

Til Styret i Cultiva

Kristiansand, 20. februar 2024

## **Innkalling til styremøte i Cultiva**

Dato: 27. februar 2024  
Tid: Kl. 10:00 – 14:00  
Sted: Kraftverk, Skippergata 24b, 4611 Kristiansand

Jan Erik Tønnessen deltar under sak 01/24, 02/24 og 03/24  
Linn-Iren Tønnessen og Mads Hatlevik deltar under sak 02/24 og 03/24

### **Saksliste:**

1. Godkjenning av sakliste og gjennomgang av habilitet
  
2. Beslutningssak

01/24 Status kapitalforvaltning	Side 2
02/24 Kraftverk – status økonomi og organisering (unntatt off.)	Side 9
03/24 Utvikling av bakgård Skippergata 24 B	Side 18
04/24 Vipers – Håndballbyen Kristiansand	Side 39
05/24 Europakonferansen	Side 52
06/24 Arendalsuka	Side 78
  
3. Diskusjonssaker

07/24 Levekårsloft - NB: Delvis utsatt offentlighet	Side 79
08/24 Talentsatsing	Side 102
09/24 Strategiprosess - NB: Delvis utsatt offentlighet	Side 159
10/24 Ekstern evaluering	Side 230
  
4. Orienteringssaker

11/24 Møter og henvendelser	Side 234
12/24 Diverse orienteringer fra administrasjonen	
  
5. Oppsummering

13/24 Eventuelt	
-----------------	--

Med vennlig hilsen

Kjersti Løken Stavrum (sign.)  
Styreleder

Kirsti Mathiesen Hjemdahl (sign.)  
Daglig leder

Dato: 20. februar 2024  
Saksnummer: 01/24  
Til: Styret  
Møtedato: 27. februar 2024  
Saksbehandler: Jan Erik Tønnessen

## Status Kapitalforvaltning 31.01.24

Fra og med 1.1.24 vil porteføljerapporten skille ut formålstjenlige investeringer (Skippergata) fra selve avkastningsrapporteringen.

Årsaken er at avkastningskravet målt i kroner er lavere enn ved øvrige finansielle investeringer.

Det presenteres derfor to ulike avkastningstall i rapporten - med og uten formålstjenlige investeringer.

Cultivas nominelle avkastning for januar 2024 er NOK 34 millioner (1,4%). Totalverdien av porteføljen er NOK 2 503 millioner.

Bufferkapitalen er på NOK 493 millioner, noe som tilsvarer 20% av porteføljen. Aksjeandelen er 60%.

Januar ble en positiv måned for aksjer (2,1%) mens obligasjonsporteføljen forble uendret (-0,06%).

*Vi har nå passert forrige all-time high i aksjemarkedet. Dette medfører at bufferkapitalen i januar er forbedret krone for krone med den aktuelle verdistigningen. Dette betyr at vi ved ytterligere vedristning, nå vil bevege oss gradvis mot en balanse mellom stresstest og buffer.*

Porteføljen er tilnærmet lik indeksavkastningen, noe som er naturlig såpass tidlig på året.

### Forslag til vedtak:

Styret tar status kapitalforvaltning til orientering.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl  
Daglig leder

Trykte vedlegg: Kapitalforvaltningsrapport per 31.01.24



## Status kapitalforvaltning pr 31. januar 2024

Fra og med 1.1.24 vil porteføljerapporten skille ut formålstjenlige investeringer (Skippergata) fra selve avkastningsrapporteringen. Årsaken er at avkastningskravet målt i kroner er lavere enn ved øvrige finansielle investeringer. Det presenteres derfor to ulike avkastningstall i rapporten - med og uten formålstjenlige investeringer.

Cultivas nominelle avkastning for januar 2024 er NOK 34 millioner (1,4%). Totalverdien av porteføljen er NOK 2 503 millioner. Bufferkapitalen er på NOK 493 millioner, noe som tilsvarer 20% av porteføljen. Aksjeandelen er 60%.

Januar ble en positiv måned for aksjer (2,1%) mens obligasjonsporteføljen forble uendret (-0,06%).

Vi har nå passert forrige all-time high i aksjemarkedet. Dette medfører at bufferkapitalen i januar er forbedret krone for krone med den aktuelle verdistigningen. Dette betyr at vi ved ytterligere vedristning, nå vil bevege oss gradvis mot en balanse mellom stresstest og buffer.

Porteføljen er tilnærmet lik indeksavkastningen, noe som er naturlig såpass tidlig på året.

### Cultiva Kapitalforvaltning 2016-2023

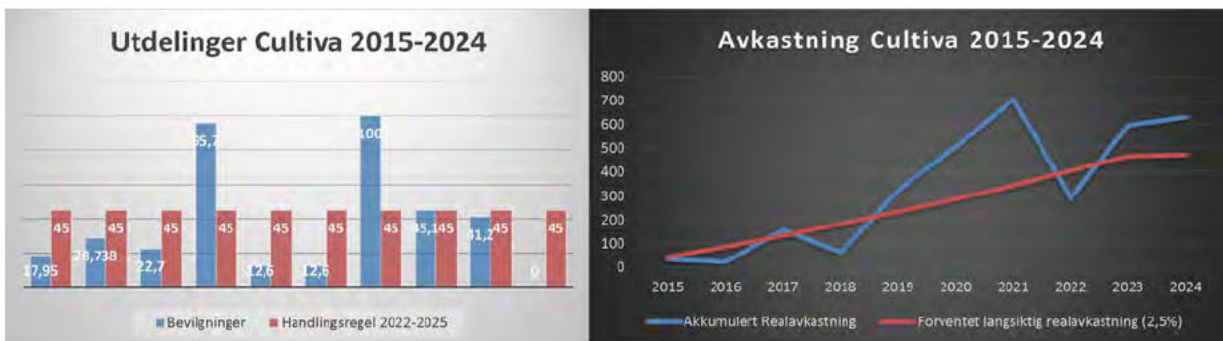
MNOK	31.12.17	31.12.18	31.12.19	31.12.20	31.12.21	31.12.22	31.12.23	31.01.24
Porteføljeverdi	1 936,5	1 874,7	2 160,5	2 278,5	2 520,0	2 211,3	2 478,0	2 503,2
Stiftelseskapital KPI-justert	-1 516,0	-1 560,0	-1 594,3	-1 615,0	-1 671,5	-1 768,5	-1 865,8	-1 872,8
Prosjektgjeld	-41,6	-120,3	-120,4	-43,3	-109,4	-135,4	-144,4	-137,0
Tellende Bufferkapital	378,9	194,4	445,8	620,2	739,1	307,4	467,8	493,4
Beregnet stresstest tap	234,8	377,7	478,6	526,3	620,1	-300,8	-561,5	600,3
Aksjeandel	52 %	50 %	56 %	60 %	60 %	58 %	60 %	60 %

Ny konjunkturjustert stresstest er innført i kapitalforvaltningsstrategien fra og med desember 2020. Tallene før 2020 er ikke sammenlignbare. Basert på den konjunkturjusterte stresstesten har porteføljens bufferkapital en overdekning på NOK -106 866 931

### Porteføljefordeling (Reviderte rammer vedtatt 04.12.23)

Aktivklasse	Ramme 23	31.01.24	Ramme 24	Min	Maks	Ref indeks	Langs. Mål
Bank/Pengemarked	1 %	1 %	1 %	1 %	20 %	ST1X	2 %
Norske Statsobligasjoner	8 %	9 %	8 %	0 %	25 %	ST4X	6 %
Nordiske Obligasjoner	7 %	8 %	7 %	0 %	25 %	NORM 123D3	6 %
Globale Obligasjoner	15 %	15 %	14 %	0 %	35 %	BBG Agg	16 %
<b>Sum renteplasseringer</b>	<b>31 %</b>	<b>33 %</b>	<b>30 %</b>				<b>30 %</b>
Globale aksjer usikret	30 %	33 %	30 %	20 %	20 %	MSCI W	60 %
Globale aksjer valutasikret	29 %	24 %	29 %	0 %	30 %	MSCI W (NOI)	0 %
Venture/Private Equity	1 %	0 %	1 %	0 %	2 %	OSEBX	0 %
<b>Sum aksjeplasseringer</b>	<b>60 %</b>	<b>57 %</b>	<b>60 %</b>				<b>60 %</b>
Eiendom Norge/Norden	7 %	7 %	8 %	0 %	10 %	ST4X +1%	10 %
Formålstjenlige investeringer	2 %	3 %	2 %	0 %	4 %	n/a	0 %
<b>Aum andre aktivklasser</b>	<b>9 %</b>	<b>10 %</b>	<b>10 %</b>				<b>10 %</b>
<b>Sum</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>	<b>100 %</b>				<b>100 %</b>

### Oppdatert historikk per 31.01.24



<b>Stresstest og porteføljevordeling</b>					
<i>Alle beløp i NOK</i>		<b>Markedsverdi</b>	<b>Durasjon</b>	<b>Ny Stresstest</b>	<b>Tapspotensiale</b>
Bankinnskudd		7 005 624	0,00	0,0 %	0
DNB Likviditet (IV)		19 880 063	0,15	0,0 %	0
<b>BANK/PENGEMARKED</b>	<b>1,1 %</b>	<b>26 885 687</b>			<b>0</b>
KLP Statsobligasjon P		214 411 233	4,31	5,0 %	10 720 562
<b>OBLIGASJONER NORGE</b>	<b>8,6 %</b>	<b>214 411 233</b>			<b>10 720 562</b>
Alfred Berg Nordic Investment Grade		101 808 479	2,81	5,0 %	5 090 424
DnB Nordic Investment Grade		106 073 726	0,55	5,0 %	5 303 686
<b>OBLIGASJONER NORDEN</b>	<b>8,3 %</b>	<b>207 882 205</b>			<b>10 394 110</b>
Alfred Berg Global Agg ESG		139 870 443	6,36	5,0 %	6 993 522
DnB Global High Grade		247 440 455	7,60	5,0 %	12 372 023
<b>OBLIGASJONER GLOBALT</b>	<b>15,5 %</b>	<b>387 310 898</b>			<b>19 365 545</b>
<b>SUM RENTEPLASSERINGER</b>	<b>33,4 %</b>	<b>836 490 023</b>	<b>4,99</b>		<b>40 480 217</b>
KLP AksjeGlobal Indeks S		535 455 744		32,5 %	174 023 117
KLP Fremvoksende Markeder Indeks S		120 409 125		32,5 %	39 132 966
KLP AksjeGlobal Small Cap Indeks I		161 289 089		32,5 %	52 418 954
<b>GLOBALE AKSJER, USIKRET</b>	<b>32,6 %</b>	<b>817 153 958</b>		<b>32,5 %</b>	<b>265 575 036</b>
KLP AksjeGlobal Indeks Valutasikret S		610 799 788		32,5 %	198 509 931
<b>GLOBALE AKSJER, VALUTASIKRET</b>	<b>24,4 %</b>	<b>610 799 788</b>			<b>198 509 931</b>
Private equity		7 606 105		32,5 %	2 471 984
<b>PRIVATE EQUITY, VENTURE, SÅKORN</b>	<b>0,3 %</b>	<b>7 606 105</b>			<b>2 471 984</b>
<b>SUM AKSJEPLASSERINGER</b>	<b>57,3 %</b>	<b>1 435 559 851</b>			<b>466 556 952</b>
DnB Scandinavian Property Fund AS	<b>3,1 %</b>	77 514 613		5,0 %	3 875 731
Storebrand Eiendomsfond Norge Feeder AS	<b>3,3 %</b>	81 485 711		5,0 %	4 074 286
<b>SUM ANDRE INVESTERINGER</b>	<b>6,4 %</b>	<b>159 000 324</b>			<b>7 950 016</b>
<b>VALUTA</b>				<b>10,0 %</b>	<b>81 715 396</b>
<b>TOTALT EKSKL FORMÅLSINVESTERINGER</b>	<b>97 %</b>	<b>2 431 050 198</b>			<b>596 702 580</b>
Skippergata 24B AS		71 837 500		5,0 %	3 591 875
Digitalt Kulturhus AS		335 030		5,0 %	16 752
<b>SUM FORMÅLSTJENLIGE INV.</b>	<b>3,0 %</b>	<b>72 172 530</b>			<b>3 608 627</b>
<b>TOTALT INKL FORMÅLSINVESTERINGER</b>	<b>100 %</b>	<b>2 503 222 728</b>			<b>600 311 207</b>

Bufferkapital			
Porteføljeverdi ekskl formålsinvesteringer			2 503 222 728
Justert grunnkapital 01.01.24		-1 865 771 145	
Avsetning justering grunnkapital hittil i år	4,5 %	-6 996 642	-1 872 767 787
Ikke utbetalte prosjektbevilgninger			-137 010 666
Beregnet bufferkapital			493 444 275
- Tapspotensiale i konjunkturjustert stresstest			-600 311 207
<b>Over/underdekning bufferkapital</b>			<b>-106 866 931</b>
Bufferkapital i % av porteføljeverdi			19,7 %
Bufferkapital i % av aksjeplasseringer			34,4 %
Tapspotensialet i % av porteføljeverdi			23,8 %

Avkastning eksklusive formålsinvesteringer 2024			
Porteføljeverdi 31.01.2024		2 431 050 198	
Totale Prosjektutbetalinger hittil i 2024		9 445 147	
Estimerte administrasjonskostnader hittil i 2024		726 500	
Brutto Porteføljeverdi 31.01.24		2 441 221 845	
Porteføljeverdi 1. januar 2024		2 407 210 884	
<b>Nominell avkastning på finansporteføljen</b>		<b>34 010 961</b>	<b>1,4 %</b>
Avsetning til grunnkapital (KPI)		6 996 642	
<b>Realavkastning på finansporteføljen</b>		<b>27 014 319</b>	<b>1,1 %</b>
Totale prosjektutbetalinger i 2024		-9 445 147	
Estimerte administrasjonskostnader hittil i 2024		-726 500	
<b>Realavkastning for Cultiva</b>		<b>16 842 672</b>	<b>0,7 %</b>

Total Avkastning 2024			
Porteføljeverdi 31.01.2024		2 503 222 728	
Totale Prosjektutbetalinger hittil i 2024		9 445 147	
Estimerte administrasjonskostnader hittil i 2024		726 500	
Brutto Porteføljeverdi 31.01.24		2 513 394 375	
Porteføljeverdi 1. januar 2024		2 478 019 836	
<b>Nominell avkastning på finansporteføljen</b>		<b>35 374 539</b>	<b>1,4 %</b>
Avsetning til grunnkapital (KPI)		6 996 642	
<b>Realavkastning på finansporteføljen</b>		<b>28 377 897</b>	<b>1,1 %</b>
Totale prosjektutbetalinger i 2024		-9 445 147	
Estimerte administrasjonskostnader hittil i 2024		-726 500	
<b>Realavkastning for Cultiva</b>		<b>18 206 250</b>	<b>0,7 %</b>



## Cultiva - Avkastning for Januar 2023

Alle beløp i NOK		Markedsverdi 31.01.24	Markedsverdi 31.12.23	Innskudd / Uttak	Avkastning i NOK	Avkastning i %
Bankinnskudd		7 005 624	7 005 624	3 171 647	3 171 647	n/a
DNB Likviditet (IV)*		19 880 063	19 779 205		100 858	0,51 %
<b>BANK/PENGEMARKED</b>	<b>1,1 %</b>	<b>26 885 687</b>	<b>26 784 829</b>		<b>3 272 505</b>	<b>n/a</b>
KLP Statsobligasjon**		214 411 233	217 556 117	-2 000 000	-1 144 884	-0,53 %
<b>OBLIGASJONER NORGE</b>	<b>8,8 %</b>	<b>214 411 233</b>	<b>217 556 117</b>		<b>-1 144 884</b>	<b>-0,53 %</b>
Alfred Berg Nordic Investment Grade		101 808 479	101 687 577		120 902	0,12 %
DnB Nordic Investment Grade		106 073 726	105 168 928		904 798	0,86 %
<b>OBLIGASJONER NORDEN</b>	<b>8,6 %</b>	<b>207 882 205</b>	<b>206 856 505</b>		<b>1 025 700</b>	<b>0,50 %</b>
Alfred Berg Global Agg ESG		139 870 443	139 508 708		361 735	0,26 %
DnB Global High Grade		247 440 455	248 215 304		-774 849	-0,31 %
<b>OBLIGASJONER GLOBALT</b>	<b>15,9 %</b>	<b>387 310 898</b>	<b>387 724 012</b>		<b>-413 114</b>	<b>-0,11 %</b>
<b>SUM RENTEPLASSERINGER</b>	<b>34,4 %</b>	<b>836 490 023</b>	<b>838 921 463</b>		<b>-532 298</b>	<b>-0,06 %</b>
KLP AksjeGlobal Indeks S		535 455 744	493 507 382	21 000 000	20 948 362	4,24 %
KLP Fremvoksende Markeder Indeks S		120 409 125	122 672 774		-2 263 649	-1,85 %
KLP AksjeGlobal Small Cap S		161 289 089	161 109 455		179 634	0,11 %
<b>GLOBALE AKSJER, USIKRET</b>	<b>33,6 %</b>	<b>817 153 958</b>	<b>777 289 611</b>		<b>18 864 347</b>	<b>2,43 %</b>
KLP AksjeGlobal Indeks Valutasikret S***		610 799 788	625 537 467	-26 000 000	11 262 321	1,80 %
<b>GLOBALE AKSJER, VALUTASIKRET</b>	<b>25,1 %</b>	<b>610 799 788</b>	<b>625 537 467</b>		<b>11 262 321</b>	<b>1,80 %</b>
Private equity****		7 606 105	7 606 105		0	0,00 %
<b>PRIVATE EQUITY, VENTURE, SÅKORN</b>	<b>0,3 %</b>	<b>7 606 105</b>	<b>7 606 105</b>		<b>0</b>	<b>0,00 %</b>
<b>SUM AKSJEPLASSERINGER</b>	<b>59,1 %</b>	<b>1 435 559 851</b>	<b>1 410 433 183</b>		<b>30 126 668</b>	<b>2,14 %</b>
DnB Scandinavian Property Fund	<b>3,2 %</b>	77 514 613	76 929 333		585 280	0,76 %
Storebrand Eiendomsfond Norge KS	<b>3,4 %</b>	81 485 711	80 926 905		558 806	0,69 %
<b>SUM ANDRE INVESTERINGER</b>	<b>6,5 %</b>	<b>159 000 324</b>	<b>157 856 238</b>		<b>1 144 086</b>	<b>0,72 %</b>
Skippergata 24B AS		71 837 500	70 784 522		1 052 978	1,49 %
Digitalt Kulturhus AS		335 030	24 430		310 600	
<b>SUM FORMÅLSTJENLIGE INV.</b>	<b>3,0 %</b>	<b>72 172 530</b>	<b>70 808 952</b>		<b>1 363 578</b>	<b>1,93 %</b>
<b>Total</b>	<b>103 %</b>	<b>2 503 222 728</b>	<b>2 478 019 836</b>		<b>35 374 539</b>	<b>1,43 %</b>



## Cultiva - Verdiendringer hittil i år

<i>Alle beløp i NOK</i>	Markedsverdi 01.01.24	Markedsverdi 31.01.24	Endring i NOK
Bankinnskudd	7 005 624	7 005 624	0
Årets utdelinger og administrasjonskost	0	10 171 647	10 171 647
DNB Likviditet (IV)	19 779 205	19 880 063	100 858
<b>BANK/PENGEMARKED</b>	<b>26 784 829</b>	<b>37 057 334</b>	<b>10 272 505</b>
KLP Statsobligasjon	217 556 117	214 411 233	-3 144 884
<b>OBLIGASJONER NORGE</b>	<b>217 556 117</b>	<b>214 411 233</b>	<b>-3 144 884</b>
Alfred Berg Nordic Investment Grade	101 687 577	101 808 479	120 902
DnB Nordic Investment Grade	105 168 928	106 073 726	904 798
<b>OBLIGASJONER NORDEN</b>	<b>206 856 505</b>	<b>207 882 205</b>	<b>1 025 700</b>
Alfred Berg Global Agg ESG	139 508 708	139 870 443	361 735
DnB Global High Grade	248 215 304	247 440 455	-774 849
<b>OBLIGASJONER GLOBALT</b>	<b>387 724 012</b>	<b>387 310 898</b>	<b>-413 114</b>
<b>SUM RENTEPLASSERINGER</b>	<b>838 921 463</b>	<b>846 661 670</b>	<b>7 740 207</b>
KLP AksjeGlobal Indeks I	493 507 382	535 455 744	41 948 362
KLP Fremvoksende Markeder Indeks I	122 672 774	120 409 125	-2 263 649
KLP AksjeGlobal Small Cap Indeks I	161 109 455	161 289 089	179 634
<b>GLOBALE AKSJER, USIKRET</b>	<b>777 289 611</b>	<b>817 153 958</b>	<b>39 864 347</b>
KLP AksjeGlobal Indeks II	625 537 467	610 799 788	-14 737 679
<b>GLOBALE AKSJER, VALUTASIKRET</b>	<b>625 537 467</b>	<b>610 799 788</b>	<b>-14 737 679</b>
Private equity	7 606 105	7 606 105	0
<b>PRIVATE EQUITY, VENTURE, SÅKORN</b>	<b>7 606 105</b>	<b>7 606 105</b>	<b>0</b>
<b>SUM AKSJEPLASSERINGER</b>	<b>1 410 433 183</b>	<b>1 435 559 851</b>	<b>25 126 668</b>
DnB Scandinavian Property Fund	76 929 333	77 514 613	585 280
Storebrand Eiendomsfond Norge KS	80 926 905	81 485 711	558 806
<b>SUM ANDRE INVESTERINGER</b>	<b>157 856 238</b>	<b>159 000 324</b>	<b>1 144 086</b>
Skippergata 24B AS	70 784 522	71 837 500	1 052 978
Digitalt Kulturhus AS	24 430	335 030	310 600
<b>SUM FORMÅLSTJENLIGE INV.</b>	<b>70 808 952</b>	<b>72 172 530</b>	<b>1 363 578</b>
<b>Total</b>	<b>2 478 019 836</b>	<b>2 513 394 375</b>	<b>35 374 539</b>

## Cultiva - Avkastning hittil i år vs indeks

Alle beløp i NOK		Avkastning i %*	Indeks %	Avvik	
DNB Likviditet (IV)		0,51 %	0,46 %	0,05 %	
<b>PENGEMARKED</b>		<b>0,51 %</b>	<b>0,46 %</b>	<b>0,05 %</b>	ST1X
KLP Statsobligasjon		-0,52 %	-0,20 %	-0,32 %	BBGAggH2N
<b>OBLIGASJONER NORGE</b>		<b>-0,52 %</b>	<b>-0,20 %</b>	<b>-0,32 %</b>	BBGAggH2N
Alfred Berg Nordic Investment Grade		0,12 %	-0,20 %	0,32 %	BBGAggH2N
DnB Nordic Investment Grade		0,86 %	-0,20 %	1,06 %	BBGAggH2N
<b>OBLIGASJONER NORDEN</b>		<b>0,48 %</b>	<b>-0,20 %</b>	<b>0,68 %</b>	BBGAggH2N
Alfred Berg Global Agg ESG		0,26 %	-0,20 %	0,46 %	BBGAggH2N
DnB Global High Grade		-0,31 %	-0,20 %	-0,11 %	BBGAggH2N
<b>OBLIGASJONER GLOBALT</b>		<b>-0,10 %</b>	<b>-0,20 %</b>	<b>0,10 %</b>	BBGAggH2N
<b>SUM OBLIGASJONER</b>		<b>-0,07 %</b>	<b>-0,20 %</b>	<b>0,13 %</b>	BBGAggH2N
KLP AksjeGlobal Indeks S		4,27 %	4,20 %	0,07 %	MSCI World Dev Mkt
KLP Fremvoksende Markeder Indeks S		-1,85 %	-1,82 %	-0,03 %	MSCI EM
KLP AksjeGlobal Small Cap Indeks S		0,11 %	0,11 %	0,00 %	MSCI World SC
<b>GLOBALE AKSJER, USIKRET</b>		<b>2,44 %</b>	<b>2,40 %</b>	<b>0,04 %</b>	
KLP AksjeGlobal Indeks Valutasikret S		1,80 %	1,72 %	0,08 %	MSCI World Dev Mkt valutasikret
<b>GLOBALE AKSJER, VALUTASIKRET</b>		<b>1,80 %</b>	<b>1,72 %</b>	<b>0,08 %</b>	
Private equity		0,00 %	-2,18 %	2,18 %	OSEBX
<b>PRIVATE EQUITY, VENTURE, SÅKORN</b>		<b>0,00 %</b>	<b>-2,18 %</b>	<b>2,18 %</b>	OSEBX
<b>SUM AKSJEPLASSERINGER</b>		<b>2,14 %</b>	<b>2,07 %</b>	<b>0,07 %</b>	MSCI World (NOK)
DnB Scandinavian Property Fund		0,76 %	1,44 %	-0,68 %	ST4X+1%
Storebrand Eiendomsfond Norge KS		0,69 %	1,44 %	-0,75 %	ST4X+1%
<b>SUM ANDRE INVESTERINGER</b>		<b>0,72 %</b>	<b>1,44 %</b>	<b>-0,72 %</b>	
<b>Total avkastning vektet*</b>		<b>1,3 %</b>	<b>1,2 %</b>	<b>0,0 %</b>	

\* Matematisk beregnet per produkt for sammenligningshensyn



Dato: 27. november 2023  
 Saksnummer: 02/24  
 Til: Styret  
 Møtedato: 27. februar 2024  
 Saksbehandler: Kirsti Mathiesen Hjemdahl og Linn-Iren  
 Tønnessen

Unntatt offentlighet,  
 jfr. offl. § 14

## Kraftverk Fase 2: Innhold og klargjøring

Det er utarbeidet forslag til mål og delmål for fase 2 i utviklingen av formålsinvesteringen Kraftverk. Hovedmålet for denne fasen er:

Iverksette planene for etablering av Studenthus, Innovasjons/produksjonshus for det digitale kunst- og kulturfeltet, Det digitale kulturhuset og kontorfellesskap for stiftelser i Skippergaten 24 B.

Som delmål er skissert:

- 1) Samarbeide med UiA og SiA om etablering av Studenthus i kjeller og 1. etasje.
- 2) Tilrettelegge for digital produksjon av kunst og kultur i 2. og 3. etasje.
- 3) Det digitale kulturhuset - plattformutvikling
- 4) Tilrettelegge for kontorfellesskap for stiftelser i 4. etasje.

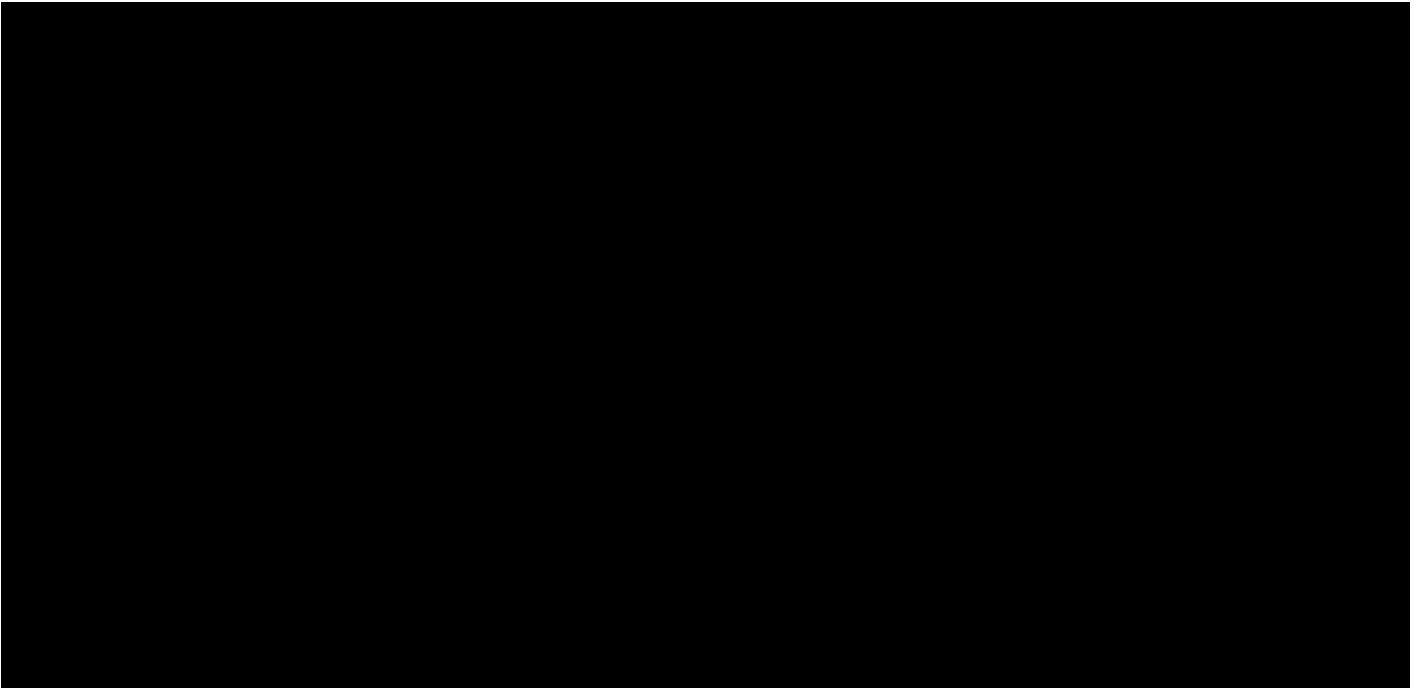
Prosjektet er delt inn i 11 ulike milepæler:

Milepæl	Beskrivelse
M1	Prosjektorganisering
M2	Økonomi
M3	Samarbeid med SiA/UiA
M4	Bygg
M5	Driftsorganisering
M6	Felles for hele bygget
M7	Kjeller og 1. etasje
M8	2. og 3. etasje
M9	4. etasje
M10	Det digitale kulturhuset
M11	Kommunikasjon

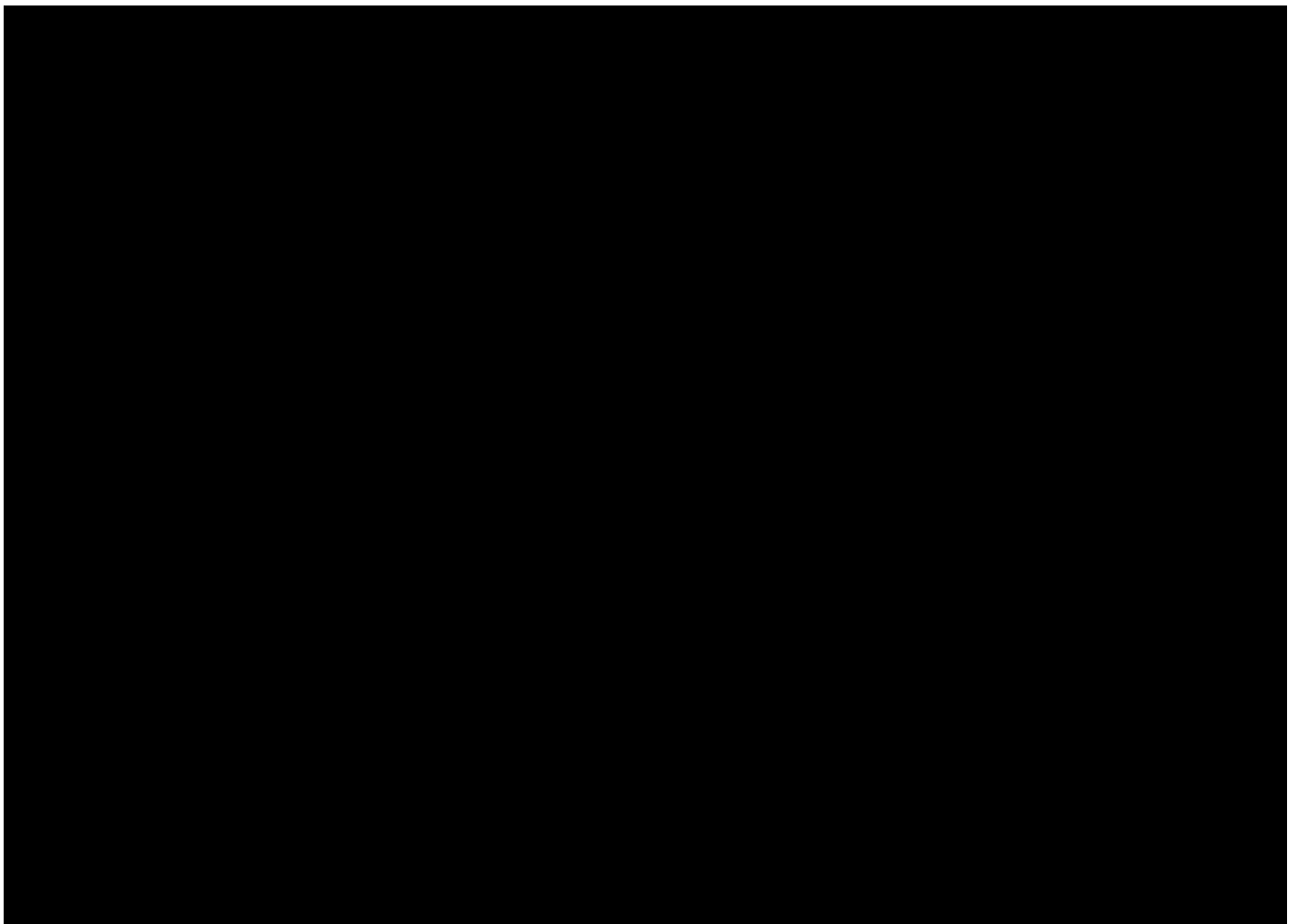
Under hver milepæl er det definert spesifikke arbeidsoppgaver som må løses for å sikre kvalitet og fremdrift i prosjektet, inkludert vurdering av risiko. Styret vil få en statusoppdatering pr. milepæl til hvert styremøte.

