytre miljø

Stiftelsen hadde pr 31.12.2023 totalt 4 ansatte fordelt på 3,0 årsverk.

Arbeidsmiljøet i stiftelsen anses å være godt. Sykefraværet utgjør 120 dager (22%). Det har ikke vært skader eller ulykker i løpet av året.

Stiftelsens formål består i investering i prosjekter i henhold til vedtekter, og forurenses derfor ikke det ytre miljø.

Likestilling

Stiftelsen ser at det innenfor områdene kunst, kultur og kreative industrier fortsatt er betydelig mannsdominans. Dette kommer også til uttrykk i stiftelsens søknader og investeringer. Stiftelsen har som mål å bidra til en større likestilling gjennom sine investeringer, og de to talentprosjektene i henholdsvis IK Start og Vipers Kristiansand er eksempler på det.

I stiftelsens ulike organer er kjønnsfordelingen som følger:

	Kvinner	Menn	Totalt
Administrasjonen	3 (75 %)	1 (25 %)	4
Styret og vara	5 (71%)	2 (29 %)	7
Rådsforsamlingen	5 (45 %)	6 (55 %)	11

Redegjørelse for årsregnskapet

Avkastningen i 2023 ble blant de beste i stiftelsens historie, og avkastningen i 2023 hentet inn det tapte fra året 2022 – og vel så det. Hovedårsaken til den positive avkastningen var at korte globale renter stabiliserte seg, og lange renter begynte å peke nedover igjen. Kombinert med gode globale veksttall, så sørget dette for et godt år for finansmarkedene. Det må også nevnes at en svekket kronekurs ga et ytterligere bidrag til avkastningen for Cultiva (globale aksjeinvesteringer valutasikres med 50%). I skrivende stund (29. mai 2024) har stiftelsens investeringer steget ytterligere 6% hittil i 2024.

Styret mener at det fortsatt eksisterer usikkerhet knyttet verdiutviklingen til verdens børser i tiden som kommer.

Regnskapet er avlagt under forutsetning om fortsatt drift. Basert på stiftelsens egenkapitalbase bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er til stede.

Styret mener at årsregnskapet gir en rettviseende oversikt over utvikling og resultat av stiftelsens virksomhet og stilling.

Stiftelsens grunnkapital er kr 1 133 800 000. I henhold til stiftelsens vedtekter skal fondets grunnkapital hvert år tillegges et beløp som er tilstrekkelig til at fondet opprettholder sin realverdi. Årets avsetning til tilleggskapital er kr 97 267 690 basert på en stigning i konsumprisindeksen på 5,5% i 2023. Bokført egenkapital pr 31.12.2023 utgjør dermed:

Grunnkapital	Kr	1 133 800 000
Tilleggskapital	Kr	731 971 144
Annen egenkapital	Kr	494 101 837
Sum egenkapital pr 31.12.2023	Kr	2 359 872 981

Porteføljen til forvaltning har pr. 31.12.23 en antatt markedsverdi på kr 2 478 mill.

Netto avkastning av kapital for 2023 utgjør kr 317 732 850 (kr -282 463 622 i 2022). Etter fratrekk for driftskostnader og årets utdelinger utgjør årets overskudd kr 278 937 330 (kr -324 767 715 i 2022).

Det er kun stiftelsens realavkastning som kan anvendes til formålet. For 2023 er realavkastningen disponert som følger:

Avkastning av kapital	Kr	317 732 850
Avsatt til tilleggskapital	Kr	-97 267 690
Realavkastning	Kr	220 465 160
Driftskostnader	Kr	7 697 702
Skatt	Kr	0
Utdeling av midler i henhold til stiftelsens formål	Kr	31 097 818
Overført fra annen egenkapital	Kr	181 668 640
Sum disponert realavkastning	Kr	220 465 160

Cultiva tar årlig ut midler fra investeringsporteføljen for å dekke drift og utbetalinger til prosjektinvesteringer. Investeringsaktiviteter og driften av stiftelsen gav i 2023 et likviditetsoverskudd på kr 1 026 260, og likviditetsbeholdningen ble økt tilsvarende. Likviditetssituasjonen til stiftelsen er god.

Kapitalforvaltningsstrategi

Styret reviderte kapitalforvaltningsstrategien sist i styremøte 4. desember 2023. Strategien videreføres ved at fondet skal ha en aksjeandel på 60% av totalporteføljen. Det skal gjennomføres mekanisk rebalansering av porteføljen dersom aksjeandelen faller utenfor intervallet 56 – 64%.

Administrasjonen har tilknyttet seg et uavhengig Investeringsråd som brukes som diskusjonspartner ved endringer i kapitalforvaltningsstrategien. Rådet består av Hans Jørgen Stang, leder av stiftelsen UNIFOR og tidligere styreleder i Stiftelsesforeningen, og Espen Henriksen, førsteamanuensis i finans ved Handelshøyskolen BI. I 2023 hadde administrasjonen totalt 2 møter med Investeringsrådet. Investeringsrådet deltok i styremøter i 2022 ved 1 anledning.

	31.12.23	31.12.22	31.12.21	31.12.20	31.12.19	31.12.18	31.12.17	Mål
Renteplasseringer	34%	32%	32%	32%	36 %	37 %	36 %	30 %
Aksjeplasseringer	60%	60%	60%	60%	56 %	50 %	52 %	60 %
Andre aktivaklasser	6%	8%	8%	8%	8 %	13 %	12 %	10 %

Regnskapsmessig avkastning på kapital utgjorde 13,6% for 2023, og realavkastningen var 9,4%.

Styret mener det er utarbeidet forsvarlige rutiner og intern kontroll for stiftelsens forvaltning av midler.

Finansiell risiko

Stiftelsens eksponering mot finansiell risiko gjelder forvaltningen av stiftelsens midler.

Markedsrisikoen er hovedsakelig knyttet til renterisiko på investeringer i rentepapirer og markedsrisiko på investeringene i aksjer og eiendom. I tillegg kommer valutarisiko på usikrede globale aksjeinvesteringer.

Tapsrisikoen i porteføljen er basert på et gitt markedsscenario hvor det rent mekanisk hensyntas hvor på syklusen aktivaklassen befinner seg. Det forutsettes så at det skjer en negativ markedsutvikling i samtlige av de aktivaklasser porteføljen er investert i. Dersom samtlige aktivaklasser er på historisk topp av syklusen benyttes følgende parametere i stresstesten:

- Aksjer faller 32,5%
- Renteinvesteringene faller 10% (avhengig av rentedurasjonen)
- Ubelånte eiendomsinvesteringer faller 10%
- Valutakurser forverres 10%

Ved utgangen av 2023 var aksjemarkedene nær historisk topp, mens rente- og eiendomsporteføljene fortsatt var et godt stykke unna historisk topp. Stresstesten ved utgangen av 2023 benytter derfor følgende parametere:

- Globale aksjer faller ytterligere 30,6%
- Renteinvesteringene faller ytterligere 5% (avhengig av rentedurasjonen)
- Ubelånte eiendomsinvesteringer faller ytterligere 5%
- Valutakurser forverres 10%

Samlet tapspotensiale i overnevnte stresstest utgjør NOK 561 mill. Stiftelsens bufferkapital var ved årsskiftet NOK 494 mill.

Stiftelsen anses å være godt rustet mot fremtidige verdisvingninger i finansmarkedene. Likviditeten i investeringene er god.

Formålsrealisering og fremtidig utvikling

Stiftelsen ønsker å bruke sine midler der de sannsynligvis får størst effekt på det vedtektsfestede formålet, sikring av arbeidsplasser og gode levekår i Kristiansand.

Stiftelsen har i 2023 benyttet 31 millioner kroner av stiftelsens årsresultat til prosjektinvesteringer, og har i tillegg satt av 10 millioner kroner av den frie egenkapitalen til fremtidige investeringer i større kulturinfrastrukturtiltak i Kristiansand.

Det er fremdeles søkelys på at Cultiva skal vedlikeholde og videreutvikle bufferkapitalen som var på 494 millioner kroner pr. 31.12.23. En tilfredsstillende bufferkapital gjør at Cultiva kan være en langsiktig investor som har evne til å sitte gjennom kriser, og likevel ha midler til å kunne gjennomføre prosjektinvesteringer i de årene hvor avkastningen er lavere enn forventet.

Kristiansand 17. juni 2024

Kjersti Løken Stavrum
Styreleder

Bente Zeline Rist
Styremedlem

Tor Kristian Ludvigsen
Styremedlem

Morten Goodwin
Styremedlem

Marianne Lofthus
Styremedlem

Kirsti Mathiesen
Hjemdahl
Daglig Leder

Resultatregnskap

CULTIVA KRISTIANSAND KOMMUNES ENERGIVERKSSTIFTELSE

Resultatregnskap

Note	Driftsinntekter og driftskostnader	2023	2022
	Avkastning av kapital		
	Inntekter av finansielle eiendeler		
1	Renteinntekter	9 438 394	8 784 858
2	Gevinst ved realisasjon av finansielle eiendeler	59 982 677	250 502 646
2	Urealisert gevinst og reversering av urealisert tap	262 342 197	-
1	Annen finansinntekt	39 126	2 684 672
	Sum inntekter av finansielle eiendeler	331 802 394	261 972 176
	Kostnader vedrørende finansielle eiendeler		
	Annen rentekostnad	2 794	2 087
2	Tap ved realisasjon av finansielle eiendeler	2 969 173	8 453 923
2	Urealisert tap og reversering av urealisert gevinst	11 097 577	535 979 788
	Sum kostnader vedrørende finansielle eiendeler	14 069 544	544 435 798
	Sum avkastning av kapital	317 732 850	(282 463 622)
3	Personalkostnader m.m.	5 720 306	5 147 392
4	Avskrivning på driftsmidler	50 000	-
3, 5	Annen driftskostnad	1 927 396	2 086 702
	Sum driftskostnader	7 697 702	7 234 093
	Resultat før utdelinger og skatt	310 035 148	(289 697 715)
6	Utdeling av midler i henhold til stiftelsens formål	31 097 818	35 070 000
7	Skattekostnad	-	-
	Årsresultat	278 937 330	(324 767 715)
	Overføringer		
8	Avsatt til tilleggskapital	97 267 690	96 950 095
8	Avsatt til/overført fra annen egenkapital	181 669 640	(421 717 810)
	Sum overføringer	278 937 330	(324 767 715)

Balanse

CULTIVA KRISTIANSAND KOMMUNES ENERGIVERKSSTIFTELSE

Balanse

Note	Eiendeler	2023	2022
	Anleggsmidler		
	Varige driftsmidler		
4	Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	128 695	24 150
	Sum varige driftsmidler	128 695	24 150
	Finansielle anleggsmidler		
9	Investering i datterselskap	71 085 000	35 085 000
1	Investeringer i aksjer og andeler	74 455 749	57 248 688
1	Andre langsiktige fordringer	90 134 090	119 019 714
	Sum finansielle anleggsmidler	235 674 839	211 353 402
	Sum anleggsmidler	235 803 534	211 377 552
	Omløpsmidler		
	Fordringer		
10	Andre kortsiktige fordringer	875 663	2 597 368
	Sum fordringer	875 663	2 597 368
	Markedsbaserte verdipapirer		
2	Obligasjoner og obligasjonsfond	831 919 839	711 596 481
2	Aksjer, andeler og aksjefond	1 402 827 077	1 269 307 573
	Sum markedsbaserte verdipapirer	2 234 746 916	1 980 904 054
11	Bankinnskudd, kontanter o.l.	4 169 839	3 143 581
	Sum omløpsmidler	2 239 792 418	1 986 645 004
	Sum eiendeler	2 475 595 952	2 198 022 556

CULTIVA
KRISTIANSAND KOMMUNES ENERGIVERKSSTIFTELSE

Balanse

Note	Egenkapital og gjeld	2023	2022
	Egenkapital		
	Innskutt kapital		
8	Grunnkapital	1 133 800 000	1 133 800 000
8	Tilleggskapital	731 971 144	634 703 454
	Sum innskutt kapital	1 865 771 144	1 768 503 454
	Opptjent egenkapital		
8	Annen egenkapital	494 101 837	312 432 197
	Sum opptjent kapital	494 101 837	312 432 197
	Sum egenkapital	2 359 872 981	2 080 935 651
	Gjeld		
	Kortsiktig gjeld		
	Leverandørgjeld	193 396	193 982
	Skattetrekk og andre trekk	467 434	444 697
6	Vedtatte utdelinger, ikke utbetalt	114 012 200	115 393 693
	Annen kortsiktig gjeld	1 049 941	1 054 533
	Sum kortsiktig gjeld	115 722 971	117 086 905
	Sum gjeld	115 722 971	117 086 905
	Sum gjeld og egenkapital	2 475 595 952	2 198 022 556

Kristiansand 17. juni 2024

Kjersti Løken Stavrum
Styreleder

Bente Zeline Rist
Styremedlem

Tor Kristian Ludvigsen
Styremedlem

Morten Goodwin
Styremedlem

Marianne Lofthus
Styremedlem

Kirsti Mathiesen
Hjemdahl
Daglig Leder

Kontantstrømanalyse

CULTIVA KRISTIANSAND KOMMUNES ENERGIVERKSSTIFTELSE

Kontantstrømoppstilling

	2023	2022
Resultat før utdelinger og skatt	310 035 148	(289 697 715)
-/+ Netto urealisert gevinst/tap finansielle omløpsmidler	(251 244 620)	535 979 788
-/+ Netto realisert gevinst/tap finansielle omløpsmidler	(57 013 504)	(242 048 723)
Resultat korrigert for realiserte og urealiserte poster	1 777 024	4 233 350
- Utbetalte utdelinger i henhold til stiftelsens formål	(32 493 562)	(18 932 761)
+ Ordinære avskrivninger	50 000	-
+ Betalt skatt i perioden	-	-
+/- endringer i debitorer og kreditorer	1 721 119	(1 252 921)
+/- Endring andre tidsavgrensninger	18 145	126 317
Netto likviditetsendring fra driften (A)	(28 927 274)	(15 826 015)
+ Innbetalinger ved salg av finansielle investeringer	169 269 730	579 965 429
- Utbetalinger ved investering i finansielle investeringer	(139 316 196)	(584 752 386)
Netto likviditetsendring fra investeringer (B)	29 953 534	(4 786 957)
+/- Endring grunnkapital	-	-
Netto likviditetsendring fra finansiering (C)	-	-
Netto endring likvider gjennom året (A+B+C)	1 026 260	(20 612 972)
Likviditetsbeholdning 01.01.	3 143 581	23 756 555
+/- Netto endring likvider gjennom året (A+B+C)	1 026 260	(20 612 972)
Likviditetsbeholdning 31.12.	4 169 839	3 143 581

Noter

Noter til årsregnskapet 2023

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk for ideelle organisasjoner.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen ett år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet ikke forventes å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. For finansielle anleggsmidler, se nedenfor.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet. For vurdering av finansielle omløpsmidler, se nedenfor.

Finansielle anleggsmidler og investering i datterselskap

Investeringer i datterselskap, andre aksjeselskap og fond som er ment å holdes til forfall klassifiseres som finansielt anleggsmiddel i regnskapet og bokføres til anskaffelseskost (kostmetoden). Ved evt verdifall som ikke ansees å være forbigående nedskrives investeringene tilsvarende. Utbytte fra datterselskap inntektsføres på tidspunktet utbytte avsettes.

Finansielle omløpsmidler

Investeringer i aksjer, obligasjoner og andre rentebærende papirer som er børsnoterte og som inngår i en handelsportefølje vurderes til virkelig verdi (markedsverdi prinsippet). Verdien i balansen tilsvarende markedsverdien av investeringene pr. 31.12. Mottatt utbytte, og realiserte og urealiserte gevinster/ tap, resultatføres som finansposter. Utbytter inntektsføres på tidspunktet de blir vedtatt.

Andre finansielle omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende.

Bankinnskudd, kontanter o.l.

Bankinnskudd, kontanter ol. inkluderer kontanter og bankinnskudd.

Utdeling av midler i henhold til stiftelsens formål

Vedtatte utdelinger som ikke er utbetalt på balansetidspunktet føres som kortsiktig gjeld i regnskapet.

Skatt

Stiftelsen er fritatt for skatt. Se videre omtale i note 7.

Konsernregnskap

Pr 31.12.2023 eide stiftelsen 100 % av aksjene i Skippergata 24B AS og Digitalt Kulturhus AS, jf note 9. Datterselskapene er vurdert som ikke vesentlig for konsernet, og således er det ikke utarbeidet konsernregnskap.

Kontantstrømoppstilling

Kontantstrømoppstillingen utarbeides etter den indirekte metoden. Kontanter og kontantekvivalenter omfatter kontanter og bankinnskudd.

Noter til årsregnskapet 2023

Note 1 Investeringer i finansielle anleggsmidler

Aksjer og andeler		Kostpris	Bokført verdi
Storebrand Eiendomsfond Invest AS	(4)	24 668 549	19 319 842
DNB Scandinavian Property Fund	(4)	53 106 673	47 357 803
Skagerak Seed Capital II AS	(1)	0	0
Skagerak Venture Capital I AS	(2)	4 445 014	4 445 014
Skagerak Maturo Seed AS	(3)	3 321 091	3 321 091
Talent Norge AS		12 000	12 000
Sum aksjer og andeler		85 553 327	74 455 749

(1) Stiftelsen tegnet seg i 2008 for en investering i såkornfondet Skagerak Seed Capital II på totalt kr 10 000 000. Fondet ble avviklet i 2023.

(2) Stiftelsen tegnet seg i 2006 for en investering i venturefondet Skagerak Venture Capital I på totalt kr 25 000 000. Fondet ble omdannet til et AS i 2020. All kapital er innbetalt.

(3) Stiftelsen tegnet seg i 2017 for en investering i venturefondet Skagerak Maturo Seed AS på totalt kr 4 000 000. Pr. 31.12. var ca 83 % av investeringen innbetalt.

(4) I år er investeringer i finansielle anleggsmidler nedskrevet med totalt kr 11,1 millioner. Beløpet inngår i urealiserte tap i resultatregnskapet. Nedskrivninger er et estimat forbundet med usikkerhet og stiftelsen leqer til grunn forvalternes verdivurdering i fastsettelse av virkelig verdi.

Andre langsiktige fordringer består av følgende:	2023	2022
Lån til Storebrand Eiendomsfond Invest AS	60 916 306	60 916 306
Lån til DNB Scandinavian Property Fund	29 217 784	58 103 408
Sum andre langsiktige fordringer	90 134 090	119 019 714

Langsiktige fordringer renteberegnes og rentene inngår i renteinntekter i resultatregnskapet. Det mottas sporadisk utbytte fra eiendomsfondene og fra øvrige aksjeinvesteringer. Aksjeutbytter presenteres som annen finansinntekt.

I 2023 er deler av lånet til DNB Scandinavian Property Fund konvertert til aksjer.

De langsiktige fordringene forfaller senere enn fem år etter balansedato.

Note 2 Markedsbaserte verdipapirer

Realisert gevinst og tap knytter seg til realisasjon av andeler i løpet av året. Realiserte gevinster og tap er beregnet ut fra historisk kostpris på salgstidspunktet. Realisasjonene vises brutto i regnskapet, noe som medfører at tilhørende urealiserte verdier på salgstidspunktet reverseres og inngår i urealiserte gevinster og tap i resultatregnskapet.

Investeringene føres til markedskurs pr 31.12, og beholdning fremkommer nedenfor.

Investeringer i obligasjoner og obligasjonsfond	Kostpris	Markedsverdi/ Bokført verdi	Akkumulert urealisert gev/tap
DnB Likviditet D	19 678 979	19 779 205	100 226
DnB Nordic Investment Grade F	279 747 334	248 215 304	-31 532 030
DnB Global High Grade F	106 074 259	105 168 928	-905 331
KLP Statsobligasjon S-100	231 837 408	217 556 117	-14 281 291
Alfred Berg Nordic Investment Grade Mid Duration I	103 709 728	101 687 577	-2 022 151
Alfred Berg Global Corporate Enhanced Index F- I	143 036 090	139 512 708	-3 523 382
Sum investeringer i obligasjoner og obligasjonsfond	884 083 798	831 919 839	-52 163 959

Investeringer i aksjer og aksjefond	Kostpris	Markedsverdi/ Bokført verdi	Akkumulert urealisert gev/tap
KLP AksjeGlobal Indeks Valutasikret S-500	428 336 741	625 537 467	197 200 726
KLP AksjeGlobal Indeks S-500	392 695 813	493 507 382	100 811 569
KLP AksjeGlobal Small Cap Indeks S	109 727 944	161 109 455	51 381 511
KLP AksjeFremvoksende marked Indeks S-100	109 428 691	122 672 774	13 244 083
Sum investeringer i aksjer og aksjefond	1 040 189 189	1 402 827 077	362 637 889

Sum markedsbaserte verdipapirer	1 924 272 987	2 234 746 916	310 473 930
--	----------------------	----------------------	--------------------

Noter til årsregnskapet 2023

Note 3 Lønnskostnad, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mm

Lønnskostnad	2023	2022
Lønn inkl. honorar til styre og rådsforsamling	3 971 728	3 778 461
Arbeidsgiveravgift	729 848	655 549
Pensjonskostnader	867 973	649 817
Andre ytelser	150 757	63 565
Sum	5 720 306	5 147 392

Gjennomsnittlig antall årsverk	3,0	3,1
--------------------------------	-----	-----

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret	Rådsforsamling
Lønn	1 482 654	0	0
Pensjonskostnader	322 947	0	0
Honorar	0	645 800	45 000
Annen godtgjørelse	12 488	0	0
Sum	1 818 089	645 800	45 000

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon, og har en ordning som tilfredsstiller kravene i denne loven.