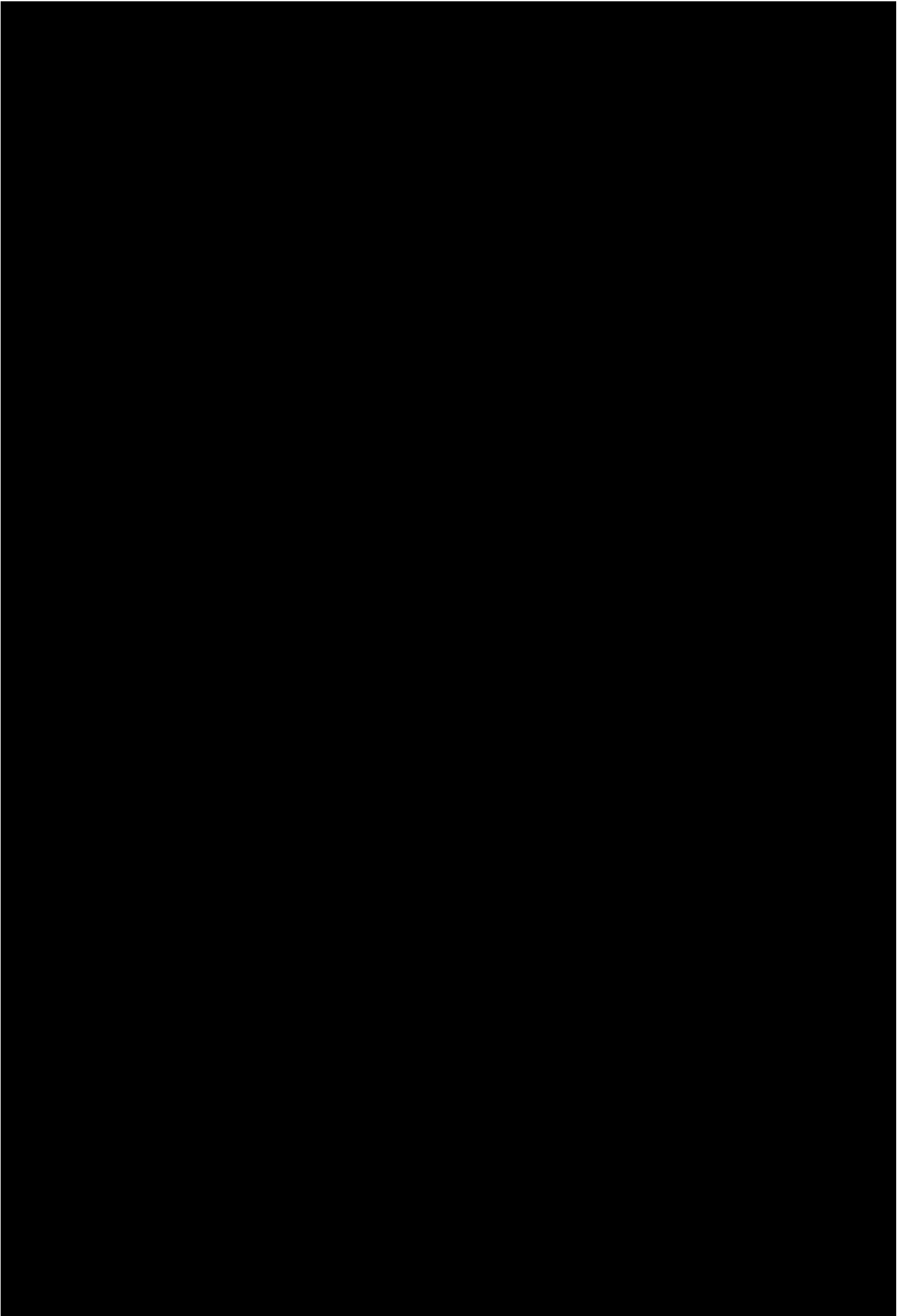


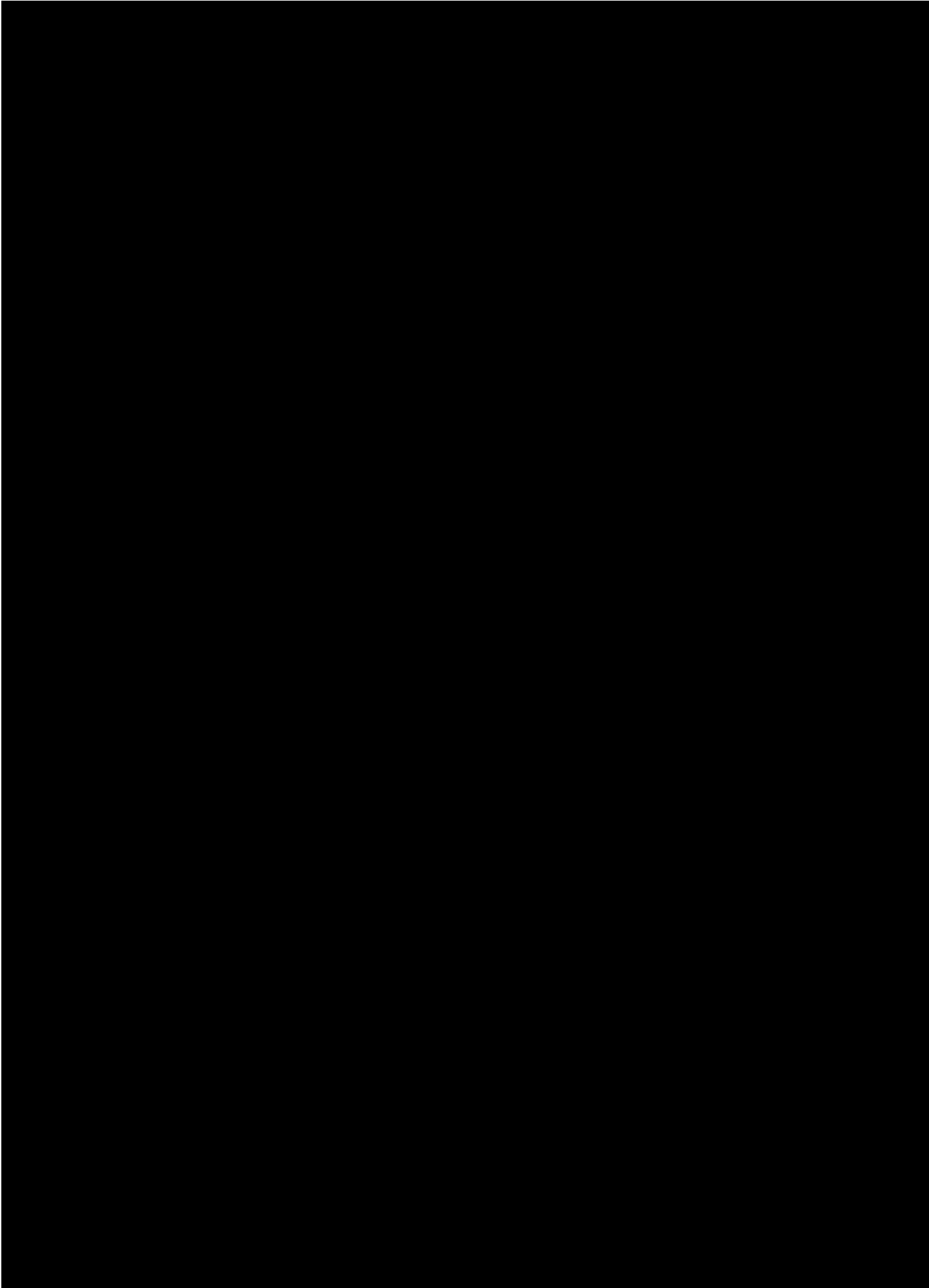
## M1 – Prosjektorganisering

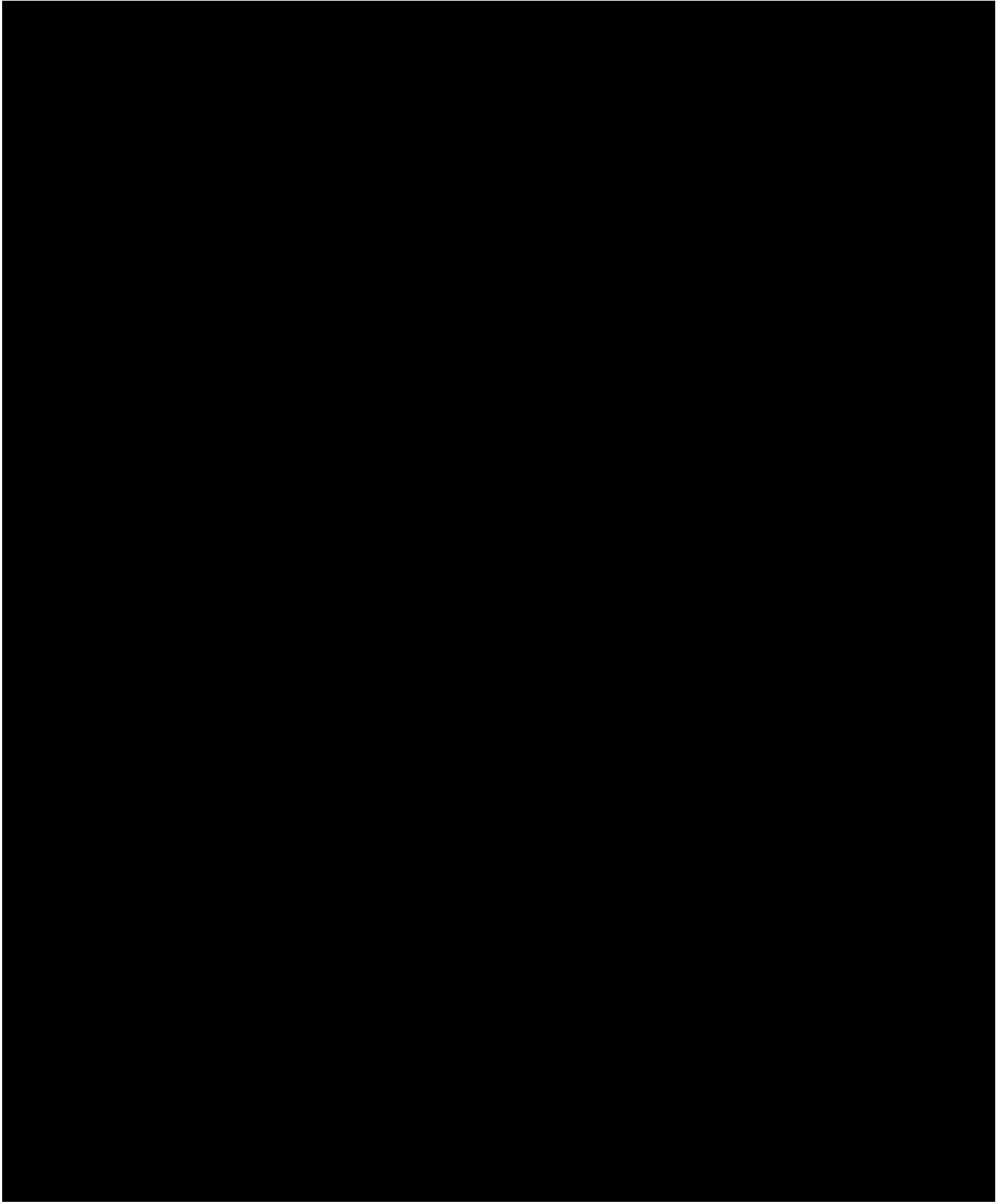


## M2 – Økonomi

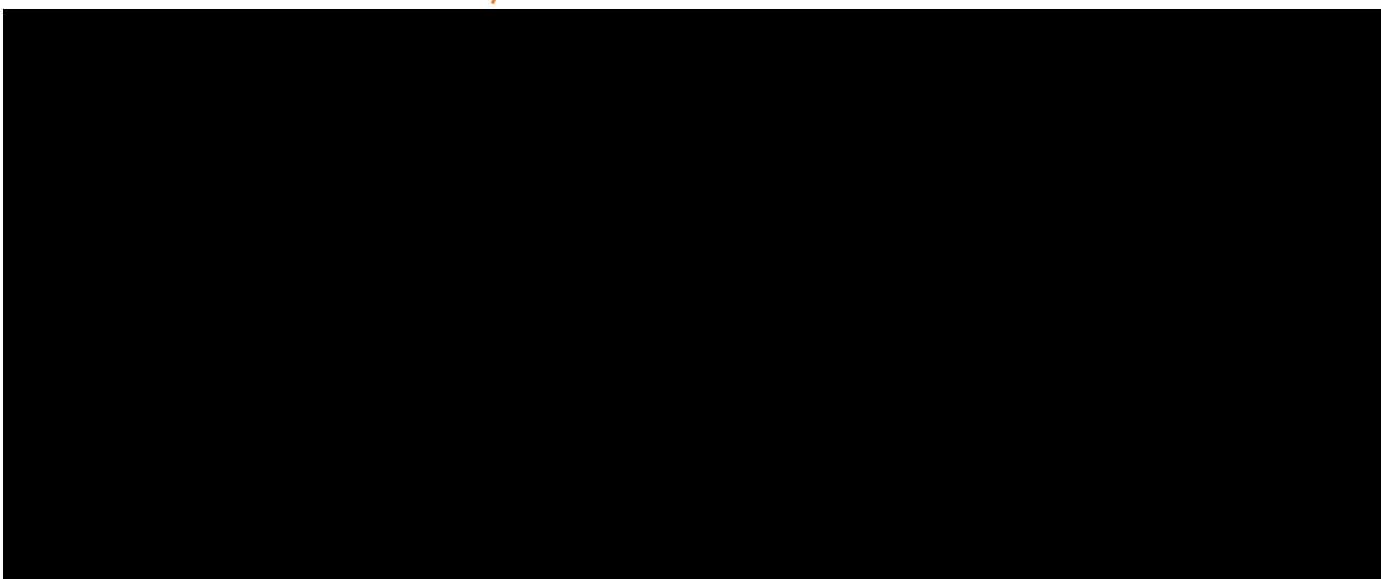




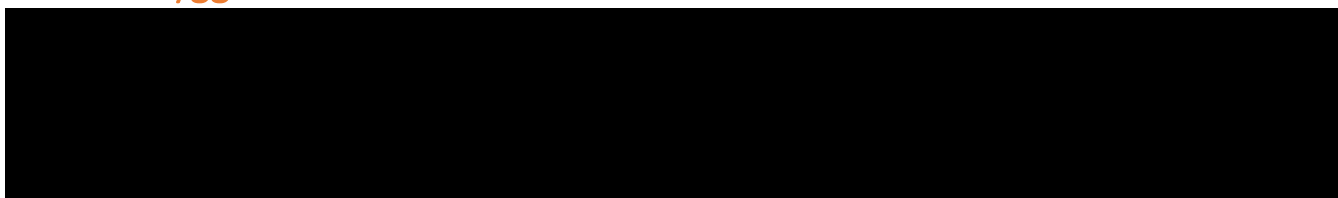




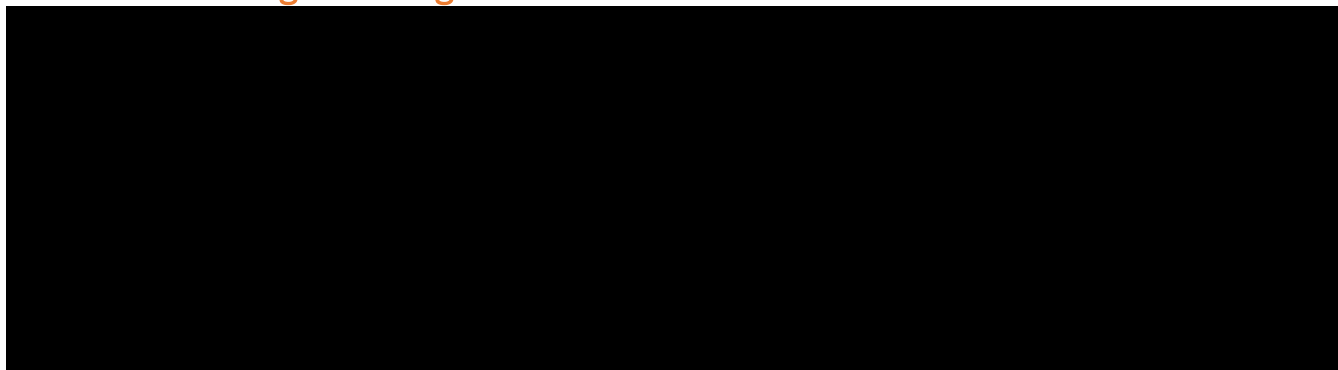
### M3 – Samarbeid med SiA/UiA



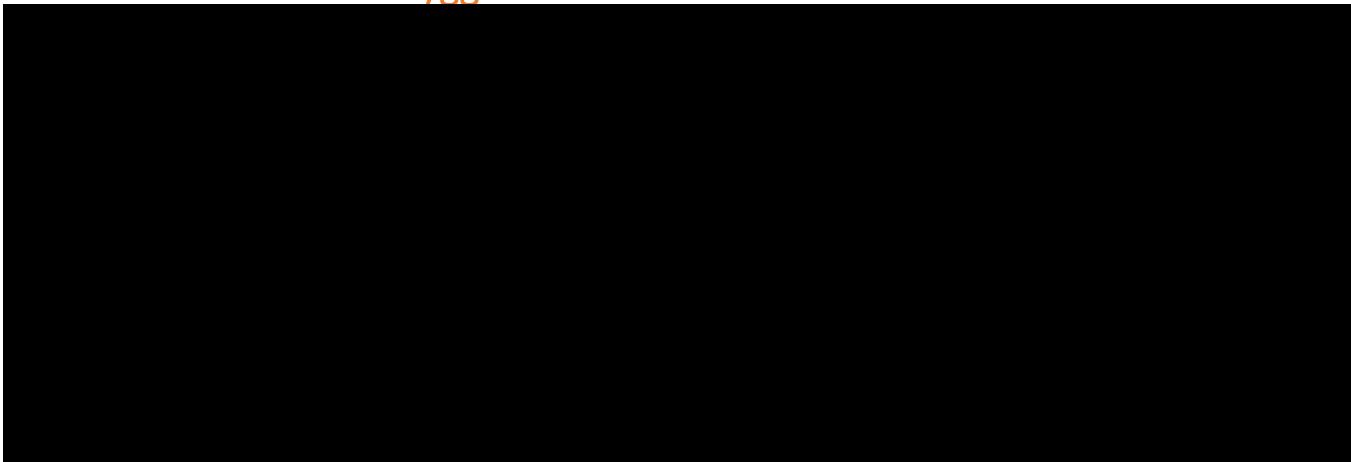
### M4 – Bygg



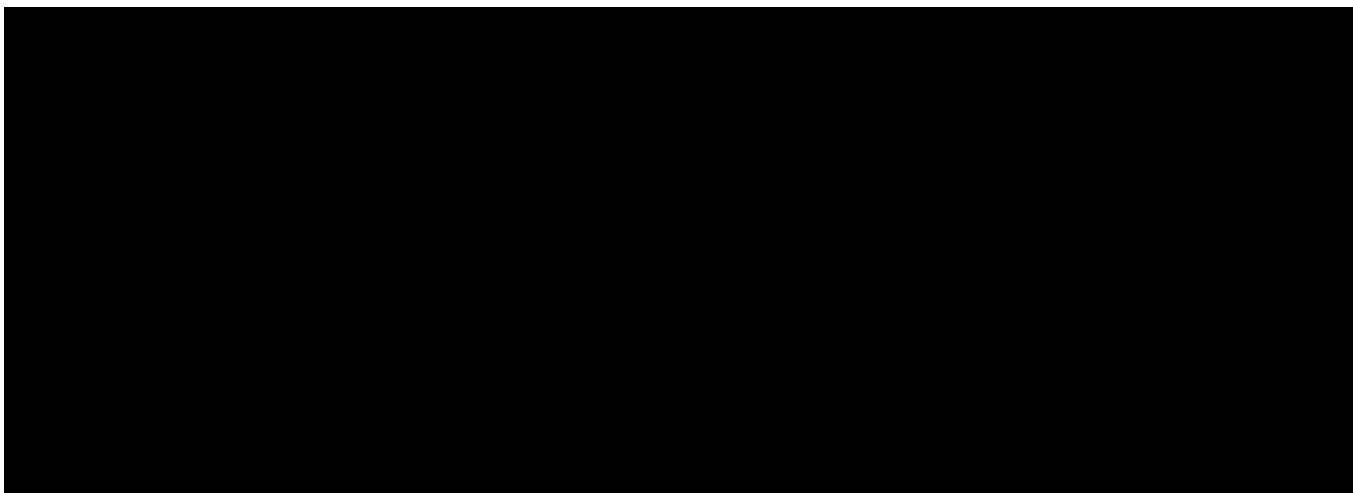
### M5 – Driftsorganisering



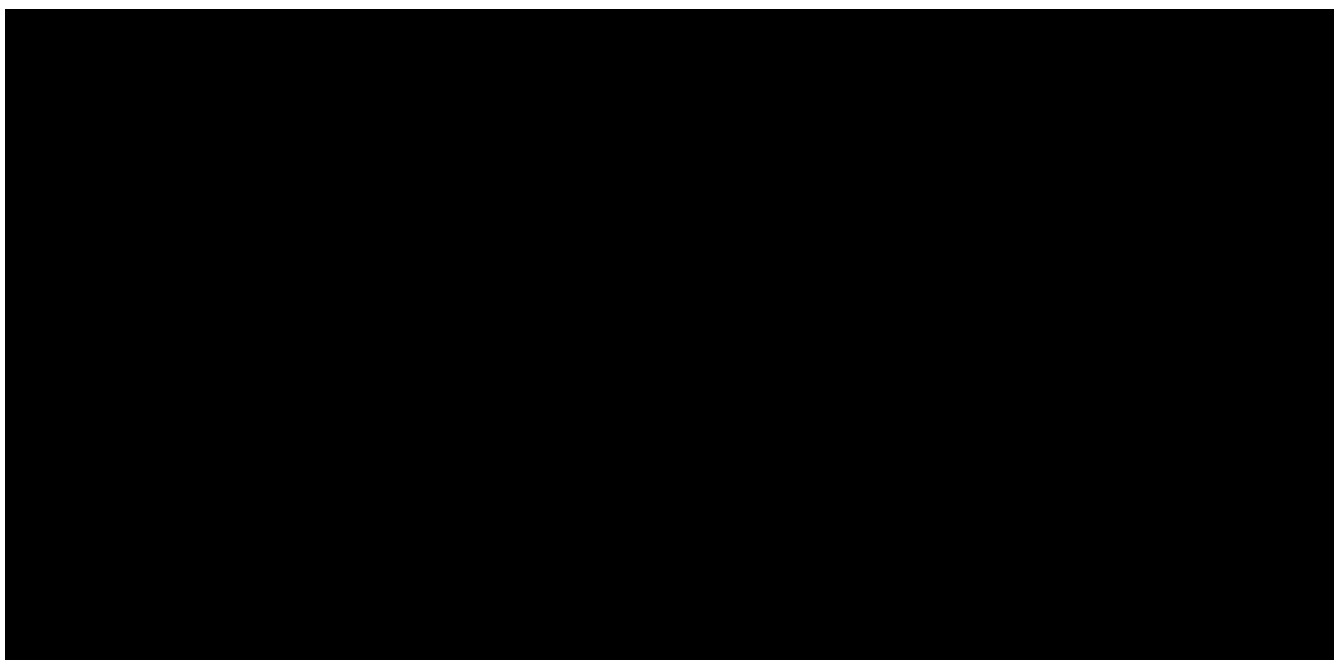
### M6 – Felles for hele bygget



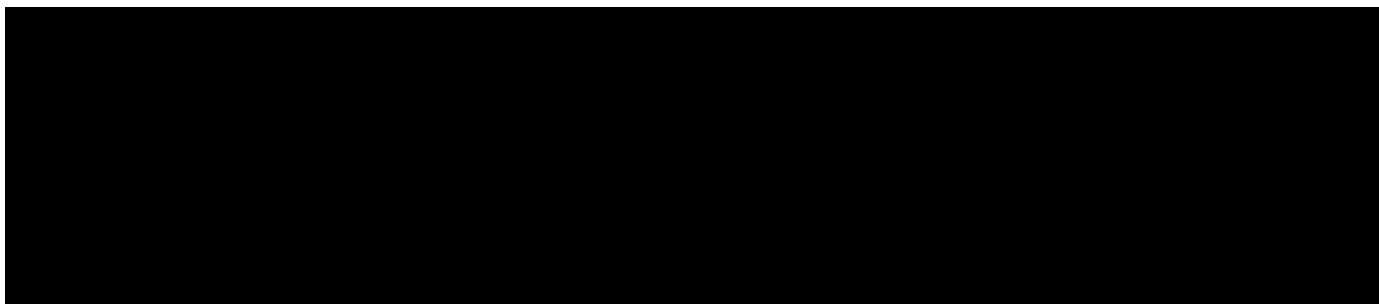
## M7 – Kjeller og 1. etasje



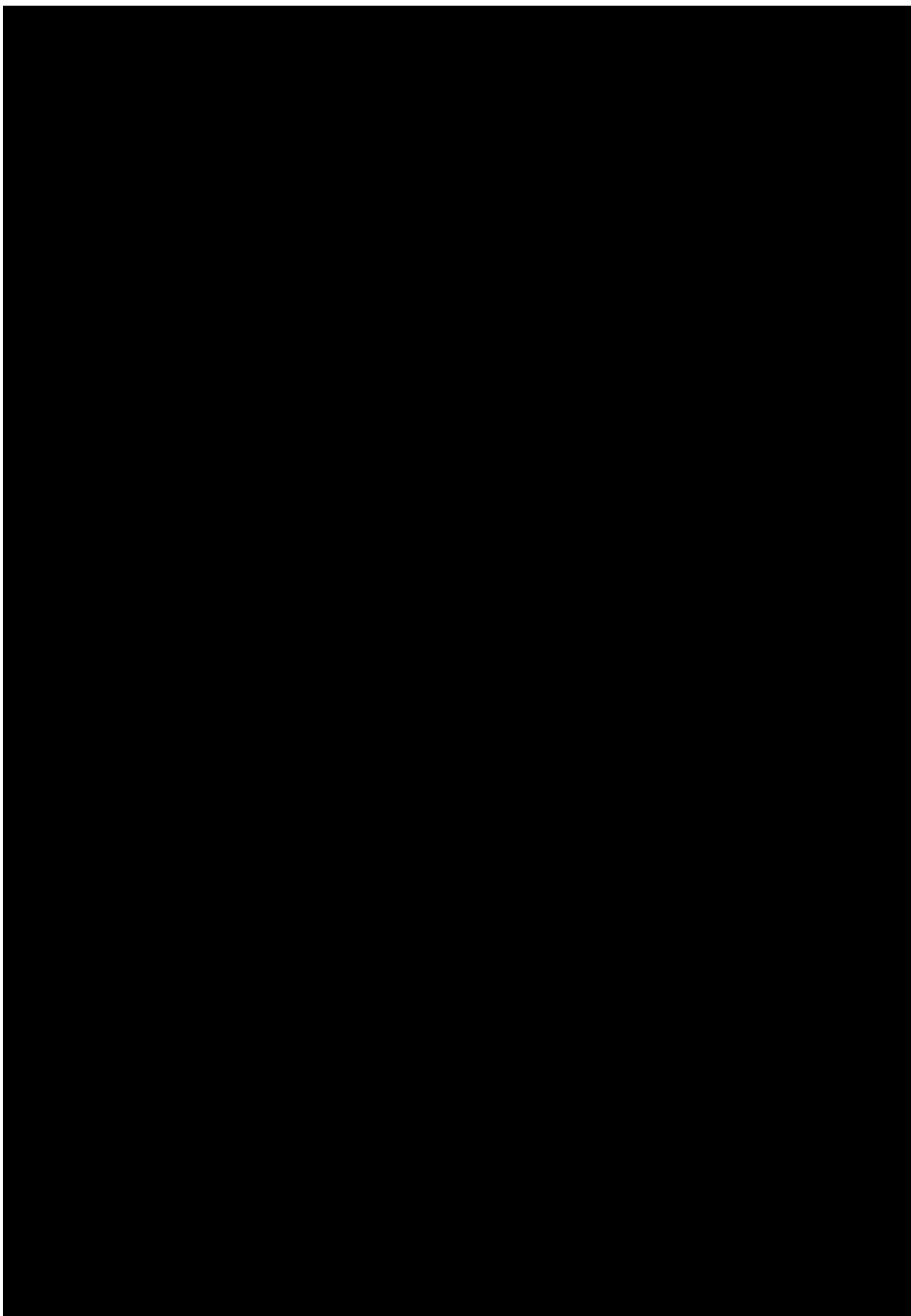
## M8 – 2. og 3. etasje



## M9 – 4. etasje

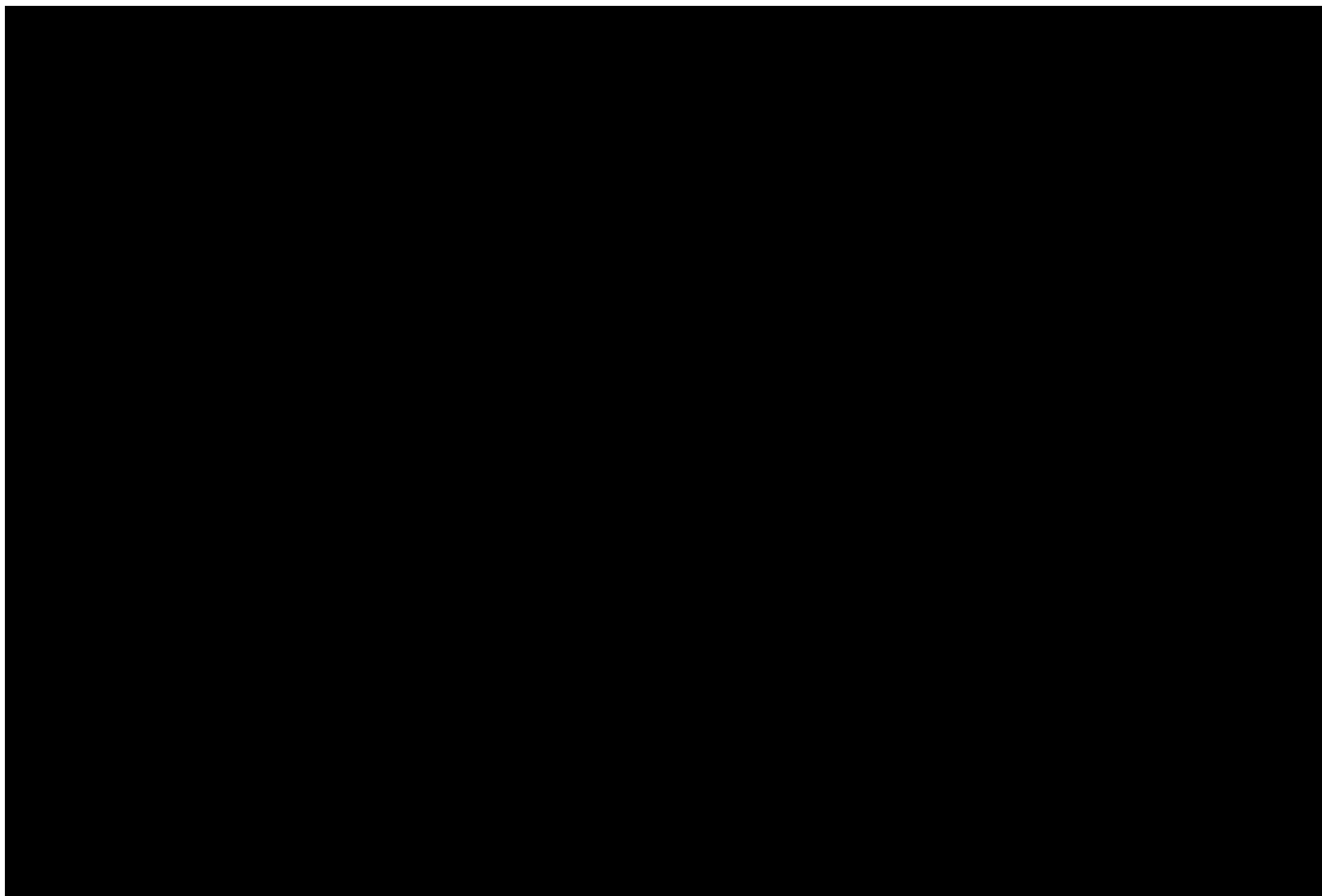


## M10 – Det digitale kulturhuset

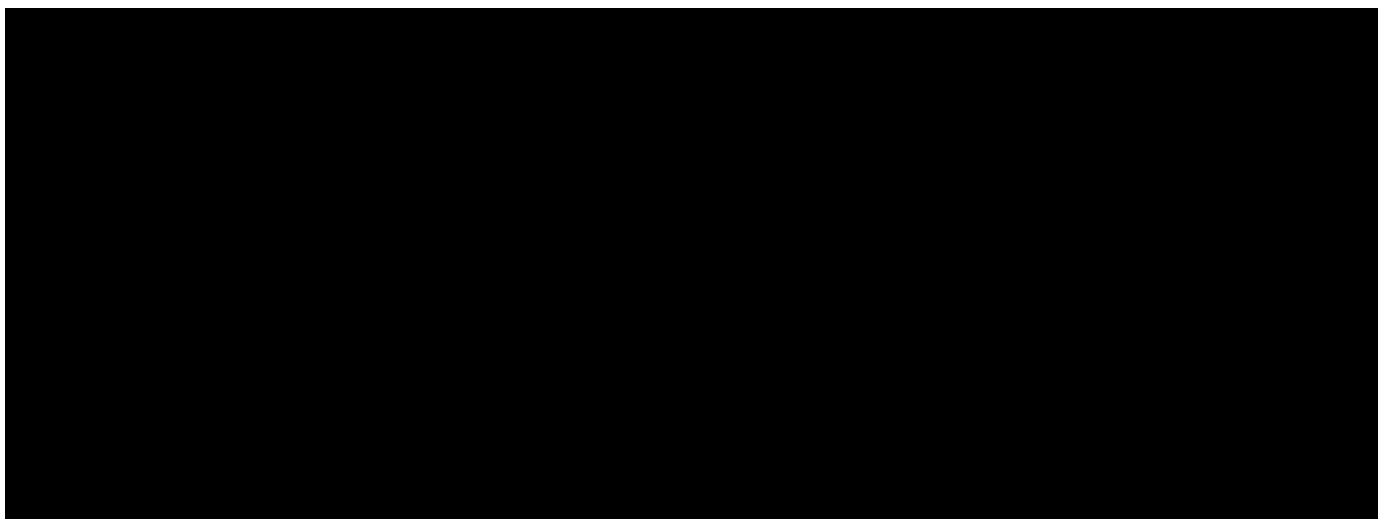




## M11 – Kommunikasjon



### Forslag til vedtak:



Kirsti Mathiesen Hjemdahl

Daglig leder

Trykte vedlegg:  
Utrykte vedlegg:

Vedlegg 1) Driftsbudsjett for Kraftverk før avskrivning for 2024  
Ingen



Dato: 20. februar 2024  
Saksnummer: 03/24  
Til: Styret  
Møtedato: 27. august 2023  
Saksbehandler: Kirsti Mathiesen Hjemdahl

## Utvikling bakgård Skippergata 24b

I styremøte 16. august 2023 (sak 37-23) avsatt styret kroner 5 millioner til utvikling av bakgården i Skippergata 24b. Bevilgningen er basert på at utviklingen skjer i tråd med gjeldende områderegulering for Kvartal 20. Plan nr. 1223, gårdsplass 2:

*Gårdsplass 2 skal være offentlig. (SKMU / Domkirken Menighet)  
Gårdsplass 2 skal utvikles til et kulturelt byrom for uteservering, utvendig kunstformidling, gjestesykkelparkering for museums- og gallerivirksomhet, vegetasjon og gangadkomst fra Markens gt., Kirkegata, Skippergata og Gyldenløves gate.*

Administrasjonen ble bedt om å gå i dialog med Kristiansand kommune om interesse for et samarbeid om bakgården for å få til en slik utvikling.

### Bakgrunnen for saken

Det har vært flere initiativ til at bakgården i Skippergata 24b skal kunne utvikles til en tryggere og mer åpen og innbydende bakgård for hele byens befolkning.

I løpet av høsten 2023 og vinter 2024 har det vært avholdt flere møter og en mer omfattende workshop. Alle naboene som grenser til bygården har vært invitert, og gitt innspill. Kommunens parkvesen har utformet forslag på bakgrunn av dette, og testet dette mot brukergruppen. Det er enighet og begeistring for foreslåtte utkast, som ligger vedlagt.

Det har i tillegg vært møter mellom Cultiva og kommunen om grenseganger i forhold til hva Cultivas formål tillater, og hvordan stiftelse og stifter kan samarbeide innenfor rammene av hva stiftelsesloven tillater.

### Foreliggende plan

Kristiansand kommune tar ansvar for all bearbeiding av grunnforhold, og etablering av vegetasjon, på det som er i kommunalt eie. Det legges opp til stor grad av fleksibilitet i utforming, for eksempel på Vrimleplassen og i vegetasjonen foran menighetsbygget (Plenen).

Cultiva kan investere i utvikling knyttet til det som er på egen eiendom, Skippergata 24b. Dette gjelder endring av utekafeen ved inngangspartiet til Kraftverk (henvist til det som omtales for

Passasjen i planene), fuglefjellet og takterrassen. Når det gjelder søppelhåndteringssystemet, så må dette avregnes i forhold til flerbruk.

Det har vært diskutert muligheten for at Cultiva kan leie bygningsmassen innenfor Vrimlearealet på langtidskontrakt. Det er enda ikke avklart om huset skal forsøkes bevares eller rives. Kommunen har igangsatt en prosess med tilstandsvurdering av bygget, og avgjørelse blir tatt i kjølvannet av dette.

Anbudsprosess koordineres med kommunen, og igangsettes med ulike opsjoner. Kommunen engasjerer byggt teknikere, mens kontrakt og faktura håndteres separat i tråd med hvem som er ansvarlig byggherre.

Administrasjonen foreslår følgende prioritering for anbudsdocumentet:

- 1) Renovasjonsrom, fuglefjell, samt klargjøring for takterrasse og lyssetting smuget
- 2) Opsjon 1: Ferdigstillelse takterrasse
- 3) Opsjon 2: Evt. bygg i tilknytning til Vrimleareal
- 4) Opsjon 3: Trappeamfi ved passasjen

Ambisjonen er at grunnarbeidet som kommunen skal ha ansvar for, gjennomføres slik at mest mulig står klart til semesterstart august 2024. Dette vil komme i etterkant av byggeprosesser som Cultiva vil ha ansvar for.

Denne vedlagte planen er i tråd med gjeldende områderegulering for Kvartal 20. Plan nr. 1223, gårdsplass 2, med unntak av at gjestesykkelparkering. Denne søkes løst i Skippergata, som er i ferd med å utvikles til gågate – samt i Kirkegata og/eller eksisterende sykkelparkering ved parken.

Når det gjelder foreslåtte planer om utbyggelse menighetssal og fremtidig åpning mot Gyldenløves gate, så tas ikke det hensyn til dette utover at ingen irreversible inngrep gjøres i den delen av bakgården.

### **Forslag til vedtak**

Anbudsprosess igangsettes i samarbeid med kommunen, og i tråd med foreslåtte prioriteringer

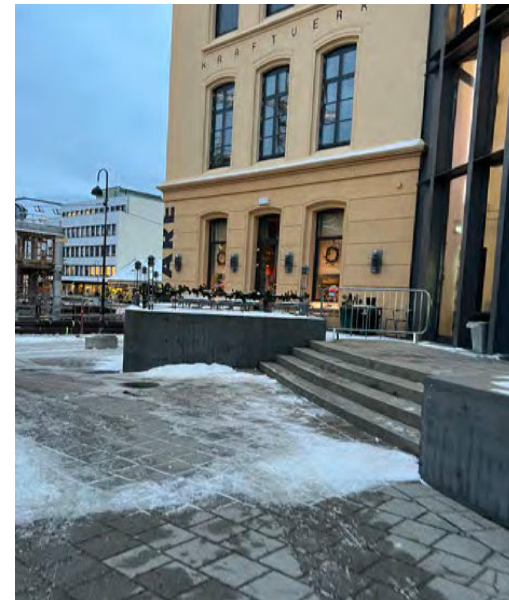
Trykte vedlegg: Ingen

Utrykte vedlegg: Ingen

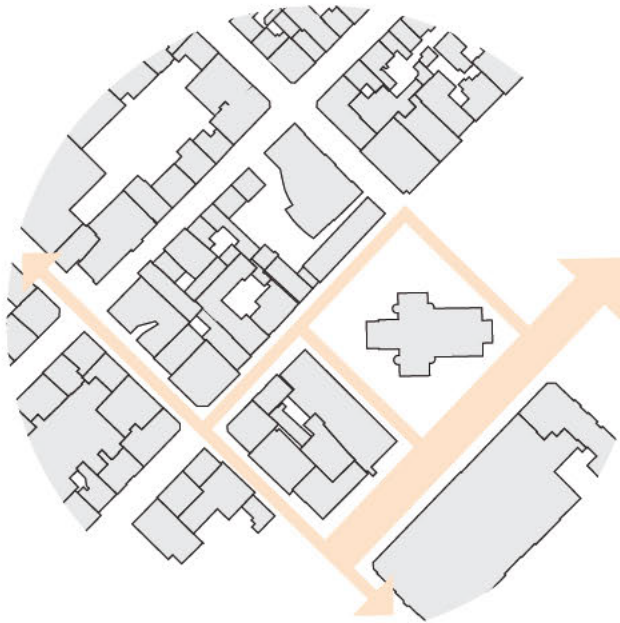
## Bakgården i kvartal 20



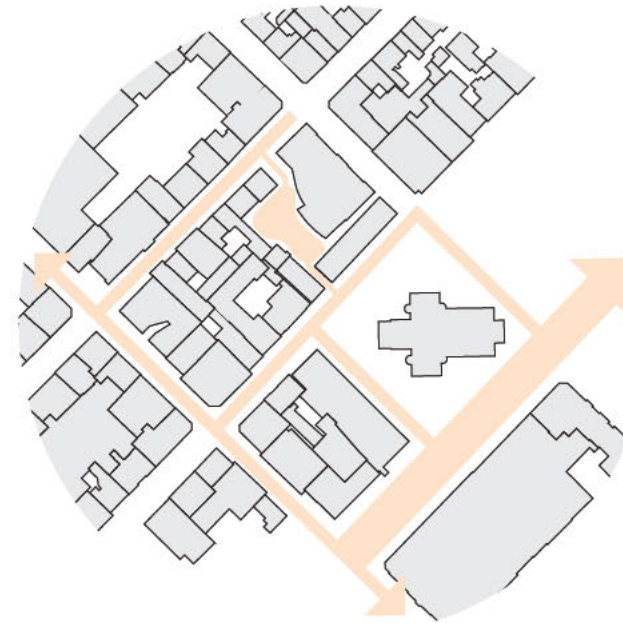
# Dagens situasjon



# Gågater i sentrum



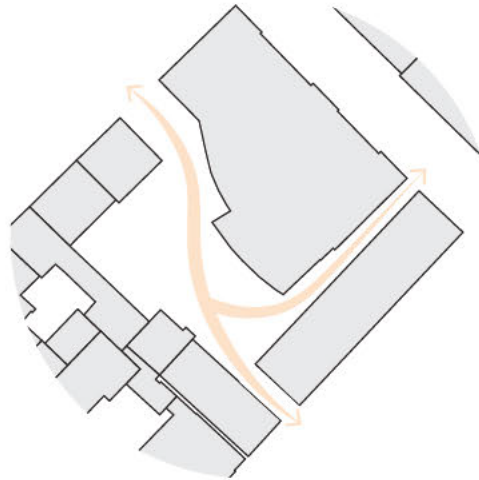
Dagens situasjon



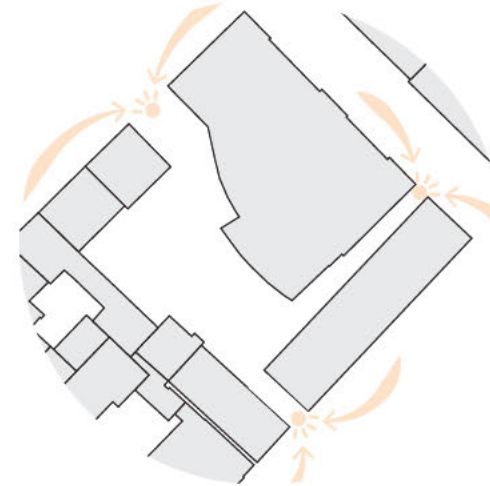
Ny situasjon



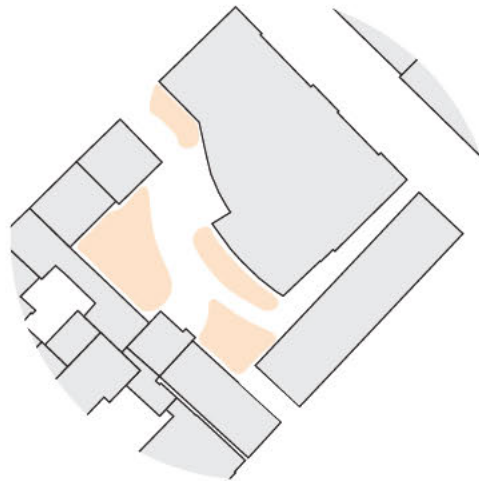
# Ny plan over bakgården



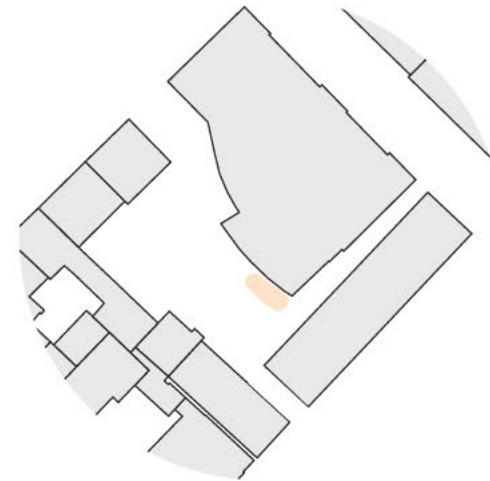
Gjennomfart



Blikkfang inn i gårdsrommet



Oppholdssteder



Avfallsrom





24

Skippergata  
Ny gylgate

Passasjen

Agder kunstmuseum  
24

Kraftverk

24B

Kirkegata

Hovedingang  
Kraftverk

Busker

Sittelanker pa  
murmant

Utsikten

Solseng

22

Cafemobler

Vrimlepassen  
Fierbruksplass  
opphold, kunststilling, bakgardskonsernt

Sittelanker pa  
murmant

Nyttevekster

Takterrassen

Pergola

20

Omriss utbyggelse  
menighetsal

Busker

Smuget

Kreative ledelinger gjennom smuget  
fra kirkegata til bakgarden

Belysning festet i valer  
mellom byggene

Menighetsbygg

Inngang til renovasjonsrom  
for Kraftverk og menighetsbygg

Menighetssal

Plenen

Oppholdssted under eik, trekone  
Sommerblliotek, lette loungeboler

Busker





Skippergata  
Ny gågate

Cafemøbler

Trappeanfri med  
integrerte cafebord

Passasjen

Hovedinngang  
Kraftverk

Agder kunstmuseum

24

Sittbenker på  
murmant

Busker

22

Cafemøbler

Vrimlelassen

Flerbruksplass  
opphold, kunstutstilling, bakgårdskonsernt

Uavklart, kjellerrom  
og Lager til butikk

Bakgårdsscenen

20

Sittbenker på  
murmant

Omvis utbyggelse  
menighetsall

Busker

Utsikten

Solsenger

Nyttevekster

Takterrassen

Pergola

Smuget

Menighetsbygg

Kirkegata

Kreative ledninger gjennom smuget  
fra kirkegata til bakgården

Belysning festet i valer  
mellom byggene

Inngang til renovasjonsrom  
for Kraftverk og menighetsbygg

Plenen

Oppholdssted under eks. trekrone  
Sommerbibliotek, lette loungemøbler

Busker

25

24B

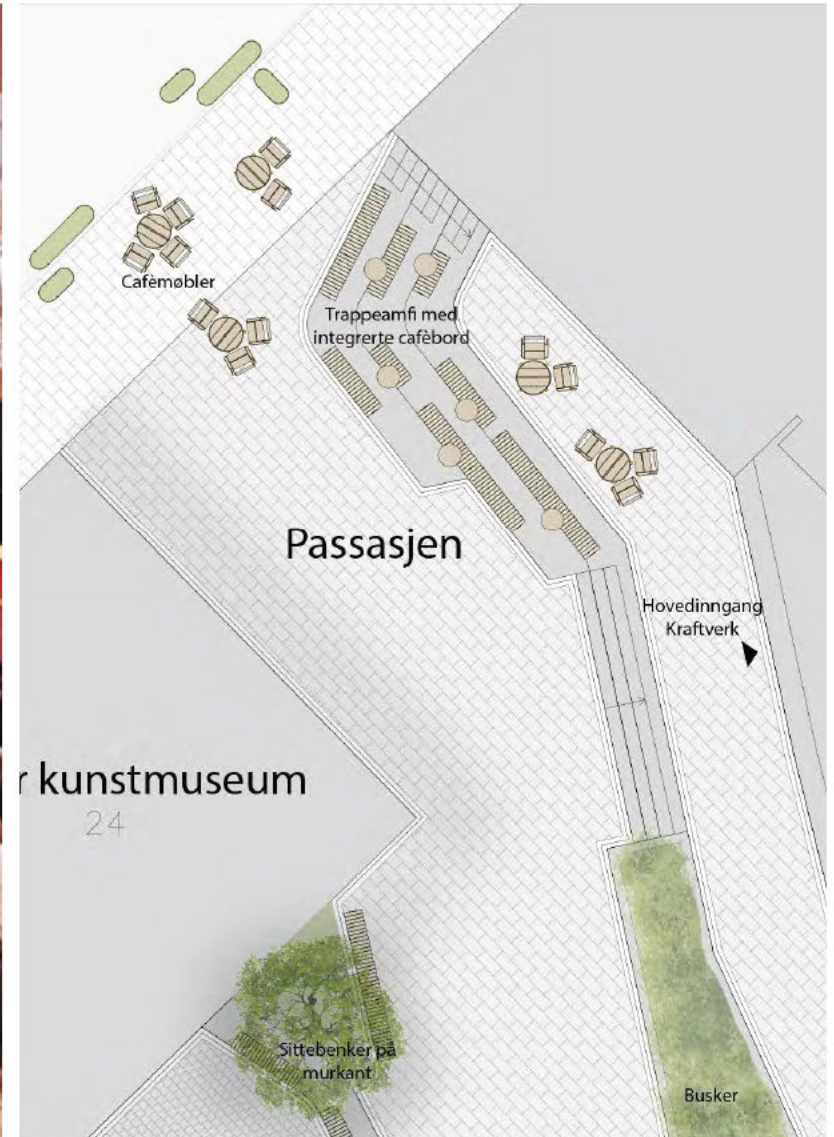
# Passasjen





# Passasjen

Ingang til kraftverk, utekino, café i trappeamfi, utservering i gågate









# "Fuglefjellet"

Fra tom vegg til oppholdsplass





# "Fuglefjellet"

Balkonger i ulike høyder, adgang til takhage





# "Fuglefjellet"

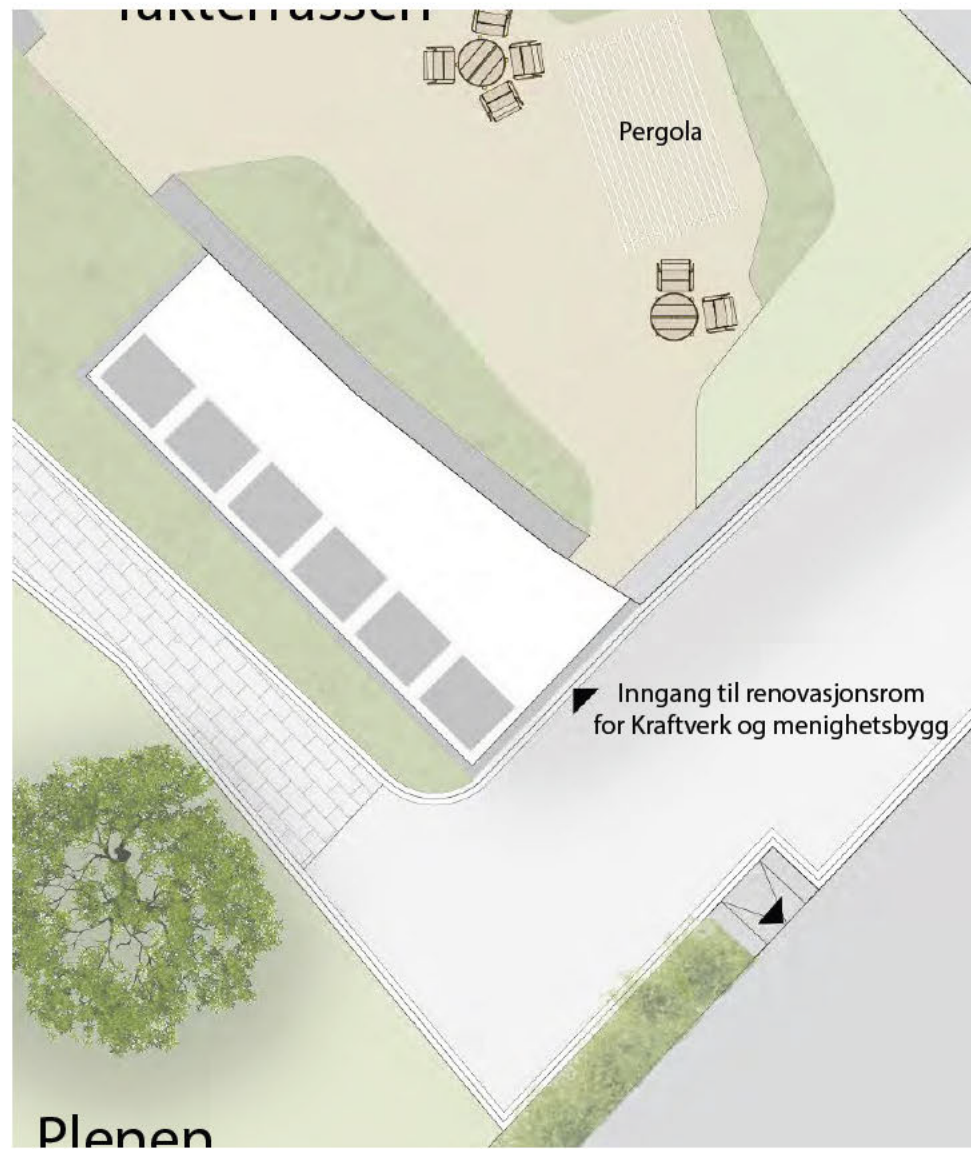
Balkonger i ulike høyder, adkomst til takhage