Godtgjørelse til revisor utgjør følgende (ekslusive 25 % mva)	2023	2022
Lovpålagt revisjon	117 100	82 400
Andre attestasjonstjenester	0	0
Skatterådgivning	7 000	6 500
Teknisk bistand med årsregnskap og ligningspapirer	37 000	25 000
Sum godtgjørelse til revisor	161 100	113 900

I tillegg er det kostnadsført kr 179 340 (ekslusive mva) til samarbeidende advokatselskap ifbm diverse juridisk bistand.

Note 4 Varige driftsmidler

	Kunst	Datautstyr	Inventar og kontorutstyr	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	24 150	279 619	132 512	436 281
Tilgang kjøpte driftsmidler	0	0	154 545	154 545
Avgang	0	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12.	24 150	279 619	287 057	590 826
Akkumulerte avskrivninger 31.12	0	279 619	182 512	462 131
Bokført verdi pr. 31.12.	24 150	0	104 545	128 695

Årets avskrivninger	0	0	50 000	50 000
Økonomisk levetid		4 år	5 år	

Note 5 Spesifikasjon av andre driftskostnader

Andre driftskostnader består av:	2023	2022
Lokalitetskostnader (husleie, parkering, strøm o.l.)	488 621	438 215
Data, programvare, inventar, småanskaffelser	397 022	505 235
Fremmede ytelser (regnskap, revisjon, rådgivning, o.l.)	408 247	368 049
Kontorrekvisita, trykksaker, telefon, porto	135 360	180 449
Møtekostnader	101 349	105 039
Reisekostnader	177 836	184 399
Annonsering, markedsføring	140	130 659
Diverse kostnader	218 821	174 658
Sum	1 927 396	2 086 702

Noter til årsregnskapet 2023

Note 6 Utdeling av midler i henhold til stiftelsens formål

Årets bevilgninger fordeler seg på følgende satningsområder;

SIKRE ARBEIDSPLASER

Programutlysning arbeidsplasser

Beløp

Digitale modningsprosjekter:

AKKS Kristiansand - Kreativ bruk av digitale verktøy	250 000
CNAP - BBEE: Becoming bee	150 000
Core Capacity AS - Digital prestasjonsfremmende trening	250 000
Dansespiren - Digital dans for helse	250 000
Hooklab AS - Fordelsplattform for økt publikumsengasjement	200 000
Marius Christensen Filmmusikk - Optimal bruk av Dolby Atmos i musikalske komposisjoner	250 000
Musikkontoret SØRF - Sett Sørlandet på det digitale kartet: digital eiendom til kunstfeltet	200 000
Skaperhuset Sør AS - DigiKunst - mobil digital kunstformidling for folk flest	250 000

Digitalt modne prosjekter:

Birgit Amalie Nilssen m.fl. - Lost (and found) in translation - Ibsen goes to China	700 000
CreaTeMe v/UiA - ETEM: Education Toolbox for Entrepreneurship on Music	850 000
CreaTeMe v/UiA - Love your Latency	750 000
Erik Pirolt m.fl. - Grønt øye - del 2	500 000
Kilden teater og konserthus IKS - Nordic Art Symphony	1 000 000
Kobbelt Kunstbyrå AS - Kunstgavekortet	900 000
Kristiansand Dyrepark AS - Dyrepasserne - på nye digitale veier	600 000
Landmark Film AS - Hjernereisen år 2	800 000
Newbringer AS - Virtuell møter virkelig eSport	800 000
Partum Nubes AS - Harmoni i Digital form	700 000
Spillsenteret AS - SKILLS kompetansesenter år 2	600 000
Sum	10 000 000

BEDRE LEVEKÅR

Levekårsloft

Fædrelandsvennen - F-Ung	500 000
Søgne Kunstlag - Elevutstilling	40 000
Egenregi - Utredningsarbeid Levekårsloft	300 000

Oppsamlingssheet 2023 - levekår og manifold:

Alma Eik - Brukermedvirkning Lagmannsholmen og kunstig intelligens	200 000
Gatelangs Scenekompani - Gatelangs inkluderende scenekompani	100 000
Kristiansand Kajakklubb - Skolepadling	200 000
Oakland Rain - Kortfilm "dinner with friends and enemies"	300 000
Posebyhaven - Fra bakgårdsscene til helårstilbud	300 000
Stiftelsen Kirkens Bymisjon - Gatemagasinet MOT - prosjekt kunst og kultur 2024	200 000
Stiftelsen Porsmyr - Skolestue på Porsmyr bygdetun	185 000
Stiftelsen Sørlandets Krisesenter - Veggkunst på krisesenteret	115 000
Sum	2 440 000

Møteplasser

SKIPPERGATA 24B

Bevilgning Bakgården	5 000 000
Bevilgning Hussjef 5 år (estimat)	7 500 000
Bevilgning Produsent Skippergata (estimat)	400 000
Omdisponert fra avsetninger tidligere år	(1 400 000)
Sum netto	11 500 000

DIGITALT KULTURHUS

Bevilgning Lydlab 3. etasje	2 400 000
Bevilgning Lydlab 2. etasje (CreaTeMe)	3 400 000
Bevilgning Digital infrastruktur	1 300 000
Bevilgning Infrastruktur	900 000
Omdisponert fra avsetninger tidligere år	(5 000 000)
Sum netto	3 000 000

Kunstsilo: innhold Kunstsilo barn og unge

2 000 000

Møter og seminarer

Stiftelsen Arkivet - Europakonferansen 2023	500 000
Arendalsuka 2023	200 000
Nordisk Stiftelseskonferanse, inkl. kunnskapsgrunnlag	65 302
Omdisponert fra avsetninger tidligere år	385 000
Sum netto	(650 302)
	500 000

Talentsatsing

Fluks - Senter for ung kunst og kultur - Cultiva Ekspress 2024	1 500 000
--	-----------

Oppsamlingssheet desember 2023:

Ik Start Kvinner - Talentutvikling	400 000
Sum	1 900 000

Tilbakeførte prosjektinvesteringer fra tidligere år/andre korreksjoner	(242 182)
--	-----------

Sum årets bevilgninger

31 097 818

Noter til årsregnskapet 2023

Styret har i tillegg avsatt kr 30 000 000 til «Kulturinfrastruktur» som styret kan disponere når det kommer store søknader om midler til bygg og annen infrastruktur i Kristiansand. Avsetningen er en del av stiftelsens frie egenkapital, og kan disponeres til enkeltprosjekter eller omdisponeres etter styrets beslutning.

Det avsettes 10 millioner pr år til dette formålet, og dette ble gjort i 2021, 2022 og 2023. Se også note til egenkapital.

Vedtatte utdelinger som ikke er utbetalt presenteres som gjeld i regnskapet:

Vedtatte utdelinger, ikke utbetalt 01.01.	115 393 693
Årets nye bevilgninger	31 097 818
Årets utdelinger (utbetalinger)	(32 493 562)
Andre korreksjoner	14 251
Vedtatte utdelinger, ikke utbetalt 31.12.	114 012 200

Alderfordeling av gjelden pr 31.12.

Rest, ikke utbetalte bevilgninger fra 2018	271 400
Rest, ikke utbetalte bevilgninger fra 2019	500 000
Rest, ikke utbetalte bevilgninger fra 2020	165 000
Rest, ikke utbetalte bevilgninger fra 2021	62 617 193
Rest, ikke utbetalte bevilgninger fra 2022	11 025 619
Rest, ikke utbetalte bevilgninger fra 2023	39 432 988
Vedtatte utdelinger, ikke utbetalt 31.12.	114 012 200

Note 7 Skatt

Cultiva er fritatt for skatt, men har tidligere år likevel måtte betale skatt av investeringer i deltakerlignende selskap. Fra og med 2021 har ikke stiftelsen hatt slike investeringer, og følgelig er det ikke avsatt for betalbar skatt hverken i 2022 eller i 2023.

Note 8 Egenkapital

	Grunnkapital	Tilleggs kapital	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 01.01.	1 133 800 000	634 703 454	312 432 197	2 080 935 651
Årets resultat	0	97 267 690	181 669 640	278 937 330
Egenkapital 31.12.	1 133 800 000	731 971 144	494 101 837	2 359 872 981

I henhold til stiftelsens vedtekter skal grunnkapitalen hvert år tillegges et beløp som er tilstrekkelig til at grunnkapitalen opprettholder sin realverdi. Årets avsetning til tilleggs kapital på kr 97 267 690 er basert på en vekst i konsumprisindeksen på 5,5 % i 2023.

Styret vedtok i styremøte 6. desember 2021 å sette av kr 10 millioner som styret kan disponere når det kommer store søknader om midler til bygg og annen kulturinfrastruktur i Kristiansand. Tilsvarende avsetningen vil bli gjort på årlig basis fremover. Avsetningen er en del av stiftelsens frie egenkapital, og kan disponeres til enkeltprosjekter eller omdisponeres til andre prosjekter innenfor formålet etter styrets beslutning.

Pr 31.12.2023 er det totalt satt av kr 30 millioner til større fremtidige prosjekter. Beløpet inngår i annen egenkapital.

Note 9 Investering i datterselskap

Selskap	Forretningskontor	Eierandel	Stemmeandel	Kostpris	Bokført verdi
Skippergata 24B AS	Kristiansand	100 %	100 %	71 055 000	71 055 000
Digitalt Kulturhus AS	Kristiansand	100 %	100 %	30 000	30 000
Sum investering i datterselskap				71 085 000	71 085 000

Datterselskapene er vurdert å ikke være vesentlig for konsernet, og således er det ikke utarbeidet konsernregnskap for 2023. Det er skutt inn ytterligere 36 millioner i Skippergata 24B AS i 2023, med formål å benytte midlene til renovering av bygget.

Egenkapital per 31.12.2023 og Årets resultat i datterselskapene var;

Selskap	Egenkapital 31.12.2023	Resultat 2023
Skippergata 24B AS	70 444 863	(784 894)
Digitalt Kulturhus AS	(295 297)	(305 297)

Note 10 Andre kortsiktige fordringer

Andre kortsiktige fordringer består av følgende:	2023	2022
Opptjente, ikke forfalte renter/utbytte	805 720	1 271 725
Andre fordringer	0	1 262 345
Fordring mot datterselskap Skippergata 24B AS	63 298	63 298
Fordring mot datterselskap Digitalt Kulturhus	6 644	0
Sum andre fordringer	875 663	2 597 368

Note 11 Bankinnskudd m.m

I posten bankinnskudd m.m. utgjør bundne skattetrekkmidler kr 360 807.

Revisjonsberetning



Til styret i Kristiansand Kommunes Energiverksstiftelse

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for Kristiansand Kommunes Energiverksstiftelse, som består av balanse per 31. desember 2023, resultatregnskap og kontantstrømoppstilling for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2023, og av dets resultater og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet nedenfor under *Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet*. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med kravene i relevante lover og forskrifter i Norge og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlige for informasjonen i årsberetningen og annen øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker verken informasjonen i årsberetningen eller annen øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese årsberetningen og annen øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom årsberetningen, annen øvrig informasjon og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt informasjon i årsberetningen og annen øvrig informasjon ellers fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom årsberetningen eller annen øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Basert på kunnskapen vi har opparbeidet oss i revisjonen, mener vi at årsberetningen

- er konsistent med årsregnskapet og
- inneholder de opplysninger som skal gis i henhold til gjeldende lovkrav.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

PricewaterhouseCoopers AS, Gravane 26, Postboks 447, NO-4864 Kristiansand

T: 02316, org. no.: 987 009 713 MVA, www.pwc.no

Statsautoriserte revisorer, medlemmer av Den norske Revisorforening og autorisert regnskapsførerselskap



Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon er å anse som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som brukerne foretar på grunnlag av årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:

<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om utdeling og forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000, *Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon*, mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Kristiansand, 17. juni 2024
PricewaterhouseCoopers AS

Kai Arne Halvorsen
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

Cultivas rådsforsamling, styre og administrasjon

Cultivas rådsforsamling:

Rådsforsamlingen har elleve representanter. Syv representanter med personlige vararepresentanter velges av bystyret i Kristiansand, en representant velges fra Næringslivets Hovedorganisasjon (NHO), en representant velges av LO. Sorenskriver i Kristiansand og rådmannen i Kristiansand har også sete i rådet. Rådsforsamlingens medlemmer velges for fire år ad gangen.

Politisk valgte:

Petter Benestad

Renate Hægeland

Maryam Bokdasji

Linda Therese Bø

Andreas Landmark

Øystein Hatlebakk

Alf Albert

Øvrige medlemmer:

Emma Isaksen, formann advokatforeningen

Høye G. Høyesen, representant fra NHO

Jason Kannemeyer, representant fra LO

Camilla Dunsæd, kommunedirektør i Nye Kristiansand

Personlige varamedlemmer:

Ragnhild Wennberg

Amalie Gunnufsen

Mona Dia

Kjell Eirik Haavold

Ebbe Boel Pedersen

Linda Voreland

Ole Iacob Prebensen

Cultivas styre:

Styret i Cultiva består av fem medlemmer og to varamedlemmer. Rådsforsamlingen velger styret. Ett av medlemmene oppnevnes blant kulturstyrets medlemmer. Styret oppnevnes for fire år ad gangen, slik at det annethvert år velges henholdsvis to eller tre styremedlemmer og ett varamedlem.

Kjersti Løken Stavrum (leder)

Bente Z. Rist

Marianne Lofthus

Tor Kristian Ludvigsen

Morten Goodwin

Ingrid Forthun (1. varamedlem)

Cecilie Nissen (2. varamedlem)

Cultivas administrasjon:

Sentralbord:	380 380 20
Besøksadresse:	Skippergata 24b, 4. etasje
Postadresse:	4611 Kristiansand
E-post:	post@cultiva.no
Daglig leder	Kirsti Mathiesen Hjemdahl
Kapitalforvalter	Jan Erik Tønnessen
Prosjektutvikler	Ingebjørg Borgemyr
Administrasjonsansvarlig	Linn-Iren Tønnessen



Dato: 10. juni 2024
Saksnummer: 26/24
Til: Styret
Møtedato: 17. juni 2024
Saksbehandler: Kirsti Mathiesen Hjemdahl og Ingebjørg Borgemyr

Utlysning Cultiva Digital år 4

Bakgrunn for saken

I styremøte 18. februar 2021 bad styret administrasjonen om å utrede rigg av en programutlysning for sikring av arbeidsplasser i Kristiansand innenfor en økonomisk ramme på 40 MNOK fordelt over 4 år.

Høsten 2021 lyste Cultiva ut satsingen Cultiva Digital år 1, høsten 2022 Cultiva Digital år 2 og høsten 2023 Cultiva Digital år 3. For alle utlysningene har det vært inntil 10 millioner kroner i støtte til prosjekter som bidrar til digitalisering av kunst-, kultur- og idrettsfeltet, og som tar i bruk digital teknologi for å skape, levere, formidle og oppleve nyskapende innhold på tvers. Utlysningen har vært delt i to prosjektkategorier.

- Digitale modningsprosjekt: inntil kr 250 000 til prosjekter i tidlig utviklingsfase, med tidsramme 6 måneder.
- Digitalt modne prosjekt: inntil kr 1 000 000 til gjennomføring av digitale prosjekt, med tidsramme 12 måneder.

Utlysningene har inkludert en rekke informasjons-webinar.

År 1 kom det totalt 68 søknader fra et bredt spekter av kulturfeltet. Det totale søknadsbeløpet var 35,1 millioner kroner, med totalbudsjett inkludert egen- og tilleggsfinansiering på 73, 5 millioner kroner. Søknadene fordelte seg på 39 modningsprosjekt og 29 modne prosjekt. Til sammen ble 12 av hver prosjektkategori prioritert fra et samlet styre, som utvidet bevilgningsrammen til totalt kr 10 600 000.

År 2 kom det totalt 61 søknader, mye fordi det kom færre søknader pr. aktører. Det var imidlertid flere modne prosjekt, og totalbudsjett inkludert egen- og tilleggsfinansiering økte med nær 7 millioner kroner til 78, 2 millioner. Søknadene fordelte seg på 28 modningsprosjekt og 33 modne prosjekt. Til sammen ble 11 av hver prosjektkategori prioritert fra et samlet styre, innenfor bevilgningsrammen på 10 millioner kroner.

År 3 kom det totalt 58 søknader. – *inn fra styremøte oktober 23!*

Diskusjon og innspill utlysning Cultiva Digital år 4

Siden forrige styremøte har administrasjonen sendt ut en spørreundersøkelse til alle tidligere søkere på Cultiva Digital utlysningen, for alle tre årene. Totalt er dette 188 stk. Av de 188 fikk vi tilbakemelding fra 32 stk. Dette gir en noe lav svarprosent, men likevel et godt nok resultat som kan legge grunnlag for de vurderingene som gjøres i utlysningen og arbeidet med Cultiva Digital år 4. Og det var god representasjon både av de som fikk tildeling, og de som ikke fikk tildeling.

Alle spørsmål, med oppsummering av svar ligger vedlagt. Tilbakemeldingene er totalt sett veldig positive, utlysningsteksten og søknadsprosessen oppleves som forståelig og prosessen rundt avtaler og informasjon har søkeren i all hovedsak gitt god til svært god vurdering. Den mest konkrete tilbakemeldingen ligger i spørsmål med fritekstfelt til svar, disse er gjennomlest av administrasjonen og gir et godt bilde av hvordan søkerne opplever Cultiva gjennom disse store utlysningene.

Administrasjonen mener derfor at utlysningen for Cultiva Digital år 4 kan gjennomføres etter lignende mal som tidligere år.

I utlysningstekst, på seminarer, samt på alle kontraktforhandlinger har det som vanlig blitt understreket at for å være i søkeposisjon for år 4, så må eventuelle prosjekt fra tidligere Cultiva Digital-utlysninger være rapportert med revisorgodkjent regnskap.

Fremdriftsplan

17. juni – utlysningen vedtas i styremøte

18. juni – utlysningen publiseres

Det avholdes informasjons-webinar etter behov frem til utlysningsfrist

16. september – frist for innlevering av prosjektsøknad

20. september – prosjektene er ferdig registrert

27. september – prosjektene er ferdig vurdert

9. oktober – innstilling sendes ut med styrepapirene

16. oktober – styret vedtar tildelinger

Forslag til vedtak:

Styret godkjenner utlysningstekst for Cultiva Digital år 4, med innspillene som har kommet frem i møtet.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl
Daglig Leder

Vedlegg: [Utllysning: Cultiva Digital år 3 // Digital transformasjon | Cultiva](#)

Forslag utlysningstekst Cultiva Digital år 4



Utlysning: Cultiva Digital år 4 // Digital transformasjon

Cultiva vil i 2024 tildele inntil 10 millioner kroner i støtte til prosjekter som bidrar til digitalisering av kulturfeltet. Vi søker prosjekt som tar i bruk digital teknologi for å skape, levere, formidle og oppleve nyskapende kunst, kultur og idrett.

Formål med utlysningen

Cultivas formål er å sikre arbeidsplasser og gode levekår i Kristiansand gjennom støtte til kunst, kultur, kunnskap – inkludert idrett. Cultiva støtter prosjekter som bidrar til nyskaping, utvikling og kompetansebygging, og som er på høyt kvalitativt nivå.

Med denne programutlysningen ønsker vi å bidra til å sikre arbeidsplasser i Kristiansand gjennom å stimulere til digital transformasjon. Digitaliseringsdirektoratet beskriver digital transformasjon som

«en prosess der virksomheten endrer hvordan den utfører sine oppgaver, tilbyr bedre tjenester, jobber mer effektivt eller skaper helt nye tjenester hvor brukerfokus og brukeropplevelsen er selve kjernen i endringen som baserer seg på utnyttelse av digital teknologi».

Vi søker prosjekt som eksperimenterer med digitale prosjekt- og formidlingsformer, samt utforsker nye grenseganger mellom det digitale og det analoge, mellom det virtuelle og det fysiske.

Vi ønsker å inspirere til videre digitalisering av kulturfeltet. Hvordan skape fremtidens kunst, kultur og idrettsopplevelser? Hvordan eksperimentere med brukerinvolvering og medvirkning? Hvordan utvikle over flere format og i ulike kanaler? Hvordan nyttiggjøre kunstig intelligens? Hvordan skape hybride produksjoner, hvor det digitale beriker, fordyper og forlenger det fysiske? Hvordan sikre økonomisk bærekraft?