31



# Renovasjon

Tett+kjølig avfallsrom under fuglefjellet, gjemt bort av vegetasjon





# Renovasjon





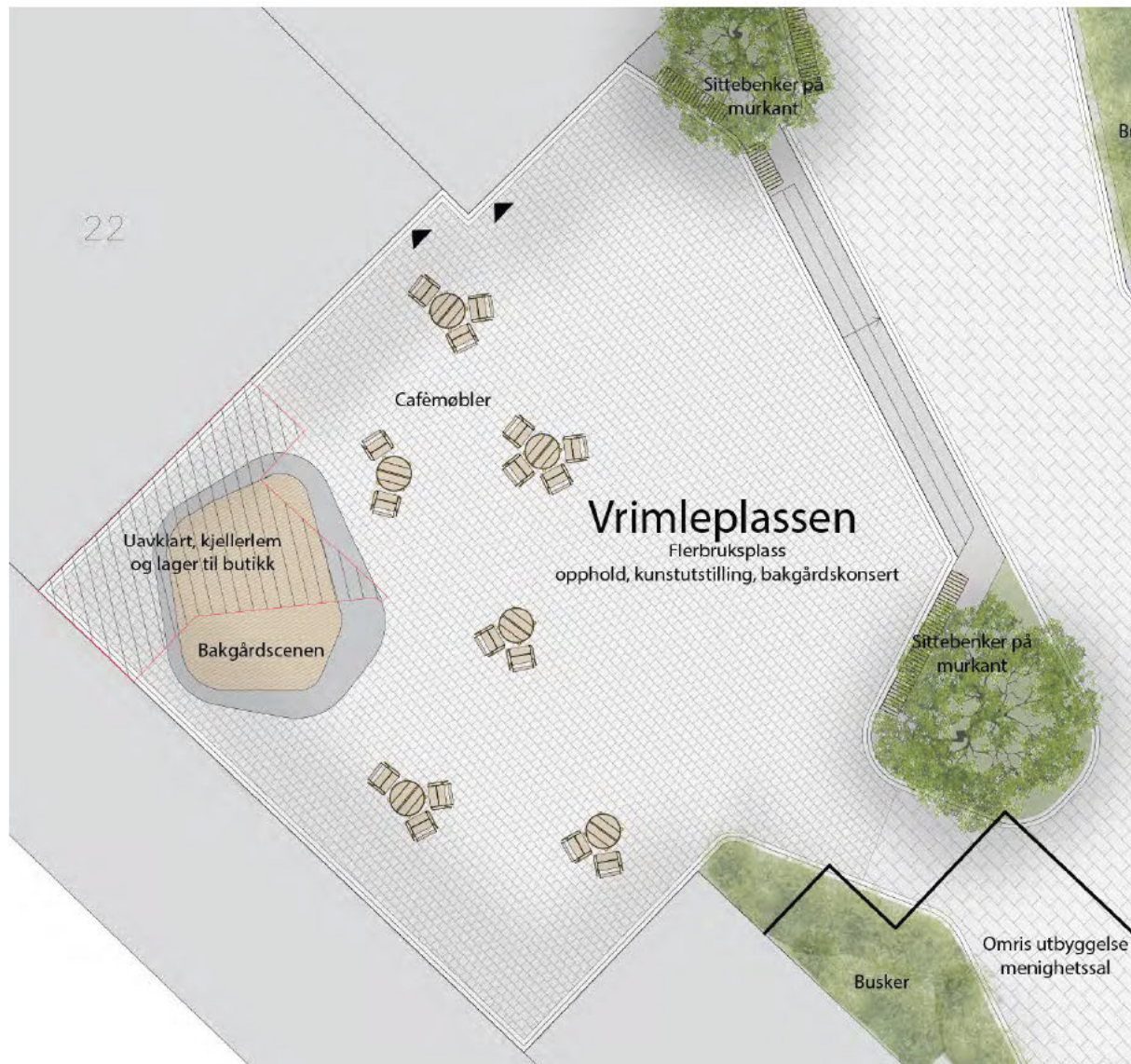
# Vrimlepassen





# Vrimleplassen

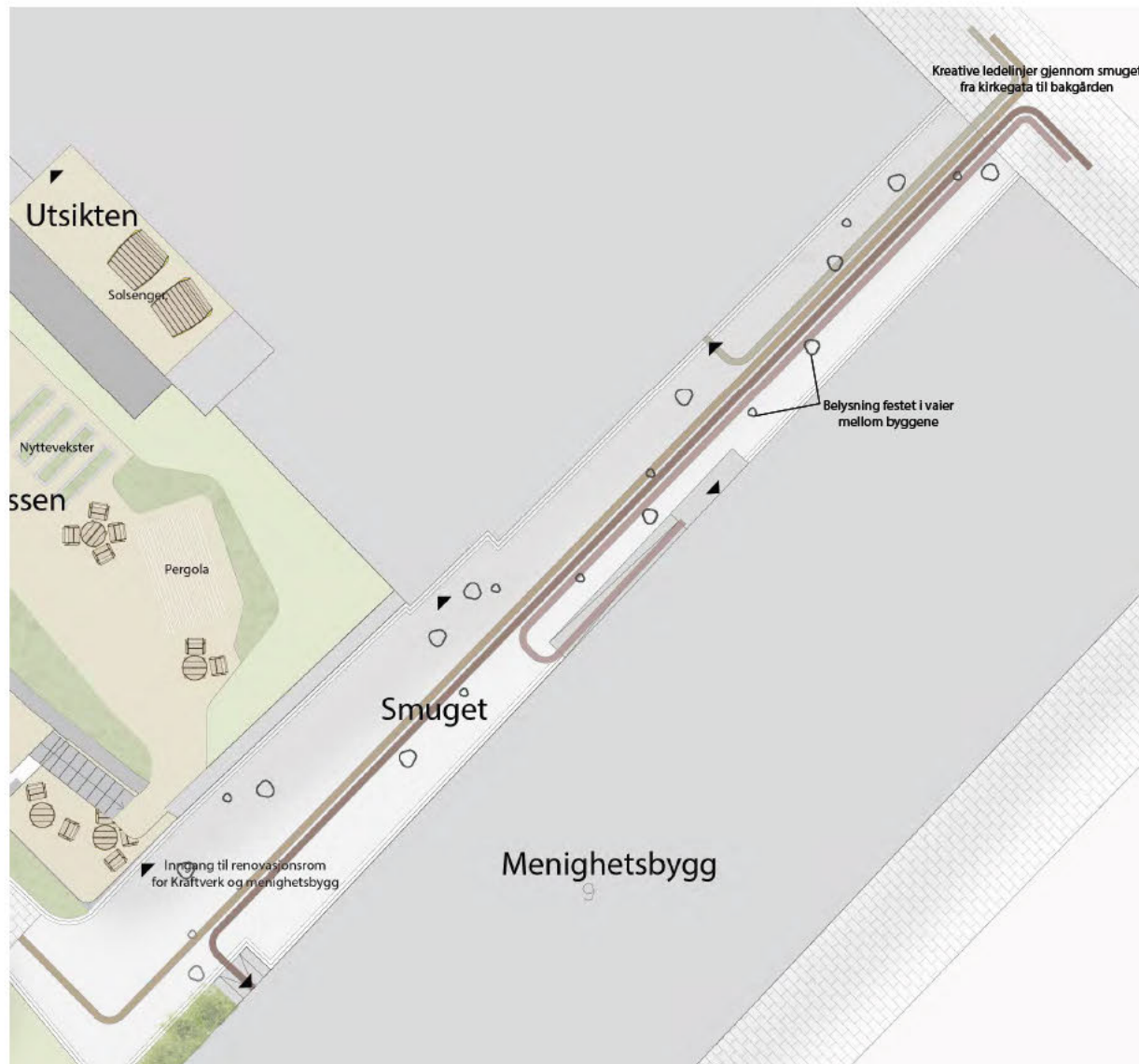
Opphold, arrangementer, café, midlertidige utstillinger





# Smuget

Adkomst fra Kirkegata, belysning, kunstnerisk element som blikkfang



# Smuget

Adkomst fra Kirkegata, belysning, kunstnerisk element som blikkfang







Skippergata  
Ny gylgate

38

24B

Kirkegata

Passasjen

Kraftverk

Agder kunstmuseum  
24

Busker

Utsikten

Kreative ledeliner gjennom smuget  
fra kirkegata til bakgarden

22

Sittbenker p morkant

Solsenger

Cafemobler

Vrimlelassen  
Fierbruksplass  
opphold, kunststilling, bakgardskonsernt

Nyttvekster

20

Sittbenker p morkant

Takterrassen

Pergola

Belysning festet i valer  
mellom byggene

Smuget

Menighetsbygg

Omriss utbyggelse  
menighetshall

Inngang til renovasjonrom  
for Kraftverk og menighetsbygg

Menighetshall

Plenen

Oppholdstid under eik, trekone  
Sommerblliotek, lette loungeblder

Busker



Dato: 20. februar 2024  
Saksnummer: 04/24  
Til: Styret  
Møtedato: 27. februar 2024  
Saksbehandler: Ingebjørg Borgemyr og Kirsti Mathiesen Hjemdahl

## Vipers – Håndballbyen Kristiansand

Vipers Kristiansand har hatt en eventyrlig sportslig suksess de siste årene, men har i de siste månedene vist at de har stått i en svært utfordrende økonomisk situasjon. I arbeidet med å finne gode løsninger, har det vært jobbet i to ulike spor; hvordan løse de akutte likviditetsmessige utfordringene og hvordan rigge klubben med en bærekraftig drift på lang sikt.

De akutte likviditetsmessige utfordringene har løst seg gjennom en kombinasjon av 1) interne grep som blant annet permitteringer, innsamlingsaksjoner og lønnskutt for spillere og trenere, og 2) en redningspakke fra en stor gruppe bedrifter, privatpersoner og kommunen som gjør at klubben ikke lengre er i en økonomisk fare. Med dette har Vipers kontroll på den ekstraordinært utfordrende situasjonen i sesongen 2023/2024, og står dermed ikke i fare for å gå konkurs. Klubben har dessuten kontroll på den økonomiske situasjonen fra og med neste sesong 2024/2025.

Parallelt med dette redningsarbeidet har det vært en god og konstruktiv dialog mellom administrasjonene i Vipers og Cultiva. Dialogen har både omhandlet status for de akutte utfordringene, og de erfaringene Vipers har gjort seg gjennom de to prosjektene Cultiva støttet i desember 2022; «Lokal talentutvikling i en internasjonal sammenheng» og «Bruk av sosiale medier for identitet, integrering og dialog».

Det har vært en felles erkjennelse at det ligger utenfor Cultiva sitt formål å bidra til i en redningspakke for Vipers, samt at Cultiva ikke har mulighet for å tildele midler til en virksomhet som er konkurstruet. Nå som Vipers har fått tilført midler og selv tatt grep som gjør at den økonomiske situasjonen er under kontroll, og videre drift er bærekraftig, så har Cultiva anledning til å støtte opp om en forsterket videre satsing.

Vipers søker Cultiva om midler til prosjektet «Håndballbyen Kristiansand» hvor ambisjonene er å bygge videre på den posisjonen Vipers har opparbeidet seg for å gjøre Kristiansand til en by der håndballinteresserte kommer for å se, oppleve, lære og dyrke sin håndballinteresse. For å få til dette, må det jobbes på mange nivå og i ulike retninger. Vipers har skissert et prosjekt hvor de ønsker å jobbe systematisk innenfor tre delprosjekter:

- #1: Etablering av nasjonalt kompetansesenter for håndball
- #2: Talentutvikling innenfor en internasjonal ramme
- #3: Trenerløftet

Noen av aktivitetene er formalisering og strukturering av innsats som allerede gjøres, noe er videreføring av satsinger som startet i 2023, mens ytterligere er helt nye satsinger. Tidsplan for de satsingene og de ulike aktivitetene varierer, men overordnet starter forberedelser i vår slik at oppstart kan følge sesongen 2024/2025.

Vipers søker Cultiva om totalt kr 5 000 000 til realisering av delprosjektene. I tillegg vil det arbeides med å knytte til flere samarbeidspartnere og bidragsytere til satsingene. Vipers vil bidra med egeninnsats i form av dugnadstimer fra frivillighetsapparatet i klubben.

### Drøfting av saken

Satsingen i Kristiansand på damelaget Vipers har satt Kristiansand på idretts-kartet, både nasjonalt og internasjonalt. På idrettsgallaen 2024 ble Vipers Kristiansand kåret til årets lag i 2023 innenfor all idrett i Norge. I juni samme år vant Vipers Champion League for tredje år på rad, og de har spilt på den europeiske scenen på internasjonalt toppnivå de siste seks sesongene. Klubben er utvilsomt på et svært høyt kvalitativt nivå, noe som ligger som krav for prosjekter som Cultiva skal bidra til å finansiere.

Vipers erfarer at de har lykket i å etablere en mangfoldig felles møteplass for mange frivillige med ulik bakgrunn og nasjonalitet. Dette kan nok delvis forklares med at håndball er en stor idrett internasjonalt, og det at spillerstallen har mange nasjonaliteter gir interesse i mange ulike miljøer.

Vipers har også etablert god kontakt med kompetansemiljøene på idrett i Kristiansand på Olympiatoppen Sør og Fakultet for idrettsfag ved UiA.

Etableringen av et nasjonalt kompetansesenter for håndball er bl.a. et delprosjekt hvor Norsk Topp håndball bør ha en naturlig interesse for at det utvikles en nasjonal delingskultur for å heve nivået både på spillere, toppligaen og den organisatoriske kvaliteten på klubbene. Prosjektet vil sørge for at Vipers får strukturert og dokumentert erfaringer de som klubb – både på godt og ondt – har høstet gjennom etableringen og toppsatsingen. Dette vil gi organisasjonslæring og kunnskapsoverføring innad i klubben. I tillegg anser Vipers det som en styrke i å dele erfaringene med andre – både for egen læring og for å bidra til å sikre et høyt nivå i norsk håndball.

I oppsamlingsheatet i desember 2022 fikk Vipers bevilget 1 MNOK til prosjektet «Lokal talentutvikling i en internasjonal sammenheng. Basert på erfaringene fra dette prosjektet, ønsker Vipers å videreføre ambisjonene om lokal talentutvikling gjennom delprosjektet «Talentutvikling innenfor en internasjonal ramme».

En del av prosjektet vil være å tilby talentstipender i kombinasjon med utdanningsmuligheter ved UiA til internasjonale og nasjonale talenter. Den andre delen av prosjektet er skape grunnlag for et nyskapende samarbeid mellom håndballklubbene i Kristiansand med bl.a. felles styreseminarer, trenersamlinger, oppfølging og veiledning av spillere fra Vipers som deltar på treninger i klubbene, en økt med introduksjon til fysisk trening osv. Målet for prosjektet er å sikre en talentutvikling der alle spillerne kan finne et tilpasset nivå for sin satsing og sin utvikling, og et større miljø av spillere i Kristiansand som får erfaring og kompetanse med håndball på et høyere nivå.

Delprosjekt 3 «Trenerløftet» er også et konkret resultat av arbeidet som ble startet med talentutvikling i 2023. Forutsetningen for å lykkes med talentutvikling er gode trenere.

Målet med prosjektet er å skape en arena for lokale trenere ved å følge og være til stede på trening, individuell fysisk trening, forberedelser til kamp og evaluering etter kamp.

### Administrasjonens anbefaling

Administrasjonen anbefaler at Cultiva støtter Vipers ambisjoner i prosjektet «Håndballbyen Kristiansand». Prosjektet faller innenfor Cultivas formål, og alle de prioriterte strategiske tiltakene i overordnet strategi:

- sikrer arbeidsplasser direkte i klubben(e), styrker og utvikler kompetansemiljøer i idretten i Kristiansand og ringvirkninger bl.a. gjennom økt aktivitet i reiselivsbransjen utenfor sommersesongen
- bidrar til gode levekår gjennom etablerte møteplasser og en mangfoldig frivillighetskultur i klubben(e)
- systematisk arbeid for å utvikle talenter # kople opp mot den eksterne evalueringen fra Oxford Research – den øvre delen av talentstigen

Administrasjonen anbefaler at Cultiva bevilger hele det omsøkte beløp for å sikre kontinuitet og forutsigbarhet i prosjektperioden, og muligens kunne være en utløsende faktor for at andre blir med. Mål, delmål, fordeling av midlene over prosjektperioden og oppfølging fra Cultiva avtales nærmere i samarbeidsavtalen.

Prognose på årlig bevilgningsbudsjett i Cultiva er 45 millioner kroner. I styremøte 4. desember 2023 i sak 61/23 «Bevilgningsbudsjett, disponeringer for 2023» ble bevilgningsbudsjett for 2023 til 2025 drøftet. Det ble samtidig presisert at de skisserte estimatene for 2024 og 2025 skulle være retningsgivende for administrasjonens arbeid, men at estimatene ikke skulle være bindende for styrets endelige prioriteringer og beslutninger mht. prosjektbevilgninger.

I 2023 ble det totalt bevilget 41,1 MNOK av et estimert årlig bevilgningsbudsjett på 45 MNOK (vedlegg 2). Administrasjonens anbefaling er å bruke udisponerte midler på 3,9 MNOK fra 2023, samt 1,1 MNOK av «Rest, ikke disponerte midler» for 2024 til å finansiere bevilgningen.

Administrasjonen mener at prosjektet vil kunne bidra til et skikkelig løft for Håndballbyen Kristiansand, at det faller godt innunder Cultivas formål og strategi, og at det vil muliggjøre en substansiell videre satsing for Vipers.

### **Forslag til vedtak:**

1. Cultiva ønsker å bidra til utviklingen av prosjektet «Håndballbyen Kristiansand» med en bevilgning på kr 5 000 000.
2. Administrasjonen får fullmakt til å utarbeide samarbeidsavtale for prosjektet innenfor de rammer som ligger i søknad og saksfremlegg.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl  
Daglig leder

**Vedlegg:** 1) Søknad «Håndballbyen Kristiansand»  
2) Bevilgningsprognose fra sak 61/23 Bevilgningsbudsjett, disponeringer for 2023



## **“HÅNDBALLBYEN KRISTIANSAND”**

Kjært barn har mange navn. En by som Kristiansand kan også ha mange navn. Det har vært snakket om barnebyen, europeisk kulturhovedstad, porten til Europa, “Drilling Bay” blant flere. Alle store aktiviteter og virksomheter setter sitt preg på byen. Vipers Kristiansand ble på Idrettsgallaen 2024 kåret til årets lag i 2023 innenfor all idrett i Norge. Vipers har gjort Kristiansand kjent i hele Europa som “Håndballbyen”. Spørsmålet er hvor mye mer enn bare håndballby vi vil være. Skal vi strekke oss til å gjøre Kristiansand til en europeisk håndballhovedstad? En by der håndballinteresserte kommer for å se, oppleve, lære og dyrke sin håndballinteresse. En håndballinteresse som allerede gir store ringvirkninger for både byen og regionen. En håndballinteresse som skaper arbeidsplasser ved et betydelig antall hotelldøgn, økt omsetning på kafeer og restauranter, behov for flere utleieboliger, økt interesse for UiA og andre studiesteder, mersalg i butikker og andre bynære aktiviteter, turistbesøk og ferie i kombinasjon med Vipers håndballskole, mange turneringer for aldersbestemte lag og toppkamper i Champions League. Den kjente friidrettstreneren Leif Olav Alnes pleier å si at godt gjort er bedre enn godt sagt. Mye er allerede gjort. Derfor dette prosjektet i 3-deler for å bygge et enda bredere og mer omfattende innhold til “Håndballbyen Kristiansand”.

### **DELPROSJEKT 1:**

#### **“ETABLERING AV NASJONALT KOMPETANSESENTER FOR HÅNDBALL”**

##### **1.1. BAKGRUNN OG TILNÆRMING**

Vipers Kristiansand har i løpet av de 6 siste sesongene høstet erfaring fra deltakelse på den europeiske scenen. Deltakelse på internasjonalt toppnivå bringer med seg krav og forventninger som er annerledes en spill nasjonalt. Dette er samtidig erfaringer som er viktig for å skape utvikling. Erfaringene er samtidig knyttet til alle sider ved sport og klubbdrift. Det berører kravet til alle sider ved et kamparrangement, alle sider ved mediedekning, alle sider ved samarbeid i en europeisk ramme, og alle sider klubbdrift og administrative rutiner. Vi mener at etablering av et eget kompetansesenter for håndball kan bidra til at alle klubber med interesse og ambisjoner om Europa, kan hente kunnskap og erfaringer fra et miljø med lang erfaring.

Mange av aktivitetene innenfor rammen av et kompetansesenter, er aktiviteter som Vipers Kristiansand allerede gjennomfører. Klubben har gjennom de siste årene opparbeidet seg en bred kompetanse, både innenfor sport og helse, men også i form av frivillighetsarbeid, lagbygging, kluturbygging og ikke minst krisehåndtering. Et nasjonalt kompetansesenter kan være en nyttig rådgiver for klubber i liknende situasjoner.

##### **1.2. MÅL**

Prosjektet har som mål å etablere et organisert kompetansesenter for håndball innenfor en europeisk ramme. Kompetansesenteret skal arrangere faste tiltak for å utvikle kompetansen i norske klubber knyttet til de standarder som er etablert for deltakelse i Europa.

### **1.3. STRATEGI**

Prosjektet vil etablere tiltak og møteplasser for å dele og evaluere kompetanse og erfaringer fra spill i Europa. Kompetansesenteret vil belyse idrettspolitik, organisasjon, strukturer og deltakelse, manualer og krav til deltakelse, mediehåndtering internt og eksternt, sportslige utfordringer, og alle andre forhold som har relevans til det å delta i europeiske turneringer.

### **1.4. SAMARBEIDSPARTNERE**

Kompetansesenteret vil samle klubber som har erfaring fra spill i Europa, og klubber som har interesse av å få kjennskap til krav og forventninger for spill i Europa. Vipers Kristiansand vil involvere Norsk Topphåndball i dette arbeidet.

Samtidig vil Vipers Kristiansand etablere et samarbeid med Visit Sørlandet og andre strukturer som jobber med å gjøre byen attraktiv som møte- og konferansedestinasjon.

### **1.5. AKTIVITETER OG TILTAK**

Vipers Kristiansand vil være koordinator for aktiviteter knyttet til et kompetansesenter. Kompetansesenteret vil være løst organisert, men vil defineres av sine aktiviteter og kompetansetiltak. Følgende aktiviteter vil søkes gjennomført:

1. Intern evaluering i Vipers Kristiansand av 6 års erfaring i Europa. Utarbeide erfaringsnotat med inndeling i problemområder og temaer.
2. Planlegge og gjennomføre en ringvirkningsanalyse av "Håndballbyen Kristiansand" sammen med UiA og/eller forskningsinstitusjon.
3. Søke om opptak og deltakelse i topplederseminaret til EHF (European Handball Federation). Et lederseminar som samler toppledere fra flere toppklubber for menn og kvinner i Europa, og som i stor grad bygger nettverk mot andre klubber, administrasjon og ledelse i EHF Marketing, og administrasjon og ledelse i EHF.
4. 2-dagers seminarer med sentrale temaer for klubber som ønsker kunnskap om spill i Europa. Arrangeres hver høst i Kristiansand i samarbeid med Scandic Hotel eller andre av samarbeidspartnerne til Vipers.
5. Invitasjon til klubbledere om deltakelse på en av Champions League kampene til Vipers i Kristiansand. Gjennomgang av alle praktiske forberedelser med deltakende observasjon av kamparrangementet og de ulike tiltakene/elementene som gjennomføres.
6. Studietur til en av bortekampene til Vipers i Champions League i løpet av sesongen.

## **1.6. KOSTNADER**

Prosjektet ledes av daglig leder i Vipers Kristiansand, og en egen koordinator fra staben av frivillige som jobber og lønnes på timebasis.

Vi planlegger med en prosjektramme på kr. 1.720.000.

Kostnadselementer:

1. Prosjektledelse og koordinering	Kr. 380.000
2. Kommunikasjon og dokumentasjon sosiale medier	Kr. 120.000
3. Arrangment og møteutgifter	Kr. 260.000
- leie lokaler	
- forberedelser og kommunikasjon	
- utstyr og servering	
- gjennomføring	
4. Reiser, opphold, studietur	Kr. 350.000
5. Drift og andre administrasjonskostnader	Kr. 100.000
6. Deltakeravgift, reise og opphold EHF topplederseminar	Kr. 160.000
7. Planlegging og utarbeidelse av ringvirkningsanalyse	Kr. 200.000
6. Evaluering	Kr. 150.000

### **SØKNADSSUM DELPROSJEKT 1**

**Kr. 1.720.000**

## **DELPROSJEKT 2:**

### **“TALENTUTVIKLING INNENFOR EN INTERNASJONAL RAMME”**

#### **2.1. BAKGRUNN OG TILNÆRMING**

Prosjektet viderefører tilsvarende prosjekt fra 2023, men der tilnærmingen er spisset ytterligere mot å bringe flere lag høyere i divisjonssystemet, og å samkjøre dette med å gjøre Vipers Kristiansand som en base for talentutvikling av både internasjonale talenter, nasjonale talenter og lokale talenter.

En by som Kristiansand burde f.eks innenfor kvinnehåndball ha minst et lag i hver divisjon. Dette har vi ikke, og det skaper mange utfordringer for ordinær talentutvikling at spranget mellom Vipers Kristiansand og neste lag er for stort. Det er svært vanskelig å ta steget fra spill i 2.divisjon til spill i Champions League.

Vipers Kristiansand innser at hvis det skal skapes mer lokal talentutvikling, så må Vipers spille en mer aktiv rolle overfor de andre klubbene i kommunen. Vipers har gjennom sine resultater de siste årene bygd erfaring og kompetanse innenfor internasjonal topphåndball. Klubben har i tillegg vist at den kan vinne Champions League, den største internasjonale turneringen innenfor kvinnehåndball – og det 3 ganger på rad. Ingen andre norske lag har noen gang gjort noe liknende, og Vipers regnes nå som et av de beste lagene i Europa. Dette gjør også at Vipers Kristiansand oppfattes som en spennende



utviklingsarena for internasjonale og nasjonale talenter. Vipers Kristiansand klarer ikke å utnytte denne muligheten uten at byen også har et nummer 2 lag i 1.divisjon. Dette er nødvendig for at flere unge spillere skal få en bredere og mer utfordrende trenings- og kamparena. Vipers Kristiansand ønsker gjennom dette prosjektet å legge til rette for at flere spillere med spillerkontrakt i Vipers kan kombinere og delta i seriespill hos formell samarbeidsklubb slik reglene er definert av NHF (Norges Håndballforbund).

## **2.2. MÅL**

Prosjektet har som konkret mål å bidra til at Kristiansand har minst et lag i Rema1000-ligaen, 1.divisjon, 2.divisjon og 3.divisjon. På denne måten vil det være mulig å sikre en talentutvikling der alle spillere kan finne et tilpasset nivå for sin satsing og sin utvikling, og et større miljø av spillere i Kristiansand får erfaring og kompetanse med håndball på et høyere nivå.

### **2.2.1 DELMÅL: MINST EN KLUBB FRA KRISTIANSAND I 1.DIVISJON**

Prosjektet har som et prioritert mål å bringe minst et lag fra byen opp i 1.divisjon (nivå 2). Dette er selvsagt noe som verken Vipers Kristiansand eller prosjektet kan bestemme. Dette avgjøres av at det finnes vilje til å satse i de øvrige klubbene i byen. Ambisjonen er imidlertid tydelig, og både tiltak og ressurser vil rettes inn mot å klare dette. Jfr. tiltak og ressurser til delmålene 2.2.2, 2.2.3 og 2.2.4.

Det presiseres at denne delen av prosjektet, avhenger av at en lykkes i å finne en modell som de lokale klubbene også kan enes om, og at det er mulig å fine midler som kan bistå til at kostnader som vil tilkomme ved å være i 1.divisjon, kan dekkes på en forsvarlig måte.

Vi definerer derfor denne delen av prosjektet som en målsetting med noe høyere risiko.

### **2.2.2 DELMÅL: INTERNASJONALT TALENTPROGRAM**

Vipers Kristiansand har kommet i en unik posisjon etter å ha vunnet Champions League 3 år på rad. Dette gjør at mange internasjonale talenter ser til Kristiansand og Vipers. Prosjektet har som mål å legge forholdene til rette for en gruppe på 2-4 internasjonale talenter årlig som inngår spillerkontrakt med Vipers Kristiansand, og blir del av spillertroppen til klubben. Samtidig utvikles det et individuelt studieopplegg der de kan ta fag eller full utdanning på UiA, og Olympiatoppen Sør involveres i tilrettelegging og tilpasning. Dette vil gjøre både klubb, UiA og byen kjent da dette er idrettsutøvere som allerede har mange et bredt nedslagsfelt på sosiale medier, og som får stor oppmerksomhet knyttet til sin hverdag.

### **2.2.3 DELMÅL: NASJONALT TALENTPROGRAM**

På samme måte som for internasjonale talenter, så har Vipers Kristiansand også stor interesse fra norske talenter. Spillere som allerede har markert seg i eliteserien (Rema1000-ligaen) og på aldersbestemte landslag. Det er et mål å lage et tilsvarende talentprogram for 1-3 norske talenter årlig som inngår spillerkontrakt med Vipers Kristiansand, og blir en del av spillertroppen til klubben. Et utvidet samarbeid med UiA og Olympiatoppen Sør er ønskelig på samme måte som for det internasjonale talentprogrammet. Summen av internasjonale og nasjonale talentspillere vil være det beste tiltaket for å styrke arbeidet med delmål 1. Dette kan potensielt være spillere som kan veksle mellom spill i Vipers og samarbeidsklubb.

#### **2.2.4 DELMÅL: LOKALT TALENTPROGRAM**

Det lokale talentprogrammet har et bredere perspektiv, og her vil det være flere tiltak ut mot de lokale klubbene for å vise, lære og motivere. Vipers Kristiansand vil gjennom det lokale talentprogrammet skape større nærhet til de lokale klubbene og deres spillere. Tiltakene vil bli tilpasset alder, utvikling og ambisjoner. Helt sentralt vil det være å dyrke gleden ved å spille håndball, og være del av et organisert fellesskap (klubb).

#### **2.3. STRATEGI**

Vipers har definert at vi skal ha en spillerstall bestående av;

- Lokale spillere/talenter
- Norske toppspillere/talenter
- Internasjonale talenter/stjernespillere

Internasjonale stjernespillere kan vi signere som konsekvens av våre resultater. Norske toppspillere kommer også som konsekvens av våre resultater, men lokale spillere må vi være med å utvikle sammen med de andre klubbene i Kristiansand og omegn.

Prosjektet vil søke å skape utvikling og kompetansebygging i håndballklubbene i Kristiansand slik at alle klubbene kan bruke Vipers til å øke gleden ved å spille håndball, øke kvaliteten ved å spille håndball og gi innsyn i hva som kreves for å lykkes sportslig. Prosjektet retter seg særlig mot jenter i aldersgruppen 14 til 20 år.

Prosjektet spisses også mot konkrete sportslige resultater i både Vipers Kristiansand og lokale klubber. Det er et mål at mål og aktiviteter i prosjektet blir innarbeidet i sportsplanen til de enkelte klubbene.

#### **2.4. SAMARBEIDSPARTNERE**

Vipers vil primært videreføre samarbeidet med klubbene Randesund, Våg og AK28, men vil også søke kontakt med andre klubber i regionen som finner interesse i å hente impulser fra arbeidet til Vipers Kristiansand. Samarbeidet vil ha et særlig fokus på å spisse samarbeidet inn mot å skape grunnlag for at byen har et stabilt lag i 1.divisjon sammen med Vipers Kristiansand i Rema1000 ligaen.

#### **2.5. AKTIVITETER OG TILTAK**

Prosjektet er nyskapende i den forstand at Kristiansand har aldri tidligere hatt et lag på tilsvarende internasjonalt nivå. Dette gjør at andre klubber i kommunen kan "kapitalisere" på erfaringen og kompetansen til Vipers.

Følgende aktiviteter inngår (lista er ikke utfyllende):

1. Etablere egen talentgruppe for internasjonale talenter. I praksis sammen med norske talenter.
2. Etablere tilsvarende talentgruppe for norske talenter. I praksis sammen med internasjonale talenter.
3. Etablere egen styringsgruppe for det samlede talentprosjektet bestående av representanter fra klubbens trenere, klubbens sportslige utvalg og andre ressurspersoner i og rundt klubben.
4. Felles styreseminar for klubbene om mål og strategi – vår og høst
5. Felles trenersamling for trenerne i alle klubbene om mål og strategi – vår og høst

6. Oppfølging og veiledning av spillere fra Vipers som deltar på treninger i hver av klubbene (3 x 3 treninger vår og høst – tilsammen 18 treninger)
7. Introduksjon til fysisk trening med den fysiske treneren til Vipers på Vipers Akademiet (1 økt for hver klubb ved sesongoppkjøring)
8. Et felles møte for foresatte, fra samarbeidsklubbene kan stille, der trenere og spillere i Vipers snakker om livet som håndballspiller (en problemstilling med mange dimensjoner; sosiale forhold, glede, vennskap, kosthold, restitusjon)
9. Bruke konseptet "Pizzalounge" til å trekke inn aldersbestemte lag og enkeltspillere til å oppleve Vipers når de spiller kamp. En aktivitet som bringer unge spillere helt på innsiden til Vipers jentene.
10. Dialog og kompetanseutvikling sammen med ressurspersoner.

Kontinuitet over tid er viktig for å lykkes. Dette krever at alle aktivitetene gjentas og justeres i tråd med erfaringene som høstes i prosjektet. Omfang og tidbruk må tilpasses de mulighetene som finnes i hver klubb.

## **2.6. KOSTNADER**

Prosjektet krever at det finnes ressurser til å lage et felles årshjul. Årshjulet tar hensyn til erfaringene fra gjennomført prosjekt i 2023. Hvis prosjektet lykkes kan det skape grunnlag for et helt nyskapende samarbeid mellom håndballklubbene i Kristiansand. Vi snakker om å skape en utviklingsarena som kommer på toppen av allerede eksisterende klubbdrift, men som over tid kan vokse inn i den ordinære klubbdriften til alle.

Vi planlegger med en prosjektramme på kr. 2.460.000.

Kostnadselementer:

1. Prosjektledelse og administrativ planlegging (tilsammen 50% stilling)	Kr. 410.000
2. Trenerressurser og veiledningskompetanse	Kr. 380.000
3. Talentstipend internasjonale talenter (4 x 150.000)	Kr. 600.000
4. Talentstipend naorske talenter (3 x 100.000)	Kr. 300.000
3. Arrangement og møteutgifter (herunder "Pizzalounge")	Kr. 335.000
- leie lokaler	
- forberedelser og markedsføring	
- utstyr og servering	
- gjennomføring	
4. Reise, kjøring og transport	Kr. 100.000
5. Drift og andre administrasjonskostnader	Kr. 210.000
6. Kartlegging og evaluering	Kr. 125.000

### **SØKNADSSUM DELPROSJEKT 2**

**Kr. 2.460.000**

## **DELPROSJEKT 3: "TRENERLØFTET"**

### **3.1. BAKGRUNN OG TILNÆRMING**

Prosjektet er et konkret resultat av arbeidet som ble startet med talentutvikling i 2023. Forutsetningen for å lykkes med talentutvikling er gode trenere. Vipers Kristiansand har i løpet av de 6 siste sesongene høstet erfaring fra deltakelse på den europeiske scenen. Vi mener at Vipers kan bidra til et lokalt trenerløft med å bruke erfaringene til våre spillere og trenere. Ideen er å slippe lokale trenere tettere på hva og hvordan trening og kamp gjennomføres i Vipers Kristiansand, samt skape en arena for trenere, på tvers av klubbene, som kan benyttes til erfaringsutveksling.

### **3.2. MÅL**

Prosjektet har som mål å skape en arena for lokale trenere ved å følge og være tilstede på trening, individuell fysisk trening, forberedelser til kamp og evaluering etter kamp

### **3.3. STRATEGI**

Prosjektet vil søke å gi impulser om systematikken i trening ved å observere og se hva og hvordan trening og kamp foregår i Vipers Kristiansand. Vi håper dette kan stimulere trenere på flere nivåer i deres egen treningshverdag. Samtidig håper vi å skape sosiale relasjoner på tvers av klubbene, slik at trenerkompetanse kan spre seg litt som ringer i vannet.

### **3.4. SAMARBEIDSPARTNERE**

Alle trenere fra klubber i 3. divisjon og høyere på Agder inviteres til å være med i så stor grad som egen trenerhverdag gjør mulig.

### **3.5. AKTIVITETER OG TILTAK**

Følgende aktiviteter vil bli gjennomført:

1. Åpen trenersamling ved sesongoppstart som ledes av trenerne i Vipers Kristiansand
2. Åpen trening en gang pr 8 uke, der trenere inviteres til å følge en trening i sin helhet. Etterfølgende dialogmøte med gjennomgang av øvelser og bakgrunnen for valg av øvelser.
3. Intern gruppe for erfaringsutveksling på et av de sosiale mediene for de som deltar på "trenerløftet".
4. Deltakelse på Vipers-kamp med etterfølgende evaluering av kampplan og taktiske disposisjoner. Samling umiddelbart etter kampslutt.

Vi vurderer at tiltakene bør ha stor motivasjonsverdi for trenere som selv legger ned timevis av frivillig arbeid for å skape et mest mulig inkluderende og utviklende miljø for sine håndballag.



### **3.6. KOSTNADER**

Prosjektet koordineres av sportslig utvalg i Vipers Kristiansand.

Vi planlegger med en prosjektramme på kr. 820.000.

Kostnadselementer:

1. Prosjektledelse og koordinering	Kr. 295.000
2. Kommunikasjon og dokumentasjon	Kr. 240.000
3. Arrangement og møteutgifter	Kr. 90.000
- leie lokaler	
- forberedelser og markedsføring	
- utstyr og servering	
- gjennomføring	
4. Reise, kjøring og transport	Kr. 30.000
5. Drift og andre administrasjonskostnader	Kr. 85.000
6. Evaluering	Kr. 85.000

#### **SØKNADSSUM DELPROSJEKT 3**

**Kr. 820.000**

### **SAMMENDRAG**

Oppsummering av søknaden:

Delprosjekt 1:	Kr. 1.720.000
Delprosjekt 2:	Kr.2.460.000
Delprosjekt 3:	Kr. 820.000
<b>TOTALT:</b>	<b>Kr. 5.000.000</b>

### **AVSLUTTENDE KOMMENTAR OM EVALUERING**

I de enkelte delprosjektene legges det opp til at det lages en egen evaluering i form av en rapport. Vi tar sikte på å lage en delrapport som ferdigstilles innen utgangen av juli. Dette for å ha dialog intern i Vipers Kristiansand, og med andre aktører og ressurspersoner, for å være både dynamisk og prosessorientert. Vi vil også gjerne at evalueringsrapport og delrapport kan brukes av Cultiva til dialog med det øvrige kulturfeltet for å se om det finnes saker og problemstillinger med overføringsverdi, og som kan bidra til en mer strukturell erfaringsutveksling.

Kristiansand 22. Januar 2024



	2023	2024	2025 Ny strategi	2026	Sum
<b>SPARING TIL KULTUR- OG IDRETTSINFRASTRUKTUR</b>	10 000 000	10 000 000	10 000 000	10 000 000	<b>40 000 000</b>
<b>SIKRE ARBEIDSPLASSE</b>					
<b>PROGRAMUTLYSNINGER ARBEIDSPLASSE</b>					
Cultiva Digital	10 000 000	10 000 000			<b>20 000 000</b>
<b>BEDRE LEVEKÅR</b>					
<b>Levekårsløft</b>					
Levekårsløft	0	4 000 000			<b>4 000 000</b>
F-ung	500 000	500 000	500 000		<b>1 500 000</b>
Søgne Kunstlag - Elevutstilling	40 000				<b>40 000</b>
Utredningsarbeid Levekårsløft	300 000				<b>300 000</b>
Oppsamlingsheat 2023 - levekår og mangfold	2 000 000				<b>2 000 000</b>
<b>MØTEPLASSER</b>					
<b>SKIPPERGATA 24B</b>					
Avsetning	6 500 000	5 000 000			<b>11 500 000</b>
Bevilgning Bakgården	5 000 000				<b>5 000 000</b>
Bevilgning Hussjef 5 år (estimat)	7 500 000				<b>7 500 000</b>
Bevilgning Produsent Skippergata (estimat)	400 000				<b>400 000</b>
Bevilgning Lydlab	500 000				<b>500 000</b>
Omdisponert fra avsetninger tidligere år	-8 400 000				<b>-8 400 000</b>
Netto	<u>11 500 000</u>				
<b>DIGITALT KULTURHUS</b>					
Avsetning	0	3 000 000			<b>3 000 000</b>
Bevilgning Digital innspillingsrom	900 000				<b>900 000</b>
Bevilgning Lydlab	3 400 000				<b>3 400 000</b>
Omdisponert fra avsetninger tidligere år	-1 300 000				<b>-1 300 000</b>
Netto	<u>3 000 000</u>				
Kunstsilo: innhold Kunstsilo barn og unge	2 000 000	2 000 000			<b>4 000 000</b>
Møter og seminarer	500 000	500 000	500 000	500 000	<b>2 000 000</b>
<b>TALENTSATSING</b>					
Cultiva Ekspress	1 500 000				<b>1 500 000</b>
Talent Norge - digital talent	0				<b>0</b>
Ny talentutviklingsordning?		4 000 000			<b>4 000 000</b>
<b>ANNET</b>					
Oppfølging gammel strategi:					
Diverse:					
<b>Oppsamlingsheat desember</b>		4 500 000			<b>4 500 000</b>
<b>TOTALSUM BEVILGINGER</b>	<b>41 340 000</b>	<b>43 500 000</b>	<b>11 000 000</b>	<b>10 500 000</b>	<b>106 340 000</b>
Årlig bevilgningsbudsjett	45 000 000	45 000 000	45 000 000	45 000 000	<b>180 000 000</b>
Rest, ikke disponerte midler	3 660 000	1 500 000	34 000 000	34 500 000	<b>73 660 000</b>



Dato: 20. februar 2024  
Saksnummer: 05/24  
Til: Styret  
Møtedato: 27. februar 2024  
Saksbehandler: Kirsti Mathiesen Hjemdahl

## Europakonferanse

Cultiva har bidratt til Europakonferansen i tre år

- Kr 200 000 i 2021 – sideprogram som fokuserte på kunstrisk og kulturell ytringsfrihet
- Kr 300 000 i 2022 – kultur som del av hovedprogrammet til Europakonferansen
- Kr 200 000 i 2023 – kultur som del av hovedprogrammet til Europakonferansen

Ved siste års bevilgning, uttrykte styret at hvis Cultiva skulle fortsette å bidra så måtte det være en vesentlig fornyelse av satsingen. Dette gjaldt særlig i forhold til engasjement av lokal kunst- og kultur, og relevans for Kristiansand.

Arkivet søker på vegne av partnerskapet i Europakonferansen om kr 300 000 som Cultivas bidrag til Europakonferansen 2024. Dette skal benyttes til kostnader knyttet til

- Del to av Europakonferansen som tar opp tematikken ytringsfrihet
- Workshop om ytringsfrihet for kunst og kulturmiljøet i Kristiansand
- Ungdomskonferansen Europakonferansen Ung!

Cultiva sitt bidrag vil hovedsakelig dekke reise, honorar og opphold for kunstnere og foredragsholdere, samt til gjennomføring av kulturarrangement som er planlagt gjennomført gjennom Demokratiuka.

## Bakgrunn for søknaden

Kristiansand kommune har tatt initiativ til Europakonferansen, som første gang ble avholdt i 2020. Målet for konferansen er å gjøre Kristiansand til et senter for debatt og utvikling for å styrke demokrati og menneskerettigheter. I samarbeid med Europarådet skal det holdes en årlig Europakonferanse om demokrati og menneskerettigheter på Europadagen 5. mai, og etableres tiltak og aktiviteter i dagene rundt som løfter og adresserer demokrati, menneskerettigheter og ytringsfrihet som prioriterte satsinger.

Kristiansand kommune har knyttet til seg et partnerskap som har vokst gjennom disse fire årene, og som nå består av Kilden teater og konserthus, Cultiva, Arkivet freds- og menneskerettighetscenter, Kunstsilo, Agder fylkesmuseum, Universitetet i Agder, Agder fylkeskommune og KS.



### **Drøfting av søknaden**

Det tar tid å bygge opp nye konsept, slik som Europakonferansen har som ambisjon. Dermed er det forsvarlig fra et Cultiva-ståsted å være med innledningsvis, over flere år.

Det er tatt flere grep for å imøtekomme Cultiva sin utfordring om fornyelse, og man har imøtekommet dette gjennom å

- Etablere en egen programkomite for arbeidet med kunstnerisk ytringsfrihet, som er en blanding av internasjonale, nasjonale og lokale aktører. Det har ytterligere vært invitert inn flere lokale aktører, hvilket har resultert i at det vil gjennomføres en work shop under Europakonferansen
- Utvikle en egen Europakonferansen Ung" i forkant av selve Europakonferansen. Ungkonferansen står på egne bein, men har flere konkrete koplinger til hovedkonferansen. Blant annet utforming av et Call for Action"-dokument, deltakelse av unge representanter på begge konferanser, samt foredragsholdere som 'dobbelbookes'

Europakonferansen er et initiativ og tema som treffer Cultivas strategi både i forhold til 'sterke og forpliktende samarbeidsprosjekt' og 'stimulere til utforskning av kunsten og kulturens rolle i offentligheten'.

### **Forslag til vedtak**

1. Styret bevilger 200 000 kroner som Cultivas bidrag til Europakonferansen 2024.
2. Bevilgningene finansieres gjennom omdisponering av ubrukte midler på egenregiprojektet 2023/267 Møter og seminarer 2024.
3. Administrasjonen får fullmakt til å inngå samarbeidsavtaler med Arkivet om Cultivas bidrag til Europakonferansen 2023.

Trykte vedlegg: Søknad fra Arkivet  
Utrykte vedlegg: Ingen



Cultiva – Kristiansand Kommunes Energiverksstiftelse  
Postboks 494  
4664 Kristiansand S

Kristiansand, 14. februar 2024

## Søknad om støtte til kunst, kultur og ytringsfrihetsarrangement under Europakonferansen om demokrati og menneskerettigheter og Demokratiuka, Kristiansand, 2024.

Vi søker Cultiva om kr 300.000,- til gjennomføring av ytringsfrihets programmet under Europakonferansen 2024 og tilstøtende arrangement under Demokratiuka.

Vi ønsker å knytte Cultiva sitt bidrag til konkret gjennomføringen av følgende:

- Del 2 av Europakonferansen som tar opp tematikken ytringsfrihet.
- Workshop om ytringsfrihet for kunst og kulturmiljøet i Kristiansand.
- Ungdomskonferansen «Europakonferansen Ung!»

Cultivas bidrag vil hovedsakelig dekke reise, honorar og opphold for kunstnere og foredragsholdere. Bidraget ønsker vi også å bruke til gjennomføring av kulturarrangement som er planlagt gjennomført gjennom Demokratiuka.

Det vises til samarbeidsavtalen om å fremme demokrati, ytringsfrihet og menneskerettigheter av november 2021 mellom Kristiansand kommune, Agder fylkeskommune, ARKIVET freds- og menneskerettighetssenter, SKMU, Kilden teater- og konserthus, Universitetet i Agder og Cultiva. Det vises videre til samarbeidsavtalen med Europarådet av august 2021 som sikrer medvirkning fra Europarådet til å avvikle en årlig Europakonferanse og andre tiltak for å fremme disse formål, (se vedlegg 1).

### Kunstnerisk ytringsfrihet

Arbeidet med å integrere den rollen som *kunst og kultur* har for å realisere disse sentrale samfunnsverdiene er en viktig del av målsettingene. I 2021 arrangerte Cultiva i samarbeid med Europarådet en egen konferanse på Arkivet med tittelen «Ytringsfrihet, kunst og kultur i den digitale tidsalder», i forbindelse med lanseringen av den europeiske digitale kunstutstillingen «Free to create - create to be free». Konferansen ble åpnet av nestleder i Cultivas styre, Cecilie Nissen, og med den tyske Europaminister Michael Roth og statssekretær Emma Lind, KUD, som innledere. Flere lokale kunstnere deltok, bl.a. med kunstneriske opptredener fra programmet «Mangfold, offentlig rom og digitalisering» som senere ble presentert i sin helhet sommeren 2021.

I konklusjonene fra konferansen tas det til orde for å *følge opp* konferansen med nye tiltak for å styrke kunstnerisk yringsfrihet som en del av arbeidet med å sikre demokrati og menneskerettigheter.

I tråd med disse konklusjonene ble det besluttet å *vie en egen sesjon* på Europakonferansen om demokrati og menneskerettigheter til kunstnerisk yringsfrihet. Ved å sette dette tema inn i *hovedkonferansen* tas det skritt for å likestille kunstnerisk yringsfrihet med den betydning som presse- og mediafrihet har for demokratiet, kfr innledning og begrunnelse i vedlagte programutkast for Europakonferansen (se vedlegg 2).

I KS nye refleksjonshefte «Hvordan ivareta kunstnerisk frihet og samtidig drive en aktiv kulturpolitikk?» er Europakonferansens sterke fokus på kunstnerisk yringsfrihet trukket fram.

#### Involvering av kunst- og kulturmiljøet i Kristiansand

I tråd med Cultivas tidligere anbefalinger ønsker vi med satsingen på yringsfrihet å involvere Kristiansands kulturinstitusjoner og innbyggere i større grad. Det er for Europakonferansen 2024 satt ned en egen programkomité for arbeidet med kunstnerisk yringsfrihet:

Sara Whyatt, redaktør for Europarådets rapport om kunstnerisk yringsfrihet  
 Sverre Pedersen, styreleder Freemuse  
 Paul Dejardin, president of Europa Nostra and Commissioner General for Heritage & the Art Nouveau Year, Brussels  
 Valborg Frøysnes, Teatersjef, Kilden Teater  
 Birgit Amalie Nilsen, programansvarlig, Arkivet freds- og menneskerettighetscenter  
 Karl Olav Sægrov Mortensen, programansvarlig, Kunstsilo  
 Kenneth Andresen: dosent, UiA  
 Siemke Böhnsich: professor, UiA  
 Sekretær: Gro Kvanvig, Kristiansand kommune

Komiteens arbeid har som mål å bevisstgjøre kulturfeltet i Kristiansand om viktigheten av kunstnerisk yringsfrihet og plassere det i en europeisk kontekst.

De regionale kompetansesentrene for kultur ble høsten 2023 invitert til et orienteringsmøte med Sverre Pedersen om kunstnerisk yringsfrihet basert på rapporten «State of Artistic Freedom» (Freemuse 2023.) Dette videreføres gjennom en workshop under Europakonferansen.

#### Workshop om kunstnerisk yringsfrihet

Vi ønsker å mobilisere de regionale kompetansesentrene for kunst og kultur til å invitere inn aktuelle aktører som skal delta i workshopen. Workshopen vil foregå som en parallellsesjon til konferansen. Det er de europeiske ekspertene innenfor kunstnerisk yringsfrihet som skal lede workshopen: Sara Whyatt, Sverre Pedersen og Paul Dejardin.

Workshopen vil ta for seg tematikken kunstnerisk yringsfrihet og hva den betyr for aktører som arbeider med kunst og kultur i Kristiansand. På denne måten vil tematikken i større grad relateres til aktørenes egen praksis, samtidig som det trekkes paralleller til Europeiske tendenser.

Ulike aktører vil bli invitert til å dele sine erfaringer og sammen diskutere på hvilken måte kunstnere blir påvirket av ytre forhold i sin praksis.



Workshopen vil oppsummeres under del 2 av Europakonferansen gjennom en samtale mellom kunstnere som har sine egne opplevelser med kansellering og selvsensur.

### **Europakonferansen - del 2 Kveldsprogram**

Siden Europarådet i år feirer sitt 75-årsjubileum vil det bli en egen nasjonal markering av dette i samarbeid med Stortinget, i form av et kveldsarrangement i Kilden 6. mai. Dette arrangementet vil ta opp tematikken ytringsfrihet, mediafrihet og kunstnerisk frihet.

Det vil være kunstneriske og musikalske innslag som bygger opp undertematikken. (se vedlagt programskisse)

Ved å bidra til å etablere Europakonferansen som en eksponent for kulturell ytringsfrihet vil Cultiva være med på en betydelig styrking av kompetanse på kunst og kulturfeltet i Kristiansand. Den europeiske kontaktvirksomheten som her etableres vil ha stor betydning for nyskaping og utvikling for kunst og kultur i regionen, med nye og verdifulle kontakter og impulser for alle institusjoner innenfor feltet i Kristiansand.

### **Europakonferansen Ung!**

En fersk internasjonal undersøkelse viser at norske ungdom kan mindre om demokrati og medborgerskap enn tidligere. Demokratiet står overfor flere utfordringer og press, både nasjonalt og globalt. Økende polarisering, spredning av falske nyheter og desinformasjon, samt angrep på uavhengige medier, utfordrer grunnleggende demokratiske prinsipper

For å møte disse utfordringene arrangerer Demokratiuka et eget program som er spesielt tilpasset ungdom og ungdomsmedvirkning. Hovedarrangementet for ungdom er Europakonferansen Ung!

*Europakonferansen Ung!* er konferanse for medvirkning og deltakelse av ungdom. Det er ungdommen selv som gjennomfører og deltar i konferansen. Europakonferansen Ung! arrangeres i helgen før Europakonferansen og samler delegasjoner fra flere europeiske land. Sammen med lokale ungdomsdelegasjoner kommer de sammen for å diskutere programpunktene i Europakonferansen.

I løpet av Europakonferansen Ung! vil bla. tidl. EU kommisjonær, Cecilia Malmstrøm og FNs koordinator for fredsprosessen i Midtøsten, Tor Wennesland besøke ungdomskonferansen og diskutere de ulike temaene med dem.

Ungdomskonferansen vil utarbeide et «Call of Action»-dokument som vil overleveres til Europakonferansen. Flere av representantene i ungdomskonferansen deltar også i Europakonferansens sesjoner, for på denne måten sikre at ungdommens stemmer skal bli hørt.

Vi mener at vi gjennom disse tiltakene i år vil bidra til et høyere aktivitetsnivå, møtedeltakelse, flere tiltak og besøkende til arrangementene, og dermed bidra til å sikre arbeidsplasser og øke livskvalitet og levekår, gjennom nye opplevelser og ny kunnskap og interesse for kunstfeltet. Denne satsningen er også forankret i Kristiansand kommunes strategivedtak fra høsten 2019 om at Kristiansand skal bli en nasjonalt ledende og internasjonalt orientert kommune.

Europakonferansen om demokrati og menneskerettigheter 6. mai 2024 vil bli åpnet av Presidenten i Latvia, Edgars Rinkēvičs.

Som vedlagte budsjett viser, så legger alle samarbeidspartnerne inn en betydelig økonomi og arbeidsinnsats i forbindelse med konferansen og arrangementene. Det er i tillegg støtte fra både



lokalt næringsliv og nasjonale støttespillere. Kristiansand kommune bidrar med en betydelig arbeidsinnsats, i tillegg til et større pengebeløp. ARKIVET freds- og menneskerettighetscenter det samme.

Med vennlig hilsen  
på vegne av samarbeidspartnerne



Stein Chr Salvesen  
Seniorrådgiver  
ARKIVET freds- og menneskerettighetscenter

- Vedlegg:
1. Samarbeidsavtale med Europarådet
  2. Foreløpig program for Europakonferansen 2024
  3. Budsjet for Europakonferansen og Demokratiuka 2024
  4. Budsjet for bruk av eventuell bevilgning fra Cultiva
  5. Oversikt over arrangement under Demokratiuka 2024

Vedlegg 1

*Council of Europe*  
*The Deputy Secretary General*

Kristiansand, 23 August 2021

Dear Mayor,

I refer to our earlier exchanges following the 2nd European Conference on Democracy and Human Rights regarding the possibility of further strengthening co-operation between the Council of Europe and the City of Kristiansand. In light of the fruitful co-operation between the Organisation and your City in the past, I would like to suggest formalising this co-operation for future European Conferences on Democracy and Human Rights through an exchange of letters.

As you will see from the appended modalities, this exchange of letters would create a broader framework within which the Council of Europe and the City of Kristiansand may agree on specific co-operation activities. These would then be subject to more detailed co-operation agreements.

I have noted with great interest that, at local level, your City co-operates very effectively with several partners, namely the University of Agder, Arkivet Center for Peace and Human Rights, Kilden Performing Arts Center, Sørlandets Museum of Art (SKMU) and the Cultiva Foundation, with some of whom the Council of Europe has already engaged directly. At a later stage, we might consider involving these partners with specific bilateral agreements.

I would like to stress that any future co-operation would, of course, be entirely voluntary and that this exchange of letters would not create any legally binding obligations for either party.

I look forward to taking this step forward together and I would be pleased to discuss any questions with you that you may have.

Yours sincerely,



Bjørn Berge

Mr Jan Oddvar Skisland  
 Mayor of Kristiansand  
 Postboks 4  
 4685 Nodeland  
 Norway

*F - 67075, Strasbourg Cedex*  
*France*

*Tel: + 33 (0)3 88 41 32 87*  
*+ 33 (0)3 88 41 20 00*

*Fax: + 33 (0)3 88 41 27 40*  
*+ 33 (0)3 88 41 27 99*

Appendix: Modalities and conditions governing the co-operation between the Council of Europe and the City of Kristiansand

In order to pursue their shared common goal of promoting democracy and human rights the Parties agree on the following modalities and conditions which will govern their co-operation.

1. The parties will acknowledge and recognise each other's work and outcomes where relevant and appropriate. The Council of Europe authorises the City of Kristiansand to use the official logo of the Council of Europe to promote the visibility of co-operation between the parties under this exchange of letters, in accordance with the guidelines for visual identity. The parties will agree on the modalities for any further use of the Council of Europe logo in relation to future projects.
2. Each Party commits itself only within the limits of its own financial and human resources.
3. The parties will conclude specific co-operation agreements for any future actions or activities.
4. Nothing in this exchange of letters shall be interpreted as obliging either of the parties to take part in, contribute to or in any other way support any activities planned or undertaken by the other party.
5. The implementation of this exchange of letters shall be assessed by the parties at regular intervals.
6. The City of Kristiansand authorises the disclosure of the terms of this exchange of letters to the external auditors of the Council of Europe, the Committee of Ministers and the Parliamentary Assembly of the Council of Europe for the purpose of discharging their statutory functions.
7. Any disputes shall be settled amicably without recourse to any form of national legal process.





Council of Europe,  
Deputy Secretary General  
Bjørn Magnus Berge  
Avenue de l'Europe  
67075 Strasbourg  
Frankrike

Our ref.:  
2021029238-1  
Your ref.:

Date:  
20.08.2021

**Cooperation on a European Conference on Democracy and Human Rights,  
Kristiansand, Europe Day 5. May.**

Dear Deputy Secretary General,

I would like to thank you for your letter dated 23 August. Referring to our previous exchanges and good cooperation on the European Conference on Democracy and Human Rights in Kristiansand on Europe Day 5 May I would like to confirm the sincere intention of the City of Kristiansand to engage in a longer term cooperation with the Council of Europe on the convening of this conference as an Annual Event.

Kristiansand has long traditions of cooperation with other countries. Its history is based on liberalism and humanism. It has a strong commitment to the core values and principles of democracy and human rights. We believe that the struggle to defend and promote these values need to be pursued in our daily life at local level, as well as at a national and European level. This view is broadly supported. The City of Kristiansand has therefore concluded a long term cooperation agreement to promote democracy and human rights with five leading institutions - the University of Agder, the Cultiva Foundation, Sørlandet Art Museum (SKMU), Kilden Performing Arts Center and Arkivet Center for Peace and Human Rights. In addition to cooperating on an annual European Conference on Democracy and Human Rights on the Europe Day 5 May, they are planning a number of events on other days in the week.

The multilateral framework represented by the Council of Europe is particularly important in the struggle to defend democracy and human rights. We are therefore very pleased that the Council of Europe had accepted to assist in convening the European Conference on Democracy and Human Rights in Kristiansand on Europe Day 5 May 2020 and 2021. For Kristiansand, the cooperation with the Council of Europe is a cornerstone in this work. Therefore, I commit the City of Kristiansand, through this Exchange of Letters to join the Council of Europe in establishing a framework for a longer term cooperation to realize our shared goal that on Europe Day 5 May a European Conference shall be covered in

**Postal address**  
Kristiansand kommune  
Postbox 4  
N-4685 Nodeland  
NORWAY

**Office address**  
Rådhusgata 18  
Kristiansand

**Telephone**  
+47 38 07 50 00

**Web**  
[www.kristiansand.kommune.no](http://www.kristiansand.kommune.no)

**E-mail address**  
[post@kristiansand.kommune.no](mailto:post@kristiansand.kommune.no)

**Organization number**  
NO 820 852 982



Kristiansand with the purpose of supporting and promoting Democracy and Human Rights. It shall help bring the Council of Europe, its standard setting work and values closer to people and decision makers in the society. The Council of Europe will assist in providing relevant expertise and advise to ensure a high quality level of the program and the speakers at the conference. The Council of Europe authorises the City of Kristiansand to use the official logo of the Council of Europe to promote the visibility of the collaboration, in accordance with the guidelines for visual identity.

Subsequent to this Exchange of Letters it is also understood that the institutions cooperating with the City of Kristiansand, namely the University of Agder, the Cultiva Foundation, Sørlandet Art Museum (SKMU), Kilden Performing Arts Center and Arkivet Center for Peace and Human Rights, and the Council of Europe may pursue further cooperative activities on the basis of specific bilateral agreements. Lastly, I would like to confirm that the City of Kristiansand agrees to the terms and conditions that were appended to your letter dated 23. August



Jan Oddvar Skisland  
Mayor

*The document is legal without signature*

Draft program (9)**Sustain and defend Democracy and Human Rights in Europe 2024**

*The 5<sup>th</sup> European Conference on Democracy and Human Rights,  
Kristiansand, 6. May 2024.*

*Venue: Kilden Performing Arts Centre,  
Sjølystveien 2, Kristiansand, Norway*

**Concept Note.**

Supporting democracy and human rights is the main purpose of the European Conference, organized annually by the City of Kristiansand and the Council of Europe to mark the Europe Day. Its strategic perspective is thematic continuity and focus on Europe and the main drivers and processes in European cooperation.

The 4<sup>th</sup> European Conference on Democracy and Human Rights addressed the state of affairs of European cooperation, under the circumstances of the extraordinary threats to the democratic order in Europe, to human dignity and our way of life caused by the Russian invasion of Ukraine. The implications of Russia's war against Ukraine are grave and lasting. We will continue to ask how we can sustain and defend the functioning of the cooperative system that protects the values that are attacked in the war.

Defending the fundamental freedoms in times of war and crises is the main perspective of the 5<sup>th</sup> European Conference on Democracy and Human Rights. In line with earlier practice, the political developments in Europe will be analyzed in an opening high-level session. The war in Gaza, it's imperative to end human suffering and it's implications for all the main actors will be analyzed in this session, as well.

The CoE Summit in Reykjavik was a major perspective at last year's conference. Its follow-up will be addressed along two main processes. One is related to the situation in Ukraine and the functioning of the new Register of Damage Caused by the Aggression of the Russian Federation Against Ukraine in the Hague. The other is dealing with technology and human rights, particularly the recent developments in European regulation of the application of AI, with the adoption of the Framework convention of the CoE scheduled for April, shortly before the European Conference 2024, and the implementation of the EU AI Act.

The 5<sup>th</sup> Conference on Democracy and Human Rights will also mark the 75 Anniversary of the Council of Europe, with an evening program, featuring artistic

performances and debates on freedom of expression and artistic expression, with participation from the Norwegian Parliament.

## **Program of the 5<sup>th</sup> European Conference on Democracy and Human Rights 2024**

### **6 May**

09:00 Opening of Registration

10:00 **Official opening**

Conference Moderator: Rector Sunniva Whittaker, UiA

*The European Hymn, Kristiansand Symphony Orchestra*

*Presentation of the Council of Europe Banner for the Europe Prize awarded to Kristiansand, 1966*

*Presentation of the official banner of the 75 Anniversary of the Council of Europe*

*Welcome speech by the Mayor of Kristiansand Mathias Bernander*

10:15 *Official opening and Keynote Speech on the future course of European cooperation, by the President of Latvia, Edgars Rinkēvičs*

*Statement by Deputy Secretary General of the Council of Europe, Bjørn Berge, on the occasion of the 75<sup>th</sup> Anniversary of the Council of Europe*

*The Summit in Reykjavik: Expectations from the Parliaments, by Ingjerd Schou, MP, Standing Committee of Foreign Affairs and Defence, Stortinget, Chair of Norway's delegation to the Parliamentary Assembly of the Council of Europe*

*Keynote Speech on role of the EU in protecting the European order in a time of war and crises, by Commissioner for Justice of the European Commission, Didier Reynders (tbc)*

Musical performance by NN

11.00 11.20 Coffee break

11:20 -12:45 **Session I : The Future of European Cooperation**

*Russia's war against Ukraine has led to profound changes in the Nordic security situation. What are the implications for European cooperation of the new Nordic security perspective. Can this also strengthen the Nordic voice and values in Europe?*

*An assessment by  
Sauli Niinistö, fmr President of Finland (tbc)*

*Cecilia Malmstrøm, fmr. EU Commissioner*  
*Karen Ellemann, Secretary General, Nordic Council of Ministers (tbc)*  
*A representative of the Norwegian Government*  
*Thorbjørn Jagland, fmr Prime Minister and Secretary General of the Council of Europe*

*Prepared comment by the Rapporteur of the European Conference for Youth, Kristiansand, 3. May 2024*

*In conversation with journalist Sidsel Wold, NRK:*

The war in Gaza, regional implications and the position of Europe and other main actors in the geopolitical picture of the Middle East: *Tor Wennesland, UN Coordinator for the Middle East Peace Process.*

A Turkish view on developments in Europe and the Middle East: *Sinan Ülgen, Director, Center for Economics and Foreign Policy Studies (EDAM), Istanbul; visiting scholar at Carnegie Europe, Brussels.*

12:45 Lunch break

13:30-14:40 **Session II: Reparation and Justice for Ukraine:**  
 Follow-up to the Council of Europe Summit in Reykjavik 16.-17. May 2023

*Keynote Speeches:*

*Damage in Ukraine caused by the Aggression of the Russian Federation: Ensuring accountability and responsibility, by Justice Minister of Ukraine Denis Maluska (tbc)*  
*Council of Europe's actions to seek justice for Ukraine, by the Justice Minister of Latvian Minister of Justice Inese Libina-Egnere (tbc)*

*Presentation of the Register of Damage Caused by the Aggression of the Russian Federation Against Ukraine, Executive Director Markian Klichovskyi*  
*Panel discussion:*

*Iryna Postolovska, Deputy Minister of Social Policy of Ukraine for European Integration*  
*Ambassador Sandy Moss, Chair of the Conference of Participants of the Register of Damage*  
*Youth representative*

14:40-15:00 Coffee break

15:00 – 16:00 **Session III: Artificial Intelligence and Human Rights.**



The challenges of technological advances in relation to human rights is a very important and long-standing subject in European cooperation. In particular, the developments in regulating the application of AI have reached important crossroads with the adoption of the Framework Convention on the application of AI, foreseen in April 2024, and the implementation of the EU AI Act.

Keynote Speaker: EU approach to regulation of AI : Setting a European standard for the world, by *Executive VP of the European Commission, Margrethe Vestager* (tbc)

A Norwegian view: *Justice Minister Cecilie Enger Mehl* (tbc)

A *European Panel* will discuss the implementation of the European regulations: Moderation by *Patrick Penninckx, CoE*

Keynote Introduction to the Panel: *MEP Dragoș Tudorache, Committee on Foreign Affairs, Rapporteur on AI, European Parliament; fmr. Minister for Internal Affairs and Minister for Communication and Digital Society of Romania* (tbc).

*Panellists :*

*Thomas Schneider, Chair of CAI, CoE*

*Ms Louise Klingvall, DG JUST, EC*

*M. Thierry Boulangé, EC* (tbc)

*Prof Tobias Mahler / Heather Broomfield, UiO* (tbc)

*Master of Science Alex Moltzau, AI Policy and Ethics, NORA Representative of the European Youth Council*

The CEO of NBIM (Norway's Pension Fund, which is the largest Sovereign Fund in the World), *Nicolai Tangen*, has taken a lead role by introducing regulation of the use of AI in the management of the fund. We have asked him to assess how the European regulations on AI in relation the principles of human rights can be of use for the management of financial resources.

**17:30-18.30. Buffet reception, Foyer, Kilden**

**18:30-20:30 Evening program in the Concert Hall of KILDEN on the 75<sup>th</sup> Anniversary of the Council of Europe, with participation of the National Assembly of Norway, Stortinget.**

Established in London on 5<sup>th</sup> May 1949 by 10 member countries and now comprising 46 European member countries the Council of Europe has been a cornerstone for developing Europe based on democracy, human rights and the rule of law, with a strong cultural heritage and support for diversity and integration.

**Freedom of Expression** was a main theme at last year's European Conference and was highlighted as a major concern for the future of Europe at the Reykjavik Summit, particularly impacted by the Russian war against Ukraine. Our artistic program will therefore particularly feature freedom of expression and artistic freedom.

Host of the evening: To be announced.

18.30 – 18.35 Artistic performance: Blanke Ark

18.35- 18.45 *MP Ingjerd Schou, Standing Committee of Foreign Affairs and Defence, Stortinget, Chair of the Norwegian Delegation to the PACE* will address the 75th Anniversary of the Council of Europe and freedom of speech.

18.45-18.50 Gunn Marit Helgesen, President of the Chamber of Regions of the Congress of Local and Regional Authorities of the CoE, supporting freedom of expression in our communities.

18.50 – 18.55 *Artistic performance:* To be announced.

18.55- 19.15 Implications on Media Freedom Following Russia's War on Ukraine:  
*Conversation between:*  
*Christophe Deloire, president Reporter sans frontières (tbc)*  
*Morten Jentoft, NRK (tbc)*  
*Olga Volynska, journalist, writer and film maker, Ukraine*  
*Sanita Jemberga, Executive Director of RE.Baltica, Riga*

19.15-19.25 Short Break

19.25 – 19.30 Artistic performance:

19.30–20.25 75th Anniversary of the Council of Europe and its history of the promotion of culture and arts as a means of peace and cohesion  
Presentation by Sara Whyatt

### **Discussion on Artistic Freedom and cancellation**

*Lusine Djanyan - Pussy Riot activist and artist Armenian refugee and exiled Russian (TBC)*  
*Magdi Omar Ytreeide Abdelmaguid, Norwegian rap-artist (TBC)*  
*Adania Shibli, Palestinian writer (TBC)*  
*Ella Marie Hætta Isaksen – Norwegian Sami musician, activist and actress (TBC)*

Discussion lead by: To be announced

20.25- 20.30 Artistic performance: To be announced.

## Europakonferansen - budsjett 2024

		2024
	Inntekter	Budsjett
<b>Tilskudd</b>	<b>Bidragstgere</b>	
	Kr.sand kommune	300 000
	Agder FK	300 000
	Sparebanken Sør	150 000
	Sparebanken Sør	500 000
	Cultiva	300 000
	Andre	50 000
	KS	50 000
	<b>Tilskudd totalt</b>	<b>1 650 000</b>
<b>Billettsalg</b>	Billettsalg, total	<b>70 000</b>
<b>Egeninnsats</b>	Arkivet egeninnsats	110 000
	Kr.sand kommune egeninnsats	300 000
	UIA egeninnsats	140 000
	Kilden egeninnsats	200 000
	<b>Egeninnsats totalt</b>	<b>750 000</b>
	<b>INNETEKTER TOTALT</b>	<b>2 470 000</b>
	Kostnader	
	Rom Caledonien	120 000
	Beverting på Kilden, Caledonien etc.	275 000
	Salleie, teknisk utstyr, scene, lyd mm	450 000
	Reklamemateriell	150 000
	Foredragsholdere: Reise	200 000
	Foredragsholdere: Honorar	150 000
	Kunst og kulturinnslag	450 000
	Diverse	75 000
	Planlegging-gjennomføring - Demokratiuka	600 000
	<b>UTGIFTER TOTALT</b>	<b>2 470 000</b>
	<b>RESULTAT</b>	<b>0</b>

Foredragsholdere, reise	35 000,00	
Foredragsholdere, opphold	15 000,00	
		Magdi, Lusine
		Djanyan, Adiana
Foredragsholdere, honorar	100 000,00	Shibli, <i>Olga Volynska</i>
		Paul Dujardin, Sarah
		Whyatt, Sverre
Workshop, honorar	50 000,00	Pedersen
		Ella Marie Hætta
Kunst-/kulturinnslag	75 000,00	Isaksen mfl
Demokratiuka Ung!: Honorar	25 000	Maja Fleck Baustian
	<b>300 000,00</b>	

*Vedlegg 4*





## Demokratiuka 2024 – Foreløpig program

Tittel	Innhold	Hvor	Tidspunkt	Arrangør	Kontaktperson
<b>Torsdag 2. mai</b>					
Finnes det håp for Jemen?	Samtale om konfliktene som kommer i skyggen de store krigene: Jemen og Eritrea	Rådhuskvartalet, Amfiet	Kl. 12.00-14.00	Forfattersentrum Sørlandet Kristiansand kommune ICORN	Espen Halvorsen/Stavanger kommune/ICORN/Forfattersentrum Sør
«... AT HJERTET DITT IKKE SITTER DER DET SKAL ...»	En utstilling med kunst og poesi av forfulgte forfattere	Rådhuskvartalet	14.00-15.00	Kristiansand folkebibliotek Forfattersentrum Sørlandet	Mirjam Kristensen Irene Gressli Haugen
Workshop: «MENNESKET –	Hvordan kan vi, individuelle mennesker, forandre realiteten vi lever i? Er det mulig å	Rådhuskvartalet	2. – 8. mai	Anna Zykivitch	

*Vedlegg 5*

humanisme i ruiner»	bygge verden opp fra ruinene? Hvilken rolle spiller kunst og filosofi i forebygging av humanitære kriser?				
Stemme – et nytt læringsspill om lokaldemokrati (Testing på ungdomsråd)	NB: Læringsspillet er ikke lansert, men bør være ferdig nok til gjennomføring  Ungdomsråd eller skoleklasse 15 (minimum 8 og maks 32)	Gjerne klasserom		KS	Kontaktperson Siri Hansen <a href="mailto:Siri.Hansen@ks.no">Siri.Hansen@ks.no</a>
Ord for Gaden 24	I år vil prosjektet presentere et dikt laget av barn/unge fra Kristiansand. Etter å ha gjennomført en åpen konkurranse for elever fra 7. ungdomstrinnet til 3 klasse videregående vil en fagjury ledet av Cornelius Jakhellen velge ett vinnerdikt. Den visuelle utformingen vil tilpasses innhold i teksten. Diktet vil være montert i Markensgate fra starten av mai 24 – og tas ned i midten av august.	Markensgate		Deconform	Cornelius Jakhellen Arne Vilhelm Tellefsen
Ta en kaffe med oss! – Om frihet	En interaktiv kunstinstallasjon hvor deltakere med ulik innvandrerbakgrunn deltar i			Gabriela Souza De Melo Larsen	
<b>EIK bransjetreff:</b> Større toleranse for kunstneriske ytringer på Sørlandet				Musikkontoret SØRF	
Offisiell Åpning av Demokratiuka	Ordfører Mathias Bernander åpner Demokratiuka	Arkivet	14.00-15.00	Demokratiuka	Amalie Nilsen
<b>Fredag 3. mai</b>					
<b>UNG!</b>	Ukrainske ungdomsgruppe og gruppe fra Ålborg kommer til Demokratiuka	Samsen		Kristiansand kommune UiA	Sheila Simmens Øyvind Laderud