En ambisjon med utlysningen er at kulturfeltet selv sitter i førersetet og i større grad aktiverer eierskap til egen digital transformasjon. Derfor er det viktig at samarbeids- og forretningsmodellene ivaretar aktører innen kunst, kultur og idrett mer enn teknologiaktørene.

Hva lyser vi ut?

Cultiva vil i 2024 tildele inntil 10 millioner kroner i støtte til prosjekt som bidrar til digitalisering av kulturfeltet, og som tar i bruk digital teknologi for å skape, levere, formidle og oppleve nyskapende innhold på tvers. For å inkludere bredde og aktører med ulik grad av digital modenhet, er utlysningen delt i to kategorier.

Digitale modningsprosjekt: Det kan søkes om inntil kr 250 000 til prosjekt i tidlig utviklingsfase.

Digitalt modne prosjekt: Det kan søkes om inntil kr 1 000 000 til gjennomføring av digitale prosjekt.

Cultiva fullfinansierer ikke prosjekter og det må derfor komme frem hvilke andre aktører som bidrar. Her vil andre ikke-offentlige finansieringskilder samt søkers egeninnsats telle positivt. Det legges vekt



på om prosjektet har utløsende effekt på/støttes av nasjonale eller europeiske midler, eller har planer om å søke dette.

Programsatsingen Cultiva Digital går over fire år med 10 millioner i året. Vellykkede prosjekter som har levert sluttrapport inkludert revisorgodkjent regnskap for år 1, 2 og/eller år 3, kan søke om støtte til videreutvikling i utlysningen Cultiva Digital år 4. Prosjektene vil da bli vurdert på nytt opp mot gjeldende utlysningskriterier og i konkurranse med nye prosjektsøknader.

Hvem kan søke?

Aktører innenfor kulturfeltet i Kristiansand kan søke. I dette inngår både kunst- og idrettsprosjekt på kvalitativt høyt nivå.

Cultivas vedtekter har krav til organisasjonsform for dem som kan motta støttemidler fra stiftelsen. Selskaper, institusjoner og organisasjoner med en reell tilknytning til Kristiansand kommune kan motta støtte. Enkeltpersoner eller enkeltpersonforetak kan ikke.

Ad hoc-grupperinger av flere aktører med ulike organisasjonsformer (også enkeltpersonforetak) kan søke på prosjektkategorien Digital modningsprosjekt. Ad hoc-grupperingen må utpeke en av deltakerne som prosjektansvarlig overfor Cultiva. Alle søkere må ha organisasjonsnummer.

Søkere som tidligere har fått støtte fra Cultiva Digital (år 1, 2 og/eller år 3), må ha levert sluttrapport med revisorgodkjent regnskap for å kunne søke på Cultiva Digital år 4.

Prosjektkrav

Cultiva vil tildele støtte til prosjekt som tar i bruk digital teknologi for å skape, produsere, tilgjengeliggjøre og formidle nyskapende innhold digitalt. Vi vil særlig være på jakt etter prosjekt som utforsker hvordan man kan nyttiggjøre seg av kunstig intelligens.

Det kan ikke søkes støtte til:

- Interne utviklingsprosjekt uten eksterne samarbeidspartnere
- Ordinær drift
- Nettverksbygging

Vurderingskriterier

Søknaden vil bli vurdert i forhold til om prosjektet er:

- 1) Innenfor Cultivas formål
 - Tidsavgrenset (ikke drift)
 - Innen kunst, kultur eller idrett



- Nyskapende og kompetansebyggende
- På kvalitativt høyt nivå
- Organisasjonsform som gir støtteberettigelse

2) I tråd med utlysningstekst

- Bidra til sikring av arbeidsplasser
- Bidra til digitalisering av kunst, kultur og idrett
- Utforsker kunstig intelligens
- Bærekraftig
- Utløsende for andre midler

3) I tråd med prioriteringskriterier

- Tilknytning til Kristiansand
- Innovasjonsgrad
- Skaleringspotensial
- Samarbeids- og forretningsmodell
- Gjennomføringsevne

4) Treffer utlysningens formål mer overordnet

- Forretningsadresse og aktivitet i Kristiansand vil sammen med inntektsmodeller og kompetansebygging til nytte for lokalsamfunnet vektlegges i prioriteringene.

Søknadsprosess

Søknadsfrist er mandag 16. september 2024, kl. 1200. Søknader sendes til soknad@cultiva.no innen frist.

Administrasjonen vurderer søknadene og leverer en prioritert liste med innstilling til styrets behandling. Ved behov vil vi hente inn ekstern ekspertise til vurderingen.

Styret vil behandle søknadene i styremøte 16. oktober 2024, og svar på søknadene sendes ut så fort det er praktisk mulig i etterkant av styremøtet.

Informasjonswebinar

Vi gjennomfører informasjonswebinarer hvor administrasjonen kort presenterer programutlysningen og det blir mulighet til å stille spørsmål knyttet til ordningen. Varigheten på webinarerne vil være avhengig av antall deltakere og mengden spørsmål som stilles. Men vi forsøker å holde oss innenfor 1 time.

Spørreundersøkelse Cultiva Digital

31 svar

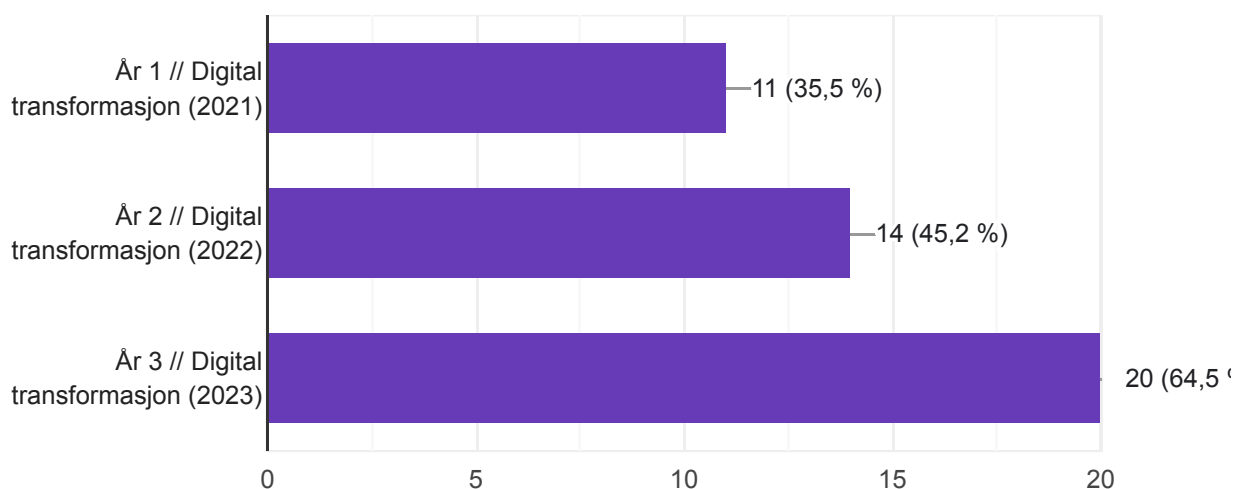
[Publiser analytics](#)

 **Kopier**

Hvilke år har du søkt?

(mer enn ett svar er mulig)

31 svar

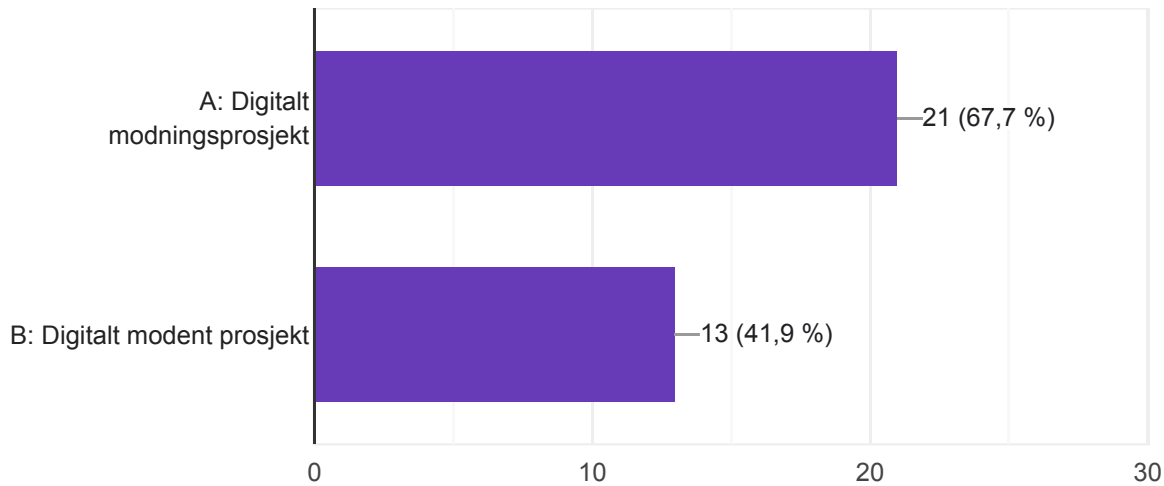




Hvilken kategori søkte du?

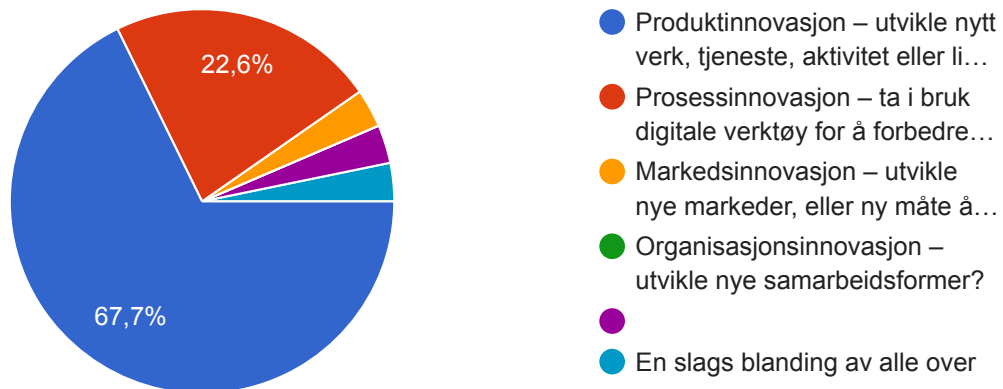
(mer enn ett svar er mulig)

31 svar



Hvilken type innovasjon søkte du om?

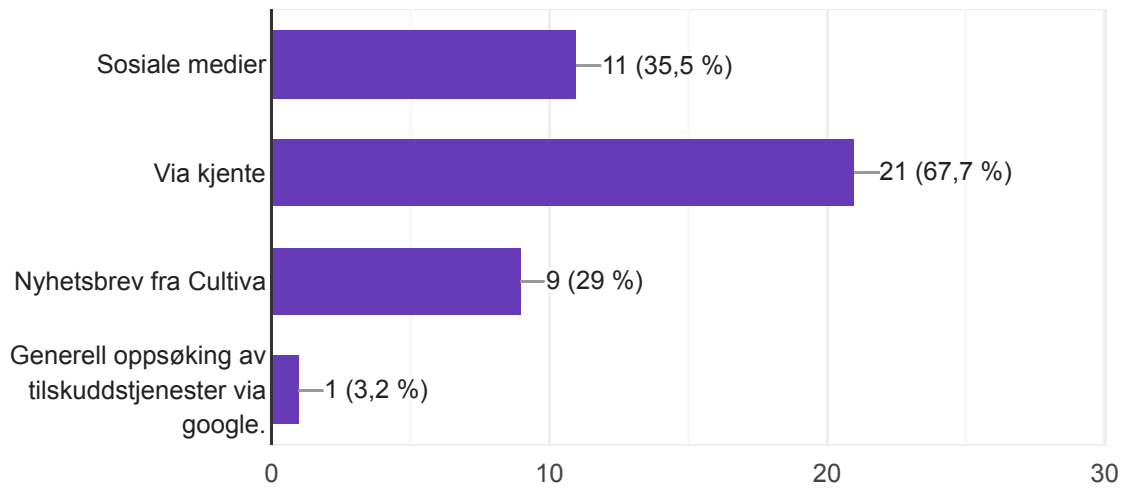
31 svar





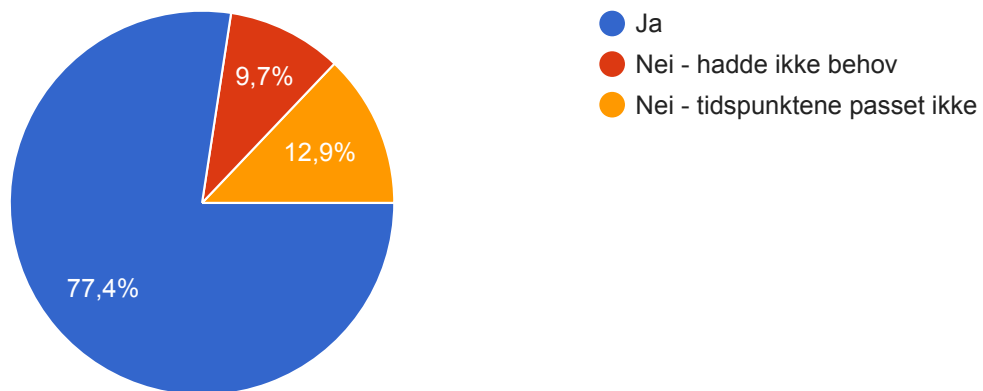
Hvor fikk du informasjon om utlysningen?

31 svar



Deltok du på informasjonswebinar i forkant av søknadsfristen?

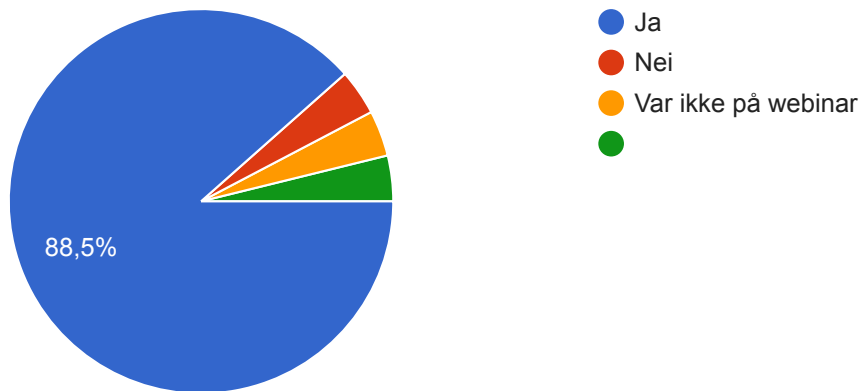
31 svar



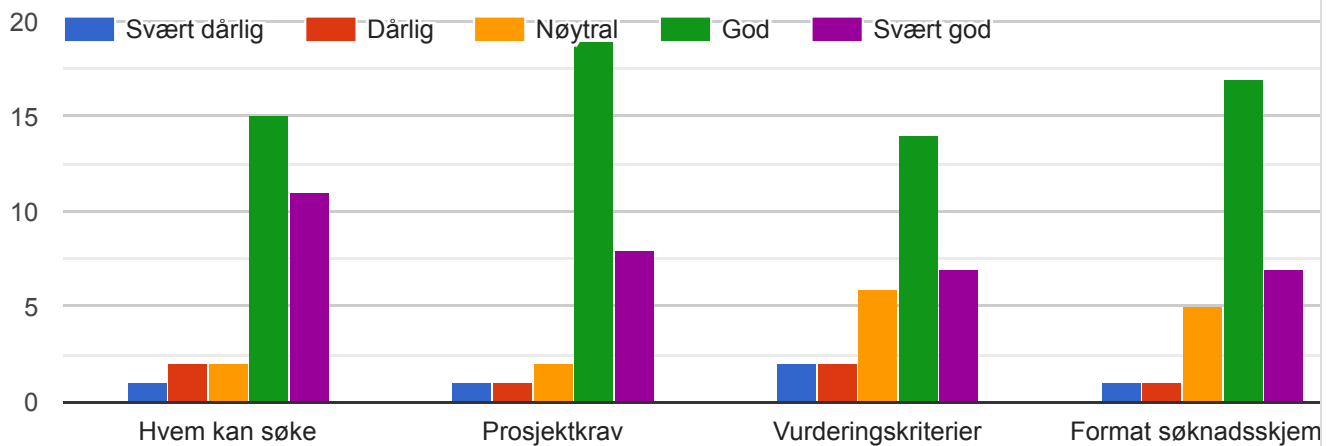
Hvis ja: Var informasjonswebinaret nyttig?

 Kopier

26 svar



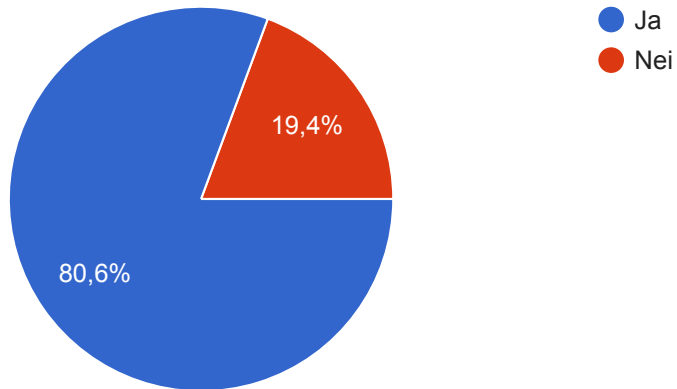
Var utlysningsteksten informativ og forståelig?

 Kopier



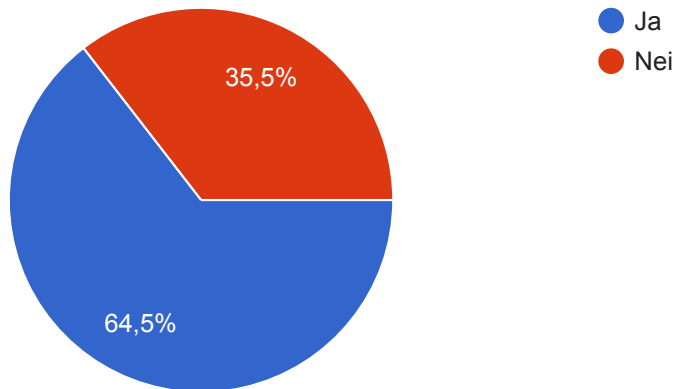
Sjekket du administrasjonens innstilling i sakspapirene på nettsiden før styremøtet?

31 svar



Fikk du midler fra utlysningen?

31 svar

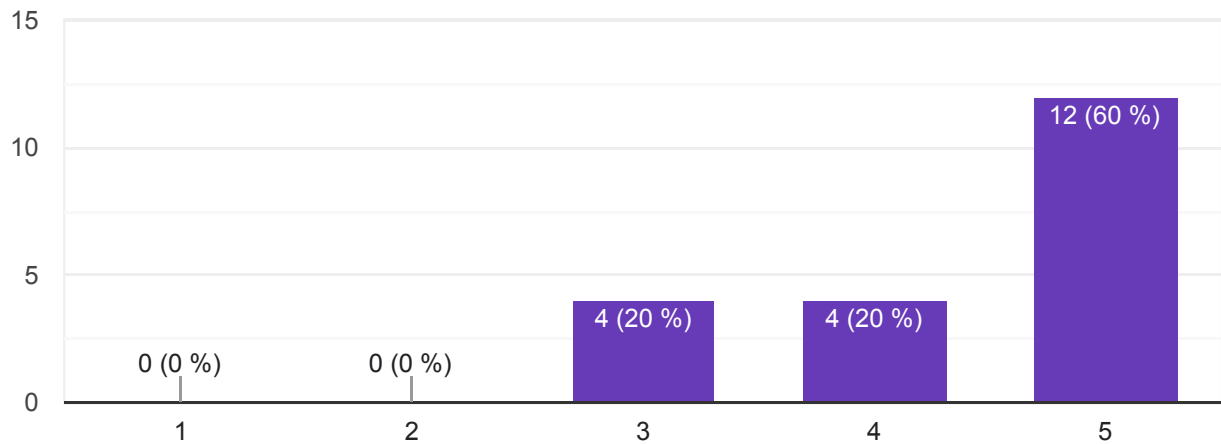


Fikk midler fra utlysningen

Hvordan var informasjonen om styrets vedtak

 Kopier

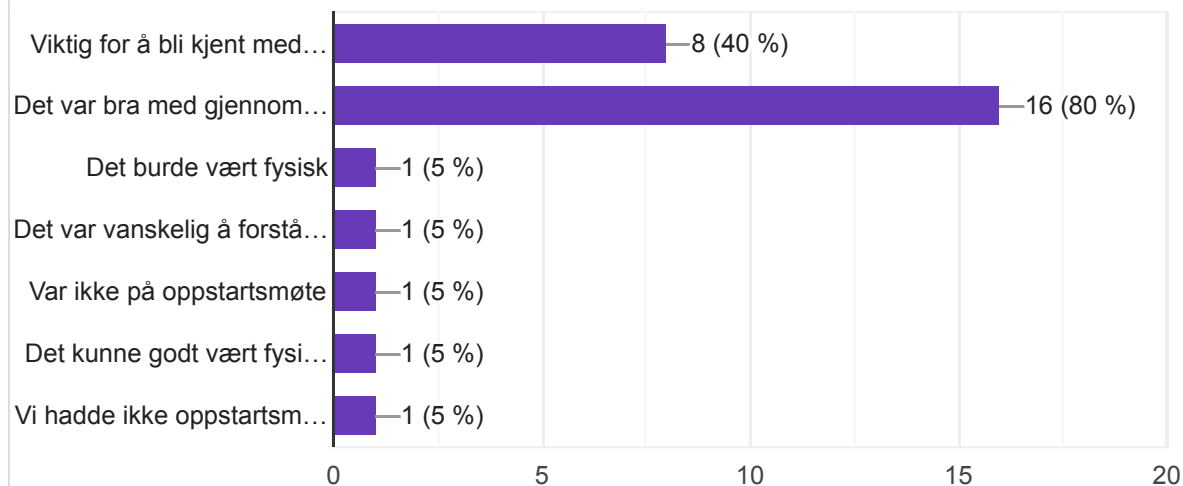
20 svar



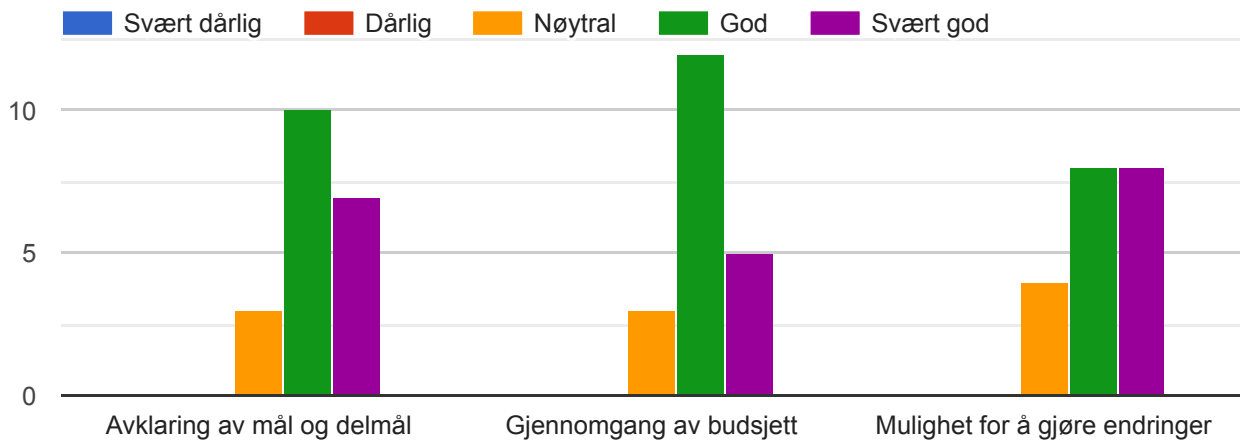
Hvordan vil du vurdere det digitale oppstartsmøte

 Kopier

20 svar



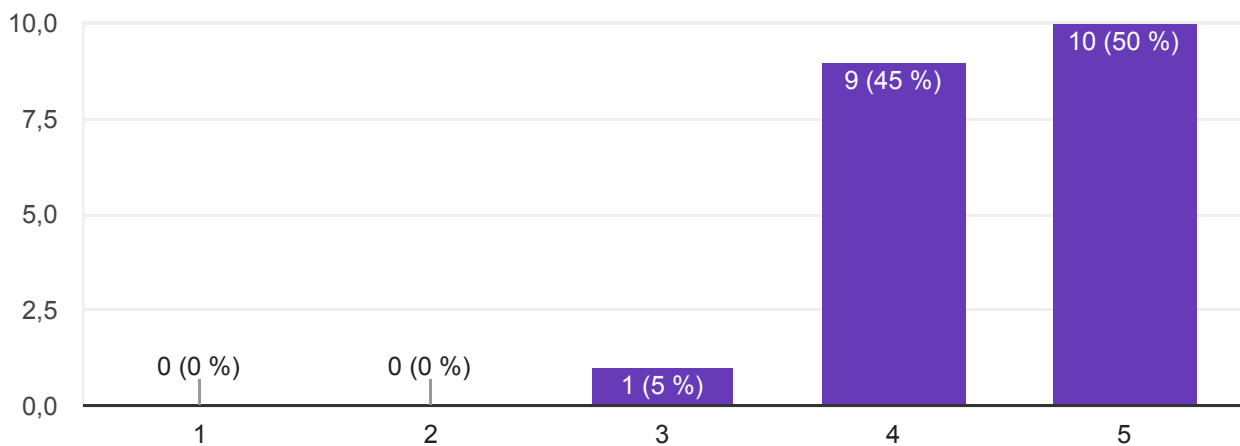
Hvordan vil du beskrive samarbeidsavtalen?

 Kopier

Hvordan oppleves prosessen rundt utbetalingene?

 Kopier

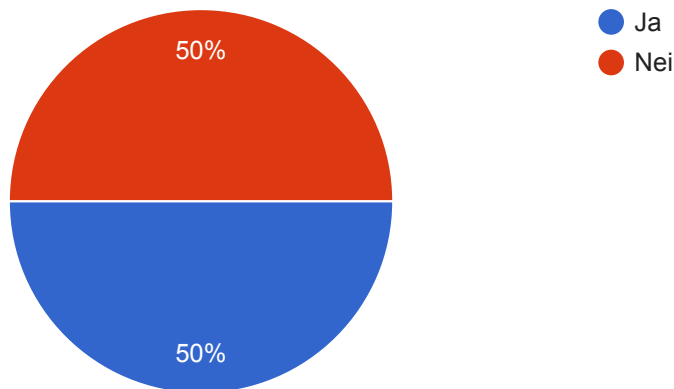
20 svar



Har dere levert inn sluttrapport?

 Kopier

20 svar



Hvis ja: Hvordan fungerte sluttrapporteringen?

8 svar

Godt

bra

Fint. Jeg skulle gjerne hatt et møte i etterkant for å prate om prosjektet etter at det var ferdigstilt. Det føltes litt rart å ikke ha et avsluttende møte etter et så stort prosjekt. Samtidig så skjønner jeg at det ville tatt mye tid for Cultiva å ha slike møter med alle som fikk invilget søknadene, men man kunne muligens hatt dette som en opsjon dersom det var hensiktsmessig.

Meget bra. Satt pris på at dokumentet i stor grad var opp til oss selv slik at vi kunne gi så god forklaring som mulig om de ulike aspektene av prosjektet. Det er ofte av forhåndsbestemte skjema ikke lar deg fange essensen av prosjektet slik man selv tenker.

Fungerte fint, rapport levert, og rask respons på bekreftelse av levert rapport.

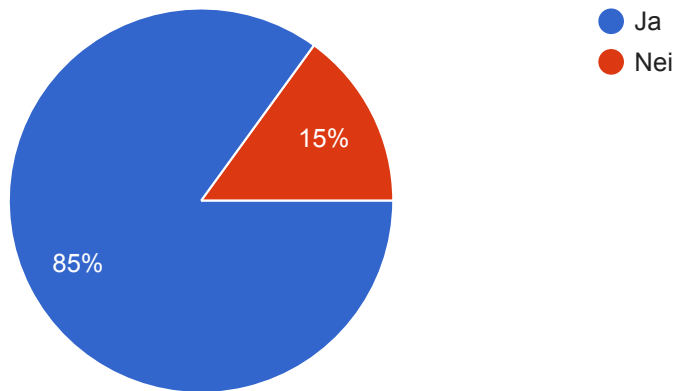
Veldig bra.

Bra, men vi brukte mye tid i første løp på å gjøre alt klart for revisor.



Er kravene til sluttrapport godt kommunisert?

20 svar



Hvordan bidro prosjektet ditt til sikring av arbeidsplasser og levekår i Kristiansand?

20 svar

Sikret våre arbeidsplasser en stund

Vi har utviklet en salgs- og formidlingsplattform for kunst og kulturaktører som under vanlige omstendigheter ikke alltid blir sett eller får vist seg frem for den gemene hop. På sikt vil denne plattformen sikre kunstnere større inntjening og synlighet.

-

Alle teknikerne som var med på prosjektet fikk opparbeidet seg ny kompetanse som har gitt dem flere jobber i etterkant.

Gjennom prosjektet har vi fått kontakt med flere samarbeidspartnere som har hjulpet oss å finne dyktige fag folk, i tillegg til at vi har kunne hjelpe de med lignende. Dette har igjen skapt behov for mer breddekompetanse, og involvert flere i prosjekter de ellers ikke hadde hatt muligheten. Det gjør flere aktører og privatpersoner kjent med hverandre og gjør flere blir tenkt på til oppdrag videre. Gjennom vårt prosjekt har også mange fått lære om teknologi, utstyr og programmer de ikke har hatt tilgang til. Dette hjelper familier og personer med dårlig økonomi til å oppdage flere mulige interessepunkter. Dette har gjort at flere som har kommet til oss har kunnet prioritere nye tema for både utdanning og jobb.

Med mer valg og muligheter for å utforske nye interesser og stifte gode samarbeid har vårt prosjekt dermed bidratt til sikring av arbeidsplasser og levekår i Kristiansand.

Hjernereisen er et formidlingsprosjekt med flere underleverandører med lokal tilknytning.

Prosjektet har også samarbeidspartnere som UIA og Vitensenteret, og målsetningen er flere faste stillinger i hovedprosjektet - Spesielt når det når sin produksjons- og implementeringsfase.

Vi er ikke helt i gang. Systemet ankommer snart og vil bidra til et økt digitalt deltakelse

Prosjektet har etablert et varig samarbeid knyttet til en prosjektserie, og muliggjort at Kunstsilo og Kilden har posisjonert seg med et konkurransefortrinn hva angår prosjekter i skjæringspunktet mellom visuell kunst og symfonisk musikk. Med dette prosjektet har begge institusjoner kunnet sikre arbeidsplasser og kompetanse innenfor digital formidling av kunst, og lagt grunnlaget for et unikt kompetansefellesskap på silokaia. Gjennom aktivt samspill med engasjerte kunstere, har prosjektet gjort det mulig for begge aktører å styrke det digitale arbeidet med mål om å møte publikum på nye og interessante måter, og skape et mer inkluderende kunst og kultur miljø i Kristiansand.

Vi har samarbeidet tverrfaglig med lokale aktører om å skape innovative digitale prosjekter.

På det ene prosjektet brukte vi nyutdannede ressurser og på det andre nyetablerte ressurser. Således bidrar begge prosjektet til sikring av prosjektoppgaver i kommunen.

Presentasjon av prosjektet for publikum i det nye Kunstsillo kultursenter

Dette gir en bedre bærekraft og tilgjengelighet for kunstneriske uttrykk slik at man kan nå ut til et bredere marked, dette gir bedre arbeidsvilkår og muligheter for eksponering av kunst i alle former

Vi fikk kun utviklingsstøtte. Evt sikring ville kommet med produksjonsstøtte som vi ikke fikk.

Prosjektet ga et startskudd for mange flere prosjekt, noe som har sikret arbeidsplassen i et eller turbulent marked.

Godt

Produktet er fremdeles under utvikling.

Bedre tilgang til opplæringsmateriell og konsultasjon, gratis, for arbeidsrettede digitale evner.

Prosjektet pågår fortsatt, og bidrar til ovennevnte.

Fortfarande i en process.

Vi lagde et forprosjekt som vi enn så lenge ikke har lyktes med å få finansiert og dermed realisert.

Hvordan bidro prosjektet ditt til digitalisering av kunst- og kulturfeltet?

20 svar

Bra

Vi digitaliserer og synliggjør verk mm. som tidligere har støvet ned på verksted og atelierer og løfter dem opp for allmennheten. Vi har skapt en digital kunst-valuta med kunstgavekortet.

-

Atmos blir av mange sett på som en revolusjon for musikkproduksjoner, og dette prosjektet videreutviklet Atmos som format innen digitale rytmiske musikkutgivelser.

Vårt prosjekt har ikke bare introdusert nye personer for kreative digitale tjenester, men også startet en digital database som kan samle utøvere på tvers av kunst og kulturfeltet. På nettsiden får de en egen bruker med portefolje, kontaktinformasjon og andre tjenester,

Helt sentralt i Hjernereisen er den digitale plattformen hjernen.no. I tillegg til nyskapende visualiseringsteknikker, finnes filmer, podcasts, artikler m.m her - Fordelt på ti kategorier laget av hjerneforskerne Tor og Hanne Stenssola. En fysisk speilet variant av hjernen.no vil finnes andre steder, men den digitale plattformen helt fundamental. Den er også dynamisk, og vil utvides mer og mer - Også med ulike målgruppetilpasninger.

Dette er er viktig bidrag som skaper nye markeder

Prosjektet har vært en spydspiss i arbeidet med presentere visuell kunst digitalt, og i en konsertant sammenheng. Prosjektet har også muliggjort utforskning og utprøving av interessante måter å formidle symfonisk musikk digitalt, både konsertant og utover det rent konsertante. Dette arbeidet har utfordret og satt fokus på digitale kvalitetskrav, formidlingsmetoder og rettighetsklareringer både visuelt og musikalsk. Prosjektet har skapt nye rom og muligheter for formidling av kunst og kultur med digitale virkemidler, som tydelig påvirker våre øvrige skapende kunstproduksjoner og mulighetene vi presenterer i samarbeid med det øvrige kulturfeltet.

Cultiva har gitt oss muligheten til å utforske nye områder innenfor digitalisering av kunst- og kulturfeltet og utvikle oss som kreative aktører.

I stor grad, da begge prosjekter munner ut i en digital løsning for to ulike IP-er.

Presentasjon av prosjektet for publikum i det nye Kunstsillo kultursenter

dette er et heldigitalt prosjekt

Se over

Prosjektet var med på å gi nye digitale verktøy, samt at det produserte til slutt et digitalt verk. Dette verket er allerede under videre utvikling for nye visninger med to store kulturaktører på Sørlandet. Nettop fordi det var et digitale foregangsprosjekt.

Ok

Øker nedslagfeltet

Prosjektet gikk mye ut på å skape en platform for å dele og å skape digital kunst.

Prosjektet pågår fortsatt, og kommer til å fortsette og bidra til digitalisering innenfor idrett etter at midlene fra Cultiva er ferdige.

Via digitalt undervisningsmaterial i musikk

Vi lagde et forprosjekt som vi enn så lenge ikke har lyktes med å få finansiert og dermed realisert.

Hvordan har midlene fra Cultiva ført til endringer i din aktivitet?

20 svar

ingenting

Vi har utvikle produktet med en mye større trygghet enn hvis ikke dette ble støttet. Det har endret aktiviteten svært mye.

-

Det har gitt meg ny kompetanse, et større internasjonalt nettverk og flere nye verktøy som jeg bruker daglig. Antallet atmosfære prosjekter har økt dramatisk.

Det har latt oss mer effektivt og regelmessig utføre kompetansehevende tiltak, som kurs, workshops, nettdatabaser og samarbeid med andre interesse og kunnskapsorienterte organisasjoner.

Cultivas tilskudd har vært helt essensielt for at prosjektet er der det er i dag. Samarbeidet med Cultiva og dialogen har også formet og spisset prosjektet til det langt bedre.

Skaper nye arbeidsplasser og muligheter for flere til å delta på flere spennede aktiviteter

Midlene har vært utslagsgivende og avgjørende for å kunne legge tilrette for nye arbeidsplasser og bidra til betydelig økt kompetanse for digital formidling av kunst og kultur. Videre har midlene ført til at digitale virkemidler og digitale mulighetsrom i mye større grad utforskes som en naturlig del av den kunsteriske prosessen i det kontinuerlig skapende arbeid med kunst og kultur.

Midlene har bidratt til å profesjonalisere aktivitetene.

Vi har tatt i bruk nye medier, og har beveget oss over på plattformer vi ikke har vært på tidligere.

Anskaffelse av XR utstyr

det har gitt muligheten til realisering av et spennende prosjekt som vil bidra til at kunstnere, når ut til et bredere publikum og utradisjonelle steder

Se over

Midlene ga rom for å ta seg tid til å gjøre noe samarbeider lokalt, noe som ikke ville ha vært mulig uten disse midlene. Dette har gitt en synlighet samtidig som det har åpnet for flere nye prosjekt i skjæringspunktet mellom det digitale og kulturfeltet

Ok

Det har utvidet den digitale kompetansen og ført til nytenkning av arbeidsområder

En mer ambisiøs målsetting med større nedslagsfelt.

Avgjørende for å klare oppstarten og komme i gang med helt nødvendig utvikling og testing av prosjektet.

Hade inte kunnat genomfört detta på så kort tid utan dessa.

Vi lagde et forprosjekt som vi enn så lenge ikke har lyktes med å få finansiert og dermed realisert.

Hvordan synes du Cultiva Digital utlysningene har fungert/passet for deg?

20 svar

bra

For oss har denne utlysningen passet svært godt, og vi er glade for at dere ser det store potensialet i produktet/tjenesten vår. Det har hatt alt og si. Også dette med at vi skaper en varig plattform. Ikke bare et flyktig prosjekt.

Men kommer det en utlysning som peiler seg langt i en annen retning er det jo ikke skkkert at det vil være like "enkelt". Jeg syns det bør ligge en tydeligere "åpen" utlysning i tillegg til en spisset som eks. digital transformasjon.

Forutsetningene for å kunne søke på Cultiva Digital utlysninger er i større grad rettet mot kultur og kunst og i mindre grad mot idrett. Det er derfor vanskelig for idrettslag, idrettsklubber o.l. å kjenne seg igjen i utlysningene og å formulere søknader som både treffer på utlysningene og på idrettsaktørens oppgaver og utfordringer. Fremtidige utlysninger kan derfor gjerne formuleres på en måte som gjør det enklere for idrettsaktører å kjenne seg igjen og føle at de og deres prosjekter er i målgruppa for utlysningene. Dersom Cultiva trenger bistand til dette kan det være hensiktsmessig å kontakte relevante aktører i idretten.

Det har fungert veldig fint for meg. Jeg følte et stort ansvar for å levere et godt prosjekt og det føler jeg selv at jeg klarte.

Veldig bra.

Helt strålende

Ganske bra men jeg forstår ikke hvorfor dere inviterer idretten som har så mange andre ordninger. Og ikke passer inn på dette feltet

Vi opplever at sikring av arbeidsplasser og levekår i Kristiansand krever en kontinuitet og langsiktighet. Vi har vært glade for fleksibiliteten som Cultiva har vist i vårt tilfelle, men det er samtidig vår opplevelse at utlysningene hos Cultiva Digital i mindre grad legger tilrette for å arbeide langsiktig, og at prosjektmidler ønskes prioritert til prosjekter som kan startes opp og avsluttes innen 1 år med oppstart høst og ferdigstilling rundt sommer. Vi opplever det passer utlysningen bedre å søke med mindre og mer begrensede prosjekter enn hva vi har gjort. Slike mindre prosjekter vil knytte til seg relevant kompetanse og gjøre seg synlig i et begrenset tidsrom, men det er vår opplevelse at de i mindre grad treffer Cultivas tydelig uttalte formål om å sikre arbeidsplasser og gode levekår i Kristiansand, og legge tilrette for varige endringer.

Cultiva digitals ordning har fungert veldig godt, og har gitt muligheten til å gjennomføre større, kreative prosjekter.

De har passet meget godt.

Flink

veldig bra

Støtten virker veldig tilfeldig og lite i tråd med nasjonale og internasjonal støtteordninger.

De har vært svært viktige for å etablere en ny del av praksisen til kontoret. Noe som har gitt flere muligheter til å kunne utvikle bedriften samtidig som vi har kunnet bidra i kulturfeltet

Svert dårlig

Svært godt

Helt perfekt. Vi er ekstremt engasjert for digital kultur og utvikling.

Veldig bra, fin prosess med fin flyt, oppleves som lite komplisert ift andre søknadsprosesser.

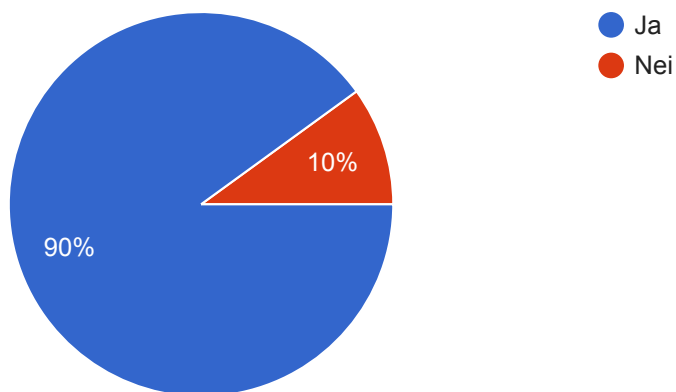
Bra!