Ungdomsdelegasjon					
<b>UNGI!</b> Ungdomsmedvirking og fritid barn og unge	Ungdomsråd – etter invitasjon ca. 35 deltakere	Låne av krs komm.	ettermiddag	Bufdir Kristiansand kommune v/Ole Martin Kyllø	Christian Hellevang
<b>UNGI!</b> Demokrati og mediekritikk	Ungdomsdelegasjon fra Ukraina og Georgia kommer gjennom Erasmus + til Demokratiuka.	Samsen		Kristiansand kommune UiA	Sheila Simmens
Meet 3.0	Møte mellom europeiske islamske ledere som tar opp aktuell tematikk knyttet til demokrati og menneskerettigheter.	UiA		Kristiansand kommune UiA	Kim Gronert
Menneskerettsopplæring i barnehagene		Rådhuskvartalet ?	12.00?	Kristiansand kommune UiA	Gudrun Svensson Kristin
<b>UNGI!</b> Klubb mot krig	Klubbkonsept og veldedig arrangement hvor alle inntektene går til veldedige formål. Fra 18 år.	Bare	19.00	SiA Klubb Skamløse	Sheila Simmens
<b>Lørdag 4. mai</b>					
<b>UNGI!</b> Europakonferansen – Ung!	<b>DEL 1:</b> Ungdomsdelegater diskuterer hovedtemaene i Europakonferansen.	Samsen		Europakonferansen	Maja Fleck Baustian
<b>UNGI!</b> Filmvisning for ungdom		Arkivet		Barnefilmfestivalen Arkivet	
Lørdagsuniversitetet	I forbindelse med demokratiuka i Kristiansand setter vi demokratiet på Lørdagsuniversitetets agenda og forteller litt om hvordan det arbeides med dette temaet i formidling og forskning. Presentasjonene gir samlet et inntrykk av hvordan opplæring til demokratisk medborgerskap kan	Teateret	12.00-16.00	UiA	

	formidles i undervisningsprosjekter og på forskjellige læringsarenaer i samfunnet vårt. Arrangementet avrundes med en panelsamtale om utdanning og verdier knyttet til demokrati.				
<b>UNGI</b> Ungdoms- medvirkning og fritid barn og unge	Ungdomsråd – etter invitasjon ca. 35 deltakere	Låne av krs komm.	09.00-19.30	Bufdir Kristiansand kommune v/Ole Martin Kyllø	Christian Hellevang
<b>Søndag 5. mai</b>					
Ungdomsmedvirkning og fritid barn og unge	Ungdomsråd – etter invitasjon ca. 35 deltakere	Låne av krs komm.	09.00— 14.00	Bufdir Kristiansand kommune v/Ole Martin Kyllø	Christian Hellevang
Europakonferansen – Ung!	<b>DEL 2:</b> Ungdomsdelegater diskuterer hovedtemaene i Europakonferansen.	Samsen		Demokratiuka	Maja Fleck Baustian
Workshop: Print BIG	Av og til må vi uttrykke oss i STORE ORD. Vi ønsker å synliggjøre grafikk som uttrykksform. Vi flytter grafikken ut fra verkstedet og ut på parkeringsplassen. Vi lager tresnitt i storformat som trykkes via innleid veivals.	Myren gård		Myren Grafikk	Lisbeth Skranes
By invitation: Boat trip to Bragdøya		Bragdøya		Europakonferansen	Kari Holmen Stein Christian Salvesen Hege Martinsen (Fylke) Eller Sam Bugge
Panel debate: Gender, Peace and Security framework	It is more important than ever to ensure that the voices of women are amplified and their contributions are recognized through their direct inclusion in decision-making	Hotel Caledonien	17.00-18.00	UiA  Kristiansand Kommune	Dr. Nita Luci, Ambassador, Embassy of the Republic of



	processes. Panel with high-level representatives from our respective countries. Deltagelse fra Ukraina også? Kan involvere Latvias president, dersom han kommer!!				Kosovo, Kim Gronert, Clare Jortveit
By invitation: Reception dinner The European Conference		Hotell Caledonien	19.00-23.00	Europakonferansen	Kari Holmen
By invitation: Middag for Demokratiuka	KS kan betale for sine gjester	Hotell Norge		Demokratiuka	
<b>Mandag 6. mai</b>					
The European Conference on Democracy and Human Rights		Kilden	10.00-16.00	Europakonferansen	Gro Kvanvig
Workshop: Artistic Freedom and Cancellation	Address the theme of "Cancellation" and the complex issues of artist boycotts and self-censorship. Preparing for the session on Artistic freedom in The European Conference.  Workshop host: Paul DuJardin Sara Whyatt Sverre Pedersen			Europakonferansen	Gro Kvanvig Angjerd Munksgaard

	Participation from artists who have experienced cancellation or self-censorship due to their background				
The European Conference: State of Artistic Freedom		Kilden	18.00 –20.00	Europakonferansen	Gro Kvanvig
<b>Tirsdag 7. mai</b>					
<b>Frokostmøte:</b> Demokratiske utfordringer i de nordiske landene		Rådhuskvartalet, kantina	08.30-09.30	Kristiansand kommune Nordic Safe Cities	Johanne Benitez Nilsen Hanne Tuva
Resilience of local authorities	Local and regional responses to crisis and natural disasters			European Local Democracy Week, CoE	Sabine Zimmer
By invitation:  Local leaders summit, Local development as a security measure	Ordførere og andre lokale ledere fra Latvia, Polen, Ukraina, Tyskland, Norge m.fl.	Bystyresalen	10.00-12.00	Kristiansand kommune KS D3 Dag Tynes (produsent) sjekke pris	Øyvind Laderud Elita Cakule
Lunch	<b>Sjekke tilgjengelighet? I Rådhuset</b>		12- 13		Vi bestiller. KS betaler
Seminar om gjenoppbygging av Ukraina	Ordstyrer? Håkon Haugsbø ? Opptil 100 deltagere. Trenger lokale og streaming. Kan vi bruke Bystyresalen ? Nansen programmet. Stortingsmeldingen er lansert. Penger? Kommune til kommunesamarbeid. Er kommunene med?		13.00-1530	KS Frivillighet Norge	Guri Idsøe Viken Bjørn Lindstad Alexander Tymczuk
Nettverksmøte med kommuner	Norske kommuner som har eller vurderer samarbeid med kommuner i Ukraina	Rådhuskvartalet	16.00-1730	KS Kristiansand kommune	Alexander Tymczuk Øyvind Laderud

som deltar i Ukrainasamarbeid					Elita Cakule) Alexander Tymczuk
Navigating conflict and wars: perspectives of religious and political leaders.	The war in Ukraine and the conflict in the Middle East between Israel and Hamas illustrate how religion and religious identity can be instrumentalised to exacerbate polarisation and deepen divisions. Political and religious leaders wield significant influence in such contexts and can either promote peace and reconciliation or contribute to further escalation of violence and animosity. In this panel discussion, we will bring together representatives of religious groups as well as members of parliament to discuss and try to find answers  Abid Radja			Kristiansand Kommune Helsingforskomiteen	Kim Gronert
Opphavsretten og demokrati				UiA Arkivet	Arne Vilhelm tellefsen/UiA/Arkivet
Klarspråk i demokratiet	Folkevalgte og Adm i kommunene Ungdomsråd/andre lovpålagte råd  Lansering av FoU om klarspråk – med forbehold om at det gjennomføres – og er ferdig?			KS	Lise Spikkeland/Anna Vågsland
<b>UNGI</b>	For ungdomsråd	Gjerne bystyresalen som i 2023	Ikke avklart	KS Bufdir Frivillighet Norge	Christian Hellevang  Ole Martin Kyllø

Ungdoms- medvirkning og fritid barn og unge	fredag 3.mai 2024 på ettermiddagen, det er mulig at vi ikke får startet opp før til middag på kvelden – men her har vi dialog med Ole Martin! Og så program lørdag 4/5 fra 0930 til 1900 og søndag 5/5 fra 0900 til 1400. Dette er et lukket arrangement for inviterte ungdomsråd. ( Bør ligge i helg for å unngå fravær på skolen for de unge)				Annette Sørli stray
Aktiv fritid/frivillighet	Når det gjelder fritid barn og unge, så har vi tenkt å starte opp mandag 6/5 klokken 1400 og ha program fra 1400 til 1900, og også program tirsdag 7/5 fra 0900 til 1400. Dette er et lukket arrangement for inviterte medlemmer fra nettverket «Aktiv fritid».	Gjerne kjeller på nytt rådhus eller kjeller på bibliotek i sentrum	Ikke avklart	KS Bufdir Frivillighet Norge	- Christian Hellevang Nettverket aktiv fritid
Bokpresentasjon: Spillet om Syria	Hilde Henriksen Waage	Arkivet	18:00	Arkivet	Stein Chr Salvesen
<b>Onsdag 8. mai</b>					
Sivilsamfunn og demokrati	påmelding til Christian Hellevang <a href="mailto:Christian.Hellevang@ks.no">Christian.Hellevang@ks.no</a>	kjeller på bibliotek i sentrum	10.00-15.00	KS Kristiansand kommune Institutt for samfunnsforskning	Christian Hellevang Anette Sørli Stray
8. mai markering	Dagens taler Thorbjørn Jagland	Arkivet			

Sivilsamfunn og demokrati	påmelding til Christian Hellevang <a href="mailto:Christian.Hellevang@ks.no">Christian.Hellevang@ks.no</a>	kjeller på bibliotek i sentrum	10.00-15.00	KS Kristiansand kommune	Christian Hellevang Anette Sørli Stray
------------------------------	---	--------------------------------	-------------	----------------------------	---



				Institutt for samfunnsforskning	
--	--	--	--	------------------------------------	--

UTSTILLINGER – DEMOKRATIUKA					
Tittel	Innhold	Hvor	Tidspunkt	Arrangør	Kontaktperson
Free to create - create to be free	“Free to Create - Create to be Free” is a digital #exhibition conceived by the Council of Europe. It is set up in consultation with the Steering Committee for Culture, Heritage and Landscape (CDCPP) to mark the 70th anniversary of the European Convention on Human Rights (ECHR) and follows the launch of the “Manifesto on the Freedom of the Expression of Arts and Culture in the Digital Era” in November 2020 by the Committee.	Kilden	2.-8. mai	Europarådet	Sara Whyatt
«... AT HJERTET DITT IKKE SITTER DER DET SKAL ...»	En utstilling med kunst og poesi av forfulgte forfattere	Rådhuskvarartalet	2.-8. mai	Kristiansand folkebibliotek Forfattersentrum Sørlandet	Mirjam Kristensen
Finnes det håp for Jemen?	Fotoutstilling på Øvre-Torv	Rådhuskvarartalet,	2.-8. mai	Kristiansand kommune ICORN	Espen Halvorsen



Dato: 20. februar 2024  
Saksnummer: 06/24  
Til: Styret  
Møtedato: 27. februar 2024  
Saksbehandler: Kirsti Mathiesen Hjemdahl

### **Arendalsuka 2024**

Styret har ønsket at Cultiva har tilstedeværende under Arendalsuka.

Tidligere år har Cultiva deltatt både som medarrangør av debatter, og i panel i andres arrangement. Sammen med de andre regionale stiftelsene, har Cultiva også lagt til rette for å kunne fortsette samtaler i tilknytning av relevante debatter og arrangement.

For Arendalsuka 2024, fortsetter samarbeidet mellom stiftelsene om konkrete arrangement, og egne samlinger med inviterte knyttet til spesifikke satsinger.

Utover dette har Cultiva et samarbeid med lokale, regionale og nasjonale kunst- og kulturaktører, om å programmere og samle kulturelle arrangement på Munkehaugen på onsdag 14. august.

### **Forslag til vedtak:**

Styret bevilger inntil kr 150 000 til Arendalsuka 2024. Bevilgningen finansieres med omdisponering av restbeløp på kr 34 698 fra prosjekt 2023/075 "Egenregi - Arendalsuka 2023" og kr 115 302 fra prosjekt 2023/067 "Egenregi/Møter og seminarer 2024".

Kirsti Mathiesen Hjemdahl

Daglig Leder



Dato: 20. februar 2024  
Saksnummer: 07/24  
Til: Styret  
Møtedato: 27. februar 2024  
Saksbehandler: Kirsti Mathiesen Hjemdahl

**Utsatt offentlighet jfr. offl. § 4:  
(vedlegg 2 og 2b)**

### Levekårsløft

Det har vært flere initiativ innenfor den delen av Cultivas formål som knyttes til gode levekår, både i form av bevilgninger og diskusjoner om hvordan styret kan rigge et mer systematisk levekårsløft.

- Cultiva har, sammen med de andre regionale stiftelsene, knyttet til seg et levekårsråd for kunnskapsinnhenting og diskusjon (vedlegg 1)

- Styret i Cultiva har etablert en egen arbeidsgruppe, som skal gjøre et særlig arbeid knyttet til levekår (Kjersti Løken Stavrum, Cecilie Nissen – og Arvid Solheim, som nå må erstattes av nytt styremedlem). Kunstner Erik Pirolt er også knyttet til gruppen, og det legges opp til å gjennomføre en egen work shop
- Styret har bedt Søgne kunstsenter og Søgne gamle prestegård formulere et erfaringsnotat, basert på dere langsiktige og vellykkete samarbeid med nærliggende skoler (vedlegg 3)
- Det har kommet en henvendelse fra NAV regionalt, som ønsker dialog med styrets arbeidsgruppe (vedlegg 4)

### Forslag til vedtak:

- 1) Styret foreslår Tor Kristian Ludvigsen som tredje styremedlem i arbeidsgruppen
- 2) Workshop gjennomføres i løpet av våren, og gruppen rapporterer til resten av styret på styremøte 6. mai
- 3) Arbeidsgruppen utformer forslag til anvendelse av 4 000 000 kroner som er avsatt for levekårsløft i 2024
- 4) Arbeidet videreutvikles som kunnskaps- og erfaringsgrunnlag til strategisamling høsten 2024, med mål om å bidra inn til strategiutviklingen

Kirsti Mathiesen Hjemdahl  
Daglig leder

Vedlegg: 1) Levekårsrådet, sammensetning pr februar 2024  
2) Lansering av levekårsprogram - **utsatt offentlighet**  
2b) Programnotat levekår - **utsatt offentlighet**  
3) Erfaringsnotat til Cultiva  
4) NAV angående levekårsløft

# Levekårsrådet

2024



# Mari Rege

## Professor i samfunnsøkonomi Handelshøgskolen UiS



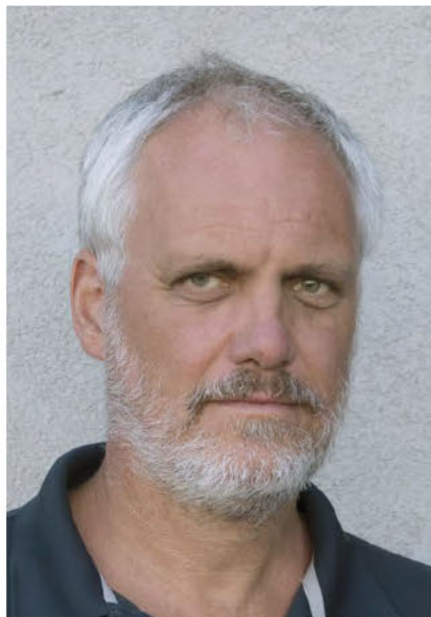
- Leder UiS sitt programområde for arbeidsøkonomi og leder Synapse Lab
- Spesialiserer seg innen arbeidsmarkedsøkonomi, utdanningsøkonomi og adferds økonomi
- Forsker på læring og motivasjon i tidlig barndom, skole og arbeidsliv
- Fast spaltist i Dagens Næringsliv
- Har sittet i en rekke regjeringsoppnevnte utvalg
- Nylig ledet hun [Ekspertgruppen for barn i fattige familier](#)

Hentet fra <https://www.uis.no/nb/rege>

[Full CV](#)

# Yngvar Åsholt

## Kunnskapsdirektør, NAV



- Samfunnsøkonom (UiO)
- Lang erfaring fra arbeids-og velferdsfeltet
- De siste elleve årene har han ledet Kunnskapsavdelingen, som har ansvaret for offisiell statistikk, analyser og prognoser, forskningsadministrasjon og internasjonalt samarbeid

Hentet fra [www.nav.no](http://www.nav.no)

# Simen Markussen

Direktør for Frischsenteret\* for samfunnsøkonomisk forskning



- Ph.D. Economics, Universitetet i Oslo, 2010
- Forsker på Arbeidsmarkedsøkonomi, effektevaluering, sosiale forsikringsordninger, helse, empiriske metoder
- Fast spaltist med forskningsformidling om arbeidsmarkedsøkonomi i Dagens Næringsliv og tidligere i Minerva

Hentet fra [Simen Markussen - Frischsenteret \(uio.no\)](#)

[Full CV](#)

\*Stiftelsen Frischsenteret for samfunnsøkonomisk forskning er en uavhengig stiftelse opprettet av Universitetet i Oslo. Frischsenteret utfører anvendt samfunnsøkonomisk forskning.

# Anders Barstad

## Forsker ved Statistisk sentralbyrå

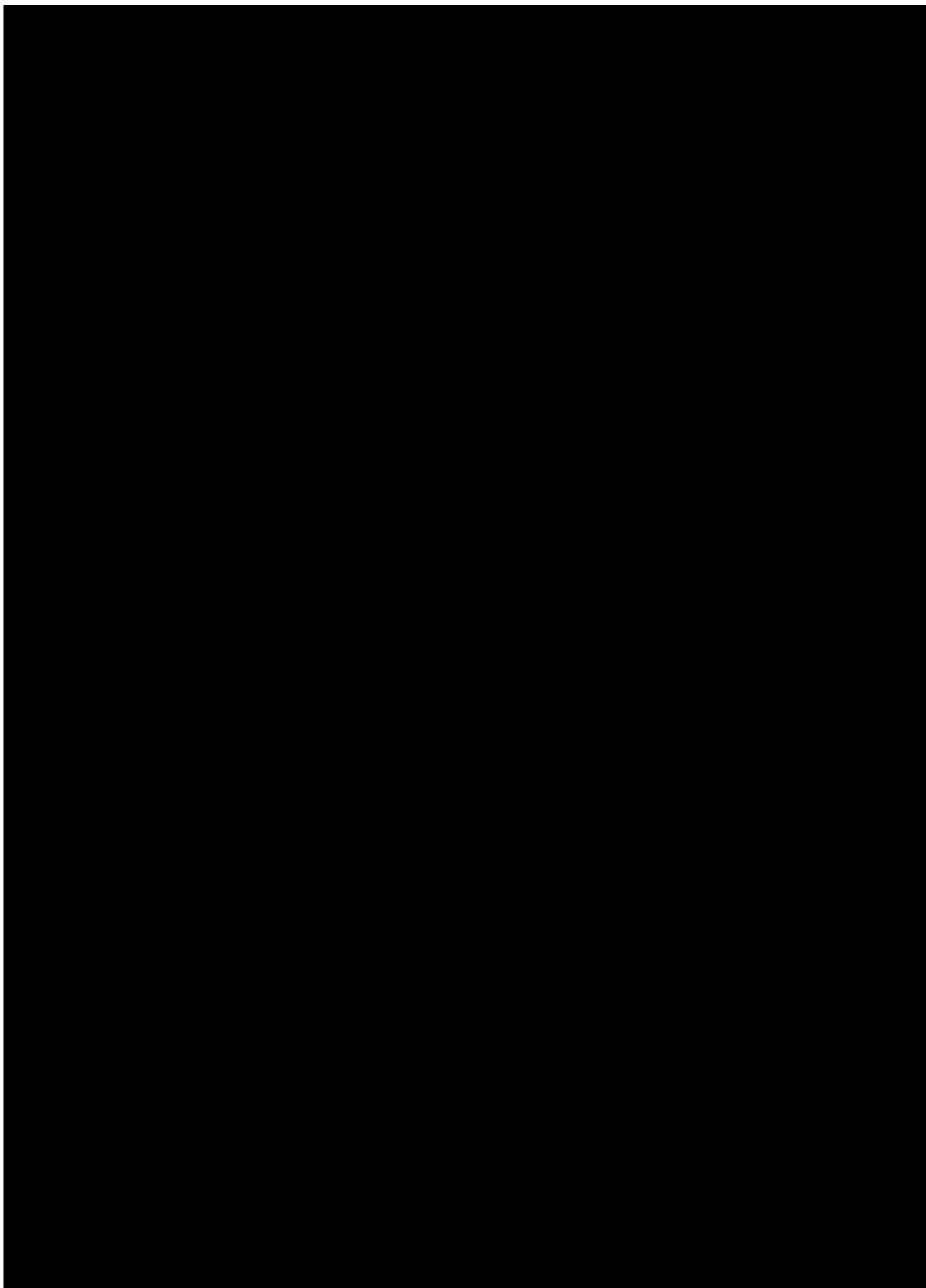


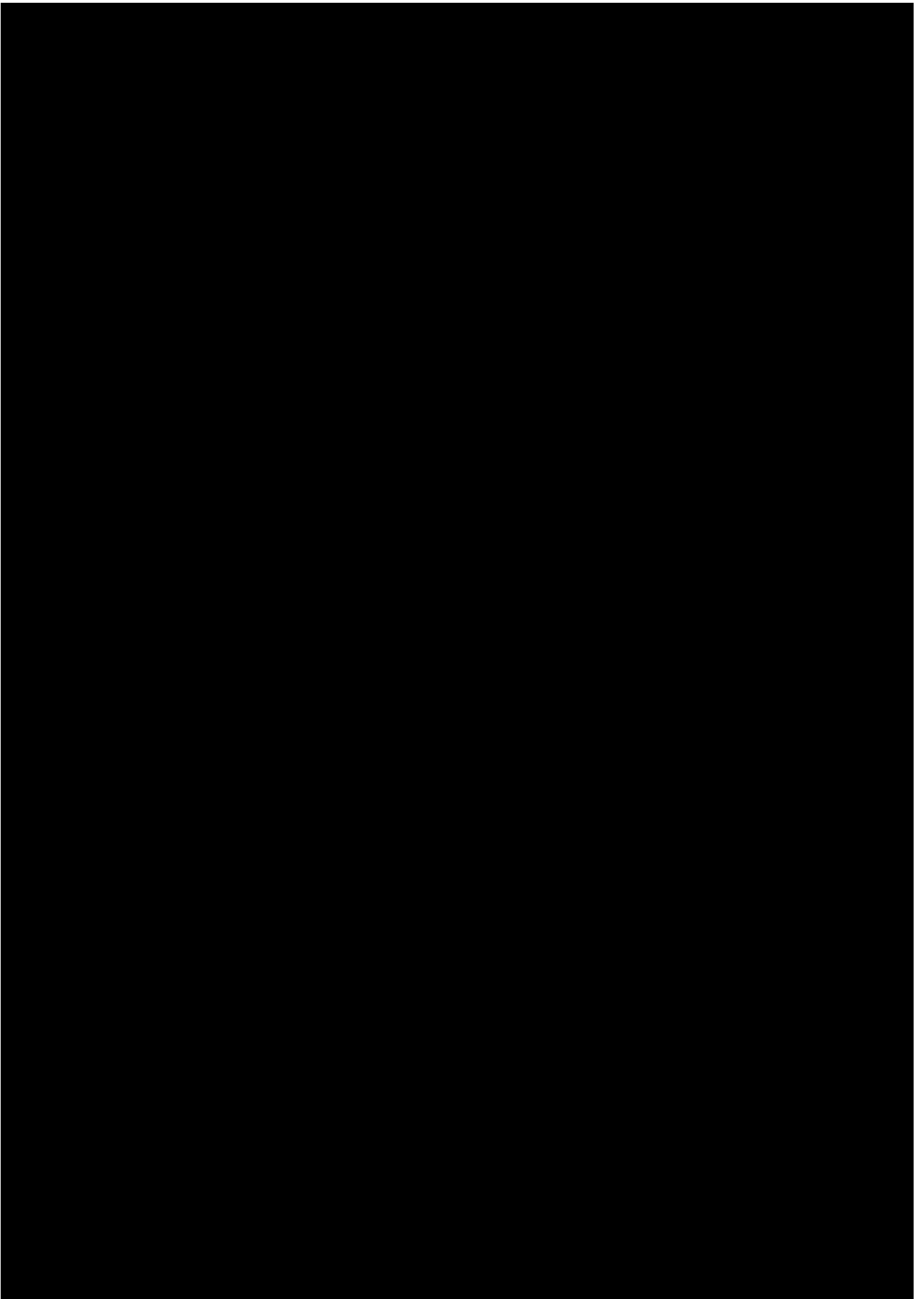
- Sosiolog, doktorgrad fra UiO
- Forskningsområde: Befolkning og offentlig økonomi
- Forskningsfelt er generell levekårs- og velferdsutvikling, psykisk helse og sosiale relasjoner.
- Viktigste forskningsinteresser er levekår og livskvalitet (særlig vekt på ensomhet og psykisk helse), samt integrering av innvandrere i Norge
- Har en doktorgrad i sosiologi fra Universitetet i Oslo.

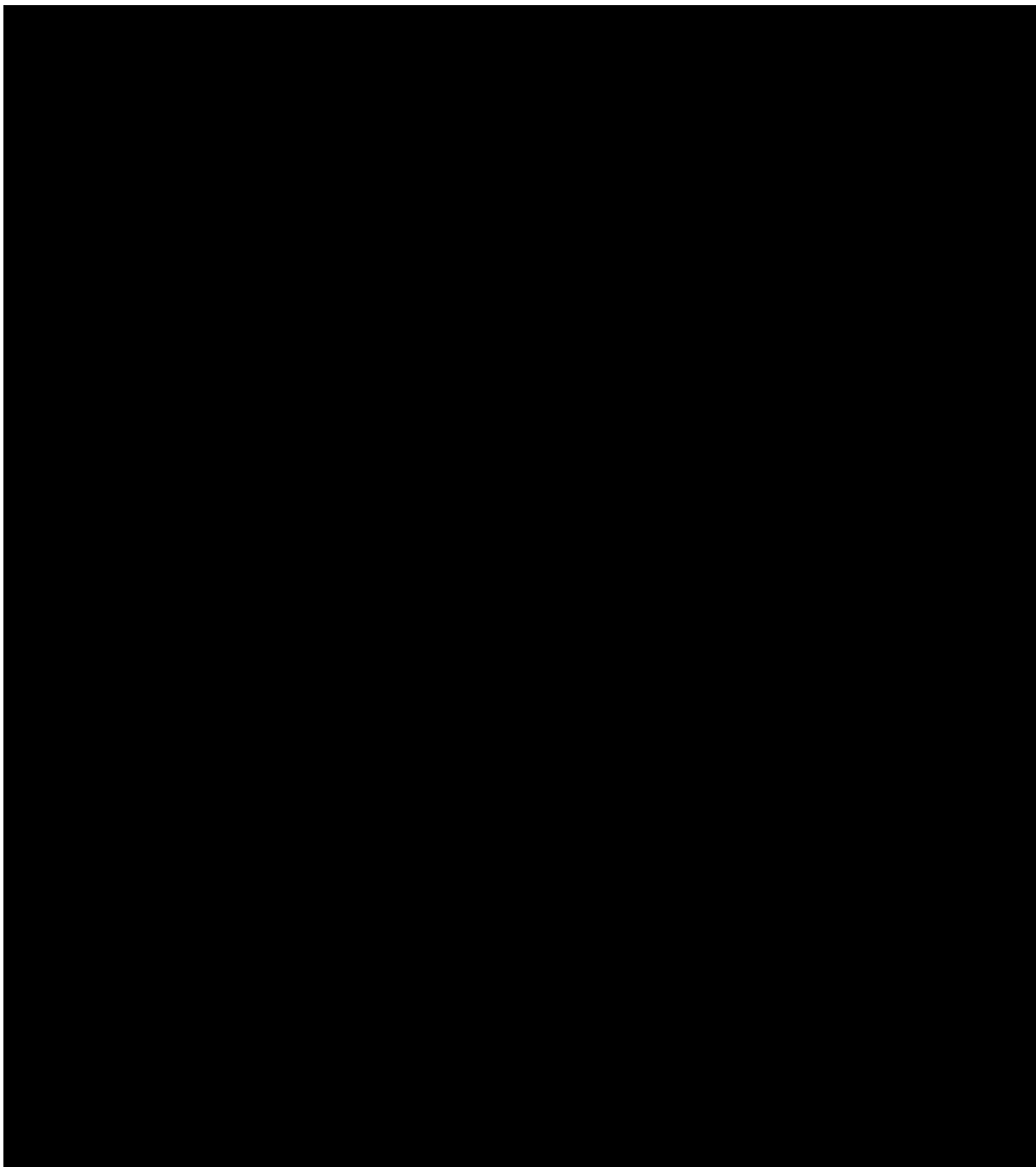
Hentet fra [ssb.no](https://www.ssb.no) og [Cappelendamm.no](https://www.cappelendamm.no)

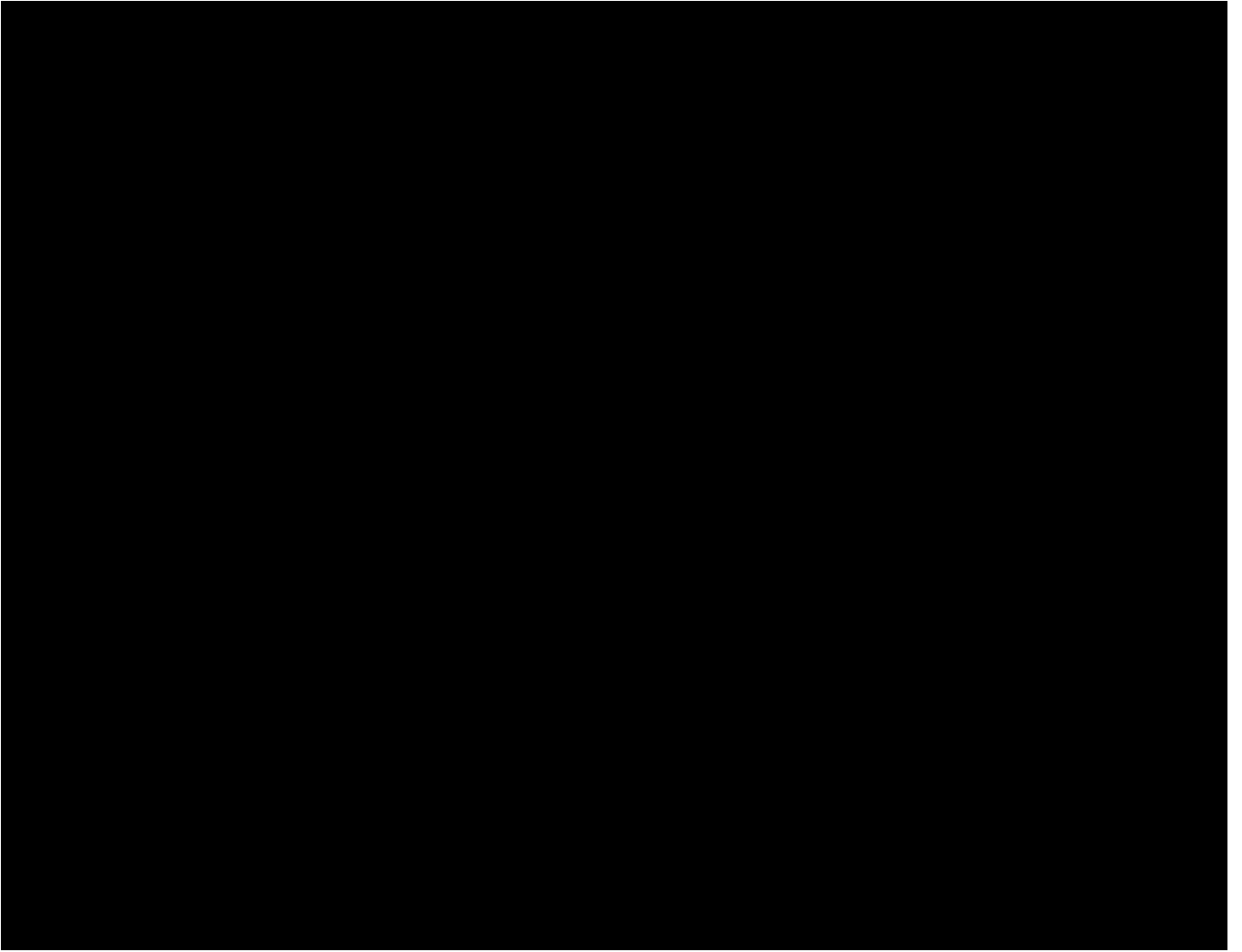
[Full CV](#)