Utlysningene har vært altfor smale, man føler seg presset til å lage prosjekt om noe man ikke nødvendigvis hadde prioritert ellers. Såpass spesifikke utlysninger bør kombineres med breiere muligheter for å søke midler fra Cultiva innenfor mer generelle satsingsområder (som f.eks. levekår).

Bør Cultiva fortsette med slike utlysninger?

 Koper

20 svar



Har du tilbakemeldinger du ønsker å gi, som vi ikke har spurt om, eller utdypende kommentar til spørsmålene over:

6 svar

Fikk god økonomisk hjelp til et prosjekt. Spurte om Cultiva ville se hva de har brukt penger på, men der var det null interesse. Det er litt rart i mitt hode.

Så vidt jeg kan se har det ikke vært noen grundig evaluering av Cultiva noensinne. Dette bør gjøres straks. Regionen har også god forskningskompetanse på området Cultiva arbeider. Forskningsmiljøer bør trekkes inn i jevnlig evaluering/følgforskning av virkningen av Cultivas arbeid.

Cultiva bør tilegne seg en større kunst/kreativ faglig kompetanse.

Takk for muligheten til å gi tilbakemelding. :)

Flott med dialog, -og forståelse fra Cultiva når endringer naturlig skjer under forløpet av et slikt prosjekt.

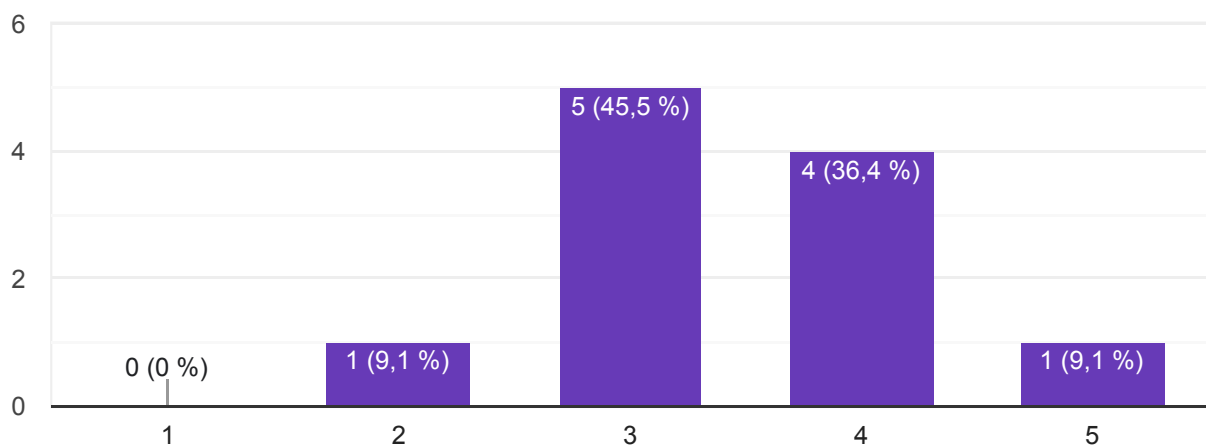
Detta är en bra och viktig ordning som inte bör avslutas. Tusen tack för ert stöd!! Ert bidrag vill bidra till att förbättra musikundervisningen i Norge och internationellt.

Fikk ikke midler fra utlysningen

 Kopier

Hvordan var informasjonen om styrets vedtak

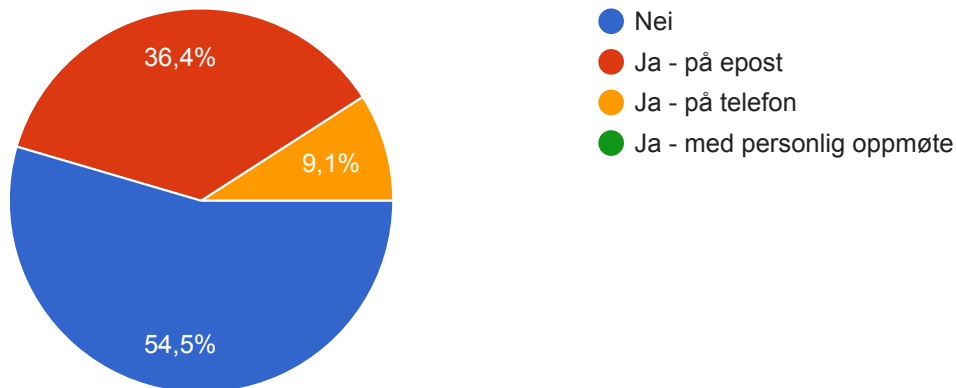
11 svar





Tok du kontakt med administrasjonen for å få begrunnelse for avslaget?

11 svar



Hvordan synes du Cultiva Digital utlysningene har fungert/passet for deg?

10 svar

Vi fikk penger i en tidligere runde og satte stort pris på det. Vi hadde utfordringer med at vi hadde for lite spend i deres område, da mine forgjengere hadde misforstått denne biten. Så vidt jeg vet er det gjort en presisering i utlysningsteksten etter dette. Men støtten er jo helt fantastisk å få.

Et spørsmål: Er dere helt ryddige i forhold til kravet om digitalisering / produksjonsstøtte

Jeg tenker at de passer for meg, jeg har bare ikke vært så heldig å ha fått noe enda

Har fungert fint

Jeg syntes det ble bevilget penger til en masse tulleprosjekter av lav kunsterisk kvalitet. Virket som om det viktigste punktet var at store deler av pengene skulle gå til ikke kunstere/programører eller lignende. Jeg ønsker å lage kunst som jeg opplever som god, og i min opptikk er ikke den teaterkunst over en digital platform er givende. Det bygger heller ikke på teaterkunstners styrker, nemlig møtet. Og da når Cultiva ikke opplever det digitalt nok å undersøke med digitale hjelpemidler inn i et felles fysisk opplevelse, men det implisit (hvis man ser på hvem som fikk støtte) at det skal oppleves igjennom f.eks 3D briller eller mobiltelefon virker det hele tullete.

Jeg har vært veldig skuffet over å se at støttepengene har gått til kunstere som nettop ønsket å gå på kompromis og "bare lage noe" digitalt for å overleve. Og det er nettop de som har gått på kompromis med deres kunsteriske visjoner og gjort noe halvhjertet digitalt som har

overlevt.

Opplever jeg har sett flere gode eksempler på de som har støtte som ligger i området rundt kunstfeltet, som f.eks kunstgavekortet. Som er positivt.

Men har dette bidratt til å løfte kunsten i Agder? Da er svaret nei i min opptikk.

Svært dårlig

De har vært veldig interessante og jeg ønsker gjerne å søke til flere prosjekter. Digital transformasjon gjør det litt vanskelig å ha gode prosjekter med stor verdi for kultur og befolkning i Kristiansand. Jeg ønsker at prosjektene fokuserte mindre på transformasjonen til det digitale. Det er på mange måter en utlysning som har gått ut på dato fordi transformasjonen til det digitale er så gjennomsyret i kulturen allerede. Flere av prosjektene som mottar støtte oppleves utdatert med fokus på teknologi som hadde en hype for mange år siden og som i ettertid har vist seg å være avleggs og lite relevant. Det burde være større mulighet for profesjonalisering samt å skape arbeidsplasser innen kultursektoren.

Ikke spesielt godt. Vår institusjon fokuserer på andre typer kunstproduksjoner

Innholdet drukner i newspeaksvada.

Nei egentlig ikke. Får følelse at overordna filmprosjekter rettet mot bransjen ikke er prioritert nå.

Bør Cultiva fortsette med slike utlysninger?

10 svar

Ja

Ja, hvorfor ikke?

Ja, men dere gir avslag til produksjonsstøtte, samtidig som midler går til nettopp det.

Digital - nei takk. Utlysningene er gode i seg selv. Men opplever det for snevert.

Ja med ulike utlysninger.

Cultiva bør absolutt fortsette med utlysninger, men områdefokus bør variere

Ja, med forbud mot fremmedord

Ja det er flott!

Har du tilbakemeldinger du ønsker å gi, som vi ikke har spurt om:

8 svar

Se svaret over :)

et har vært ekstremt vanskelig å få tak i noen som kan si noe om hvorfor prosjektet mitt ikke nådde opp. Jeg fikk hverken svar på mail eller telefon, og måtte mase gjentatte ganger før jeg fikk hjelp. Jeg er klar over at dette skyldtes i flytting inn i nye lokaler, men så vanskelig syns jeg ikke det burde være.

Tenker det kunne være relevant for Cultiva å diskutere hvordan deres valg av tematikk påvirker demokratiseringen av kunsten. Ved f.eks valg av en digital satsning var det min opplevelse at de som "har mye" av kunstnerne/institusjonene "fikk mere", da de allerde hadde tilgang til store tekniske løsninger, som de kunne videreutvikle. Og da er spørsmålet om det er det Cultiva ønsker? Støtte de store? Eller løfte fram hele feltet.

Ja. Det er synd Cultivas vedtekter kun tillater at Kristiansandere kan søke cultivastøtte.

Takk for den fantastiske jobben dere gjør for Kristiansand. Cultiva gjør byen mer interessant å bo og arbeide i. Takk for mulighet til å gi tilbakemelding.

Syntes Cultiva gjør en god jobb med å tildele midler til ulike prosjekter, arrangementer

Takk

Jeg heier på Cultiva. Ønsker dere kunne ha mer dialog med oss for å bygge opp spillefilmproduksjon i Kristiansand. Det er vel bare for oss å be om et møte.

Dette innholdet er ikke laget eller godkjent av Google. [Rapporter uriktig bruk](#) - [Vilkår for bruk](#) - [Retningslinjer for personvern](#)

Google Skjemaer



Dato: 10. juni 2024
Saksnummer: 27/24
Til: Styret
Møtedato: 17. juni 2024
Saksbehandler: Kirsti Mathiesen Hjemdahl og Ingebjørg Borgemyr

Utlysning «Det kulturelle levekårsloftet» (DKL)

Bakgrunn for saken

Cultivas formål er å sikre arbeidsplasser og gode levekår i Kristiansand gjennom støtte til kunst- kultur- og kunnskapsprosjekter. Styret i Cultiva har hatt flere diskusjoner om hvordan stiftelsen på best mulig måte kan legge til rette for et levekårsloft. Ønsket har vært å bidra til reel og varig endring, og ikke bare støtte «nok et prosjekt» som ikke bidrar til ønsket effekt. En slik ambisjon er utfordrende, krever sannsynligvis samhandling og å være kunnskapsbasert. I styremøte 6. mai 2024 ble det gjennomført en workshop med styret og kunstner Erik Pirolt om sammenheng og mulige samspill mellom kunst, kultur og levekår.

Styret ba deretter administrasjonen om å konkretisere en prosjektutlysning som utfordrer kunst og kulturmiljøet til å visualisere fremtidsvisjoner som viser kunsten og kulturens bidrag til

- det grønne skiftet
- oppvekstvilkår
- kreative rom for muligheter

I samarbeidet med utformingen av forslag til utlysning er det vesentlig å sonde samarbeidsmuligheter med eksisterende kompetansemiljøer i Kristiansand, og konkretisere hvordan den digitale infrastrukturen i Kraftverk kan spille en rolle.

Det er i bevilgningsbudsjettet for 2024 avsatt kr 4 000 000 til levekårsloft.

Diskusjon og innspill utlysning Det kulturelle levekårsloftet

«Det kulturelle levekårsloftet» (DKL) igangsettes som et strategisk tiltak hvor kunst og kulturmiljøet utfordres til å visualisere fremtidsvisjoner som viser kunsten og kulturens bidrag til

- det grønne skiftet
- oppvekstvilkår
- kreative rom for muligheter

Tiltaket er delt inn i tre faser:

Fase 1 – utlysning hvor 10 prosjekter skal få inntil 150 000 kroner i støtte og kr 50 000 til tjenestekjøp. I tillegg får prosjektene tilgang til infrastruktur som prosjektrum, lydrom, blackbox etc. i Kraftverk. Økonomisk ramme for fase 1: kr 2 500 000

Fase 2 – formidlingsaktiviteter/sommerutstilling på Kraftverk med visning av fremtidsvisjonene hvor publikum gis muligheten til å stemme på hvilke 3 prosjekter som bør utvikles videre i en finalerunde. Det bør også tilrettelegges for digital visning og stemmegivning. Økonomisk ramme for fase 2: kr 500 000.

Fase 3 – finalerunde med 3 utvalgte prosjekter fra fase 1 får inntil kr 250 000 til brukermedvirkning, -involvering og formidlingsaktiviteter hvor publikumsstemmene skal tas med i vurderingene. I tillegg blir det tilrettelagt med tilgang til infrastruktur og teknisk/digital kompetanse innenfor en felles ramme på kr 250 000. Økonomisk ramme for fase 3: kr 1 000 000

Formål med utlysningene

Formålet med utlysningene er å vise hvordan kunst og kultur kan komplettere den mer tradisjonelle verktøykassen for levekårstiltak. Kunst og kultur kan eksperimentere og arbeide med ideer og konsept. I kunsten er det plass til store spørsmål, og visjoner som kan utvikle seg i mange regninger.

Cultiva utfordrer kunstnere og kulturaktører i Kristiansand til å vise oss hvordan denne byen ser ut når den er skiftet til grønt, når alle er med og/eller når den er utformet slik at byens innbyggere finner kreative rom for videre utvikling. Det er mulig å ta utgangspunkt i 'hele' byen, eller helt konkrete steder som for eksempel

- Kvadraturen, bydeler, Lagmannsholmen, skjærgård, bakgårder eller transportårer
- Viktige sosiale arenaer som skole, fritidsaktivitet, arbeidsplass eller omsorgshjem
- Kreative rom for muligheter knyttet til tilhørighet, stedsutvikling og nyskaping

Cultiva vil støtte prosjekter hvor det visualiseres, artikuleres og/eller konseptualiseres fremtidige løsninger på levekårsutfordringer innenfor områdene det grønne skiftet, bedre oppvekstvilkår og kreative rom for muligheter gjennom bruk av kunst og kultur.

Hvordan vil byen vår se ut om 10, 20 eller 50 år? Hvordan kan vi inspirere til økt bruk av kreative prosesser for å utløse kreative evner hos innbyggerne i Kristiansand?

Hva lyser vi ut?

- 10 prosjekter på inntil 150 000
- Inntil kr 50 000 pr. prosjekt til digitale tjenestekjøp
- Fri tilgang til arbeidsplass i prosjektrum i Kraftverk i perioden 1. desember 2024 til 31.mai 2025
 - Prosjektrummet blir en felles ressurs for alle prosjektene som får midler fra denne utlysningen. Rommet blir enkelt innredet med kontormøbler, tilgang til internett, fellesarealer og møterom.
- Inntil 20 timer pr. prosjekt i lydrom
- Inntil 20 timer pr. prosjekt i BlackBox i 2. etasje i Kraftverk.
- Mulighet for å disponere andre arealer på Kraftverk - utendørs eller innendørs - etter avtale.

Dersom søknadsprosjekt ikke er fullfinansiert må det komme frem hvilke andre aktører som bidrar til prosjektet.

Hvem kan søke?

Det er kun prosjekter som er innenfor Cultivas formål som kan få støtte fra ordningen. Alle søkere må gjennomgå sjekkliste på nettsiden før de sender inn søknad [Sjekk om du kan søke Cultiva? | Cultiva](#)

Kortversjonen av sjekklisten er:

Hvem kan søke?	Hva kan det søkes om?
Er søker en kunst-, kultur- og kunnskapsinstitusjon eller organisasjon?	Gjelder søknaden et tidsavgrenset prosjekt innen kunst-, kultur- og kunnskapsutvikling i Kristiansand?
Bidrar søkeren til nyskaping, utvikling og kompetansebygging ved kreative miljøer?	Gjelder søknaden etableringsstøtte til en kunst-, kultur- og kunnskapsinstitusjon eller organisasjon i Kristiansand?
Har søker tilhørighet i Kristiansand kommune?	Gjelder søknaden støtte til kreativitet og nyskaping hos kunnskapsinstitusjoner i Kristiansand?
Driver søker virksomhet på et kvalitativt høyt nivå?	
Er søkers virksomhet til nytte for lokalsamfunnet?	
Hvis det kan svares JA på ALLE spørsmålene ovenfor, er <u>søker</u> innenfor Cultivas formålsparagraf.	Hvis det kan svares JA på ETT ELLER FLERE av spørsmålene ovenfor, er <u>aktiviteten</u> innenfor Cultivas formålsparagraf.

Vurderingskriterier

Søknaden vil bli vurdert i forhold til om prosjektet er:

1) innenfor utlysningstekst

- bidrar til visualisering, artikulering og/eller konseptualisering av
 - det grønne skiftet
 - oppvekstvilkår
 - kreative rom for muligheter

2) i tråd med prioriteringskriterier

- på kvalitativt høyt nivå
- tilknytning til Kristiansand
- nyskaping og innovasjongrad
- gjennomføringsevne

Søknadfrist

Søknadsfrist er 2. september 2024 kl. 12:00.

Budsjett

	Budsjett	
Fase 1:		
Prosjektstøtte, 10 prosjekter à kr 150 000	1 500 000	
Støtte til tjenestekjøp, inntil 50 000 pr. prosjekt	500 000	
Leie infrastruktur Kraftverk	500 000	
Sum fase 1		2 500 000
Fase 2:		
Formidlingsaktiviteter prosjekresultater		500 000
Fase 3:		
Prosjektstøtte, 3 prosjekter à kr 250 000	750 000	
Arrangementskostnader	250 000	
Sum fase 2		1 000 000
Totalt		4 000 000

Fremdriftsplan 2024

17. juni – utlysningen vedtas i styremøte

18. juni – utlysningen publiseres

Det avholdes informasjons-webinar etter behov frem til utlysningsfrist

2. september – frist for innlevering av prosjektsøknad

4. september – prosjektene er ferdig registrert

20. september – prosjektene er ferdig vurdert

9. oktober – innstilling sendes ut med styrepapirene

16. oktober – styret vedtar tildelinger

Forslag til vedtak:

- 1) Styret godkjenner forslag til utlysningstekst for «Det kulturelle levekårsloftet».
- 2) Administrasjonen får fullmakt til å gjøre praktiske tilpasninger innenfor de rammer som fremkom i drøftelsene i styremøtet.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl
Daglig leder

Vedlegg: Ingen



Dato: 10. juni 2024
 Saksnummer: 28/24
 Til: Styret
 Møtedato: 17. juni 2024
 Saksbehandler: Kirsti Mathiesen Hjemdahl og Ingebjørg Borgemyr

«Nye» Cultiva Ekspress

I styremøtet 6. mai 2024 ba styret administrasjonen ferdigstille sak om igangsetting av pilotfase på nye «Cultiva Ekspress» for hurtigbehandling av småsøknader til neste styremøte.

Det igangsettes en pilot og uttesting av en ny ordning for hurtigbehandlingsordning for småsøknader med søknadsbeløp inntil kr 30 000.

Bevilgninger i ordningen vil hentes fra andel av årlig bevilgningsbudsjett på kr 4 500 000 til «uforutsette søknader», og reduserer bevilgningsbudsjettet til oppsamlingssheatet i desember tilsvarende.

I pilotfasen vil styret få en beslutningssak «Nye Cultiva Ekspress» for hurtigbehandling av småsøknader i de planlagte styremøtene 16. oktober 2024 og 5. desember 2024. Administrasjonen lager innstilling på mottatte småsøknader innenfor en ramme på kr 300 000 til hvert møte.

Det er kun prosjekter som er innenfor Cultivas formål som kan få støtte fra ordningen. Alle søkere må gjennomgå sjekkliste på nettsiden før de sender inn søknad [Sjekk om du kan søke Cultiva? | Cultiva](#)

Kortversjonen av sjekklisten er:

Hvem kan søke?	Hva kan det søkes om?
Er søker en kunst-, kultur- og kunnskapsinstitusjon eller organisasjon? Bidrar søkeren til nyskaping, utvikling og kompetansebygging ved kreative miljøer? Har søker tilhørighet i Kristiansand kommune? Driver søker virksomhet på et kvalitativt høyt nivå? Er søkers virksomhet til nytte for lokalsamfunnet?	Gjelder søknaden et tidsavgrenset prosjekt innen kunst-, kultur- og kunnskapsutvikling i Kristiansand? Gjelder søknaden etableringsstøtte til en kunst-, kultur- og kunnskapsinstitusjon eller organisasjon i Kristiansand? Gjelder søknaden støtte til kreativitet og nyskaping hos kunnskapsinstitusjoner i Kristiansand?
Hvis det kan svares JA på ALLE spørsmålene ovenfor, er <u>søker</u> innenfor Cultivas formålsparagraf.	Hvis det kan svares JA på ETT ELLER FLERE av spørsmålene ovenfor, er <u>aktiviteten</u> innenfor Cultivas formålsparagraf.