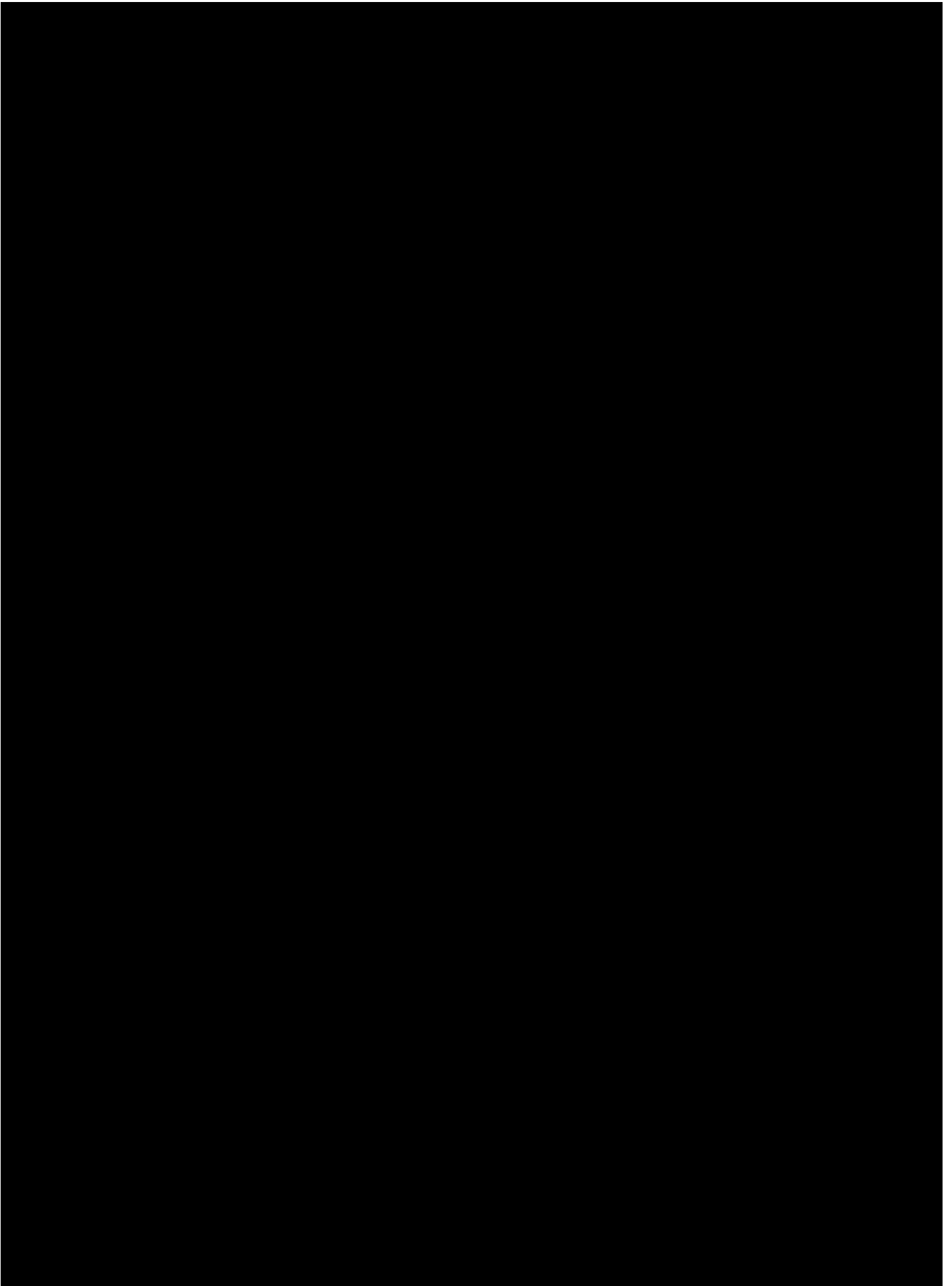




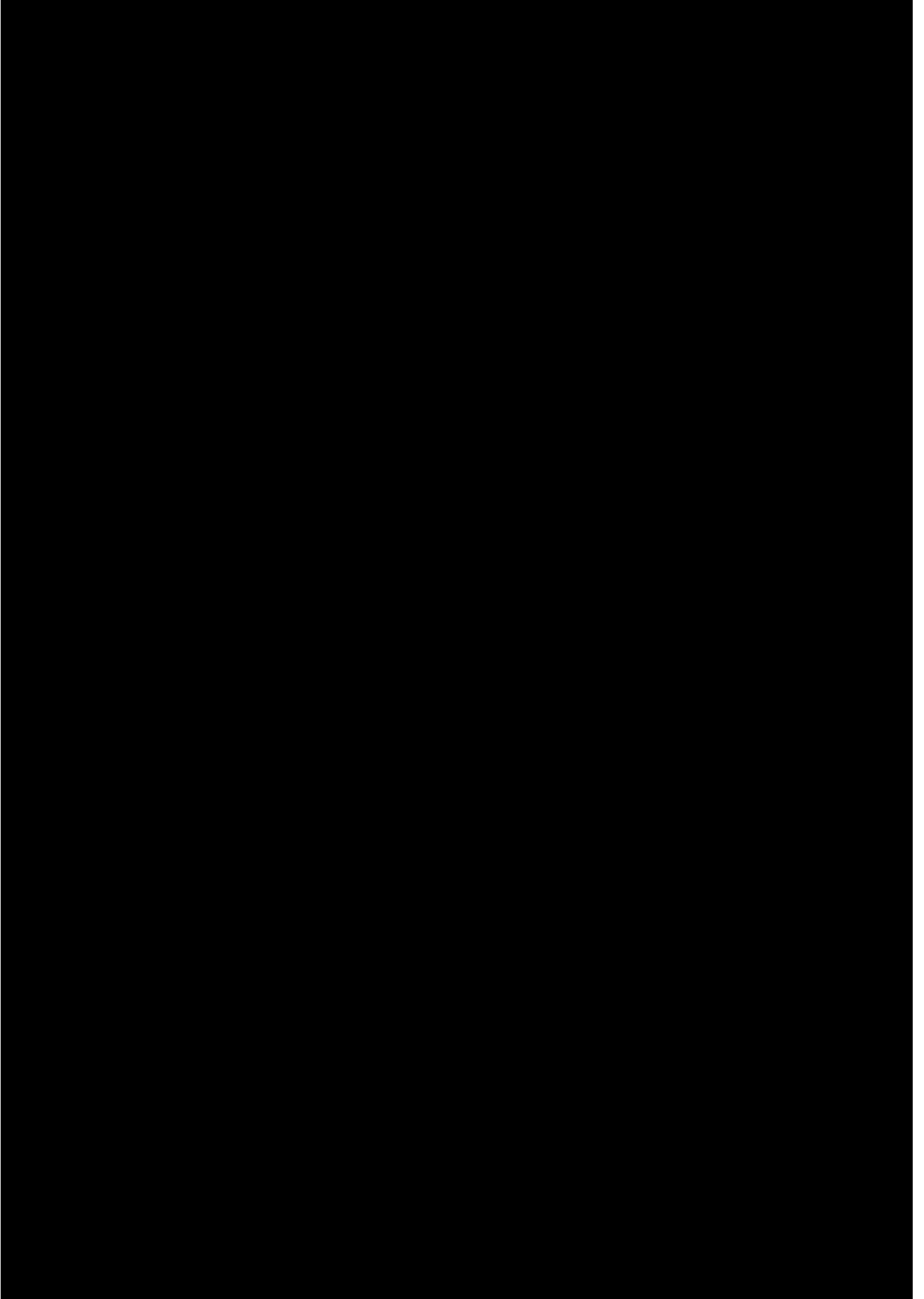


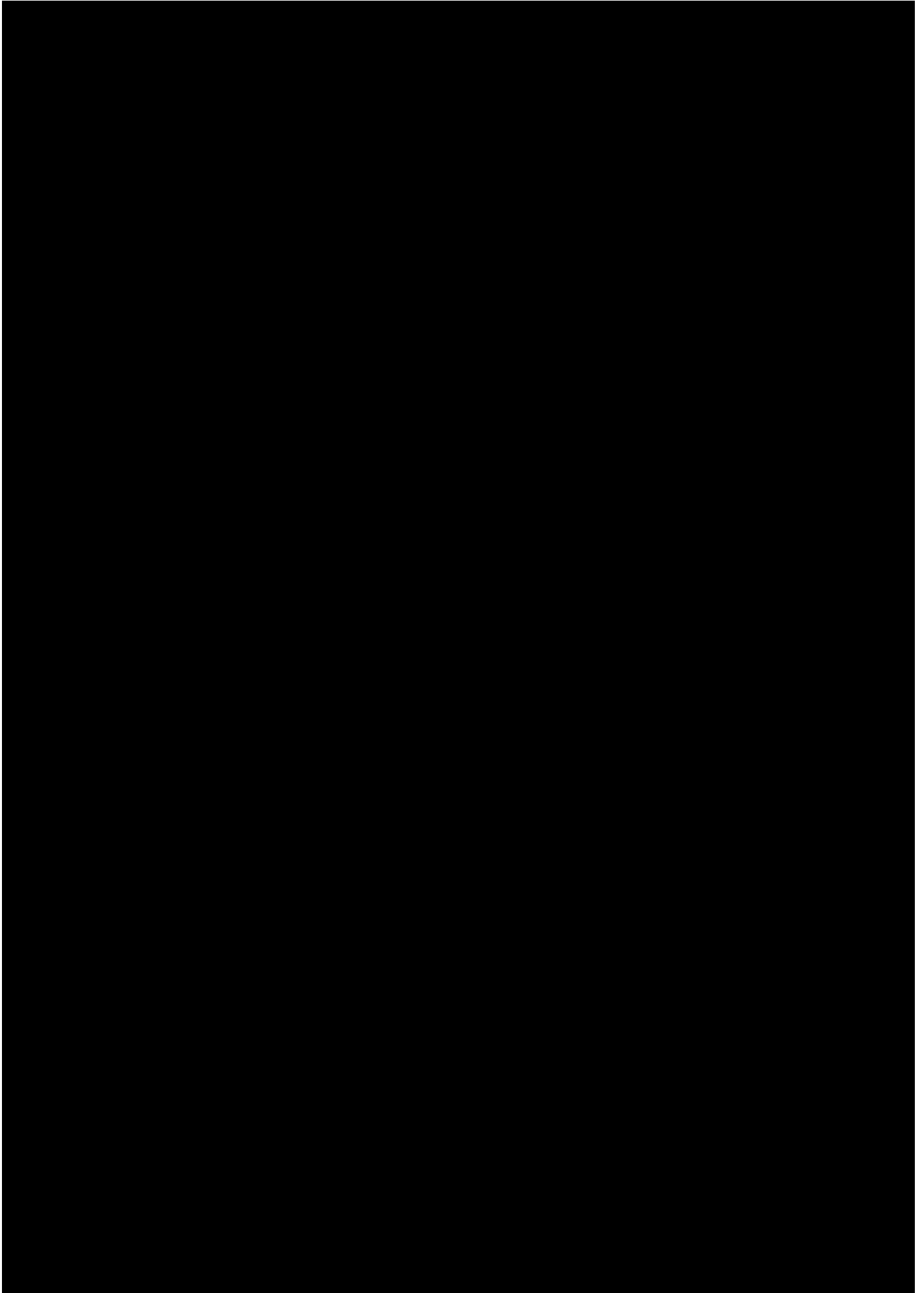




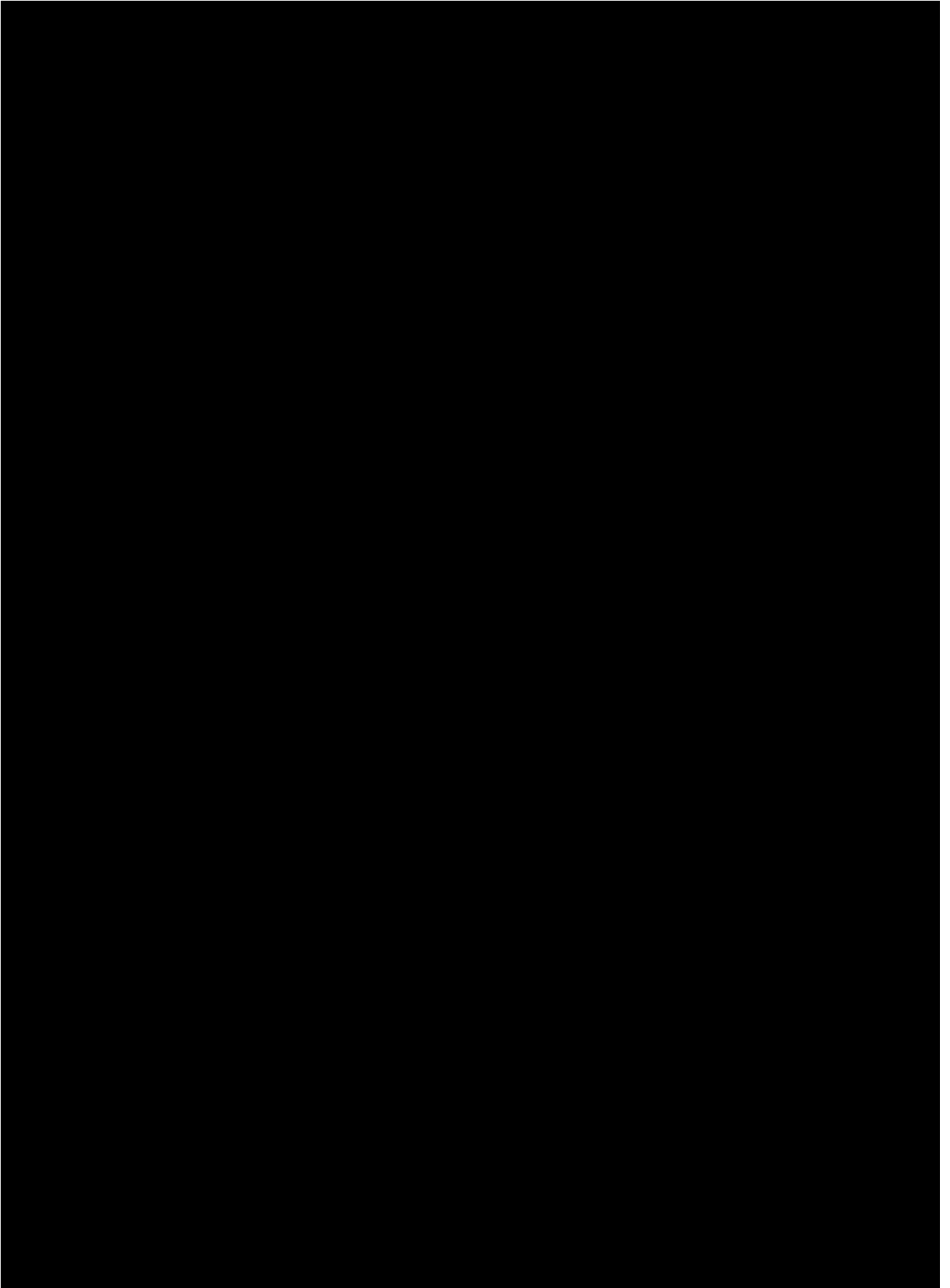


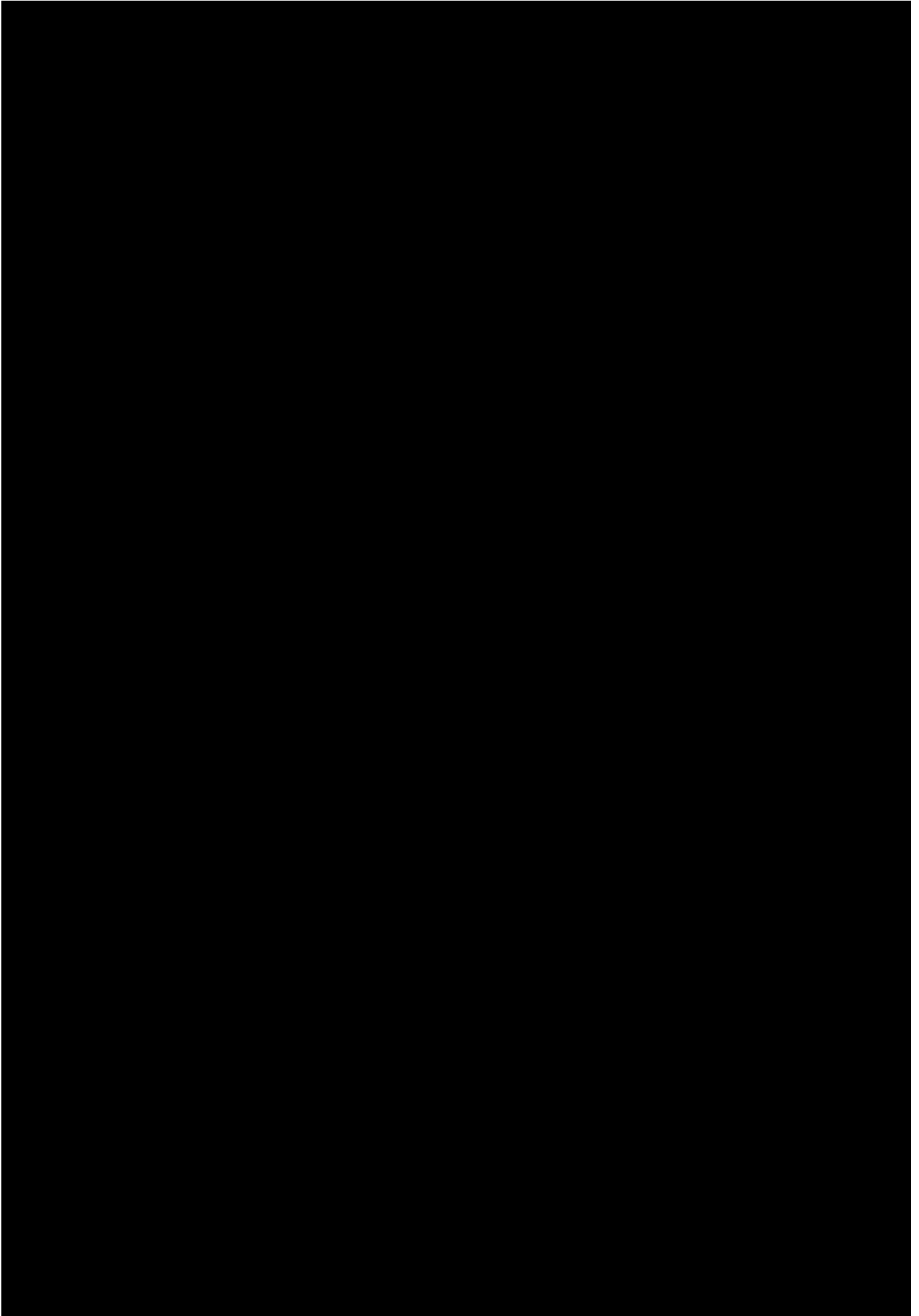


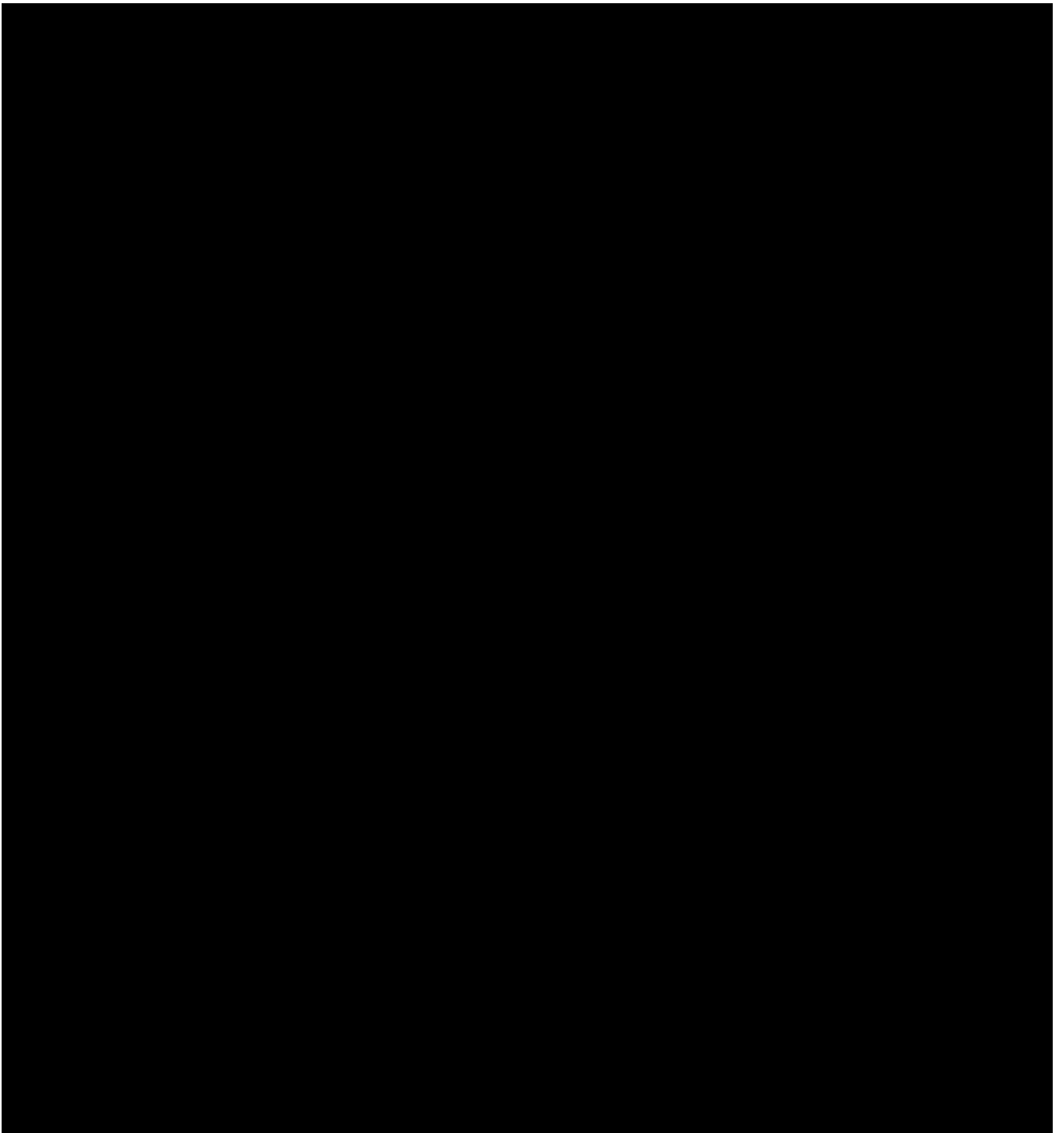


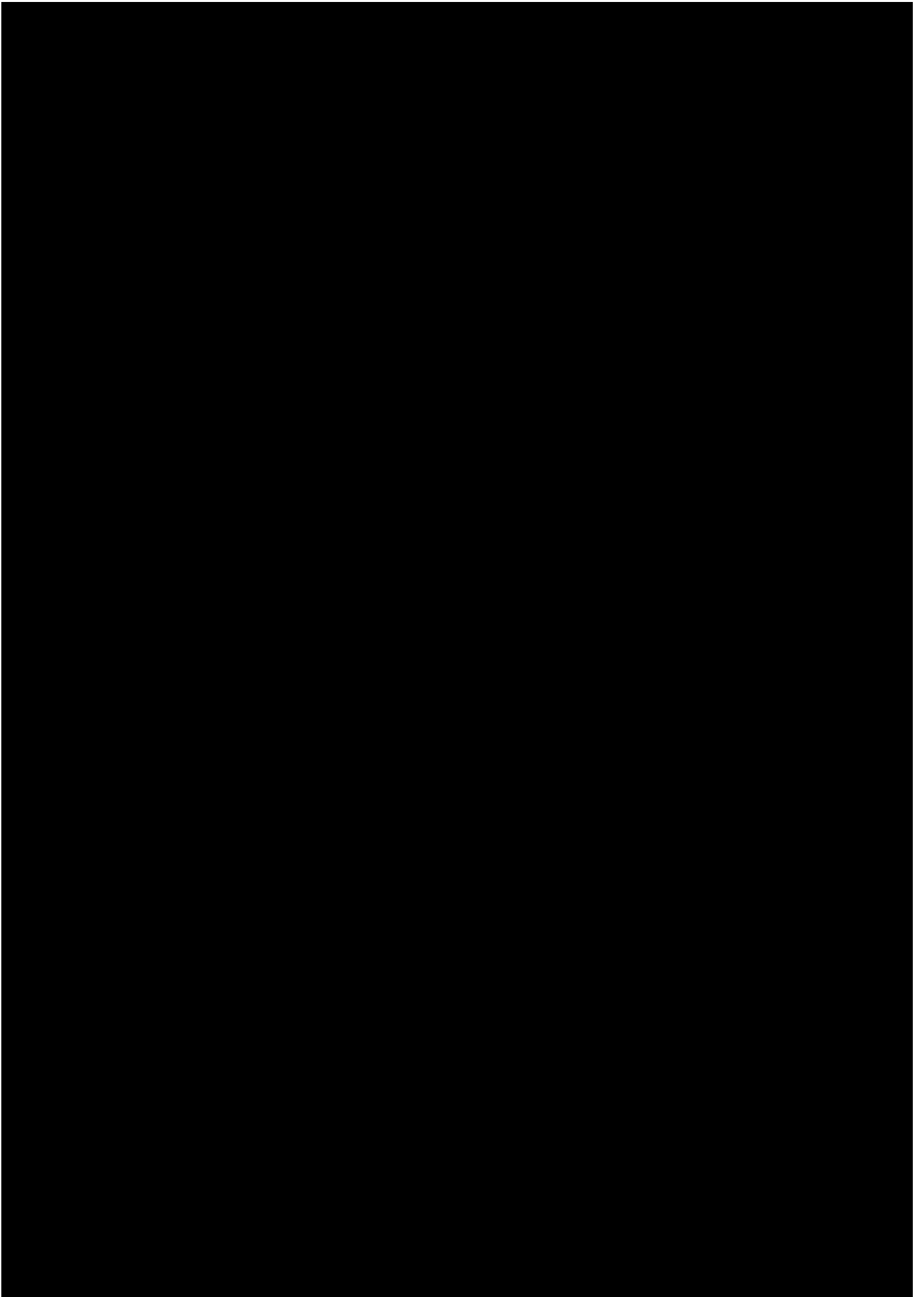




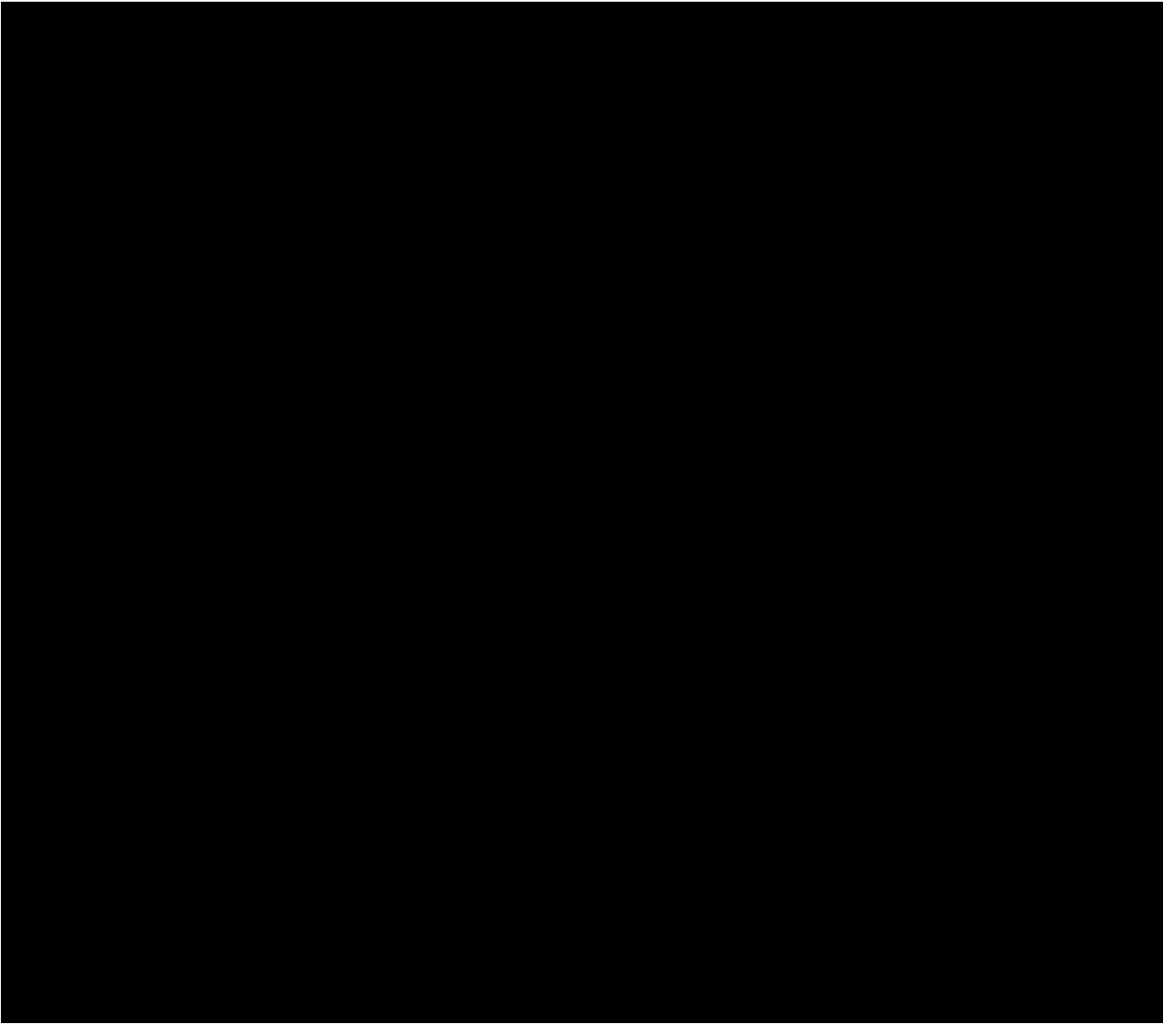












## **Erfaringsnotat til Cultiva om gjennomføringen av den årlige elevutstillingen på Søgne gamle prestegård - Et samarbeid mellom Søgne Kunstlag og Søgne gamle prestegård**

Representant for Søgne Kunstlag – Mardon Brunvatne

Representant for Søgne gamle prestegård - Vilde Matzow

### **Erfaringer gjort etter samarbeid med forskjellige kunstnere:**

- Vi har nå gjennomført totalt åtte samarbeid som har resultert i utstillinger, og har til nå kun positive erfaringer med valg av kunstnere.
- De fleste kunstnerne som vi har engasjert, har hatt erfaring med DKS og lignende fra tidligere, noe som vi tror har vært til stor hjelp.
- Alle kunstnerne har vært profesjonelle i møtet med elevene, noe som igjen har gitt gode resultater.
- Alle kunstnerne som har vært engasjert til prosjektene har også vært profesjonelle kunstnere, med unntak av kunstnerne vi engasjerte til tegneserieprosjektet i 2021. Disse tre kunstnerne må ansees som de dyktigste innenfor sitt felt i Agder, uten å ha en profesjonell utdanning. De hadde i tillegg mye erfaring med å holde kurs for ungdom, og kunne derfor ta på seg denne jobben uten store problemer.

### **Gangen i prosjektet:**

- Etter vi (Søgne gamle prestegård og Søgne Kunstlag) har hatt første presentasjonsmøte sammen med de aktuelle kunstnerne, formulerer de en prosjektbeskrivelse i sitt bilde, slik at oppgaven gjøres til deres og de får et eierforhold til prosjektet. Dette tror vi er svært viktig, og gjør at kunstneren blir engasjert og har en følelse av frihet.
- Når prosjektet er ferdig formulert, kaller vi inn faglærere på de ulike skolene til et møte der kunstnerne presenterer prosjektet, og vi snakker om fremdriftsplanen. Lærerne kommer med en timeplan, og kunstnerne og lærerne utarbeider en kjøreplan i fellesskap.
- Som regel har vi to kunstnermøter i alle klassene i løpet av høsten. Mellom første og andre skolebesøk blir det gitt oppgaver til faglærerne som de skal jobbe videre med sammen med elevene. På den måten blir det en kontinuitet og framdrift i prosjektet.
- Etter siste kunstnerbesøk i hver klasse er det faglærernes ansvar at alle elevene ferdigstiller arbeidene sine.

### **Erfaringer gjort etter skolebesøkene:**

- Skolebesøkene er som regel over to doble skoletimer i hver klasse, så oppgaven må gjøres gjennomførbart på denne begrensede tiden.
- Vi har erfart at det kan være vanskelig å få oppmerksomheten til ungdommer på 8. trinn, men flere av kunstnerne har hatt en helt eksepsjonell måte å kommunisere og møte elevene på.. Et eksempel er Anna Berthelsen, som klarte å disiplinere vanskelige elever gjennom sin helt særegne ro og lavmælte stemmebruk. Også Ane Skjævestad hadde denne egenartete fremtoningen, og hadde i tillegg meget gode pedagogiske ferdigheter.

- Det har vært lite bruk av høy stemmebruk for å «temme» elevene, det har heller vært en kontrollert og rolig bruk av stemmen som har fanget elevenes interesse (dette gjelder i hovedsak i klasserommene, og ikke på vernissagen).
- Så lenge dette prosjektet har eksistert, har vi operert med to skolebesøk i hver klasse.
- I 2023 var det tre klasser på Tangvall skole med snitt på 30 elever i hver klasse. På Tinntjønn skole var det to klasser med ca 25 elever i hver klasse.
- En erfaring vi har gjort oss er at det beste «klimaet» kommer når det er litt mindre klasser. På Tangvall ble det mye bråk og uro blant elevene i oppstarten, men kunstnerne fikk tak i oppmerksomheten til elevene ganske raskt likevel.
- Representanter fra Søgne Kunstlag og SGP var til stede på flere av gjennomføringene, og fikk selv oppleve hvor engasjerte elevene ble av oppgaven. Dette var nok mye på grunn av temaet «ensomhet og utenforskap», i tillegg til teknikken street art som mange av elevene hadde stor glede av og syntes var veldig spennende.
- Klassene på Tangvall ble delt i mindre grupper da de skulle begynne med kutting av sjablonger, og da de skulle spraymale arbeidene. Også på Tinntjønn ble elevene delt opp i litt mindre grupper da de skulle spraymale.
- Noe vi opplevde da elevene skulle male, var at de følte en genuin stolthet over det de hadde fått til, og kunstnerne var begge gode til å gi positive tilbakemeldinger til elevene. Sedin Zunic er veldig dyktig til å forklare hva elevene skulle gjøre når de skulle bruke sprayboksene, og det var tydelig at han hadde elevenes respekt og beundring.
- Kunstnerne var svært godt forberedt til gjennomføringene, de hadde på seg nok tøy når de skulle være ute, og de hadde med seg masse forskjellig utstyr, både til å male med og til å beskytte seg og elevene med.
- Elevene som lærerne fortalte at var litt tilbaketrukkne til vanlig i formgivningstimene, blomstret veldig i møte med kunstnerne og oppgaven, noe som var veldig fint å se!

#### **Erfaringer gjort etter vernissage:**

- Da vi først startet opp med skoleprosjektet og holdt vernissage, ble alle klassene på 8.trinn på begge skolene invitert til vernissagen samtidig. Vernissagen ble da holdt i kultursalen på SGP, med ca 120 elever til sammen.
- Vernissagen inneholdt da foredrag og kunstneriske innslag som musikk og dans.
- Etter dette opplegget, ble skolene delt i to (på denne tiden var de omtrent like store), og den ene gruppa gikk i galleriet og så utstillingen, mens den andre gruppa fikk et annet opplegg i kultursalen så lenge.
- På vei inn i gallerirommet fikk alle elevene et stettglass med mozell – dette er en tradisjon vi har valgt å videreføre. Vi erfarer nemlig at ingen løper med et ordentlig stettglass i hånden.
- Lærerne opplever at stettglass i seg selv virker veldig disiplinerende og beroligende på elevene.
- Vi har valgt å endre litt på gjennomføringen av vernissagen, for vi ser at elevene får mer ut av besøket når de er i mindre klasser, og får mer tid sammen med kunstnerne.
- Vi gir elevene en oppgave når de skal inn i galleriet – eller ut på tunet, der kunsten ble plassert i 2023 – og det er at de må finne et kunstverk laget av en elev de ikke kjenner fra før, som de må gjøre seg noen tanker om. Det kan være positivt eller negativt, så lenge de kan begrunne meningen sin, og formidle denne til en av lærerne, kunstnerne eller representantene fra SK og SGP.

- Vi forventer en liten dialog over kunstverket, men det er viktig at eleven får respekt og anerkjennelse for sine meninger.
- I 2023 startet vi vernissagen puljevis (elevene kom inndelt etter skole og klasser) i Presteboligen på grunn av den lave temperaturen, selv om kunstverkene står ute på tunet.
- Da startet vi opplegget med å gi dem mozell innendørs, og de fikk ikke lov å ta med seg glasset ut.
- Etter dette ble de ønsket velkommen av Mardon Brunvatne, og etter det så fikk kunstnerne ordet hvor de kort fortalte om sine inntrykk og opplevelser av møtene med elevene og om prosjektet.
- Vi erfarte at det er store forskjeller på klassemiljøene og på hvilke klasser som er i stand til å lytte når noen andre har ordet.
- Utstillingen åpnes offisielt den påfølgende søndagen etter vernissagen, som stort sett er på en torsdag. Da kommer kunstnerne og representanten fra SK og SGP, og det holdes åpningstale som på en vanlig åpning. Vi har sett at det er vanskelig å få elevene og deres foresatte til å komme, i den størrelsen som vi ønsker, på denne åpningen. Vi lager alltid invitasjon til åpningen som videreformidles via skolene til foresatte, og vi lager en fin åpning for utstillingen, men noe kan kanskje svikte i informasjonsflyten.
- Etter hver gjennomføring har vi (SK og SGP) alltid en diskusjon rundt hva som kan gjøres for å forbedre dette.

#### **Sluttnotat:**

- Små klasser egner seg best til både gjennomføring på skolene og til vernissage på SGP, men dette skjønner vi at ikke alltid lar seg gjøre. Skolene er heldigvis fleksible og villige til å dele opp klassene når det trengs. Det er da vi ser betydningen av en tett dialog mellom kunstnerne, skolene og oss på SGP og kunstlaget.
- Vi ønsker å fortsette prosjektet videre, da vi ser viktigheten i å gjennomføre et prosjekt med elevene der de får brukt sine kreative evner, og er med på å lage en utstilling fra a til å. Elevene blir behandlet som ordentlige kunstnere, og føler at de får respekt for sitt produkt.
- Vi har erfart at elevene viser en glede og stolthet over det ferdige produktet.
- Lærerne har nå blitt vant til prosjektet, og har innarbeidet i sin årsplan at vi gjennomfører dette prosjektet med dem hver høst. Nå i høst opplevde vi at lærerne ble særlig imponert over prosjektet i sin helhet, og av kunstnernes profesjonalitet. Vi merket også at temaet vekket engasjement.
- Vi som initiativtakere følte at vi traff tidsånden, både med tema og med teknikken gatekunst.





*Vi er et team av Jobbspesialister i NAV som jobber i et internt tiltak som heter Utvidet Oppfølging. Vi samarbeider med en liten gruppe arbeidssøkere med mål om ordinært arbeid. Som jobbspesialist følger vi opp både arbeidssøker og arbeidsgiver, også etter at arbeidsforholdet er etablert. Vi kan være tett på over lang tid for å bistå etter hvilke behov som melder seg. En fordel med måten vi jobber på er at vi kjenner våre arbeidssøkere godt og at når vi presenterer en kandidat for en bedrift er det på bakgrunn av et ønske fra arbeidssøker og en felles vurdering av at dette kan være en god match. Vi bruker mye tid på å besøke bedrifter for å bli kjent med arbeidsgivere slik at vi kan gjøre en god match og få til varige løsninger. For å få til disse gode løsningene har vi ulike virkemidler. Det som blir hyppigst brukt er midlertidig lønnstilskudd. Da er arbeidstaker ansatt på ordinær kontrakt, hvor NAV refunderer en prosentandel av lønnen. Formålet med lønnstilskuddet er å kompensere for redusert produktivitet. Mentorordning er et annet virkemiddel som gjerne brukes i en oppstart. Da kan NAV frikjøpe noen timer av en kollega som kan gi ekstra oppfølging/opplæring utover ordinær opplæring til arbeidstaker hvis det skulle være et behov.*

Angående levekårsløft.

Vi i NAV får av og til inn deltakere i våre tiltak som ønsker å jobbe innen kunstfeltet.

Der ser vi ofte at det er enkeltmannsforetak og mindre foretak innen dette feltet. Et annet kjennetegn er at de ikke har en økonomi til å ansette eller være med på inkludering med bakgrunn i disse forholdene.

Det legger føringer og begrensninger på hva vi kan bruke av tiltak og om Cultiva kan være med på å fjerne noen av disse vil det kunne være et viktig bidrag til å minske noen sine levekårsutfordringer.

Vi ser at dere har en gruppe som ser på et levekårsløft og NAV kan gjerne være med å gi noen innspill og bidra i dette arbeidet for at de vi møter i vårt arbeid kan få muligheter også innen kunstfeltet.

**Med vennlig hilsen**

**Øyvind Nese**

Jobbspesialist

Tlf +47 94 15 28 35 // Epost [Oyvind.Nese@nav.no](mailto:Oyvind.Nese@nav.no)



Dato: 20. februar 2024  
 Saksnummer: 08/24  
 Til: Styret  
 Møtedato: 27. februar 2024  
 Saksbehandler: Kirsti Mathiesen Hjemdahl og Ingebjørg Borgemyr

## Videreutvikling talentsatsing

På styremøtet 16. oktober 2023 la Oxford Research frem resultatet av evaluering av ordningen Cultiva Express (sak 50/23). Styret tok evalueringen til etterretning, og ba administrasjonen følge opp i tråd med følgende innspill:

Administrasjonen i Cultiva skal på bakgrunn av Cultivas formål og evaluering av Cultiva Ekspress og diskusjonen i styret foreslå en videreutvikling av talentsatsingen innen kunst og idrett og prosjektstøtte til unge utøvere. Administrasjonen skal i utformingen trekke veksler på Talent Norges innsikt og erfaringer.

Administrasjonen ønsker å legge frem ulike modeller for talentsatsing til diskusjon i styret, basert på det som evalueringen viste. Deretter vil modellene sees i lys av Cultivas formål.

### Hovedfunn fra evalueringen

Den eksterne evalueringen har tre spørsmål:

- 1) Hvordan bidrar Cultiva Ekspress til utvikling av talent?
- 2) Hvordan bidrar Cultiva Ekspress til realisering av Cultivas formål?
- 3) Hvordan fungerer organiseringen av Cultiva Ekspress?

I korte trekk viser hovedfunnene at

- Tilskuddsmottakerne er fornøyde med ordningen, hvor mange opplever å få sin første anerkjennelse
- Det er store utgifter til drift og administrative kostnader
- Det er store forskjeller mellom kunst- og idrettssatsingen
- Det har utviklet seg en fri tolkning av mandatet
- Det kjennetegnes av ulik forståelse av talentbegrepet
- Det er få kontaktflater mellom Cultiva Ekspress og Cultiva
- Få forholder seg til Cultivas formål, nemlig sikre arbeidsplasser og gode levekår i Kristiansand

Evaluators vurdering for hvordan Cultiva Ekspress bidrar til *utvikling av talent*, er at

- Cultiva Ekspress bidrar til talentutvikling, men opererer med et uklart talentbegrep
- Det er behov for tydeligere kriterier for tilsagn
- Det er behov for tydeligere exit, med forventninger til utvikling og progresjon for søknad 2 og 3

Evaluators vurdering av organiseringen av Cultiva Ekspress

- Ordningen har få kritiske motstemmer, men svært høye administrasjonskostnader og mye mentor (gjelder kunst, og ikke idrett)
- Effektene av tilskuddene blir i liten grad ettergått
- Det er en utfordring at det ikke er bestemt hvilket nivå i trappa innsatsen skal være
- Der innsatsen rettes, bør styre hensiktsmessig organisering
- Når tilsagnsbeløpene er så små, må man spørre om hvorvidt det er fornuftig med tett og kostbar oppfølging
- Rette fokus mot økosystem fremfor enkeltindivider

Evaluators vurdering av hvordan Cultiva Ekspress bidrar til realisering av Cultivas formål:

- Det er lite kunnskap og mye usikkerhet om Cultiva og Cultiva Ekspress formål
- Cultiva ekspress bidrar i en lappeteppetøkonomi og Cultiva må drøfte om man kunne fått mer igjen ved en alternativ forvaltning og organisering

### **Oppsummering – og til strategisk diskusjon**

Det bør gjennomføres en virkemiddelgjennomgang av feltet, og utvikles en ordning med kjennetegn fra tilskuddsordninger på ulikt nivå. Hvor i kjeden av ulike virkemidler til talentsatsing ligge, vil måtte være et strategisk valg for styret:

Lavt i trappa, som kjennetegnes av

- lite midler til mange
- den første anerkjennelse
- administrasjonskostnadene må ned
- søknadsprosessen må strømlinjeformes
- dette vil representere forholdsvis små endringer for utøverne

Høyt i trappa, som kjennetegnes av

- større beløp, færre tilsagn
- kompetansetilførsel til tilsagnsmottakere
- forvalte investering på en måte som gir merverdi for Cultiva og utøverne

Ja takk, begge deler-variant

- gi mange en mulig gjennom en slags superekspress-løsning
- videreforedle de beste utøverne og ideene

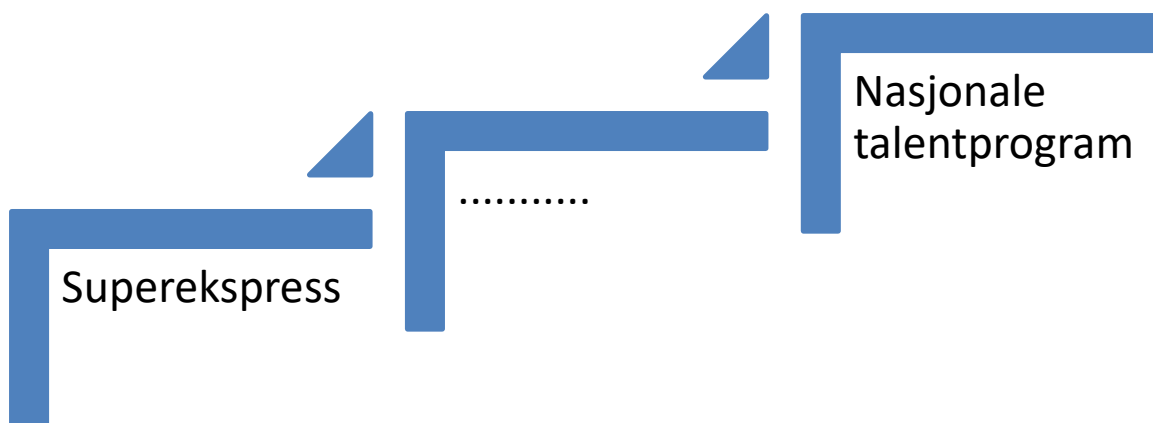
Administrasjonen vil gjerne ha styrets innspill til videre utvikling av talentprogrammet.

### **Forslag videreutvikling talentsatsing**

Cultiva sitt formål er å 'sikre arbeidsplasser og gode levekår i Kristiansand ved å gi støtte til prosjekter ved og etablering av kunst-, kultur- og kunnskapsinstitusjoner og organisasjoner som bidrar til nyskaping, utvikling og kompetansebygging ved kreative miljøer i Kristiansand. Kunnskapsinstitusjoner som utvikler kreativitet og nyskaping kan tildeles midler fra stiftelsen. Institusjoner eller organisasjoner som mottar støtte må drive virksomhet på kvalitativt nøytt nivå til nytte for lokalsamfunnet'.

Når forslag til mulig videreutviklingen av talentsatsingen skal begrunnes i stiftelsens formål, så vil det kunne svares opp som svært langsiktig sikring av arbeidsplasser. Talentsatsing kan bidra til nyskaping, utvikling og kompetansebygging ved kreative miljø i Kristiansand. Det ligger i sakens natur at talentsatsing skal ligge på et kvalitativt høyt nivå.

Utfordring vil være at formålet tillater å gi støtte til institusjoner og organisasjoner, men ikke enkeltpersoner – som ofte er det som talentsatsing tar utgangspunkt i.



Hvis vi tar utgangspunkt i trappemodellen til Oxford Research, og deres forslag om å differensiere etter hvor man befinner seg i stigen – så ville det kanskje kunne sett ut som følgende:

### **Superekspress**

Vil det kunne rigges som en nær automatisert rettighets-basert ordning? En ordning hvor det settes opp klare kriterier (for eksempel tilknytning til Kristiansand, antall ganger man kan søke, aldersgruppe, tilknytning til kunst, kultur og idrett), hvor man søker om helt konkrete prosjekt (produksjon, konkurranse, reise), og rapporterer resultat direkte inn i systemet (bilde av kvitteringer, plasseringer, juryeringer, aktivitet etc.). Kontroll gjennomføres jevnlig i form av stikkprøver fra revisor og administrasjon.

Hvis det ble satt av for eksempel 2 millioner årlig til en slik ordning, så ville det representert en videreføring av Cultiva Ekspress hvor stipendandelen opprettholdes, men hvor eksempelvis administrasjon/mentorprogram/work shops tas bort og/eller sterkt reduseres.

Utfordring vil være at det må gå til organisasjon/institusjon, for å møte Cultivas formål – og ikke direkte til talenter. Men man vil også kunne komme i møte evaluatorenes anbefaling om å 'rette fokus mot økosystem fremfor enkeltindivider'.

En annen utfordring, er om den positive effekten av å 'få sin første anerkjennelse' forsvinner hvis dette blir en rettighetsbasert ordning mer enn en juryering.

### **Nasjonale talentprogram**

I andre enden av trappen, kan det tenkes et talentprogram av typen som er foreslått rundt Vipers prosjekt «Håndballbyen Kristiansand». Her legges flere parallelle løp (mot det enkelte talent, mot trenernivået, mot infrastrukturen rundt), det arbeides både lokalt, nasjonalt og internasjonalt, og det er utvilsomt av høyeste kvalitative nivå. En slik rigg vil kunne skaleres, og vil tydeligere møte den delen av Cultivas formål som handler om at tildelinger skal være 'til nytte for lokalsamfunnet'.

Cultiva har også mottatt forslag om å legge nasjonale talentprogram innen film til Kristiansand. Det kommer fra aktører med tilknytning til filmhøyskolen på Lillehammer, som følger studenter

som er nylig uteksaminerte og i prosess med å få utviklet sine første filmprosjekt. Dette blir fort løst ved tilknytning til Kristiansand, men kan være en interessant del av en verdikjede å knytte til byen. I hvert fall på et stadium, der 'alle baller er i luften' til kreativ vurdering.

En ytterligere mulighet er å nyttiggjøre Talent Norge i langt større grad, enn har blitt gjort til nå. Det vil kunne rigges på flere måter, i den øverste delen av stigen. Det har nylig vært skifte av daglig leder i Talent Norge, og administrasjonen har derfor ikke enda fulgt opp styrets vedtak om å 'trekke veksler på Talent Norges innsikt og erfaringer'.

## Til diskusjon

Ønsker styret at Cultiva fortsetter med talentutvikling i nederste del av 'trappa'?

- Her er i tilfelle ønskelig med en tydeliggjørende begrunnelse av hvorfor dette skal prioriteres som formålsrealisering
- Kan i tilfelle ordningen rigges som en nær automatisert og rettighetsbasert ordning, eller bør det inn administrative ressurser for å vurdere søknader/juryere?

Slik administrasjonen vurderer det, er det viktigste å få avklart om Cultiva skal videreføre en variant av Superekspress/lavterskel-talentordning. Det er denne som eventuelt vil erstatte Cultiva Ekspress. Nåværende ordning er virksom til og med ut juni 2024, og etter det som må nytt rigg være klart hvis det skal fortsette.

Vi vil gjerne ha styrets meninger om eventuell organisering av ordningen

- Hvis vi fortsetter med ekstern organisering av talentsatsingen, kan vi fort komme til å videreføre utfordringene som er erfart med Cultiva Ekspress om at det er få som forholder seg til Cultivas formål. Hvis vi inhouse talentordningen, vil vi få problemer med utdeling til enkeltpersoner.

Ønsker styret at Cultiva også utvikler talentprogram/satsinger på andre nivå i 'trappa'?

- Er det andre aktører enn Talent Norge som administrasjonen bør trekke veksler på?

## Forslag til vedtak:

- 1) Styret tar saken til etterretning, og ber administrasjonen følge opp evalueringen i tråd med styrets innspill.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl  
Daglig leder

Trykte vedlegg: Evaluering Cultiva Ekspress, rapport fra Oxford Research



# Evaluering av Cultiva Ekspress



# Om evalueringen

## Prosjektteamet



**Prosjektleder**  
Elisabet Sørfjorddal Hauge  
Ph.d. og sjefsanalytiker



**Prosjektmedlem**  
Frode Bjørge  
Ph.d. og sjefsanalytiker



**Prosjektmedlem**  
Ida Opdal  
Ph.d. og analytiker

## **Evalueringen av Cultiva Ekspress gir svar på:**

- Hvordan bidrar Cultiva Ekspress til utvikling av talent?
- Hvordan fungerer organiseringen av Cultiva Ekspress?
- Hvordan bidrar Cultiva Ekspress til realisering av Cultivas formål?
- Anbefalinger – hvordan optimalisere Cultiva Ekspress?

## Metoder

- Gjennomgang av årsrapporter og styringsdokumenter
- Kvalitative intervjuer
  - Fluksadministrasjonen (3 informanter)
  - UiA-ansatte (3 stk)
  - Saksbehandlerne for idrett (2 stk)
  - Tilskuddsmottakere (4 stk)
  - Strategiske aktører (3 stk)
- Survey til alle tilskuddsmottakerne i Cultiva Ekspress sin oversikt
  - Kunst: 150 svar (31%)
  - Idrett: 116 svar (31%)





# Om ordningen

## Oppsummering av datamaterialet

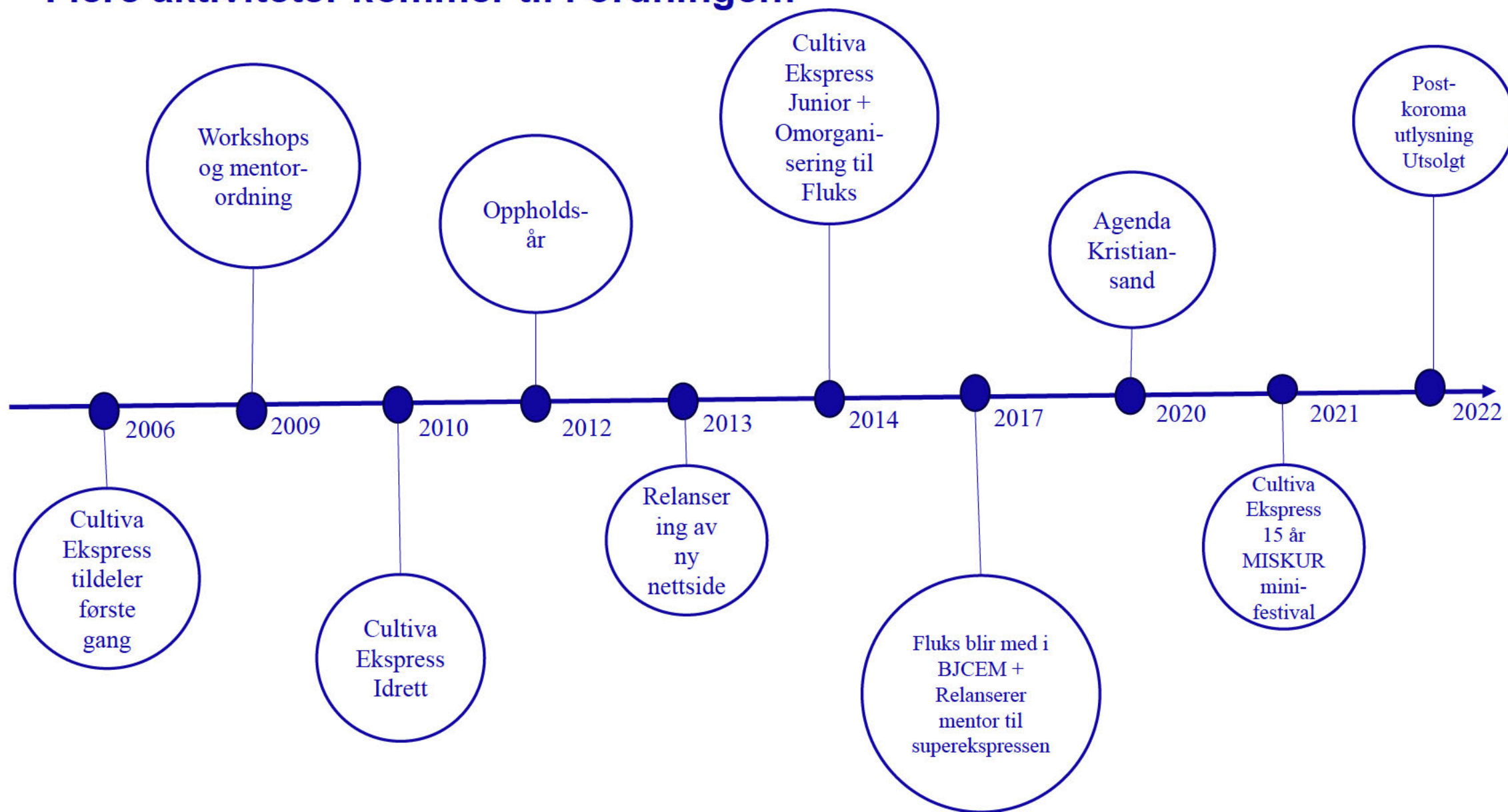
- Tilskuddsmottakerne er fornøyd...  
... slik tilskuddsmottakere ofte er
- Mange forteller om Cultiva Ekspress som den første anerkjennelsen



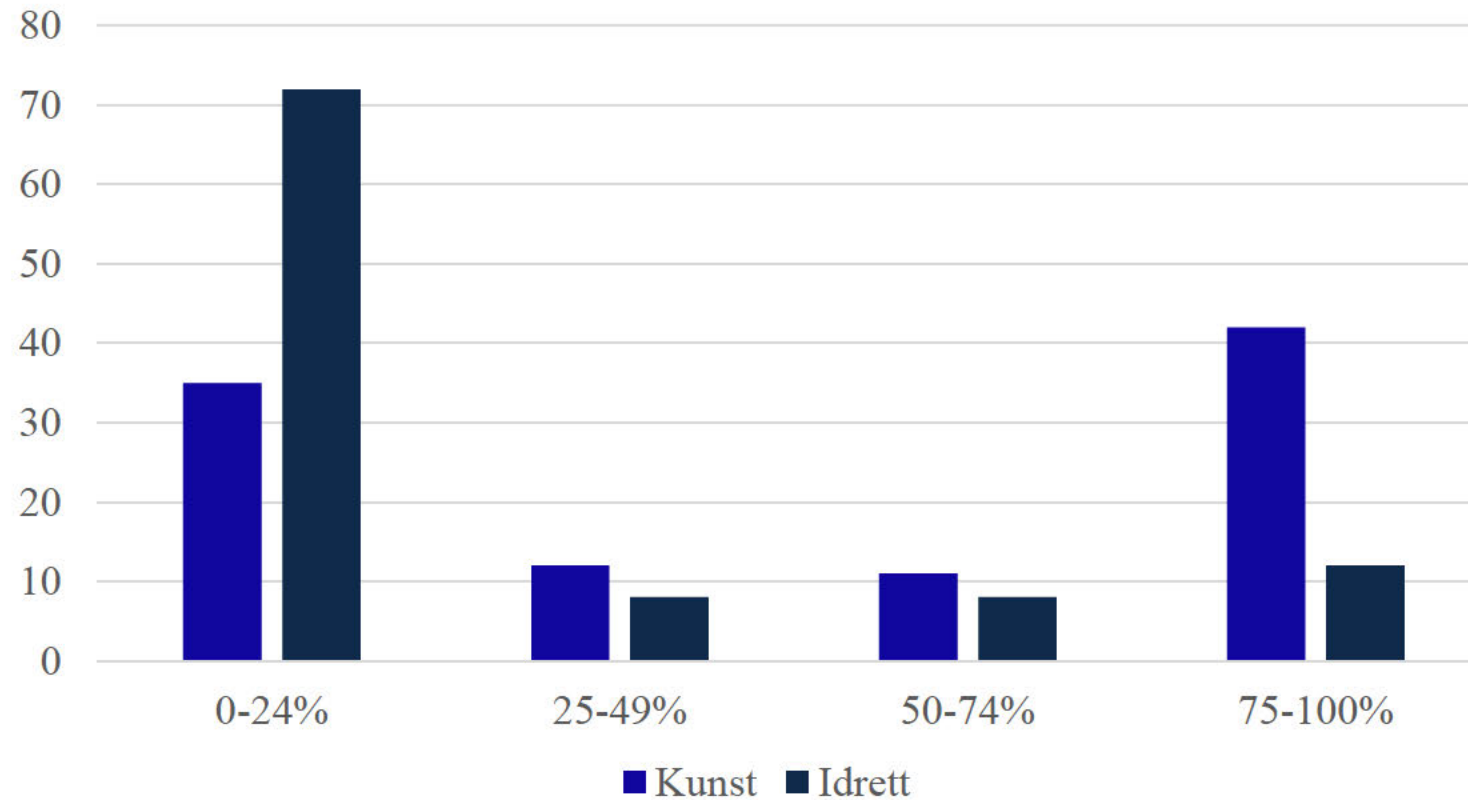
## Tre ordninger

- Cultiva Ekspress Kunst
  - Kunstnere kan søke om stipend til konkrete prosjekter
  - Maksimalt beløp: 30 000
  - Administrasjonen gjør saksbehandling
  - 6 deadlines for søknader
- Cultiva Ekspress Idrett
  - Idrettsutøvere kan søke om utviklingsstipend.
  - Maksimaltbeløp: 30 000
  - Idrett: Saksbehandling på dugnad
  - En søknadsfrist i året
- Cultiva Superekspress
  - Superekspress har maksgrense på 4000

## Flere aktiviteter kommer til i ordningen:



## Hvor stor andel av din samlede inntekt kommer fra kunst- og kultur/ idrettsrelatert virksomhet?







**Problemstilling 1:  
Hvordan bidrar Cultiva Ekspress til utvikling av talent?**

## Talentbegrepet i Cultiva Express

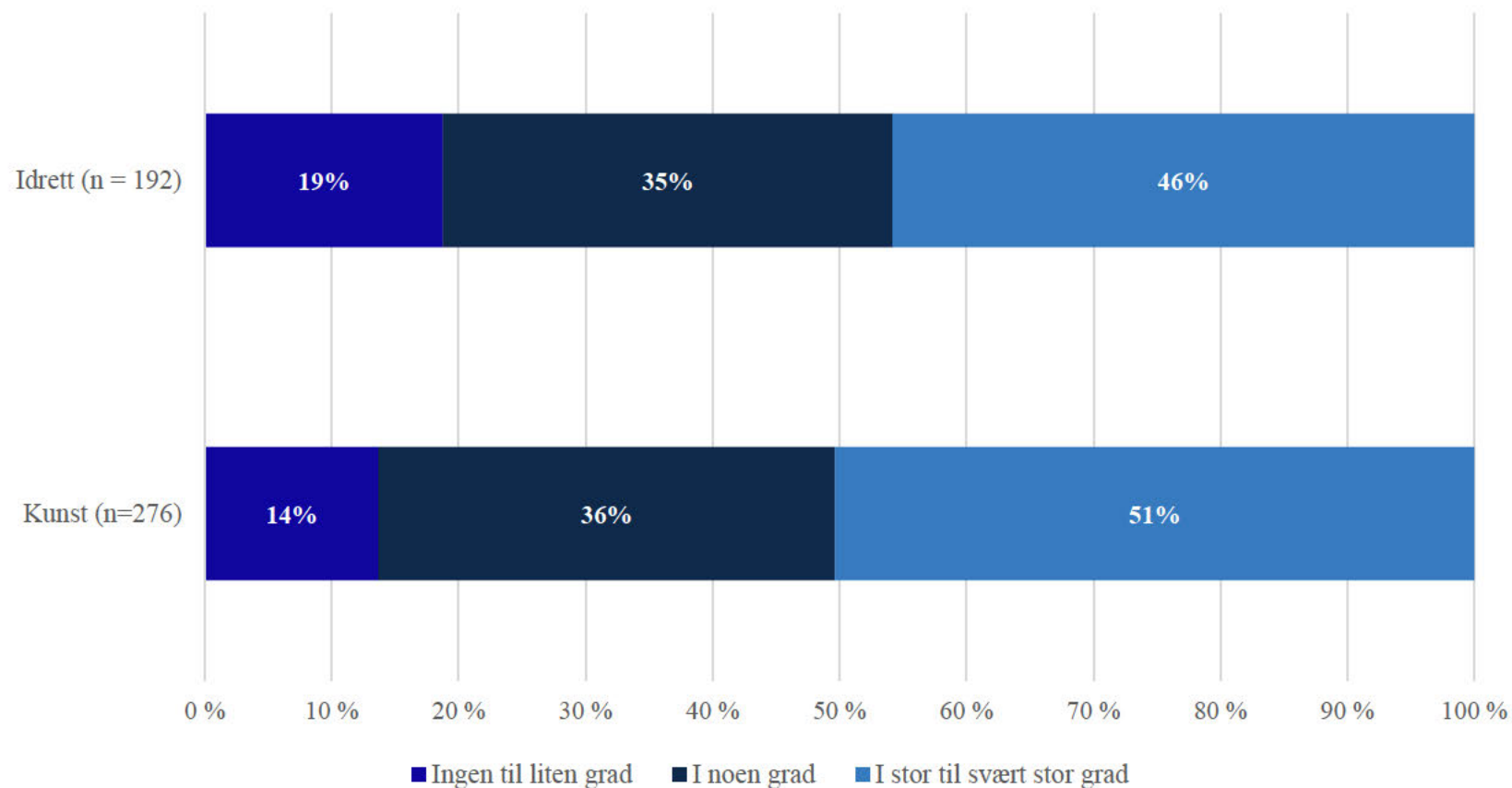
*«Cultiva Ekspress bidrar til utvikling av talenter innen kunst og idrett i Kristiansand. For idrettsutøvere omfatter ordningen i dag stipender, for kunstnere omfatter den også mentorhjelp og workshops»*

Årsrapporten 2021

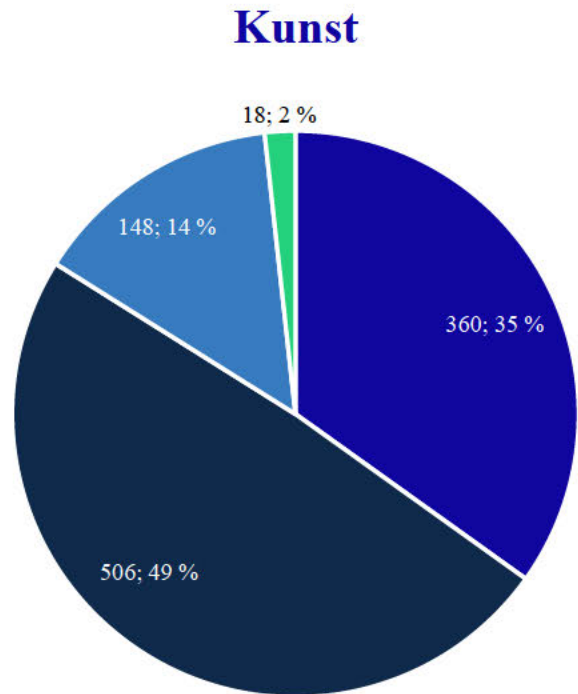
*«Talent handler om særpreg, personlighet, utforskende, uttrykk, utvikling, evne til å benytte seg av veiledning for videre utvikling, trender, sette i gang, involvere seg i, og utfordre. Faglig kunnskap. Talent utvikler ikke seg uten å trene. Utrolig ulike reiser til talent».*

Strategisk aktør

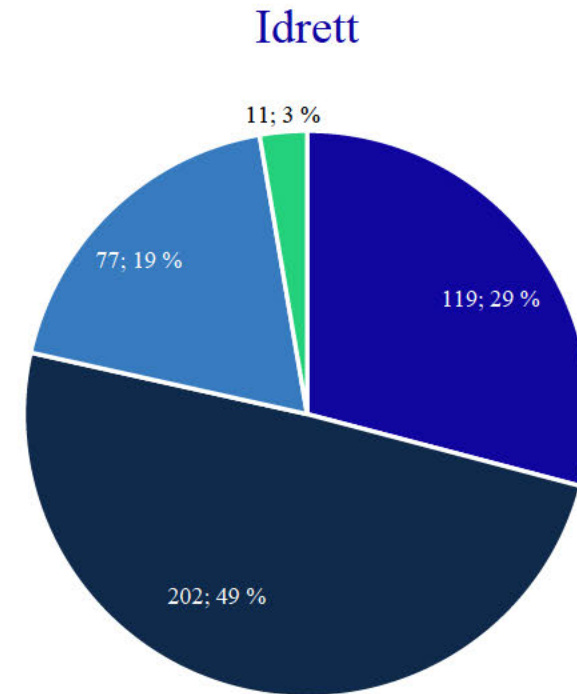
## I hvilken grad mener du at stipendet fra Cultiva Ekspress har bidratt til å utvikle ditt talent?



## Antall ganger søker har fått støtte



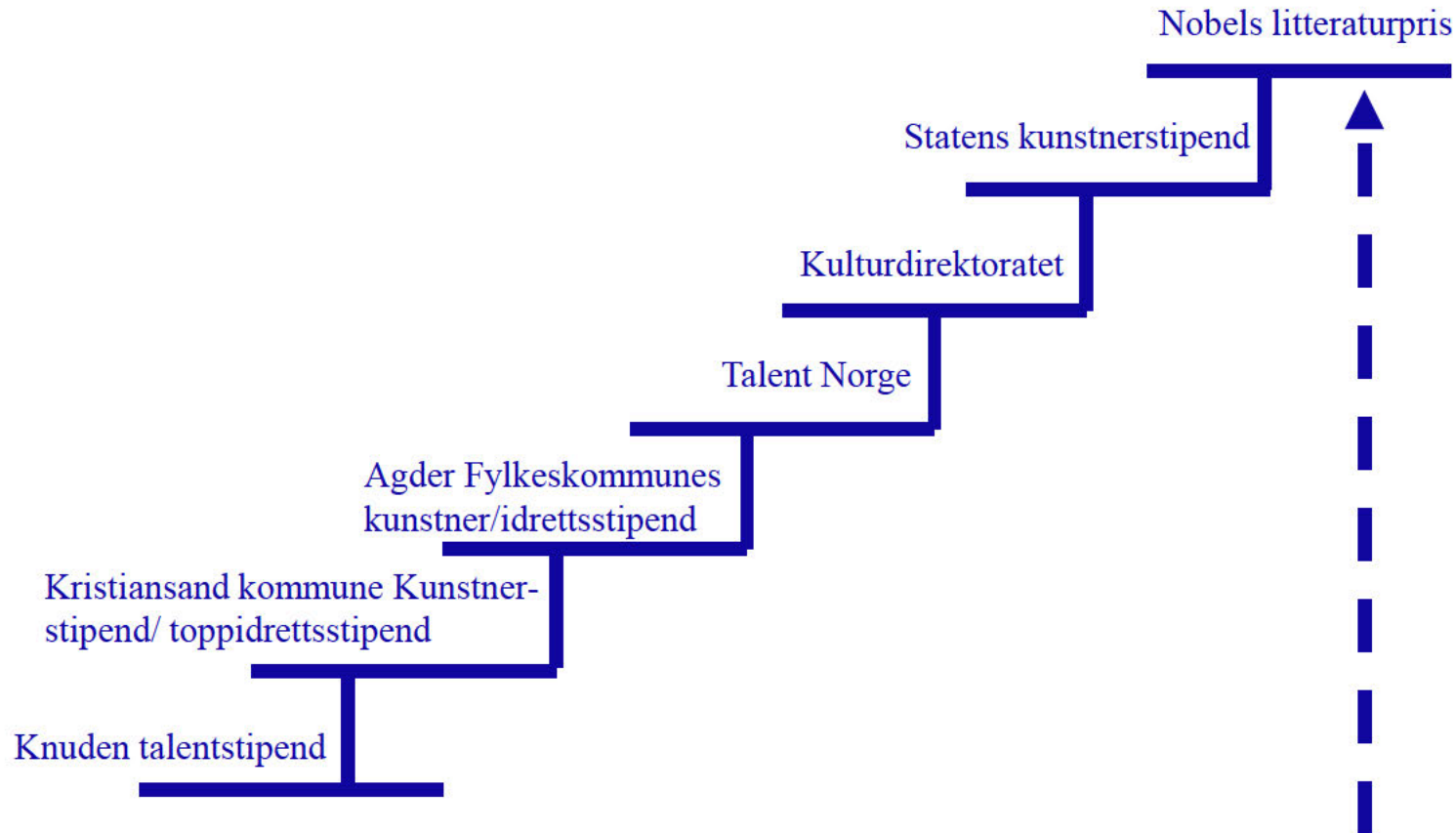
■ 0 ganger ■ 1-2 ganger ■ 3-6 ganger ■ 7-13 ganger



■ 0 ganger ■ 1-2 ganger ■ 3-6 ganger ■ 7-13 ganger

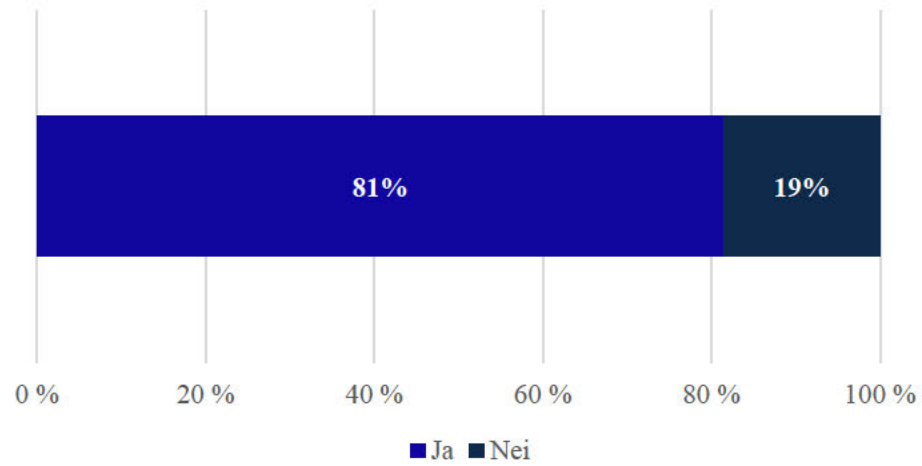


## På tide med opptrapping?

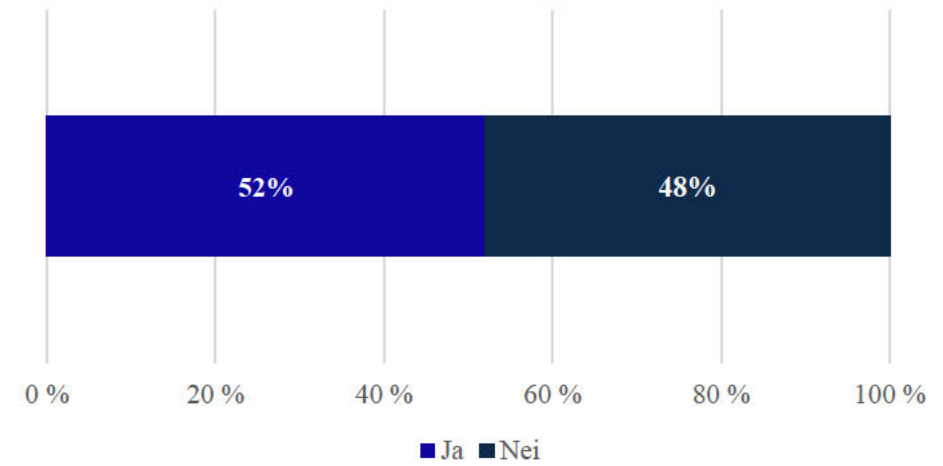


## Har du sluttet å søke midler hos Cultiva Ekspress?

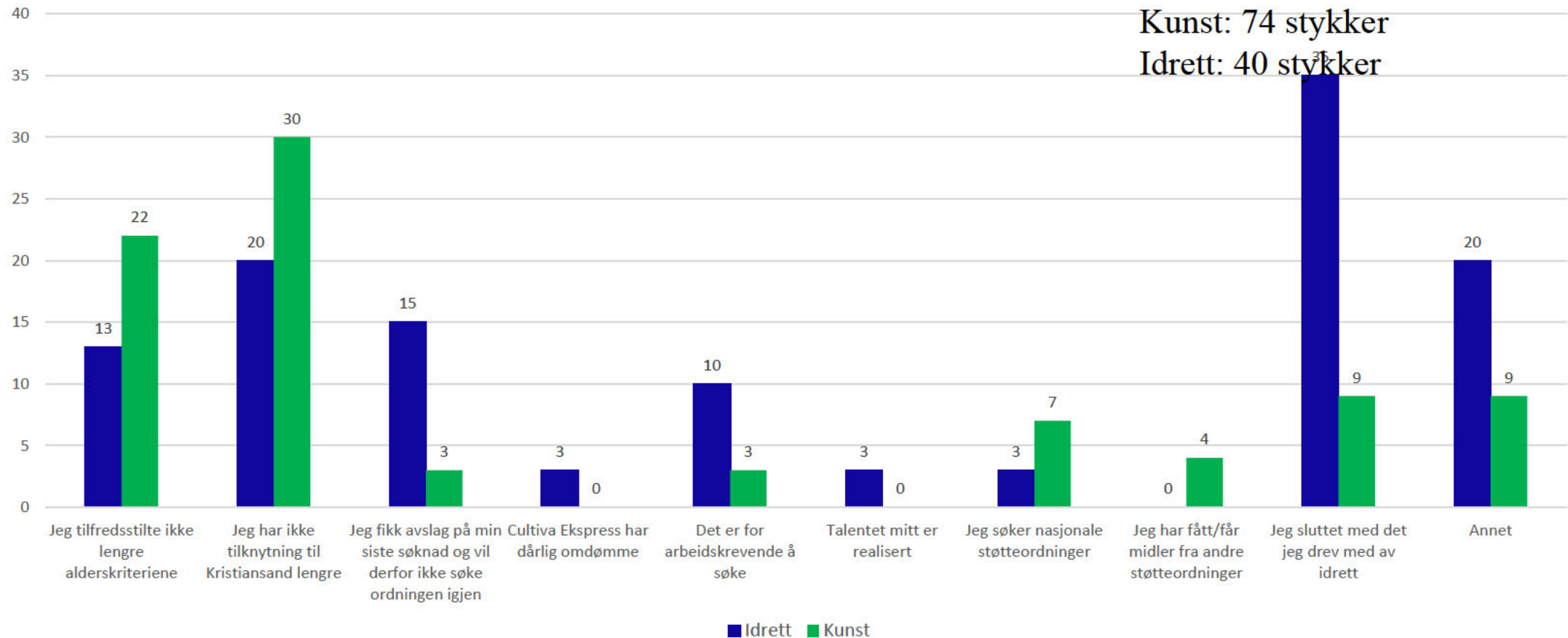
KUNST



IDRETT



## Hvorfor har du sluttet å søke Cultiva Express? (I prosent)



(Kunst=74 respondenter. Idrett=40 respondenter)

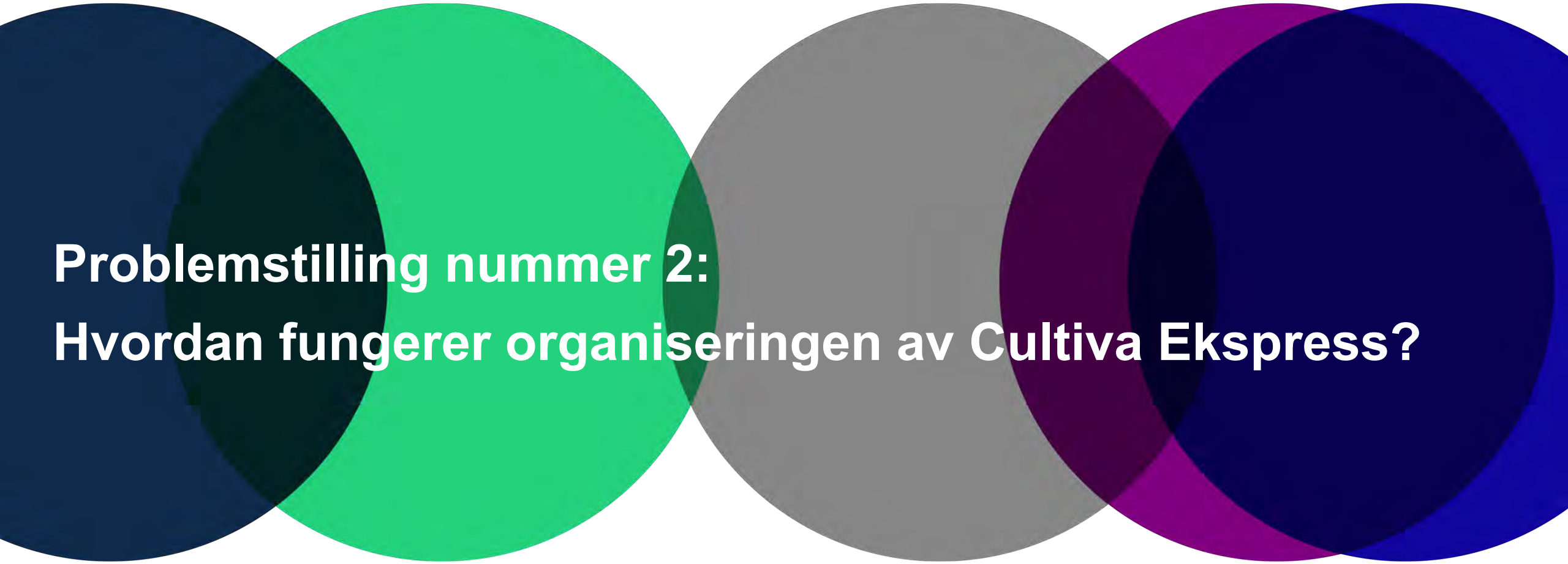
## Cultiva Ekspress bidrar til talentutvikling, men

- Uklart talentbegrep
- Behov for tydeligere kriterier for tilsagn
- Behov for tydeligere kriterier for exit
- Behov for å kommunisere kriteriene

## Behov for nye diskusjoner

- Nødvendig med en grunddiskusjon om talentbegrepet og hvordan det skal brukes i ordningen
- Tørre å bomme, men spre godt nok utover for å få nok talent
- Produksjonsstøtte kontra talentutvikling?
- Ha forventninger til utvikling - progresjon
- på søknad nummer 2 og 3





**Problemstilling nummer 2:  
Hvordan fungerer organiseringen av Cultiva Ekspres?**

## Viktige forhold ved organiseringen

- Mandatet
- Søknadsbehandling
- Samlokalisering
- Driftskostnader og andel avsatt til stipend

## Mandatet

- Mandat som stadig blir utvidet
- Cultiva Ekspress Kunst med mye mentorering

*«Det står egentlig at vi skal gjøre minimum to aktiviteter årlig. Jeg har alltid tenkt at vi forvalter denne ordningen, og at vi særlig er her på UiA. Det ble et valg som ble tatt bevisst for at det skulle være et fagmiljø rundt, at man skulle kunne ta disse vurderingene på en måte faglig. Så det står jo litt løst at vi skal gjøre det, og vi har aldri egentlig hatt noe annet enn en positiv dialog om at vi tar de avgjørelsen om hva som trengs.»*

Fluksadministrasjonen

## Ulik organisering og praksis i Cultiva Ekspress Kunst og Cultiva Ekspress Idrett

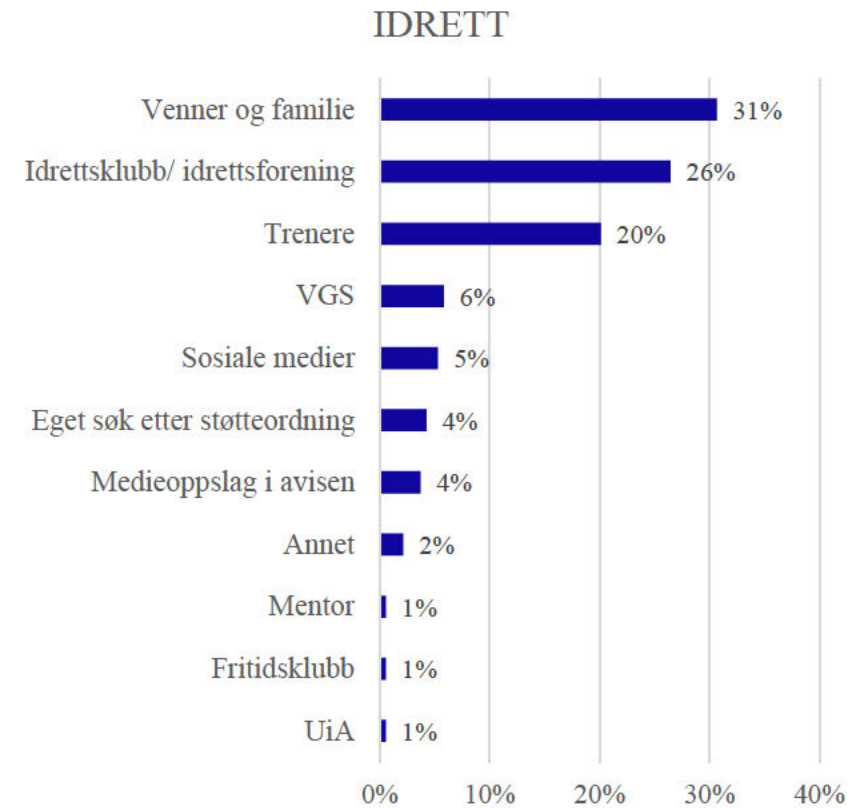
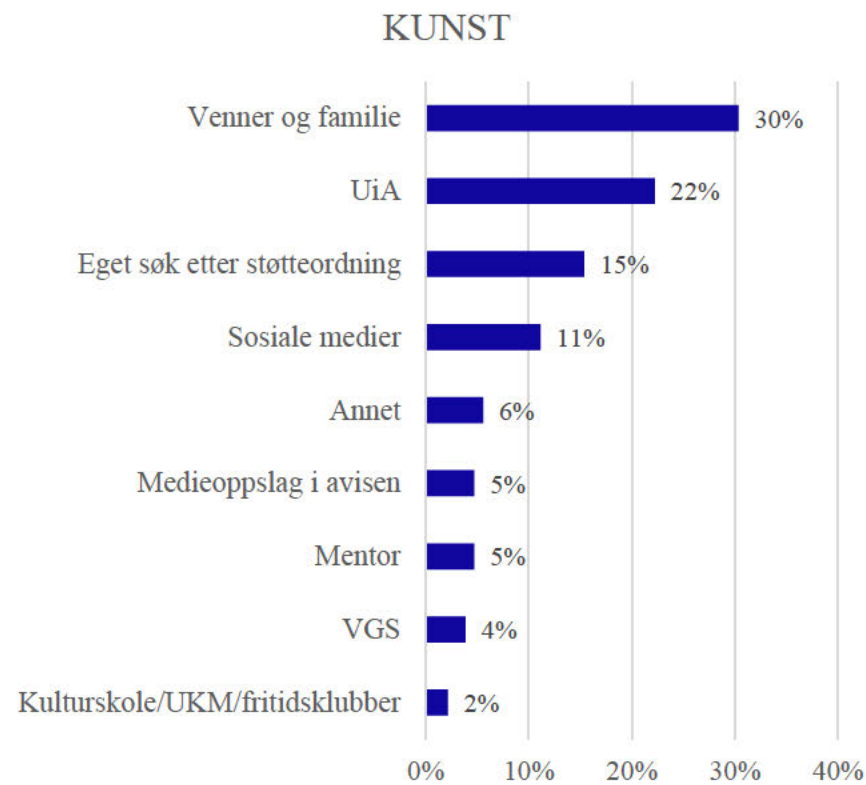
### Cultiva Ekspress Idrett

- Saksbehandling av et utvalg i tett samarbeid med Olympiatoppen
- Opptatt av progresjon
- Svak tilknytning til Fakultetet for helse- og idrettsvitenskap
- Idrettsklubbene og foreldre bistår i søknadsprosessen
- Treffer små marginale idretter godt

### Cultiva Ekspress Kunst

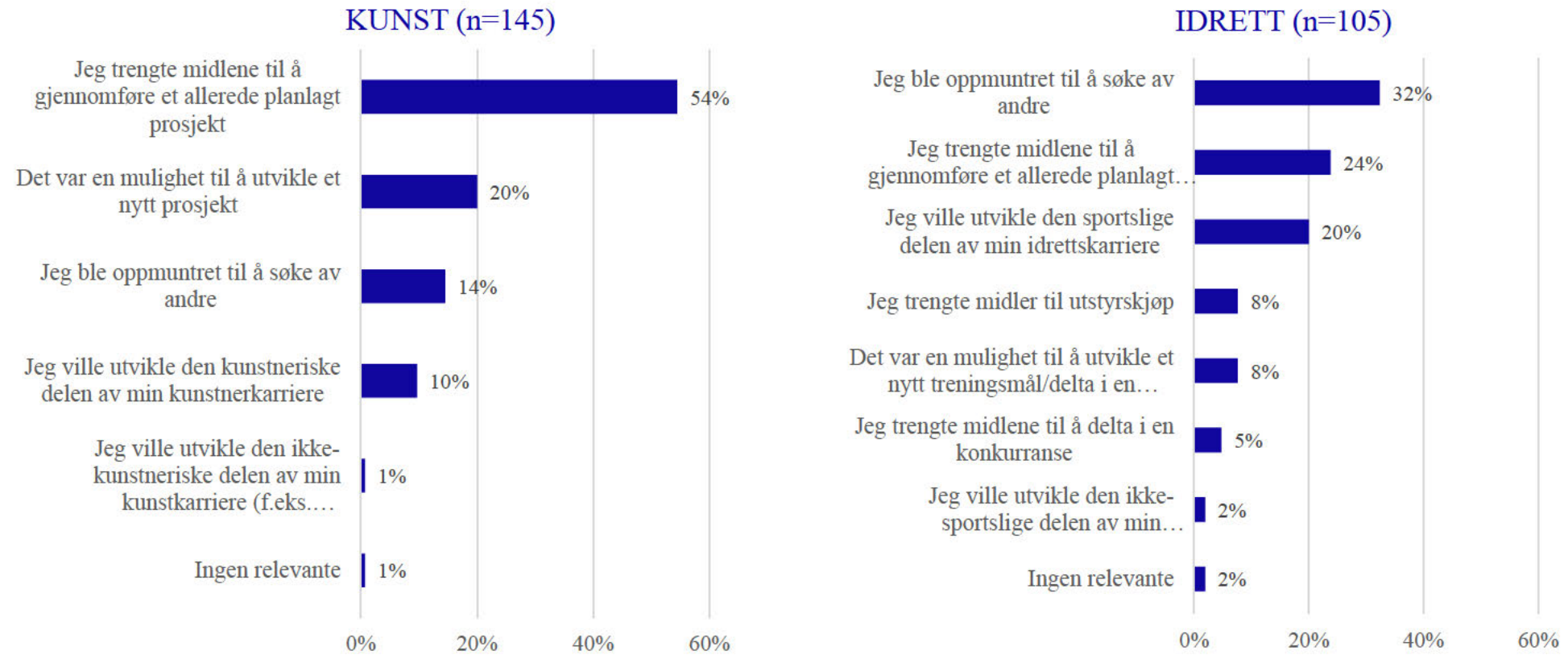
- Saksbehandles av Fluksadministrasjonen
- Produksjonsstøttemidler?
- Tett tilknytning til Fakultetet for kunstfag
- Mye mentorering og oppfølging av utøverne
- Treffer mainstream godt

## Hvor fikk du vite om Cultiva Ekspress?





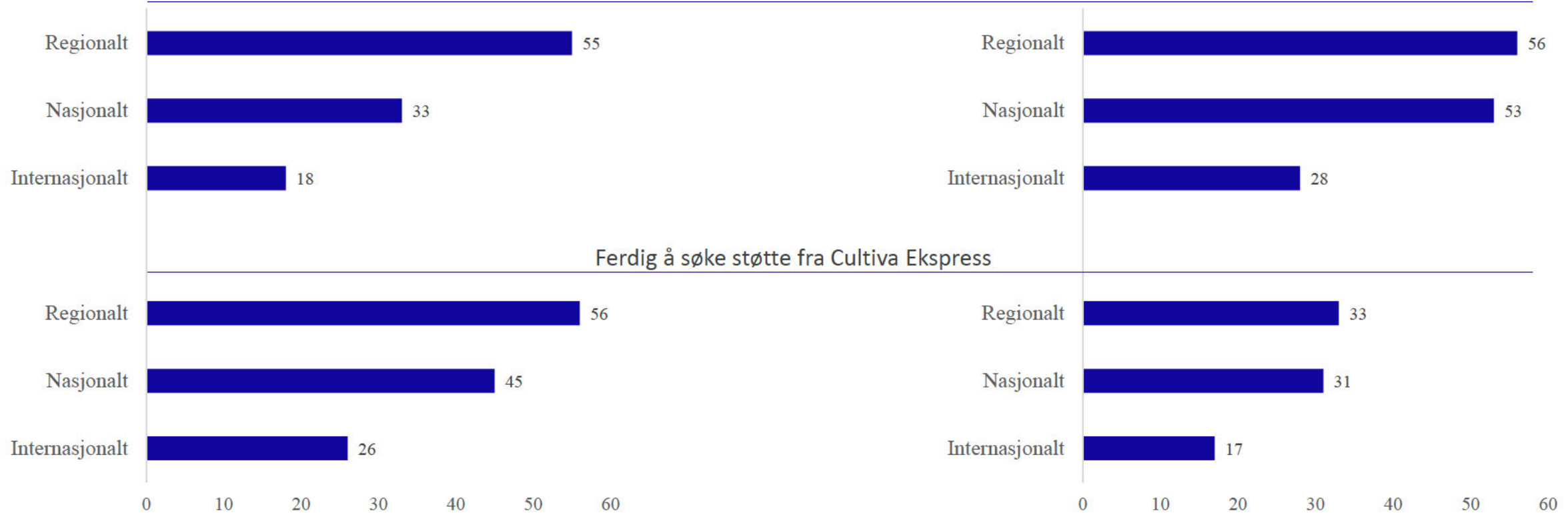
## Hva var årsaken til at du søkte midler hos Cultiva Ekspress for første gang?