For «Nye Cultiva Ekspress» er det følgende tilleggskriterier:

- Maksimalt støttebeløp pr. prosjekt kr 30 000
- Maksimal prosjektperiode 6 måneder
- Det kan søkes om støtte til produksjonskostnader og arrangementer (ikke arbeidsstipend, honorar til seg selv eller ordinær drift)
- Ad-hoc grupperinger er tillatt. Alle deltakerne må ha organisasjonsnummer, og en av deltakerne må utpekes til prosjektleder og kontraktspartner for Cultiva.

Ansvarlig søker kan kun ha et aktivt småsøknadsprosjekt av gangen. Prosjektet må være avsluttet og rapportert levert før man kan få innvilget nytt småsøknadsprosjekt.

Søknader til «Nye Cultiva Ekspress» skrives inn i søknadsskjema i Microsoft Forms basert som er tilgjengelig via en lenke på Cultivas nettside (søknadsskjema vedlegg 1)

En forenklet versjon av samarbeidsavtale må signeres før 80 % av prosjektstøtten kan utbetales. (standardavtale om prosjektfinansiering vedlegg 2)

De resterende 20 % utbetales etter innsendelse av standard sluttrapport med enkelt prosjektrekskap og kopi av bilag. Det kreves ikke revisorbekreftelse. (sluttrapport vedlegg 3)

Piloten evalueres første gang på styremøtet i desember 2024, hvor det gjøres en vurdering av om ordningen skal videreføres i 2025. Dersom ordningen videreføres, kan administrasjonen starte utvikling av automatiserte og digitale løsninger som minimerer ressursbruken.

Søknadsfrister pilotfase:

1. oktober 2024
20. november 2024

Det er kun avtalt to styremøter i 2. halvår 2024, og det blir flere saker med søknadsbehandling i begge styremøtene:

16. oktober 2024:

- Nye Cultiva Ekspress, inntil kr 300 000
- Cultiva Digital år 3, inntil kr 10 000 000
- Levekårsløft, inntil kr 4 000 000

5. desember 2024:

- Nye Cultiva Ekspress, inntil kr 300 000
- Oppsamlingsheat, inntil kr 3 900 000 (4,5 mnok fratrukket 2*300 000 til Nye Cultiva Ekspress)

Fremdrifts- og kommunikasjonsplan

Vedtak om oppstart av pilot	17.06.24
Lansering: • Nyhetssak nettside • Utlysningstekst og søknadsskjema på nettside • Utsendelse av informasjonsbrev til alle som tidligere har søkt eller har registrert seg som interessert i å motta informasjon om nye utlysninger (vedlegg 4) • Post på Facebook med lenke til utlysningstekst	18.06.24
Påminnelse om søknadsfrist 1. oktober 2024 på nyhetsbrev, nettside og Facebook	01.09.24
Søknadsfrist	01.10.24
Bevilgningssak styremøte	16.10.24
Melding om vedtak i styremøtet	17.10.24
Samarbeidsavtaler og utbetalinger	Løpende etter 16.10.24
Påminnelse søknadsfrist 20. november 2024 på nyhetsbrev, nettside og Facebook	01.11.24
Søknadsfrist	20.11.24
Bevilgningssak styremøte	05.12.24
Evaluerings og mulig beslutning om videreføring av ordning	05.12.24
Melding om vedtak i styremøtet	06.12.24
Samarbeidsavtale og utbetalinger	Løpende etter 06.12.24

Forslag til vedtak:

Styret vedtak igangsetting av pilotfase på nye «Cultiva Ekspress» for hurtigbehandling av småsøknader.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl
Daglig leder

Vedlegg:

- 1) Søknadsskjema
- 2) Standardavtale om prosjektf finansiering
- 3) Standard sluttrapport
- 4) Utkast til informasjonsbrev



SØKER:		(Navn)	
Org.nr:		Unnt.off.?	
Kontaktperson			
Telefon:		E-post:	
PROSJEKT:	(tittel)		
Prosjektbeskrivelse:			
Samarbeidspartnere:			
Budsjettposter:	Sum pr. type kostnad, eks. lønn, materialer, utstyr, tjenestekjøp etc.	Kr	
		kr	
	Sum kostnader	kr	
Finansieringsplan:	Søknadssum Cultiva (maksimalt 30 000)	Kr	
	Søknad(er) andre	kr	
	Egeninnsats/egne midler	kr	
	Sum inntekter	kr	
Tidsramme:	Prosjektstart	Dato	
	Viktige milepæler (møter, rapporter, arrangementer mm)		
	Beskrivelse	Dato	
	Prosjektavslutning	Dato	
FORMÅLSREALISERING (EFFEKT):			
Hvordan mener dere prosjektet bidrar til sikring av arbeidsplasser og gode levekår i Kristiansand?			
RESULTAT:			
Hva vil dere oppnå med prosjektet? (kortversjon/hovedmål og delmål?)			
SAMTYKKER:			
Søker samtykker til at Cultiva kan dele relevant informasjon om prosjektet og mottakere av midler med forsknings- og innovasjonsmiljøer for å bidra til viktig kunnskapsutvikling om kulturfeltet.			
Søker ønsker å motta informasjon på epost om nye utlysninger fra Cultiva.			
KOMMENTARER:			

Forutsetninger

Søker(e) bekrefter ved innsendelse av søknaden at opplysningene i søknaden er riktige, og samtykker til at Cultiva og samarbeidspartnerne kan bruke innholdet i prosess med søknadsbehandlingen. Personvern ivaretas ved å etterleve den norske personopplysningsloven og det sameuropeiske regelverket for personvern som loven iverksetter i norsk rett (GDPR). Cultiva er underlagt reglene om dokumentoffentlighet (offentlighetsloven). Hvis det er informasjon i søknaden som etter søkers egen vurdering bør unntas fra offentlighet dersom det kommer en begjæring om innsyn? (f.eks. personopplysninger, forretningshemmeligheter, beskyttelse av kunstneriske ideer og opphavsrett) må det markeres på side 1 i sammendraget.

Søker(e) er innforstått med at materiale fra prosjektene vil kunne brukes av Cultiva og samarbeidspartnere til prosjektpresentasjoner og til omdømmebygging av Kristiansand som en attraktiv by.

Søker(e) godtar ved innsendelse av søknaden at det kan kreves avkortning, eventuelt hel eller delvis tilbakebetaling av utbetalte midler dersom det oppstår forhold som er i strid med forutsetningene for tilskuddet.

Cultiva har ikke ansvar for prosjekter som settes i gang før søker har fått svar på søknaden.



Avtale om prosjektfinansiering

Cultiva har etablert en hurtigbehandlingsordning «Cultiva Ekspress» for prosjekter som er innenfor formålet, men som har kort prosjektperiode og maksimalt søknadsbeløp kr 30 000. Ordningen skal være enkel og ubyråkratisk.

Prosjektansvarlig:

Ansvarlig søker:	
Organisasjonsnummer:	
Kontonummer:	
Prosjektleder:	

Prosjektbeskrivelse:

Prosjekttittel:	
Prosjekt mål:	
Kostnadsbudsjett:	Kostnader gruppert etter type (materiell, møter, reiser etc)
Finansieres ved:	Støtte fra Cultiva kr Andre midler kr
Prosjektstart:	Dato
Prosjektavslutning:	Dato

Utbetalinger:

80 % av bevilgningen etter signert avtale om prosjektfinansiering.

20 % av bevilgningen etter mottak av standard sluttrapport.

Underskrifter

Avtalen godkjennes og signeres elektronisk.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl
 Daglig leder
 Cultiva

Signaturberettiget for ansvarlig søker
 Søkerorganisasjon

**Generelle vilkår:**

- 1) Prosjektet må være gjennomført innen 6 måneder fra bevilgningstidspunktet ellers faller tilsagn om midler bort, og allerede utbetalte midler må tilbakebetales.
- 2) Vesentlige endringer i prosjektet i forhold til innsendt søknad må avklares med Cultiva.
- 3) Dersom bevilgningen er basert på uriktige opplysninger eller prosjektet endres vesentlig uten forhåndssamtykke, kan midlene kreves helt eller delvis tilbakebetalt.
- 4) Prosjektansvarlig skal sørge for at alle utbetalinger til prosjektdeltakerne blir håndtert korrekt iht. regnskapslov, skattelov m.m.
- 5) Cultiva har rett til å gjøre egne undersøkelser for oppfølging av prosjektet, herunder be om tilgang til underliggende regnskapsmateriale og oppnevne egen revisor. Prosjektleder plikter å medvirke til å fremskaffe den informasjon Cultiva etterspør.
- 6) Cultiva skal profileres som finansieringspartner i prosjektet. Logo kan lastes ned fra Cultivas nettside, www.cultiva.no/dokumenter. Materiale fra prosjektene skal kunne brukes av Cultiva til prosjektpresentasjoner og omdømmebygging
- 7) Cultiva er underlagt offentlighetsloven, og alle dokumenter i tilknytning til prosjektet skal være offentlig tilgjengelig. Personopplysninger og forretningsensitive opplysninger unntas fra offentlighet jfr. offl. § 13, jfr. forvl. § 13. Personvern ivaretas ved å etterleve den norske personopplysningsloven og det sameuropeiske regelverket for personvern som loven implementerer i norsk rett (GDPR).
- 8) For å bidra til viktig kunnskapsutvikling om kulturfeltet samtykker prosjektansvarlig til at Cultiva kan dele informasjon om prosjektet og mottakere av midler med forsknings- og innovasjonsmiljøer.



Sluttrapport Cultiva Ekspress

Regnskapsrapport:

Inntekter:

Regnskap

Budsjett

Prosjektstøtte Cultiva

Salgsinntekter

Billettinntekter

Andre inntekter

Egenfinansiering

 Sum inntekter

Kostnader:

Materialer

Reiser

Etc..

 Sum kostnader

Prosjektresultat

Prosjektansvarlig skal sørge for at alle utbetalinger til prosjektdeltakerne blir håndtert korrekt iht. regnskapslov, skattelov m.m.

Cultiva har rett til å gjøre egne undersøkelser for oppfølging av prosjektet, herunder be om tilgang til underliggende regnskapsmateriale og oppnevne egen revisor. Prosjektleder plikter å medvirke til å fremskaffe den informasjon Cultiva etterspør.

Underskrifter

Prosjektleder

 Signaturberettiget for ansvarlig søker
 Søkerorganisasjon

Sluttrapport med kopi av regnskapsbilag sendes til post@cultiva.no innen dato for prosjektavslutning fastsatt i avtale om prosjektfinansiering.



Nye Cultiva Ekspress

Pilot på ny ordning for hurtigbehandling av småsøknader

I juni 2024 besluttet styret i Cultiva å teste ut en ny ordning med hurtigbehandling av småsøknader. I de planlagte styremøtene høsten 2024 vil det være en søkbar pott på inntil kr 300 000 i hvert styremøte.

Det er kun prosjekter som er innenfor Cultivas formål som kan få støtte fra ordningen. Alle søkere må gjennomgå sjekkliste på nettsiden før de sender inn søknad [Sjekk om du kan søke Cultiva? | Cultiva](#)

Kortversjonen av sjekklisten er:

Hvem kan søke?	Hva kan det søkes om?
Er søker en kunst-, kultur- og kunnskapsinstitusjon eller organisasjon? Bidrar søkeren til nyskaping, utvikling og kompetansebygging ved kreative miljøer? Har søker tilhørighet i Kristiansand kommune? Driver søker virksomhet på et kvalitativt høyt nivå? Er søkers virksomhet til nytte for lokalsamfunnet?	Gjelder søknaden et tidsavgrenset prosjekt innen kunst-, kultur- og kunnskapsutvikling i Kristiansand? Gjelder søknaden etableringsstøtte til en kunst-, kultur- og kunnskapsinstitusjon eller organisasjon i Kristiansand? Gjelder søknaden støtte til kreativitet og nyskaping hos kunnskapsinstitusjoner i Kristiansand?
Hvis det kan svares JA på ALLE spørsmålene ovenfor, er <u>søker</u> innenfor Cultivas formålsparagraf.	Hvis det kan svares JA på ETT ELLER FLERE av spørsmålene ovenfor, er <u>aktiviteten</u> innenfor Cultivas formålsparagraf.

For «Nye Cultiva Ekspress» er det følgende tilleggskriterier:

- Maksimalt støttebeløp pr. prosjekt kr 30 000
- Maksimal prosjektperiode 6 måneder
- Det kan søkes om støtte til produksjonskostnader og arrangementer (ikke arbeidsstipend, honorar til seg selv eller ordinær drift)
- Ad-hoc grupperinger er tillatt. Alle deltakerne må ha organisasjonsnummer, og en av deltakerne må utpekes til prosjektleder og kontraktpartner for Cultiva.

Ansvarlig søker kan kun ha et aktivt småsøknadsprosjekt av gangen. Prosjektet må være avsluttet og rapportert levert før man kan få innvilget nytt småsøknadsprosjekt.

Det er utviklet et eget søknadskjema for ordningen. En enkel samarbeidsavtale må signeres før 80 % av prosjektstøtten kan utbetales. De resterende 20 % utbetales etter innsendelse av standard sluttrapport med enkelt prosjektrekskap og kopi av bilag. Det kreves ikke revisorbekreftelse.

Piloten skal evalueres første gang på styremøtet i desember 2024, hvor det gjøres en vurdering av om ordningen skal videreføres i 2025.

Søknadsskjema, standard samarbeidsavtale og standard sluttrapport er tilgjengelige på Cultivas nettside [Nye Cultiva Ekspress | Cultiva](#)

Søknadsfrister pilotfase:

1. oktober 2024 med søknadsbehandling i styremøte 16. oktober 2024

20. november 2024 med søknadsbehandling i styremøte 5. desember 2024

0-9 A-Z a-z 0-9 A-Z a-z 0-9 A-Z a-z





Dato: 10. juni 2024
Saksnummer: 29/24
Til: Styret
Møtedato: 17. juni 2024
Saksbehandler: Mads Hatlevik

Oppdatering Kraftverk

Sommeråpent / Bakgården

Etter forrige ekstraordinære styremøte i Cultiva arbeides det sammen med våre samarbeidspartnere i Kristiansand Studentsamfunn samt Andreas Engeset og Amalie Aas Berge med deres selskap Den Feteste Festen AS for å holde bygget åpent og området utenfor attraktivt i sommer. Bakgården blir pyntet og innredet for uteservering med matvogn(er) og bar og det blir gjort tiltak for å trekke folk inn i bakgården både fra Skippergata og fra Kirkegata. Videre blir det planlagt program med debatt, musikk og annen underholdning. Åpningstider for huset planlegges sammen med samarbeidspartnere.

Workshop med samarbeidspartnere

Etter orientering fra SiA på styremøte i Skippergata 24b AS 15. mai ble det tatt initiativ til en felles workshop med samarbeidspartnere på huset. Orientering fra workshop 10. juni gis muntlig på møtet.

Forslag til vedtak:

Styret tar status om Kraftverk til orientering.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl

Daglig leder

Trykte vedlegg: Protokoll styremøte 15. mai 2024
Protokoll styremøte 10. juni 2024

Kristiansand 15. mai 2024

Protokoll fra styremøte i Skippergata 24b AS

Dato: 15. mai 2024
Tid: Kl. 10:00 – 13:00
Sted: Kraftverk, Skippergata 24b, 4611 Kristiansand

Saksliste:

1. Godkjenning av saksliste og signering av protokoll
2. Beslutningsaker

06/24 Årsregnskap 2024

Vedtak: Styret tar informasjon til orientering

Vedtak: Det gjennomføres et digitalt styremøte dato 27.5.2024 for godkjenning av årsregnskap for 2023

3. Diskusjonssaker

07/24 Strategiske spørsmål – utearealer

Styret diskuterte blant annet sommeråpent, utviklinger av uteareal og helårsdrift.

Vedtak: Styret tar informasjon til orientering.

4. Orienteringssaker

08/24 Orientering fra SiA

Leder i SiA, Pål Harv, var til stede på møtet og informerte.

Det kom innspill om felles workshop i juni med involverte fra hele huset for å diskutere fremtidige drifts/samarbeidsformer.

Vedtak: Styret tar informasjon til orientering.

09/24 Planer for vedlikehold

Vedtak: Styret tar informasjon til orientering.

10/24 Orientering fra daglig leder

Det ble informert om blant annet arrangementer på Kraftverk, andre forhold og godkjent branntilsyn.

Vedtak: Styret tar informasjon til orientering.


Kirsti Mathiesen Hjemdahl (9. jun.. 2024 17:37 GMT+2)

Kirsti Mathiesen Hjemdahl
Styreleder


Helge O. Svela (10. jun.. 2024 10:30 GMT+2)

Helge O. Svela


Kjetil Hellang (9. jun.. 2024 21:30 GMT+2)

Kjetil Hellang



Ingebjørg Borgemyr


Jan Erik Tønnessen (9. jun.. 2024 17:49 GMT+2)

Jan Erik Tønnessen

Kristiansand 10. juni 2024

Protokoll fra styremøte i Skippergata 24b AS

Dato: 10. mai 2024
Tid: Kl. 13:30 – 13:55
Sted: Teams

Saksliste:

1. Godkjenning av saksliste og protokoll
2. Beslutningsaker

11/24 Årsregnskap 2023

Vedtak:

- 1) *Årsregnskap for 2023 godkjennes.*
- 2) *Styret foreslår overfor generalforsamlingen at det godkjennes et konsernbidrag på kr 3 850 000 fra Skippergata 24 B AS til Digitalt Kulturhus AS.*


Kirsti Mathiesen Hjemdahl (10. jun., 2024 15:18 GMT+2)
Kirsti Mathiesen Hjemdahl
Styreleder


Helge O. Svela (10. jun., 2024 14:22 GMT+2)
Helge O. Svela

Kjetil Hellang


Ingebjørg Borgemyr


Jan Erik Tønnessen (10. jun., 2024 14:21 GMT+2)
Jan Erik Tønnessen



Dato: 10. juni 2024
 Saksnummer: 32/24
 Til: Styret
 Møtedato: 17. juni 2024
 Saksbehandler: Kirsti Mathiesen Hjemdahl og Linn-Iren Tønnessen

Uforutsette søknader

I gjeldende strategi «Rom for muligheter», vedtatt 7. desember 2020, står det at Cultiva skal være åpne for uforutsette ideer og søknader som er innenfor formål, men kan ligge utenfor de valgte strategiske tiltakene.

Alle henvendelser som kommer via epost eller telefon blir bedt om å søke via hjemmesiden vår. Dette sikrer like forutsetninger for alle søkere, og en enkel og forutsigbar prosess for saksbehandlerne.

Gjennom et skjema på internett kan søker fylle ut et enkelt søknadssammendrag som styret får forelagt ved hvert styremøte.

Vedlagt ligger seks søknader som har kommet inn siden sist styremøte:

Organisasjon	Prosjekt	Søknadssum
Fellesverksted Myren Grafikk	Et unikt tre i en unik park	100 000
Nordisk Modernismefestival	FRAGMENT	500 000
Christiansands Byselskab	Fredet i Kristiansand Bokprosjekt	300 000
Agder fylkeskommune	Folkehelsekonferansen 2025	500 000
Agder Guide	Utvikling av lokale guider	450 000
Vågsbygd Vel	Olavsdalen 1860-2014 Bokprosjekt	50 000

Søknadene er ikke realitetsbehandlet i administrasjonen, men legges frem for styret i hvert styremøte til orientering.

Styret kan for en eller flere av søknadene velge å:

- behandling direkte i styremøtet
- be administrasjonen realitetsbehandle og legge frem som beslutningssak til neste styremøte
- avslå direkte i styremøtet
- utsette behandling til oppsamlingsrunden i desember

Fra og med neste styremøte vil det bli en egen ordning med hurtigbehandling av småsøknader «Nye Cultiva Ekspress» hvor søknader på inntil kr 30 000 behandles fortløpende.

Forslag til vedtak:

Styret tar informasjonen til orientering.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl

Daglig leder

Trykte vedlegg: Søknader

Organisasjonsnummer: 975690075 – Fellesverksted Myren grafikk

Kontaktperson: Lisbeth Skranes

Epost: lisbeth@skranes.no Tlf: 41550140

Kort prosjektbeskrivelse: PROSJEKT «ET UNIKT TRE I EN UNIK PARK» Vi ønsker oss et grafisk tre som inngår i samlingen sjeldne trær i parken og som formidler den kunstneriske aktiviteten som er knyttet til gården, Fellesverkstedet Myren Grafikk. Bakgrunn: Myren Gård er ett av Kristiansands vakre kulturminner. Gården ligger i byens største bydel, Vågsbygd. Området har vært bebodd siden yngre steinalder. Gården ble skilt ut fra Fiskaa gård og kjøpt opp av konsul Johan Heinrich Wild som bygget sin lystgård her i 1854-56. En unik park ble anlagt i 1860 av gartner Poul Holst Poulsson fra Kristiania. Terrenget ble bygget opp ved hjelp av ballastjord, og med massene fulgte en del planter og frø fra en flora som normalt hører hjemme på sydlige breddegrader. Eierne hadde også en spesiell interesse for og samlet sjeldne tretyper. Det er på et tidspunkt registrert 170 forskjellige busker og trær. De siste eierne solgte lystgården til Kristiansand kommune i 1964, og siden da har gården og parken vært en åpen park for nærmiljøet og byen. Parken profileres av og med sine mange og sjeldne trær. Ved salget ble det også uttrykt ønske om at det skulle knyttes kunstnerisk aktivitet til gården. Først ble det etablert et atelier i driftsbygningen. I 1975 initierte unge Kjell Nupen etableringen av Fellesverkstedet Myren Grafikk. I 2025 har verkstedet 50årsjubileum. Styret ønsker å markere jubileet ved å løfte frem grafikken som kunstnerisk uttrykksform gjennom prosjekter og arrangementer gjennom hele 2025 - et «Grafikkens år 2025» i Kristiansand. Fordi Myren Gård og Fellesverkstedet er så uløselig knyttet sammen, ønsker vi i jubileumsåret å få på plass «et grafisk tre» som kan inngå i samlingen av sjeldne trær, og som kommuniserer den kunstneriske aktiviteten på gården. Gjennom dette prosjektet ønsker vi å gjøre bydelen og byens innbyggere kjent med Myren Gård som kulturell møteplass. Vi ønsker å bidra til innbyggernes eierforhold til området, til stolthet, tilhørighet og identitet. Hvordan kan vi få gjennomført prosjektet? Vi har ikke bare fokus på et unikt tre i en unik park, men også på muligheten for å engasjere en unik, internasjonal kunstner som er kjent verden over for sine unike treskulpturer, Stuart Ian Frost. Stuart Ian Frost er britisk, men har bodd og arbeidet i Norge i mange år. Han er professor ved Universitetet i Sørøst-Norge, Institutt for estetiske fag. Frost utformer sine verk i dialog med området som det skal inngå i. Han er opptatt av historien, arkitekturen, typografi mm. Kunstneren ser frem til oppdraget. Mål: Offentlig åpning, vernissasje med media til stede – mai 2025.

Samarbeidspartnere: Kristiansand kommune og kunstner Stuart Ian Frost.

Enkel oversikt over budsjett: Vi søker Cultiva om kr.100 000.

PROSJEKT «ET UNIKT TRE I EN UNIK PARK» ENKEL KOSTANDS-OG FINANSIERINGSOVERSIKT

Egeninnsats: grunnlag kr.350x100	kr. 35 000
Tilrettelegging, evt.transport treemne	kr. 3 000
Oppdragskostnad-kunstnertilbud	kr.250 000
Leie terrenglift	kr. 42 000

Boutgifter/lokael reiser	kr. 30 000
SUM KOSTNAD	kr.360 000
Finansiering	
Egeninnsats	kr. 35 000
Kunsthond kommunen	kr.100 000
Privat sponsor	kr.50 000.
Må søkes om:	kr.175 000
Balanse :0	

Viktige milepæler: Prosjektet er planlagt gjennomført gjennom april måned 2025 som en aktivitet i Grafikkens År. Målet er åpning av kunstverket i slutten av april/tidlig mai 2025. Steg mot realisering av prosjektet: har vært 1. Presentere prosjektideen for Kristiansand kommune ved kultursjefens kontor og parkvesenet. 10.jan.2023 2. Få kommunens tillatelse til å gå i dialog med kunstner om evt oppdrag. 3. Fellesverkstedet Myren Grafikk(FMG) inviterer kunstneren til «befaring» av Myren Gård, parken, kunstnerboligen og mulighetene for å gjøre et stedlig kunstprosjekt her. 4. Koble kunstner og kommunen for å avklare premisser for lokal gjennomføring. Digitalt møte 31.mars 2023. 5. På grunnlag av positivt svar på spørsmål om mulighet og ønske for å gjennomføre prosjektet, ble det gitt muntlig «startsignal» til styreleder ved FMG. Vi fikk et fysisk tre for å forsterke vårt eierskap til prosjektet. 6. FMG tar det videre prosjektansvaret med styreleder som prosjektansvarlig. Status: Kommunal godkjenning av prosjektet er på plass. Styreleder har løpende kontakt med utøvende kunstner. Vi arbeider nå med å sikre det økonomiske grunnlaget for prosjektet og ta ansvar for tilrettelegging, fremdrift og gjennomføring. Kunstner må . Finansieringen bør være sikret innen august 2024. Sammen med kunstner utarbeide vi nå en mediestrategi som bidrar til måloppnåelse.

Formålsinnfrielse: Prosjektet gir ikke arbeidsplasser , men er et tiltak i arbeidet med stedsutvikling, tilhørighet og identitet i en sterkt voksende bydel. Myren gård er en viktig møteplass og rekreasjonsområde som benyttes av barnehager , skoler og innbyggere i nærmiljøet.

Kommentar: Selve prosjektgjennomføringen er 2025, men det økonomiske grunnlaget må være på plass i 2024 og helst innen august 2024 av hensyn til inngåelse av en konkret oppdragsavtale med kunstneren.

Vi ønsker å synliggjøre Myren Gård og få flere til å bruke den unike parken og få kunnskap om den unike ballatflora og samlingen av sjeldne trær. Vi binder kunsten "Et unikt tre/et grafisk tre" sammen med den kunstneriske aktiviteten på gården gjennom 50 år-fellesverkstedet Myren Grafikk.

Samtykker: Søker ønsker å motta informasjon på epost om nye utlysninger fra Cultiva.

Unntas offentligheten: Nei

Organisasjonsnummer: 933 061 140 – Foreningen Nordisk modernismefestival

Kontaktperson: Jan Bang

Epost: janbang68@icloud.com Tlf: 90618126

Kort prosjektbeskrivelse: Foreningen for Nordisk Modernismefestival søker om støtte til Fragment - en ny festival i Kristiansand med et tverrestetisk og tverrfaglig program i perioden 25.-28. september 2024. Fragment tar sikte på å bli en årlig festival og er et samarbeid mellom en rekke kunst- og kulturaktører i Kristiansand. Festivalen er et lokalt initiativ i fra Kilden, Kunstsilo, UiA og Biblioteket som formidlingsarenaer med et nasjonalt og internasjonalt nedslagsfelt. Foreningens medlemmer er en rekke kunst og kulturinstitusjoner i Kristiansand som sammen dekker et bredt felt innen ulike kunstneriske praksiser. Vår ambisjon er å bidra til nyskapning, lokal utvikling og økt kompetanse i kunstfeltet i vår by. Det er inngått en intensjonsavtale med 15 aktører og det er meldt interesse i fra 30 aktører innen kunst og kulturfeltet i regionen. Disse er Kristiansand Folkebibliotek, Kilden, Kunstsilo, Universitetet i Agder, Cinemateket, Cultiva, Kristiansand Kunsthall, KNUDEN, Studenthuset BARE, Klubb Kosmos (tbc), CreateTeMe, Palass, Gjesterommet, Smia, Teateret, KKG, Den internasjonale Barnefilmfestivalen, DJ Lobotom, Fluks, Nordic Noise, Kraftverk, Galleri Bi-Z, Fönster, Kristiansand Platemesse, m.fl. Vi skal bidra med ny organisatorisk struktur til et innholds skapende arbeid i tett dialog med byens kunstnere, kunst- og kunstinstitusjoner. Vi skal være en igangsetter og samarbeidspartner for hele kunst og kulturfeltet i regionen. Foreningen bidrar til samspill mellom ulike profesjonelle kulturinstitusjoner og legger til rette for -og bidra til å skape nye produksjoner og diskusjonsfora med kulturelt tverrfaglig innhold. Vi skal sikre gjennomføring av arrangementer som formidler ulike kunstneriske praksiser som klassisk/populær/jazz/elektronisk musikk, arkitektur, scenekunst, billedkunst, installasjoner, film/barnefilm og litteratur. Ulike forskningsgrupper i fra Kunstfag og litteratur ved Universitetet i Agder problematiserer Nordisk Modernisme og bidrar med informasjonsdeling, refleksjon og analyse til et mangfold av publikumsgrupperinger i form av symposium, foredrag og seminarer. Fragment vil være en pådriver for nye bestillingsverk i Kristiansand og være med på å styrke ulike formidlings arenaer i tillegg til å være en ressurs -og samarbeidspartner om ulike kunstproduksjoner. Programmet inkluderer bred sjangerspredning og nye stemmer med nye perspektiver i fra ulike kunstneriske praksiser innen musikk, scenekunst, film, billedkunst, litteratur og kunnskapsformidling i Kristiansand. Kilden og Kunstsilo bidrar i tillegg med egenfinansierte produksjoner inn i festivalen som er ikke er reflektert i selve budsjettet. Fragment er organisert av Foreningen for Nordisk Modernismefestival. Medlemmene i foreningen er Kilden, KSO, Kunstsilo, Kristiansand Bibliotek, UiA, Agder Fylkeskommune, Kristiansand Kommune, Agder Kunstnersenter, Barnefilmfestivalen, Ivio, Kobbelt Kunstbyrå, Kristiansand Kino, Teateret, Scenekunst Sør, Sørf, Norsk Forfattersentrum Sør. Styret: Harald Furre (Kilden), Stein Olav Henrichsen (Kunstsilo), Randi Berge Wandrup (Biblioteket) og Marit Wergeland (UiA, Kunstfag) Programråd: Pål Svensberget (KSO), Stein Olav Henrichsen (Kunstsilo), Karl Olav Segrov Mortensen (Kunstsilo), Marit Wergeland (UiA), Randi Berge Wandrup (Biblioteket). Festivalleder: Jan Bang Prosjektleder: Kobbelt Kunstbyrå v/ Anne Holm Alexandersen

Samarbeidspartnere: Det er inngått en intensjonsavtale med 15 aktører og det er meldt interesse i fra 30 aktører innen kunst og kulturfeltet i regionen. Disse er Kristiansand Folkebibliotek, Kilden, Kunstsilo, Universitetet i Agder, Cinemateket, Cultiva, Kristiansand Kunsthall, KNUDEN, Studenthuset BARE, Klubb Kosmos (tbc), CreateTeMe, Palass, Gjesterommet, Smia, Teateret, KKG, Den internasjonale Barnefilmfestivalen, DJ Lobotom, Fluks, Nordic Noise, Kraftverk, Galleri Bi-Z, Fönster, Kristiansand Platemesse, m.fl.

Enkel oversikt over budsjett: Budsjett Fragment 2024

Inntekter:

Cultiva	500 000	(denne søknad)
Egeninnsats Foreningen for NMF	100 000	
Billettinntekter	100 000	
Kristiansand Kommune	100 000	(omsøkes i august)
Agder Fylkeskommune	300 000	(innvilget)
Sparebank Stiftelsen, Gavefondet	500 000	(omsøkt)
Kulturdirektoratet	0	(avslag)
sum	1 600 000	

Utgifter

Honorar festivalleder	400 000	
Honorar produksjon, Kobbelt	240 000	
Markedsføring, PR/Kommunikasjon	120 000	
Reisekostnader, lokal transport	80 000	
Hotell	56 225	
Beverting	60 000	
Lydinstallasjon Bare	10 000	
Musikerhonorar stumfilmkonsert	22 500	(creosatser)
Musikerhonorar preprod stumfilmkonsert	3 900	(creosatser)
Musikerhonorar åpningskonsert Teateret	22 500	(creosatser)
Musikerhonorar duokonsert Gjesterommet	11 250	(creosatser)
Musikerhonorar duokonsert Bare	11 250	(creosatser)
Musikerhonorar konsert Kharatyan/Bossa mfl	22 500	(creosatser)
Musikerhonorar Lydhør, Kilden	16 875	(creosatser)
Teknikerhonorar x 5 konserter	25 000	(creosatser)
Leie av PA	50 000	
Design av poster, flyer, marketing	40 000	
Honorar for tre hovedforedrag Nordisk Avantgarde Tenningen/UiA)	24 000	(samarbeid m/ Sigurd
Reise og opphold for tilreisende foredragsholdere:	12 000	
Honorar kritikerpanel (tre deltakere):	15 000	
Honorar ordstyrer kritikerpanel:	8 000	
Reise og opphold kritikerpaneldeltakere:	16 000	
Lunsj og middag for alle deltakere:	15 000	
Forfatter honorar Paal-Helge Haugen	10 000	
Forfatterhonorar Jan Erik Vold	10 000	
Filmfremvisning Cinemateket	10 000	

Teaterforestilling Teateret	20 000	
Klubb Cosmos	10 000	
Konsert Myren Gård	25 000	
Utstilling Palass	20 000	
Utstilling Gjesterommet	20 000	
Etterfest for deltakere, Smia	10 000	
Workshop Tony Valberg	20 000	
Workshop filmspesialisering / live electronics	20 000	(i samarbeid med UiA)
Kritikerpanel 5 personer	18 000	
8 foredrag a 5 000	40 000	
2 Foredrag Sigbjørn Nedland	10 000	
Honorar 2 foredragsholdere symposium N	20 000	
Fotograf, video	20 000	
DJ Lobotom	5 000	
Installasjon	30 000	
sum	1 600 000	

Viktige milepæler: Foreningen for Nordisk Modernismefestival ble registrert i februar 2024 og hentet inn Jan Bang som festival leder og Kobbelt v/Anne Holm Alexandersen som prosjektleder. Det ble opprettet et styret bestående av Harald Furre (Kilden), Stein Olav Henrichsen (Kunstsilo), Randi Berge Wandrup (Biblioteket) og Marit Wergeland (UiA Kunstfag). Det ble også opprettet et programråd bestående av Pål Svensberget (KSO), Stein Olav Henrichsen (Kunstsilo), Karl Olav Segrov Mortensen (Kunstsilo), Marit Wergeland (UiA), Randi Berge Wandrup (Biblioteket). I slutten av april ble styret på oppfordring i fra programrådet enige om å kalle festivalen for FRAGMENT. Festivalen vil foregå i perioden 25. – 28.09 2024 og tar sikte på å bli en årlig festival i Kristiansand. Det pågående arbeidet med ulike institusjonene samt frie kunstnere er godt igang og tegner et spennende program for FRAGMENT 2024. Det ble omsøkt midler i fra Agder Fylkeskommune som bidro med 300 000 til oppstart av foreningen. Prosjektperioden er i fra 1.mars til 15. oktober 2024.

Formålsinnfrielse: Vår ambisjon er å bidra til nyskapning, lokal utvikling og økt kompetanse i kunstfeltet i Kristiansand. Vi skal bidra med ny organisatorisk struktur til et innholds skapende arbeid i tett dialog med byens kunstnere, kunst -og kunstinstitusjoner. Vi skal være en igangsetter og samarbeidspartner for hele kunst og kulturfeltet i regionen. Foreningen bidrar til samspill mellom ulike profesjonelle kulturinstitusjoner og legger til rette for -og bidra til å skape nye produksjoner og diskusjonsfora med kulturelt tverrfaglig innhold. Fragment vil søke Kulturdirektoratet (3 årig) i september og Nordisk Kulturfond om midler til nye bestillingsverk for lokale kunstnere i Kristiansand. Dette bidrar til videre nyskapning og økt kompetanse innen det lokale kunst og kulturfeltet og bidrar til å sikre arbeidsplasser. Vi skal sikre gjennomføring av arrangementer som formidler ulike kunstneriske praksiser som klassisk/populær/jazz/elektronisk musikk, arkitektur, scenekunst, billedkunst, installasjoner, film/barnefilm og litteratur. Ulike forskningsgrupper i fra Kunstfag og litteratur ved Universitetet i Agder problematiserer Nordisk Modernisme og bidrar med informasjonsdeling, refleksjon og analyse til et mangfold av publikumsgrupperinger i form av symposium, foredrag og seminarer. Fragment vil være en pådriver for nye bestillingsverk i Kristiansand og være med på å styrke ulike formidlings arenaer i tillegg til å være en ressurs -og samarbeidspartner om ulike

kunstproduksjoner. Programmet inkluderer bred sjangerspredning og nye stemmer med nye perspektiver i fra ulike kunstneriske praksiser innen musikk, scenekunst, film, billedkunst, litteratur og kunnskapsformidling i Kristiansand.

Kommentar: Denne søknaden er en revidert versjon med oppdatert budsjett.

Fragment vil være en pådriver for nye bestillingsverk i Kristiansand og være med på å styrke ulike formidlings arenaer i tillegg til å være en ressurs -og samarbeidspartner om ulike kunstproduksjoner. Programmet inkluderer bred sjangerspredning og nye stemmer med nye perspektiver i fra ulike kunstneriske praksiser innen musikk, scenekunst, film, billedkunst, litteratur og kunnskapsformidling i Kristiansand. Vårt mål er at Fragment kan bli en viktig nasjonal aktør i et tverrfaglig kunstfelt. Vi vil gjennom våre nettverk sikte mot internasjonale kritikere og fagfolk gjennom nordisk samarbeid.

Samtykker: Søker samtykker til at Cultiva kan dele relevant informasjon om prosjektet og mottakere av midler med forsknings- og innovasjonsmiljøer for å bidra til viktig kunnskapsutvikling om kulturfeltet.

Unntas offentligheten: Nei

Organisasjonsnummer: 988973564 – Christiansands Byselskab

Kontaktperson: Reidar Mosland, styreleder Christianssands Byselskab

Epost: post@byselskabet.no, reidarmosland@gmail.com Tlf: 90511776

Kort prosjektbeskrivelse: Bok "Fredet i Kristiansand". Stikkord: Stedsidentitet, stedskultur og tilhørighet. Omtaler bygg og bygningsmiljø i Krs som enten er fredet eller har meget høy verneverdi. Gir bakgrunn og sammenheng. En referansebok både for innbyggere generelt og berørte huseiere spesielt. Høy faglig kvalitet uten å være en ren fagbok.

Samarbeidspartnere: Christianssands Byselskab og Agder Fylkeskommune

Enkel oversikt over budsjett: Søknadsbeløp kr. 300.000. Totalkostnad 360.000. Trykk: 220.000. Redaksjon, layout, billedkjøp: 110.000, Markedsføring: 25.000. Kjøp av historiske foto: 5000. Agder Fylkeskommune har bevilget 10.000. Christianssands Byselskab bidrar med 50.000.

Viktige milepæler: Start redaksjon: august 2024. Språkvask, layout: mai 2026. Trykk: august 2026. Utgivelse: november 2026.

Formålsinnfrielse: Gode levekår har både en materiell og en kulturell basis. Stedsidentitet, stedskultur og tilhørighet er vesentlig for å skape et attraktivt samfunn som tiltrekker seg kompetanse og har en positiv utvikling. Kunnskap om historien gir stolthet, lojalitet og ambisjoner for innbyggere.

Kommentar: Erstatte våre tidligere søknader og henvendelser fra 28.10.2023 og etter.

Hovedmål: Oppnå bedre forståelse for betydningen av bygningsvern både i befolkningen og fagmiljøet. Delmål: Skape en lettlest og lett tilgjengelig oversikt.

Samtykker: Søker samtykker til at Cultiva kan dele relevant informasjon om prosjektet og mottakere av midler med forsknings- og innovasjonsmiljøer for å bidra til viktig kunnskapsutvikling om kulturfeltet.

Unntas offentligheten: Nei

Organisasjonsnummer: Agder fylkeskommune

Kontaktperson: Kathrine Bakke-Pedersen

Epost: kathrine.bakke-pedersen@agderfk.no Tlf: 95880144

Kort prosjektbeskrivelse: Det søkes om midler til å kunne gjennomføre Folkehelsekonferansen 2025 på de tre store Kulturarenaene i Kristiansand (Kilden, Knuden og Kunstsilo).

Folkehelsekonferansen er en nasjonal, årlig konferanse som skal arrangeres i Kristiansand i 2025. Den arrangeres i et samarbeid mellom Folkehelseforeningen (som er landsdekkende og ikke hjemmehørende i Kristiansand kommune) og partnerne i Levekårskonferansen (Agder fylkeskommune, UiA, FHI, NAV og Kristiansand kommune). Levekårskonferansen er en årlig arena for å presentere ny kunnskap om levekårsarbeidet. Det blir en ny Levekårskonferanse i november 2024, og i 2025 vil Levekårskonferansen samorganiseres med den nasjonale Folkehelsekonferansen. Det er ventet 650 ++ deltakere, og det vil bli åpne arrangementer i tilslutning til selve konferansen tilrettelagt for lokal deltakelse. Vi har etablert samarbeid med Kilden Dialog, og ønsker å ha kulturens betydning for folkehelse og levekår som tema på konferansen, i tillegg til å markere at det i 2025 er Friluftslivets år. Det å bruke kulturarenaene Kilden og Knuden (og evt Kunstsilo) som arena for konferansen vil medføre mer kostnader enn å bruke hotell/konferansesenter. Det er denne merkostnaden vi ønsker å søke midler om hos Cultiva. Både Kristiansand kommune, UiA, FHI, og fylkeskommunen vil legge ned mye innsats i forberedelse og gjennomføring, sammen med Folkehelseforeningen.

Samarbeidspartnere: Agder fylkeskommune, Kristiansand kommune, UiA, FHI og Folkehelseforeningen

Enkel oversikt over budsjett: 500 000, knyttet til kostnader knyttet til å bruke Kilden, Knuden og Kunstsilo som arena for arrangementet.

Viktige milepæler: Konferansen skal gjennomføres 15-17 oktober 2025

Formålsinnfrielse: Ved å samle fagfolk, ledere og politikere fra ulike fagfelt og presentere forskning og erfaring fra praksisfeltet knyttet til arbeidet med Levekår og sosial utjevning. Vi lager en arena for å samles på tvers for å peke på de underliggende drivere til uheldig utvikling i retning av større forskjeller og mer utenforskap, og legger vi til rette for samskaping av løsninger på tvers med utgangspunkt i det nyeste kunnskapsgrunnlaget. Da kan vi jobbe oppstrøms, helsefremmende og forebyggende.

Kommentar: Vi skal ha et møte med Folkehelseforeningen ganske snart, og styret der skal avgjøre valg av arena for konferansen i 2025. Vi rettet vår første henvendelse til Cultiva (per mail) allerede 01.03.2024, og håper derfor at vi kvalifiserer for søke i denne omgang.

Lage en arena for å presentere ny kunnskap om levekårsarbeidet, fra praksis- og forskningsfelt, samt legge til rette for å møtes på tvers og etablere hensiktsmessige relasjoner på tvers i arbeidet med å bedre Levekårene.

Samtykker: Søker samtykker til at Cultiva kan dele relevant informasjon om prosjektet og mottakere av midler med forsknings- og innovasjonsmiljøer for å bidra til viktig kunnskapsutvikling om kulturfeltet.

Unntas offentligheten: Nei

Organisasjonsnummer: Ø92270128 - Agder Guide

Kontaktperson: Jørgen Holter-Andersen

Epost: post@agderguide.no Tlf: 47672700

Kort prosjektbeskrivelse: Om Agder Guide Vi er en non-profit organisasjon grunnlagt som Kristiansand og Omland Guideforening i 1997, som organiserer sertifiserte guider hjemmehørende i Agder, de aller fleste med Kristiansand som hjemmebase. Vi har guider som behersker en lang rekke internasjonale språk, selv om etterspørselen etter engelsk og tysk er det vanligste. De fleste av våre kunder er gjester som kommer med cruiseskip til Kristiansand, og kjøper en organisert tur mens de er her. Ifjor hadde vi 65.899 gjester på disse turene, av totalt ca 360.000 gjester ombord på skipene. I tillegg opplever vi stadig økende etterspørsel fra internasjonale turoperatører med grupper som besøker byen, og som vil ha en lokal guide for å øke kvaliteten på gruppenes opplevelser i Kristiansand. Et eksempel på en vanlig tur kan være +/- tre timer, og kombinere en busstur til f.eks Høllen, Kanonmuseet eller Kristiansand Museum, med en byvandring i Posebyen. I løp av de timene vi tilbringer med gruppen, vil en profesjonell guide oppfatte hva gruppen er mest interessert i ved byen vår, og fokusere på dette. For at turen skal bli vellykket er det derfor viktig at guidene våre har en dyp og mangfoldig kjennskap til så mange aspekter som mulig ved byen vår. Her vil det være et stort spenn i interessefeltene blant besøkende, avhengig av nasjonalitet, aldersgruppe, utdanning og generell bakgrunn. Dette stiller store krav til guiden, og ikke minst for våre nye kolleger med en utenlandsk bakgrunn, vil det være et utømmelig behov for kunnskaps innhenting. En vanlig cruiseskip besøkende til Kristiansand, vil gjerne tilbringe halve dagen på en organisert tur, og resten av dagen på egen hånd. En kunnskapsrik guide, som værer gjestenes interesse område vil dermed være svært verdifull i forhold til hvordan turisten velger å bruke sin tid og sine penger på under resten av oppholdet i Kristiansand. Formålet med søknaden vår Vi har ca 50 medlemmer i foreningen, men vi opplever nå at stadig flere sier at de må gi seg på grunn av helse og alder, ettersom snittalderen på medlemmene begynner å bli litt i høyeste laget! Derfor har det i år vært viktigere enn noen gang før, å tilby guidekurs for nye guider i samarbeid med vår hovedoppdragsgiver Cruise Sørlandet! Her kurses nye guider etter den kvalitetsnorm og retningslinjer som er definert av NGF (Norsk Guide Forbund), og i år hadde vi over 20 personer som fullførte kurset. Det som var spesielt i år, var at de aller fleste av disse nå er utlendinger med svært interessante internasjonale bakgrunner, men med til dels stor mangel på "basis-norske" kunnskaper, både om Norge generelt og Kristiansand spesielt. Vi ser derfor et langt større behov enn tidligere for å følge opp selve Guide kurset med hyppige faglige aktiviteter.

Samarbeidspartnere: Cruise Sørlandet og Visit Sørlandet

Enkel oversikt over budsjett: Budsjett kompetanse utvikling lokale guider! Antall arrangement:

Sommer: Høst: Vinter: Vår: Totalt for arrangements pakker: : År 1 2 4 2 5 195 000 År 2 2 4 2 5 195 000 År 3 4 60 000 Totalt behov: 450 000 Eksempel på typisk arrangementspakke : Bussleie: 9 500

Foredragsholder: 2 500 Bispising/ lokaleie: 3 000 Totalt - snitt arrangement: 15 000

Viktige milepæler: Start sommer 2024 - slutt sommer 2027

Formålsinnfrielse: Faglig aktivitet som kompetanseheving. Det betyr i praksis at vi på kveldstid eller i weekender organiserer et besøk til en eller annen aktivitet/institusjon/kulturtilbud som er relevant å fortelle om til våre besøkende. Guidene er generelt lavt betalt, se vedlagte oversikt over lønninger, og vi forsøker derfor å unnlate å innkreve egenandel på disse faglige aktivitetene, og baserer oss derfor på dugnad og frivillighet. Dette innebærer "tigging" av foredragsholdere som ikke tar honorar, godvilje hos medlemmer som disponerer egen bil - medbragt matpakke etc etc. Men vi ser at med det generasjonsskiftet vi er inne i, og med det store behovet vi har for å tilby flere faglige aktiviteter, så vil det bli vanskeligere å holde aktiviteten oppe på det nivået den bør være. Som vi alle vet skjer det hele tiden spennende saker på kultur og opplevelses fronten her i Kristiansand, og i Agder ellers. Og også for våre etablerte norske guider er det derfor krevende å henge med på alt som foregår.

Kommentar: Dette skjemaet var litt uoversiktlig å arbeide med, men jeg håper tankene i søknaden kommer klart fram! Vi møter gjerne opp til en prat om prosjektet, hvis noe framstår uklart!

Prosjektstøtte Denne søknaden om prosjektstøtte, gjelder derfor et ønske om å løfte disse faglige aktivitetene opp på et mer profesjonelt nivå! Det sier seg selv at vi kunne fått et helt annet utbytte ved å kunne leie inn relevante foredragsholdere, bruke buss hvor vi samtidig trener på mikrofonbruk, og driver kunnskaps formidling underveis! På denne måten kan vi besøke stedene våre egne gjester besøker, og oppleve det de opplever. En typisk aktivitet kunne være en busstur rundt i Kristiansand og omegn, for å friske opp generelle kunnskaper. Stopp på ulike steder hvor det er skjedd noe nytt, som er verd å fortelle om - og så et foredrag med et faglig relevant innhold. Temaene vil være like mangfoldige som en profesjonell guides kunnskaps er forventet å være. Vi skal kunne prate like naturlig om museer, som geografi, næringsgrunnlag, religioner, mat & drikke produksjon, kulturtilbud, samferdsel, bolig og samfunn, maritim historie, krigshistorie - osv osv! Ved å løfte og profesjonalisere disse faglige aktivitetene vil vi lettere kunne rekruttere nye spennende guider til foreningen, det vil bli langt mer attraktivt å være guide enn den dagnads følelsen som mange medlemmer opplever i dag. På denne måten vil økt kompetanse blant våre guider, direkte påvirke det utbytte Kristiansand får fra et besøkende cruiseskip!

Samtykker: Søker samtykker til at Cultiva kan dele relevant informasjon om prosjektet og mottakere av midler med forsknings- og innovasjonsmiljøer for å bidra til viktig kunnskapsutvikling om kulturfeltet.

Unntas offentligheten: Nei

Organisasjonsnummer: 987813199 – Foreningen Vågsbygd Vel

Kontaktperson: Eva Albert

Epost: ev-al@online.no Tlf: 91115188

Kort prosjektbeskrivelse: Søknad om økonomisk støtte til bokprosjekt. Prosjektets arbeidstittel: Olavs dalen 1860 – 2014. Vågsbygd Vel stod i perioden 1999 – 2014 i spissen for i alt 10 arrangementer i Olavs dalen. Stedet som ligger litt vest for Rosse vann, - midt i skauen mellom de tre bygdene Søgne, Songdalen og Vågsbygd, ble tatt i bruk som konsertlokale for første gang i 1860 av Ole Bull. Den skrå fjellveggen som lener seg utover dalen bidrar til den gode akustikken som nok gjorde at Bjørnstjerne Bjørnson fant på å ta den verdensberømte fiolinisten med inn dit. Far til Bjørnstjerne, Peder Bjørnson, var sogneprest i Søgne på den tiden. Han skrev i kallsboken etter konserten at «Det var som om Himmelske toner dalede ned på Jorden». Vågsbygd Vel ønsket å trekke dette «konsertlokalet» frem fra glemselen. Samtidig ønsket vi også å fremheve Rosse vannsområdet som er et viktig grøntområde som deles av de tre ovenfor nevnte bygder. Arrangementene har derfor alltid vært en del av Midt-Agder friluftsråd sitt naturlosprosjekt. Naturlosene har gått inn fra vest, nord, øst og sør, og folk har benket seg på stokker og steiner. Kunnskap om historie og tilgang til natur i nærområdet er viktig for å styrke interessen for å ta området i bruk. Det er også sentralt for trivsel og bygging av identitet. For virkelig å inspirere folk til å ta i bruk disse herlighetene vi har i vår midte, engasjerte vi kunstnere og foredragsholdere med topp, nasjonal kvalitet. (se vedlegg 1) To av disse har også lokal tilhørighet og har vært sentrale for gjennomføringen, forfatter Paal-Helge Haugen som er bosatt i Songdalen, og sopranen Siri Torjesen, som er oppvokst i Vågsbygd. I tillegg har Kåre Willoch, som åpnet arrangementene i år 2000 og 2003, sine aner på Kjos gård i Vågsbygd. Også han understreket sammenhengen mellom musikk, natur og helse. Tilstrømningen til arrangementene har vært upåklagelig. De har alle vært gratis for publikum. Og det er ikke få som har uttrykt at det var som om å ta del i et eventyr. Bortsett fra i år 2003 og 2004 da konsertene i Olavs dalen var avslutningskonsertene på kirkefestspillene, har vi hatt urfremføringer av tekst og musikk eller ren tekst. Alle tekstene er skrevet av Paal-Helge Haugen, men det har vært forskjellige komponister som har bidratt. (se vedlegg 1) I tillegg til urfremføringene har vi fått oppleve et mangfold av norsk musikk, og publikum har fått bidra med allsang. Fortellingen om hva som har foregått «roper på» en bok hvor Paal-Helge Haugens tekster som er blitt fremført, vil inngå. Han vil også skrive miniesays tilknyttet de enkelte arrangementer. Emil Otto Syvertsen som dekket flere av arrangementene for Fædrelandsvennen, vil bidra og ha redaktøransvar. Jostein Andreassen skriver innledningskapittelet. Billedtilfanget er rikholdig. Redaksjonskomiteen består av Paal-Helge Haugen, Emil Otto Syvertsen, Siri Torjesen, Normann Liene, undertegnede og med støtte av Jostein Andreassen. Vi satser på å få utgitt denne boka i løpet av våren 2025, - helst i forbindelse med Bjørnsøndagene i Søgne som forhåpentligvis blir en årviss tradisjon. Gode levekår i vår region er et av målene Cultiva jobber for. Kombinasjonen av kultur, natur og tur i Olavs dalen er ganske enestående. Historien om hva vi har fått til der vil bidra til stolthet over nasjonal og lokal kultur og natur. Den vil nok også lokke befolkningen ut i Rosse vannsområdet og forhåpentligvis bidra til at Olavs(kate) dalen tas i bruk til nye arrangementer. La meg til slutt minne om Grunnlovens paragraf 112 som stortingspresident Kirsti Kolle Grøndahl tok utgangspunkt i da hun innledet i Olavs dalen i 2014: Enhver har rett til et miljø som sikrer helsen, og til en natur der produksjonsevne og mangfold bevares. Naturens ressurser skal disponeres ut fra en langsiktig og allsidig betraktning som ivaretar denne rett også for etterleken. Vi håper Cultiva vil støtte prosjektet med kr 50.000. Finansieringsplan vedlegges. (vedlegg 2)

Samarbeidspartnere: Søgne historielag

Enkel oversikt over budsjett: Finansieringsplan for bokprosjektet: Olavs dalen 1860 – 2014

Utgifter:

Bjorvand og co (design, print, prod):	kr 170 000
Honorar til forfattere:	« 70 000
Bilder:	« 20 000
Diverse:	« 20 000
Totalt:	kr 280 000

Inntekter:

Søknader: Vågsbygd Vel:	kr 50 000 (bevilget)
Sparebankfondet:	« 50 000 (sendt)
Søgne og Greipstad sp.b:	« 20 000 (bevilget)
Cultiva	« 50 000 (søkes)
Kr.sand kommune, kultur	« 50.000 (skal søkes)
Salg av bøker:	« 80 000
Totalt:	kr 300 000

Kristiansand kommune ved kulturetaten har neste søknadsfrist 15 august. Søknadsskjemaet «åpnes» ikke før 1 juni. Planen er å søke om kr 50 000 derifra.

Viktige milepæler: Første møte i redaksjonskomiteen ble avholdt 7 mars i år. Innledningskapittel med historikk (Bjørnsonfamilien i Søgne, Olavs dalen: sagn, flora m.m.) ferdig våren 2024. Intervju med personer som har vært med fra start av arrangementene ferdigstilles i løpet av sommer, tidlig høst. Parallelt foregår innsamling av aktuelt billedmateriale. Miniessays tilknyttet de syv arrangementene med urfremføringer ferdigstilles i løpet av høsten (Paal-Helge Haugen). Korrekturlesning, redigering og trykking januar 2025. Boklansering april 2025 i under Bjørnsondagene i Søgne.tene

Formålsinnfrielse: Gode levekår i vår region er et av målene Cultiva jobber for. Kombinasjonen av kultur, natur og tur i Olavs dalen er ganske enestående. Historien om hva vi har fått til der vil bidra til stolthet over nasjonal og lokal kultur og natur. Den vil nok også lokke befolkningen ut i Rossevannsområdet og forhåpentligvis bidra til at Olavs(kate)dralen tas i bruk til nye arrangementer.

Kommentar: Beskrivelse av arrangementenes innhold. Olavs dalen fra 1860 til 2014. (Et eventyr som ikke kom med i Asbjørnsen og Møes folkeeventyr) Fortellingen om Bull og Bjørnson begynner den 30. mai 1860 da Ole Bull spilte i Olavs dalen. Den ble mange år senere festet til baksiden av turkartet over Rossevannsområdet som ble utgitt av IK- Vågs løypeutvalg. Da millenniumskiftet nærmet seg, tok Vågsbygd Vel initiativet til en gjenåpning av dette konsertlokalet. Beretningen i kallsboken gjorde at vi hadde stor tro på at akustikken måtte være god, men for sikkerhets skyld arrangerte vi en prøvekonsert i 1999 med sopranen Siri Torjesen, oppvokst i Vågsbygd og i 1996 kåret til årets utøver av Norsk komponistforening. Konklusjonen blant publikum var ikke til å ta feil av. Ideen om et stort arrangement i år 2000 måtte vi gå videre med. Olavs dalen ligger litt vest for Rossevann. Det er ingen vei inn, men den 30. juli 2000 vandret folk inn fra vest, øst, nord og sør ledet av lokalkjente naturloser. Kåre Willoch, med aner fra Kjos gård, innledet. Skuespiller Tor Stokke fremførte første kapittel av Arne, - en av Bjørnsons bondefortellinger. Siri Torjesen og Ole Bøhn på fiolin sang og spilte stykker av Ole Bull og urfremførte til slutt "Rondo for ein skugge" med tekst av Paal-Helge Haugen og musikk av Arne Nordheim. Rundt 1000

mennesker hadde møtt frem for å få med seg denne opplevelsen. Anmelder Emil Otto Syvertsen skrev i Fvn at «Aldri før har flere folk i joggesko hørt ny musikk av Arne Nordheim». Nordheim ble intervjuet på Dagsrevyen hvor han sammenliknet med Stiklestad og siterte Snorre: «Det var slike svære mengder at på hver sti dreiv det folk», og Tor Stokke uttalte at han i sin 50 årige teaterkarriere aldri hadde opplevd maken! 2002. «Sørlandet i 100», en hyllest til Kirsten Flagstad. Åpning ved Ellen Horn og Jostein Andreassen. Folketoner fra Flagstads repertoar ved Siri Torjesen og saxofonist Lars Lien. Skuespiller Agnete Haaland med et glimt fra Metropolitan i 1951. Så ble "Søster Song" av Paal-Helge Haugen og komponist Håkon Berge urfremført av Torjesen og Lien. 2003. Avslutning av Kirkefestspillene. Innledning ved Kåre Willoch. Ensemble Amarcord fra Leipzig fremførte programmet Fra Bach til Beatles 2004. Avslutning av Kirkefestspillene. Innledning ved Jon Lilletun. Gruppen Tamae, 2 kvinnelige sangere fra Madagaskar fylte Olavs(kate)dralen med toner. 2005. Norge 1905-2005. Innledning ved Stein Ørnhøi. Siri Torjesen fremførte kulokk fra Åserval bearbeidet av Geir Johnson og ledet allsang akkompagnert av Søgne Messingensemble. Urfremføring av "Sekei" ved Kristiansand Kammer- og Operakor og Halvdan Furholt på hardingfele. Tekst Paal-Helge Haugen, musikk Bjørn Kruse. 2008. Wergeland-jubileet. Paal-Helge Haugen leste en egen nyskrevet tekst innrammet av tre dikt av Wergeland fremført av Siri Torjesen og akkompagnert av Ellen Sejersted Bødtker på harpe. Vi fikk så høre Arve Tellefsen spille og fortelle: Ole Bull – en samtidig beundrer av Henrik Wergeland. 2010. Det var 150 år siden Bull og Bjørnson var i Olavs dalen. Edvard Hoem: "Vennskap og avstand". Bjørnstjerne Bjørnson og Ole Bull. Sang ved Siri Torjesen. Marit Stallemo Bakke på fiolin. Ole Balstad på trompet. Urfremføring av Alt til sin Tid, «Eit Bjørnson-dikt som Bjørnstjerne Bjørnson aldri skreiv», skrevet av Paal-Helge Haugen. Komponist var Kjell Habbestad. Verket ble fremført av skuespiller Nils Sletta med mellomspill av musikere fra Kristiansand symfoniorkester. 2012. Den Norske Turistforening Sør fylte 125 år. Åpning ved Sturla Ertzeid. Sang ved Siri Torjesen. "Erobringa av Norge - eller Kunsten å vere engelsk i fjellheimen (1862)" Monolog skrevet av Paal-Helge Haugen ble urfremført av skuespiller Knut Valle. 2014. Markering av grunnlovsjubileet. Åpning ved Kirsti Kolle Grøndahl. Espen Leite (trekkspill) og Siri Torjesen fremførte norske sanger. En nyskrevet tekst av Paal-Helge Haugen: "Mens Dovre framleis står" ble urfremført av Henrik Rafaelsen.

Peder Bjørnsons nedtegnelse i kallsboken i 1860 om hva som den gang skjedde i Olavs dalen har bidratt til at vi i nyere tid har hatt i alt 10 arrangementer samme sted av høy kulturell kvalitet med bred folkelig appell. Historien om disse mønstringene av folk som kom til fots, - noen hadde gått i tre timer andre «bare» i en, - fra de tre bygdene som den gang lå i tre forskjellige kommuner som nå er slått sammen til en, trenger å gjenfortelles til glede og inspirasjon. Vi trenger en bok om dette kulturelle eventyret i vår natur og dens betydning for vår trivsel.

Samtykker: Søker samtykker til at Cultiva kan dele relevant informasjon om prosjektet og mottakere av midler med forsknings- og innovasjonsmiljøer for å bidra til viktig kunnskapsutvikling om kulturfeltet.

Unntas offentligheten: Nei