## Søke støtte hos Cultiva Ekspress og markere seg regionalt, nasjonalt og internasjonalt

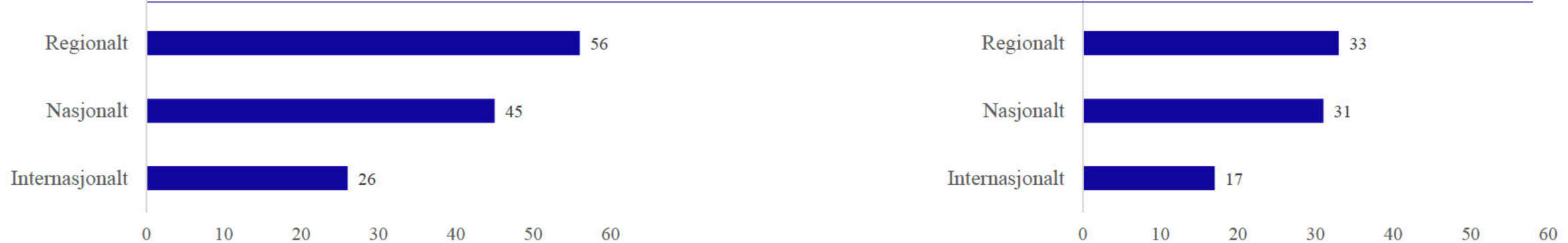
### KUNST

#### Søker fortsatt støtte fra Cultiva Ekspress



### IDRETT

#### Ferdig å søke støtte fra Cultiva Ekspress



## Samlokalisering

- Samlokalisering med Trafo på UiA
- Cultiva var en pådriver for å få Trafo til Kristiansand
- Vanskelig å skille budsjetter og regnskap fra hverandre
- Det kan se ut som at Trafo profitterer mer på Cultiva Ekspress enn vice versa

*«Vi har også gitt jobb gjennom Trafo, men Trafo er til for unge aspiranter. Det er alltid en berikelse til hvordan vi er i kontakt med målgrupper. Så vi har prøvd å ha inn så mye faglig bredde vi kan».*

Fluksadministrasjonen

cultiva ekspress

Årsrapport for Cultiva Ekspress 2021

Trafø 20 år / Cultiva Ekspress 15 år



Kristiansand Kunsthall 8.-10. oktober

cultiva ekspress



cultiva ekspress

Årsrapport for Cultiva Ekspress 2022



Overrekkelse: Styreleder i Cultiva, Kjersti Løken Stavrum og stipendvinner Andreas Lian. Håns Kårigstad Andersen var på landslagssamling og deltok derfor på overrekkelsen disse dager.



## Økonomi

## Årsregnskap for 2022: Trafo og Cultiva Ekspress

Formål	Merknad	Administrasjon	Trafo.no	Cultiva Ekspress	Sum
Lønn	Adm og faglig arbeid	0	830 000	830 000	1 660 000
Prosjektstipend	Trafo og CE kunst	0	1 244 500	1 439 500	2 684 000
Reisestipend	Trafo	0	31 000	0	31 000
Idrettsstipend	CE idrett	0	0	920 000	920 000
Skyldige stipend	CE og Trafo, tildelt i 2022 - utbetalt i 2023	0	5 000	95 000	100 000
Mentor	Kunstnerisk mentor og Superekspress	0	347 603	53 033	400 636
Workshop	Utsolgt / A Natural Oasis / prod.kurs oa	0	6 480	76 904	83 384
Teknisk - drift og utvikling	nettsider	0	124 264	87 672	211 936
Markedsføring	Kampanjer og SoMe	0	47 457	17 284	64 741
Redaksjonelle tjenester	Trafo	0	65 000	0	65 000
Reise	Møtereiser, nettverksreiser	0	27 528	25 359	52 887
Div / Egenandel delprosjekt	Medlemskap Bjcem, møtekostnader, talent-blomster	0	2 992	5 864	8 856
ID-kostnader	Kontor, HR, Økonomi mm	374 996	0	0	374 996
<b>SUM kostnader</b>		<b>374 996</b>	<b>2 731 823</b>	<b>3 550 617</b>	<b>6 657 436</b>
Inntekter fra statlige etater (direkte)	Norsk kulturfond	0	3 000 000	0	3 000 000
Inntekter fra stiftelser	Del 2 av CE 2021 + Del 1 av CE 2022	0	0	3 800 000	3 800 000
Utestående	Del 2 av CE 2022	0	0	1 950 000	1 950 000
<b>SUM inntekter 2022</b>		<b>0</b>	<b>3 000 000</b>	<b>5 750 000</b>	<b>8 750 000</b>
<b>Resultat 2022</b>		<b>374 996</b>	<b>268 177</b>	<b>2 199 383</b>	<b>2 092 564</b>
Inngående balanse 2022		1 766 283	372 752	1 008 326	385 204
Utgående balanse 2022		2 141 279	640 929	3 207 710	1 707 360



Stipend	3 148 850	49 %
Mentor/ws/arr // lønn kunstnere og faglige	406 264	6 %
Administrasjon	1 702 661	27 %
Teknisk utvikling	579 068	9 %
Indirekte kostnader	385 996	6 %
Markedsføring og redaksjonelle tjenester	119 404	2 %
Produksjons og arrangement	50 380	1 %
Div prosjektkostnader og reiser	21 683	0 %
<b>Sum</b>	<b>6 414 305</b>	<b>100 %</b>

Stipend	3 735 000	56 %
Mentor/ws/arr // lønn kunstnere og faglige	484 020	7 %
Administrasjon	1 660 000	25 %
Teknisk utvikling	211 936	3 %
Indirekte kostnader	374 996	6 %
Markedsføring og redaksjonelle tjenester	129 741	2 %
Prosjektkostnader - reise v ws NN	52 887	1 %
Div prosjektkostnader og frakt	8 856	0 %
<b>Sum</b>	<b>6 657 436</b>	<b>100 %</b>

## Grunner til høye administrasjonskostnader

- Mye mentorering i søknadsprosessen
- Følger mottakerne, særlig kunstnerne, tett før og etter tilsagn
- Utvidet og gått ut over sitt mandat



## **Cultiva superekspress**

- Svært lite brukt ordning
- For de av utøverne som har «knekt koden», er denne ordningen nyttig
- Gir rom for å prøve og feile
- Gir rom for andres perspektiv på egne idéer

## Organiseringen av Cultiva Ekspress har få kritiske motstemmer, men

- Fluks har mye kompetanse om kunst, lite om idrett
- Det jobbes ulikt mellom Cultiva Ekspress Kunst og Cultiva Ekspress Idrett:
  - Svært høye administrasjonskostnader for Cultiva Ekspress Kunst, lave for Cultiva Ekspress Idrett
  - Mye mentorering i Cultiva Ekspress Kunst, lite i Cultiva Ekspress Idrett
  - Mye samarbeid med Kunstfakultetet, ikke med Fakultetet for helse- og idrettsvitenskap

## Organiseringen av Cultiva Express har få kritiske motstemmer, men

- Vanskelig å skille TRAFO og Cultiva Ekspress budsjettene og regnskapene fra hverandre
- Tildelingsorientert og ikke avkastningsorientert
- Cultivas styre og administrasjon har ikke vært tilstrekkelig opptatt av forvaltningen av og resultatene i Cultiva Ekspress:
- Lite kunnskap om hverandre
- Effekten av tilskuddene blir i liten grad ettergått
- Lite kjent hvor stor andel som bli brukt til administrasjon (særlig til mentorering)



## Ny retning for Cultiva Ekspress

- Utfordring: det er ikke bestemt hvilket nivå i trappa innsatsen skal være
- Hvor innsatsen rettes, bør styre hensiktsmessig organisering
- De økonomiske rapporteringsrutinene bør endres
- Tydelig skille mellom Trafo og Cultiva Ekspress
- Når tilsagnsbeløpene er så små, må man spørre om hvorvidt det er fornuftig med tett og kostbar oppfølging av kunstnerne

## Ny retning for Cultiva Ekspres

- Ta vare på kompetansen om talentutvikling hos søknadsbehandlerne
- Potensial for å bruke Cultiva Superekspres mer istedenfor Fluksadministrasjonens mentoreringssinnsats
- Rette fokus mot økosystem fremfor enkeltindivider:
  - Det er ikke ett og ett talent som jobber alene – tenke mer mentor og nettverksløp
  - Mer samarbeid mellom ulike aktører (kompetansesenter, kulturskole, Kilden talentutviklingsprogram, Rosegården etc)
  - Sikre koherens gjennom kjedet samspill og gjensidig forsterking mellom virkemidler



**Problemstilling 3:  
Hvordan bidrar Cultiva Ekspres til realisering av Cultivas  
formål?**

**Cultivas formål er å...**

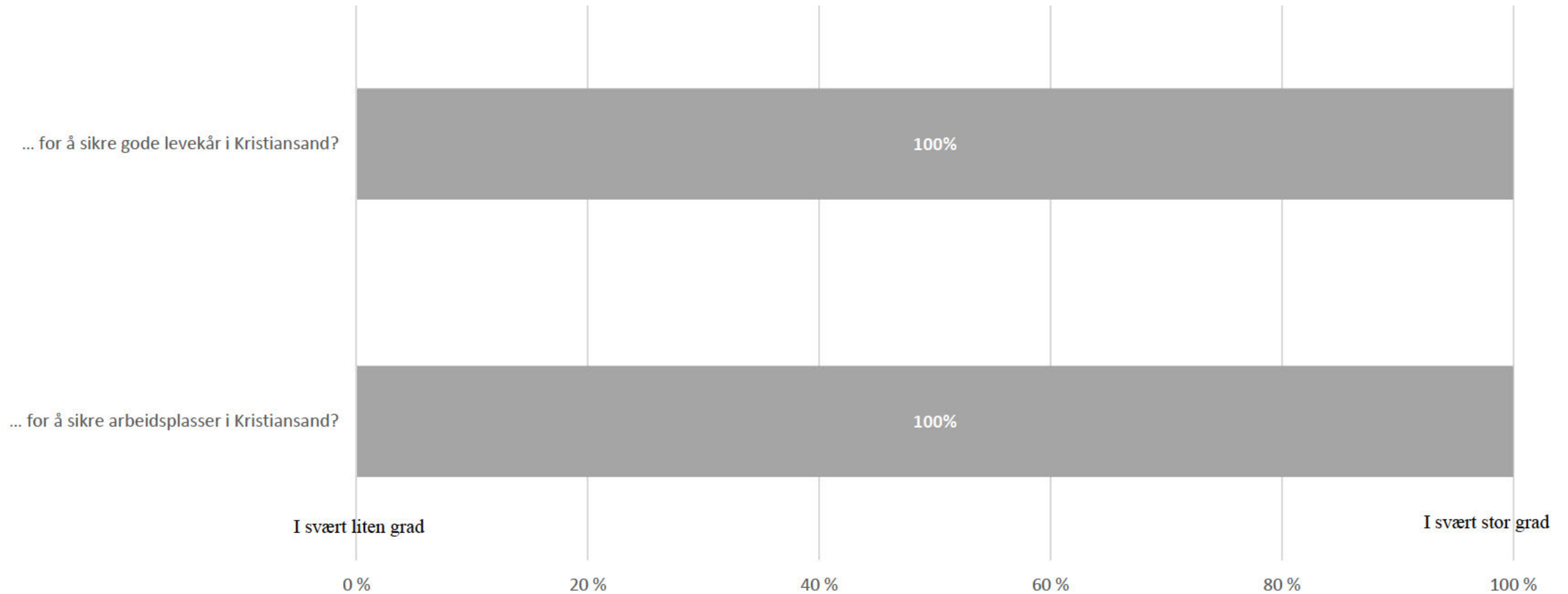
**... å sikre arbeidsplasser og gode levekår i  
Kristiansand ved å støtte prosjekter innen  
kunst, kultur og kreativitet.**

## Viktige spørsmål

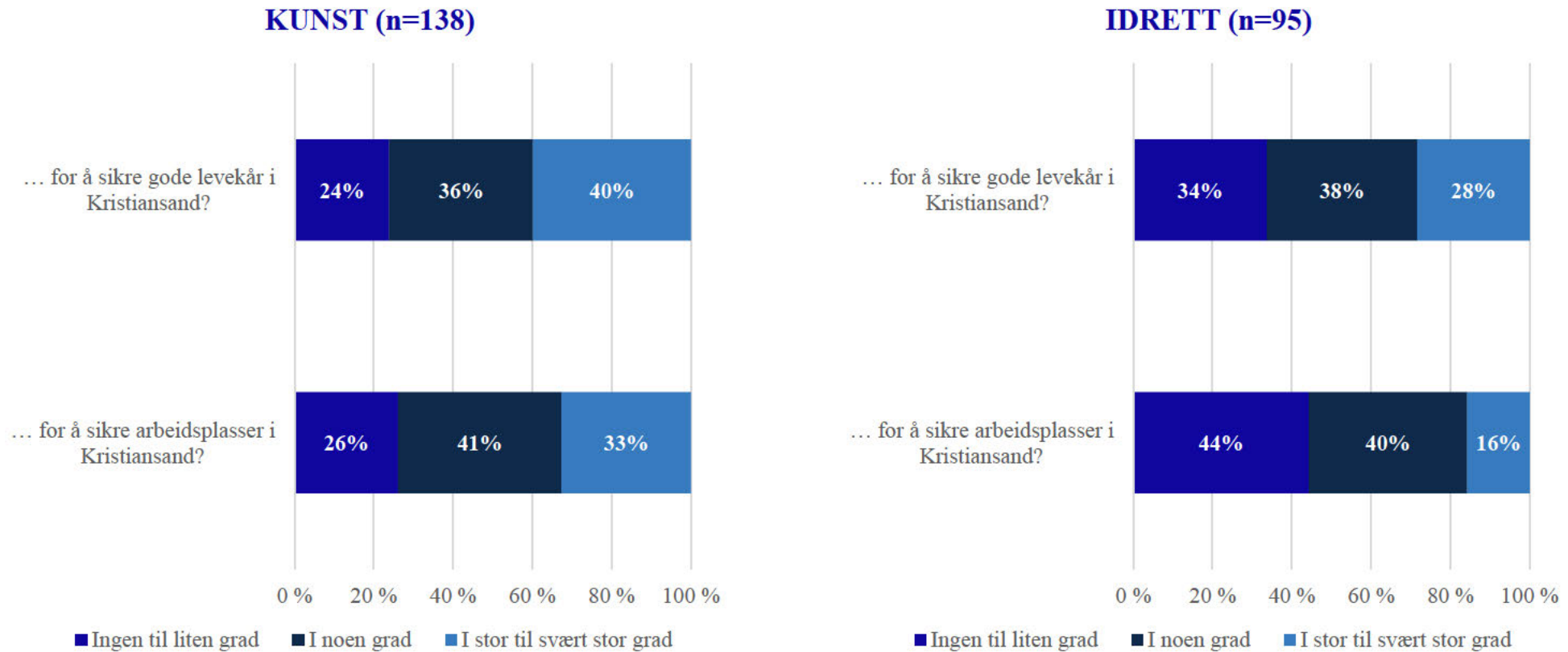
- Hvilke forventninger har man til måloppnåelse?
- Forskjellen mellom Cultiva og Cultiva Ekspress?



## Hva er god måloppnåelse i Cultiva Ekspress for å nå mål i Cultiva?



## Hvilken betydning mener du at Cultiva Ekspress har...



## Cultiva ekspress bidrar i en lappeteppesøkonomi

- Cultiva og Cultiva Ekspress har lite kunnskap om hverandre
- Mye usikkerhet om Cultivas og Cultiva Ekspress formål
- Støtte som muliggjør at flere kunstnere og idrettsutøvere enn ellers kan jobbe som dette

## Cultiva inn på banen

- Cultiva må drøfte Cultiva Ekspress sitt mandat
- Kunne vi fått mer igjen ved en alternativ forvaltning og organisering?



# Oppsummering og anbefalinger



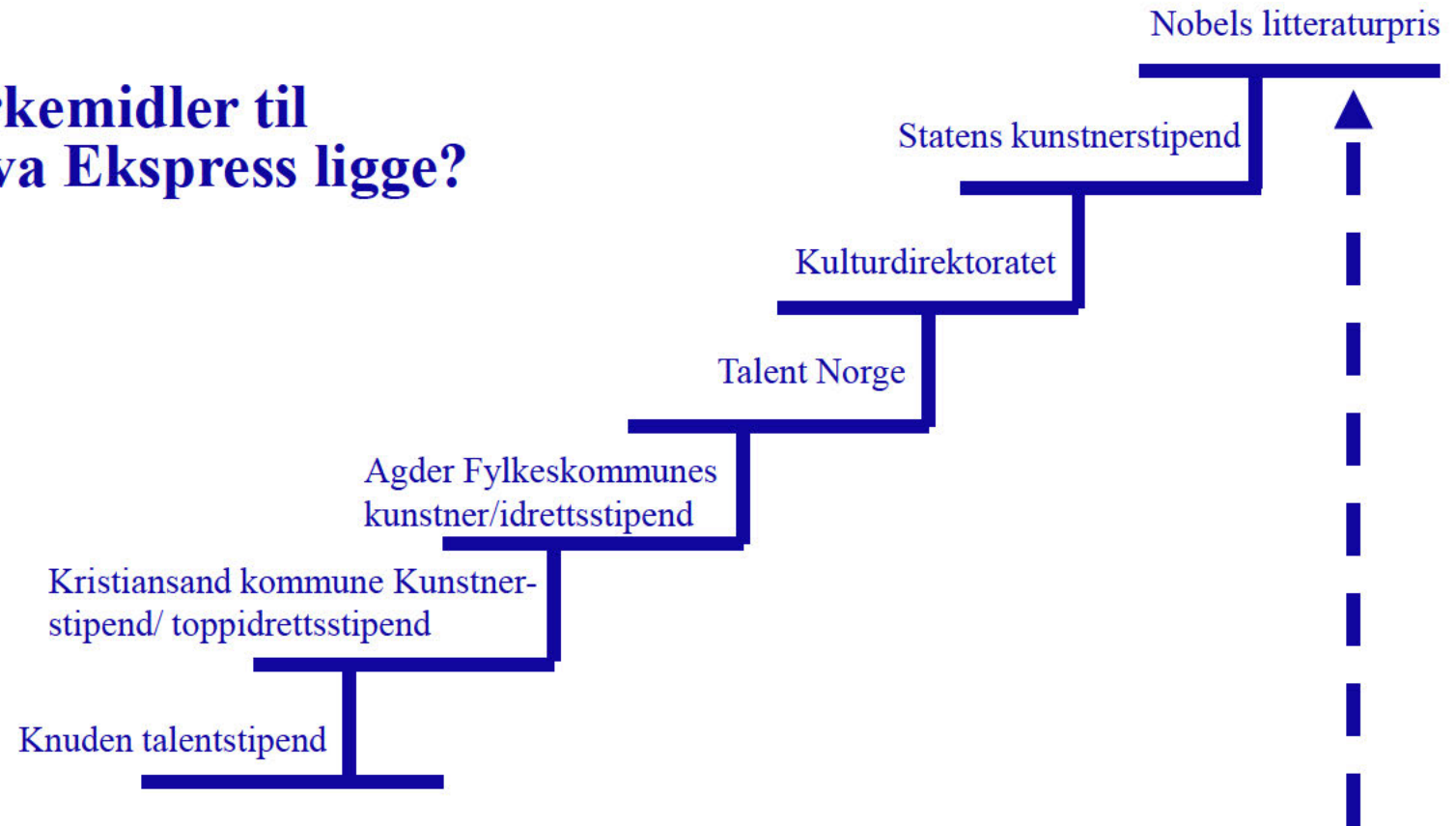
## Oppsummering av våre vurderinger

- Behov for en virkemiddelgjennomgang av feltet
- En tilskuddsordning med kjennetegn fra tilskuddsordninger på ulikt nivå
- Strategisk valg for styret

## Oppsummering av våre vurderinger

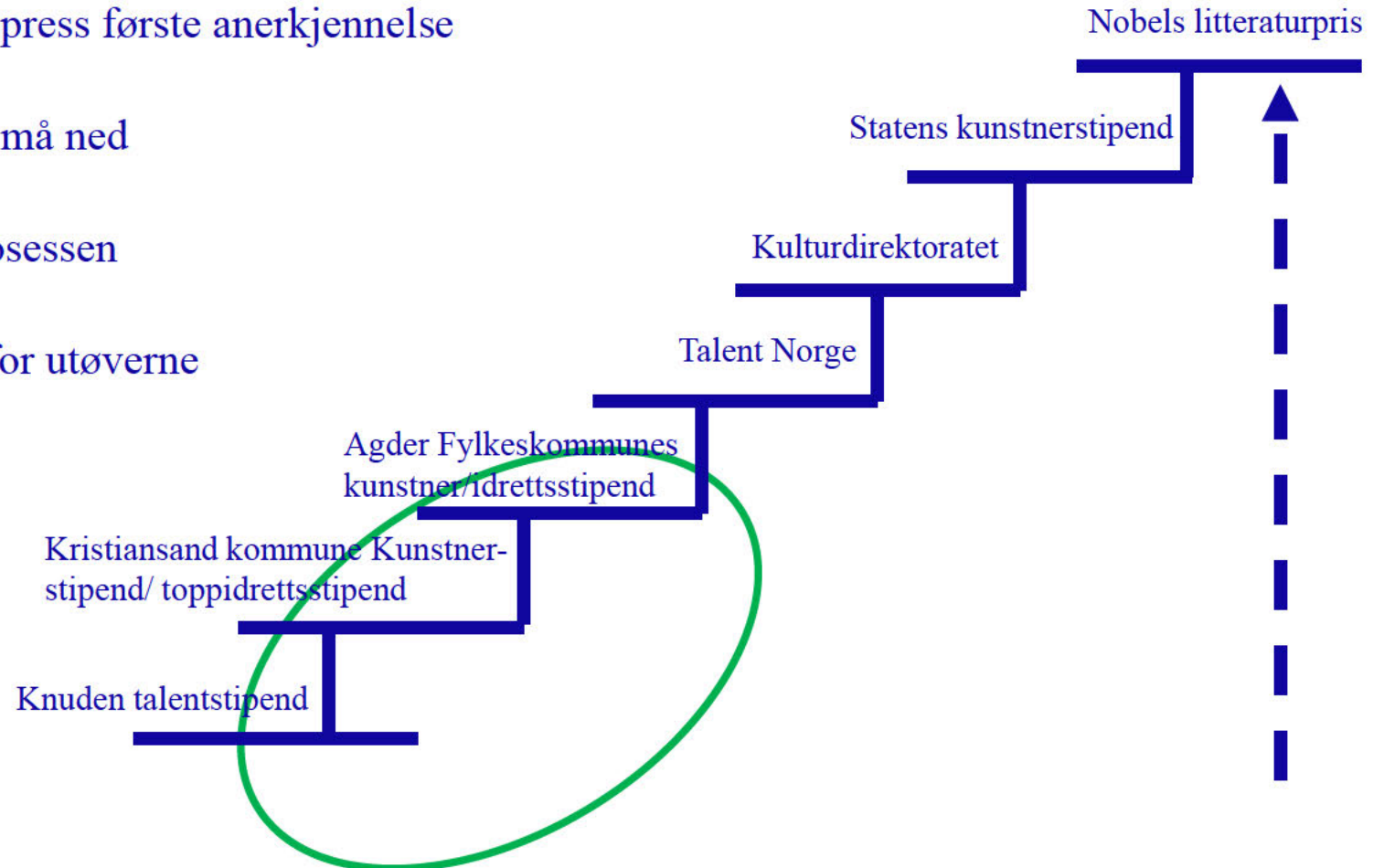
- Koherens - kjedet samspill eller gjensidig forsterking
- MRS-system (etter 3, 5 og 10 år)
- Markedsføring av ordningen – sikre at man treffer hele populasjonen
- Erstatte oppfølgingen av kunstnerne med mer bruk av Cultiva Superekspress?

## Hvor i kjeden av ulike virkemidler til talentutvikling skal Cultiva Ekspress ligge?



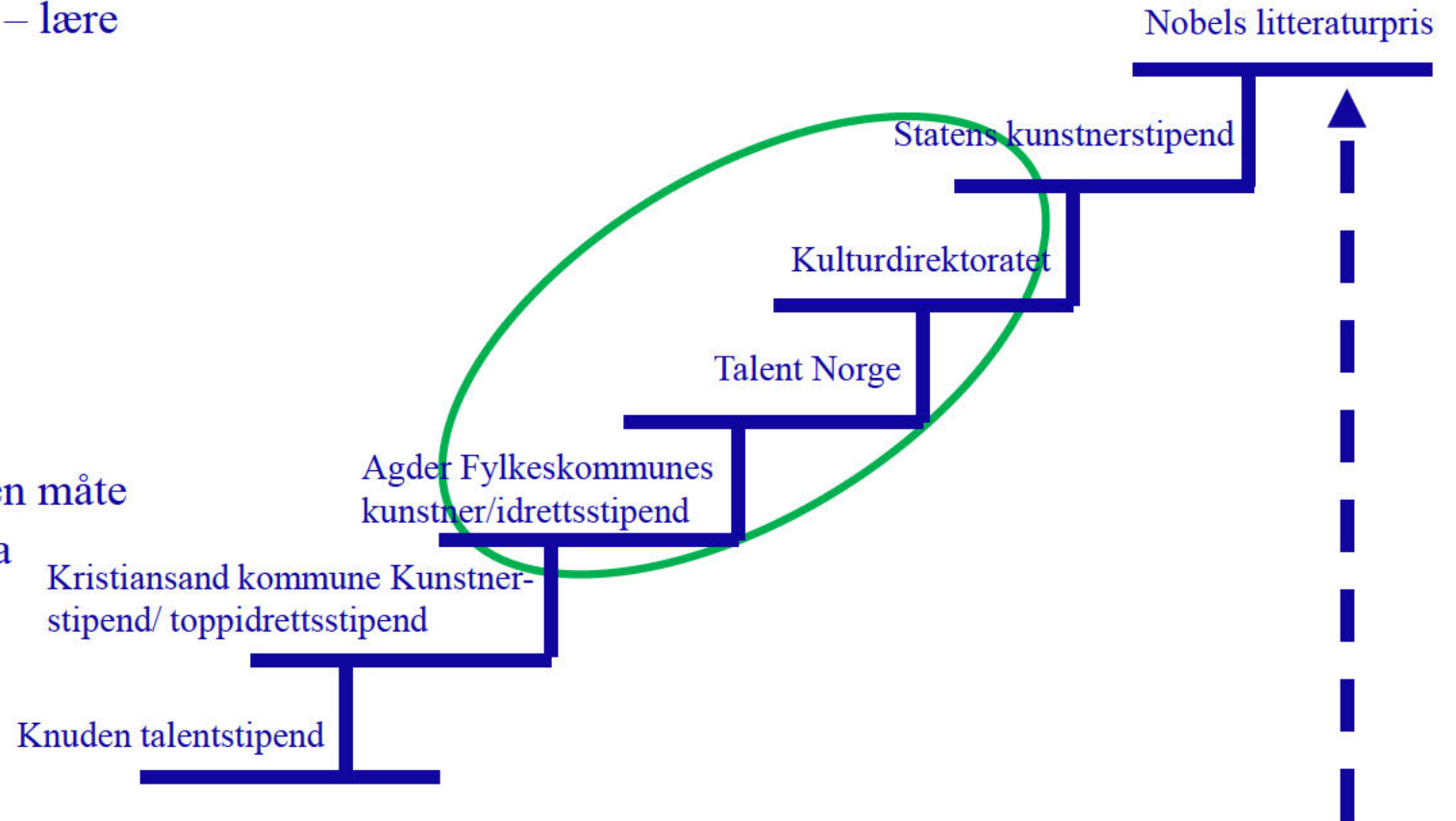
## Lavt i trappa

- Lite til mange – Cultiva Ekspress første anerkjennelse
- Administrasjonskostnadene må ned
- Strømlinjeforme søknadsprosessen
- Forholdsvis små endringer for utøverne



## Høyt i trappa

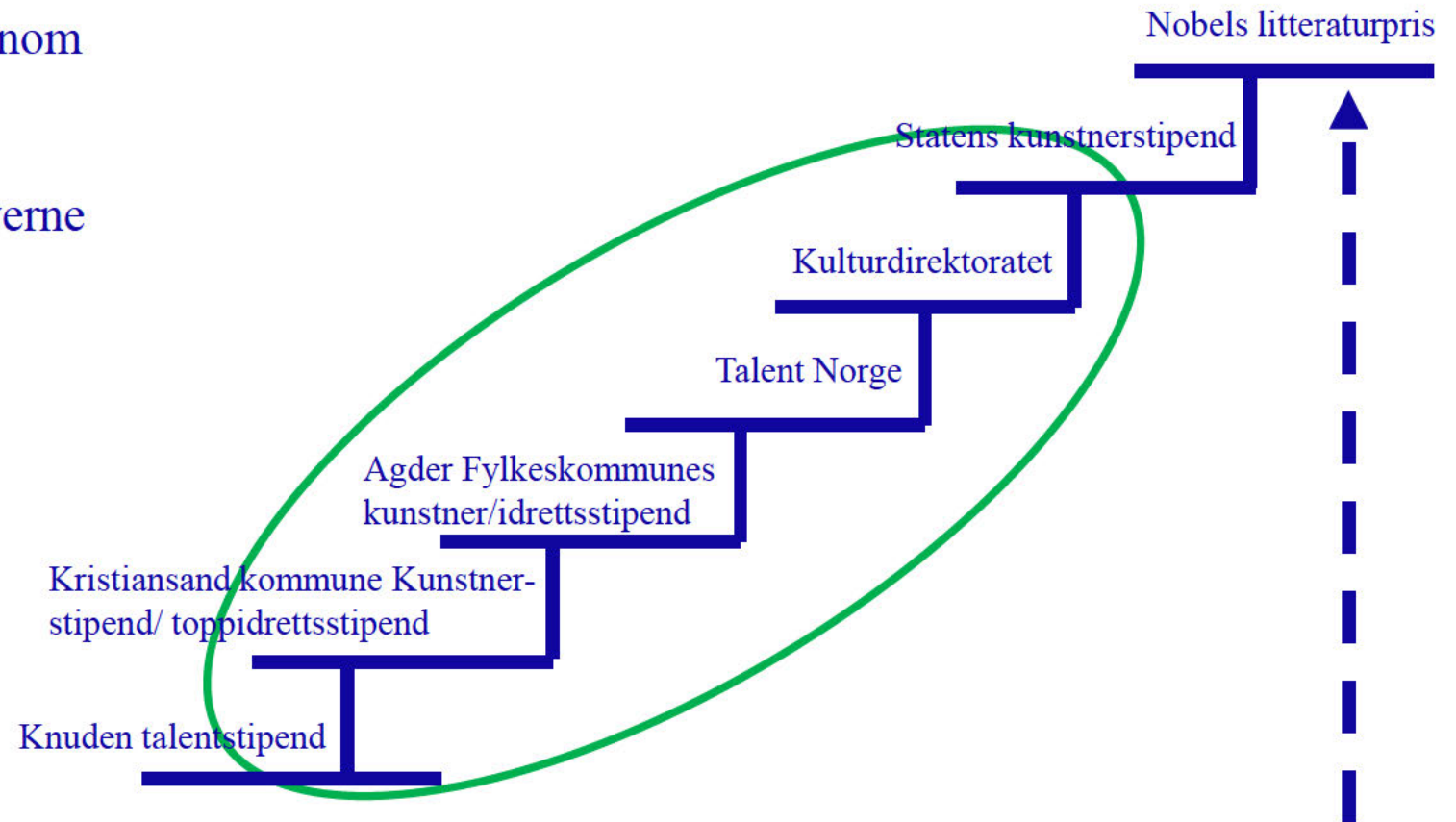
- Ny arbeidspraksis for Fluks – lære av idretten
- Større beløp, færre tilsagn
- Kompetansetilførsel til tilsagnsmottakerne
- Forvalte investeringene på en måte som gir merverdi for Cultiva og utøverne





## Ja takk, begge deler

- Gi mange en mulighet gjennom superekspressen
- Videreforedle de beste utøverne og idéene





# OXFORD RESEARCH





Dato: 20. februar 2024  
 Saksnummer: 09/24  
 Til: Styret  
 Møtedato: 27. februar 2023  
 Saksbehandler: Kirsti Mathiesen Hjemdahl

Delvis utsatt offentlighet jfr.  
 offl. § 4:(vedlegg 2)

## Strategiprosess

I oktober 2024 skal styre ha strategiseminar, og etter planen skal ny strategi vedtas i styremøtet 4. desember 2024. For å sikre en god forberedelse frem mot strategisamlingen, har styret bedt om å ha strategiprosessen som fast punkt på styremøtene i 2024.

## Bakgrunn

Cultiva sitt formål er «å sikre arbeidsplasser og gode levekår i Kristiansand ved å gi støtte til prosjekter ved og etablering av kunst-, kultur- og kunnskapsinstitusjoner eller organisasjoner som bidrar til nyskaping, utvikling og kompetansebygging ved kreative miljøer i Kristiansand. Kunnskapsinstitusjoner som utvikler kreativitet og nyskaping kan tildeles midler fra stiftelsen. Institusjoner eller organisasjoner som mottar støtte må drive virksomhet på kvalitativt høyt nivå til nytte for lokalsamfunnet» (paragraf 3 i Cultivas vedtekter). Gjennom årenes løp, har til enhver tid sittende styre tolket formålet til ulike strategiske satsinger:

## Cultivas tolkning av vedtektene:



## Til diskusjon

De forskjellige strategiske satsingene har hatt ulik nærhet til formålet, og gjeldende [Strategi "Rom for muligheter" | Cultiva](#) ligger svært nær. Administrasjonen mener at det vil være et vesentlig punkt for styret å vurdere forholdet formål vs strategi i den kommende strategiprosess.

Andre forhold som styret bør diskutere er hvorvidt man ønsker

- Involvering av omgivelser som del av forberedelser til strategisamling
  - o Hvis ja, hvem og hva?
- Utarbeidelse av kunnskapsgrunnlag
  - o Hvis ja, knyttet til hvilke problemstillinger?

Administrasjonen planlegger å gjøre en intern analyse/evaluering av satsingen Cultiva Digital, i forkant av fjerde utlysningrunde. Denne vil også bidra som kunnskapsgrunnlag til strategiprosessen.

## Til mulig inspirasjon

Kristiansand kommune sin nylige vedtatte kulturstrategi 2023-2030

- [kulturstrategi-for-kristiansand-kommune-2023.pdf](#)

Oxford Research 2024/2 - Regionaløkonomisk analyse av kunst og kultur i Agder

- Analyse av direkte sysselsetting og verdiskaping innen kunst og kultur, og økonomiske ringvirkninger fra denne næringen – finansiert av Cultiva, Kristiansand kommune, Agder fylkeskommune, Arendal kommune
- Rapporten er vedlagt (NB utsatt offentlighet jfr. offl. § 4)

## Forslag til vedtak:

Vedtaket formuleres i møte

Kirsti Mathiesen Hjemdahl

Daglig Leder



# Kristiansand kommunes kulturstrategi 2023 – 2030

Vedtatt av Bystyret 20.september 2023

## Innhold

Forord .....	2
Innledning.....	3
Visjon .....	5
Utfordringsbilde .....	6
Strategier .....	9
Kvaliteter .....	9
Mangfold .....	9
Bærekraft.....	9
Satsingsområder.....	11
Smartere sammen .....	11
Kompetent.....	13
Internasjonalt orientert .....	14
Synlighet, identitet og stolthet.....	15
Oppfølging av planen .....	16
Kilder.....	17

## Forord

Kristiansand kommunes kulturstrategi 2023-2030 er utarbeidet i en spesiell tid. Kun få uker etter arbeidet startet kom pandemien og snudde opp ned på hverdagen vår. For kunst og kulturlivet ble pandemien et brutalt møte med krav om stengte scener og avstand mellom publikummere. Perioden med fravær av kulturaktivitet ga oss viktige perspektiver på hvorfor kunst- og kulturlivet står så sentralt i vår hverdag.

Kulturstrategien er skrevet for det profesjonelle kunst- og kulturfeltet. Satsingsområdene *Smartere sammen, Kompetent, Synlighet, identitet og stolthet* og *Internasjonalt orientert* skal legge til rette for at Kristiansand har infrastruktur, kompetanse og evne til å etablere seg blant de beste storbyene på kunst- og kulturfeltet i Norge. I Norsk Kulturindeks 2022 ligger Kristiansand på 48. plass, og betydelig lavere enn store byer og kommuner vi ønsker å sammenlikne oss med. Kristiansand har som målsetting å være på lik linje med storbyer vi sammenlikner oss med. Kun på denne måten kan Regionplan Agder 2030s mål for kunst og kultur realiseres.

Et konkret eksempel på en slik tilrettelegging er utviklingen av Odderøya. De siste tiårene har endret øya fra en sesongbasert festival-destinasjon til et batteri av kreativitet og kunnskap. Den langsomme og organiske veksten har gitt rom for et mangfold av aktører og uttrykk. Vest-Agder-museet, Kunstsilo, og Kilden teater og konserthus, regionens sentrale kunst- og kulturinstitusjoner, ivaretar kulturarven og foster fellesskapet ved å berike livene våre, fremme kulturell forståelse og skape felles referanser. Veien fra elev på Knuden - Kristiansand kulturskole til profesjonell kunstner er, på Odderøya, bokstavelig talt «opp en trapp og inn en dør». Samspillet mellom unge talenter, kunst- og kulturinstitusjoner og profesjonelle kunstnerne på Odderøya er unikt og et resultat av kommunens langsiktige satsing på å levere gode kulturtilbud til både aktører og publikum.

For å møte de viktigste utfordringene fram mot 2030 har Kristiansand kommune i kommuneplanens samfunnsdel utpekt tre sentrale satsningsområder; vi skal bli mer attraktiv og miljøvennlig, inkluderende og mangfoldig samt skapende og kompetent. Kulturstrategien skal bidra til å realisere kommuneplanens samfunnsdel. Kulturstrategien gjentar ikke strategier, mål og tiltak som er utviklet og vedtatt i andre sammenhenger, men tar for seg det som er sjangerovergripende og peker mot utvikling, endring og nyskaping. Med et tidsperspektiv på nærmere ti år vil det være de overordnede utviklingstrekkene i kommunens kunst- og kulturliv som er hovedtema og videre et forsøk på å se sammenhenger og vise en felles vei for utvikling av byens kulturliv. Gjennom visjonen *Kristiansand – kultur i alt vi gjør* skal kunst og kultur være drivkraften i utviklingen av Kristiansand.

Strategien er et resultat av et stort antall innspillmøter, dialogmøter og webinarer. Et bredt utvalg av kommunens kulturaktører, fra de sentrale institusjonene til den enkelte kunstner, har gitt uttrykk for sine tanker og meninger i prosessen. Det har vært en fin opplevelse å møte engasjementet og kunnskapen som kulturlivet har bidratt med.

Kulturdirektøren ønsker spesielt å takke alle som har medvirket i arbeidet med ny kulturstrategi for Kristiansand kommune. Vi gleder oss til å realisere strategien sammen med kulturfeltet og videreutvikle kulturbyen Kristiansand.

## Innledning

Kulturstrategien er skrevet på bakgrunn av dialog og innspill fra kunstnere, organisasjoner, institusjoner og enkeltpersoner. Grunnlaget for dokumentet er hentet fra de 21 innspillmøtene som ble gjennomført i perioden oktober 2020 – januar 2022.

### Organisering og prosess

Kulturdirektøren har vært ansvarlig for utarbeidelsen av kulturstrategien og har ledet styringsgruppen bestående av direktør for kultur og innbyggerdialog og områdets kommunalsjefer.

Arbeidsgruppen har bestått av fire kulturfaglige rådgivere, rådgiver fra Business Region Kristiansand og rådgiver fra Klima og arealutvikling.

Referansegruppen har bestått av 16 representanter fra institusjoner, kompetansesentre, festivaler, produsenter, bransjeaktører og utøvende kunstnere i tillegg til rådgivere fra kommunalområdene Oppvekst, Kristiansand Eiendom og Kultur- og innbyggerdialog.

Innspillmøtene på tvers av kunstsjangre og innenfor hver sjanger har sikret innspill fra over 250 representanter fra institusjoner, kulturaktører, det frie feltet og bransjerepresentanter i Kristiansand.

Innbyggerne utenfor kulturlivet har hatt muligheten til å sende innspill pr brev eller via QR-koder på sentralt plasserte innspillkasser på fritidsklubber og bibliotekene både sentralt og i bydelene. Det kom inn 19 slike innspill.

### Avgrensing

Kulturstrategien må sees i sammenheng med og har grenseoppganger mot følgende kommunale planer:

- Kommuneplanens samfunnsdel «Sterkere sammen» 2020-2030 (*vedtatt av bystyret 23.09.20*)
- Bibliotekplanen 2022-2026 (*vedtatt av bystyret 28.09.22*)
- Temaplan frivillighet 2022-2026 (*vedtatt av bystyret 18.05.22*)
- Temaplan idrett og friluftsliv 2023-2028 (*vedtatt av bystyret 22.03.23*)
- Folkehelsestrategi 2022-2030 (*vedtatt av bystyret 09.09.22*)
- Strategi for Knuden – Kristiansand kulturskole 2022-2029 (*vedtatt av bystyret 09.11.22*)
- Temaplan for fritidsklubber, tilrettelagte gruppetilbud og ferietilbud 2023-2028 (*vedtatt av bystyret 23.11.22*)

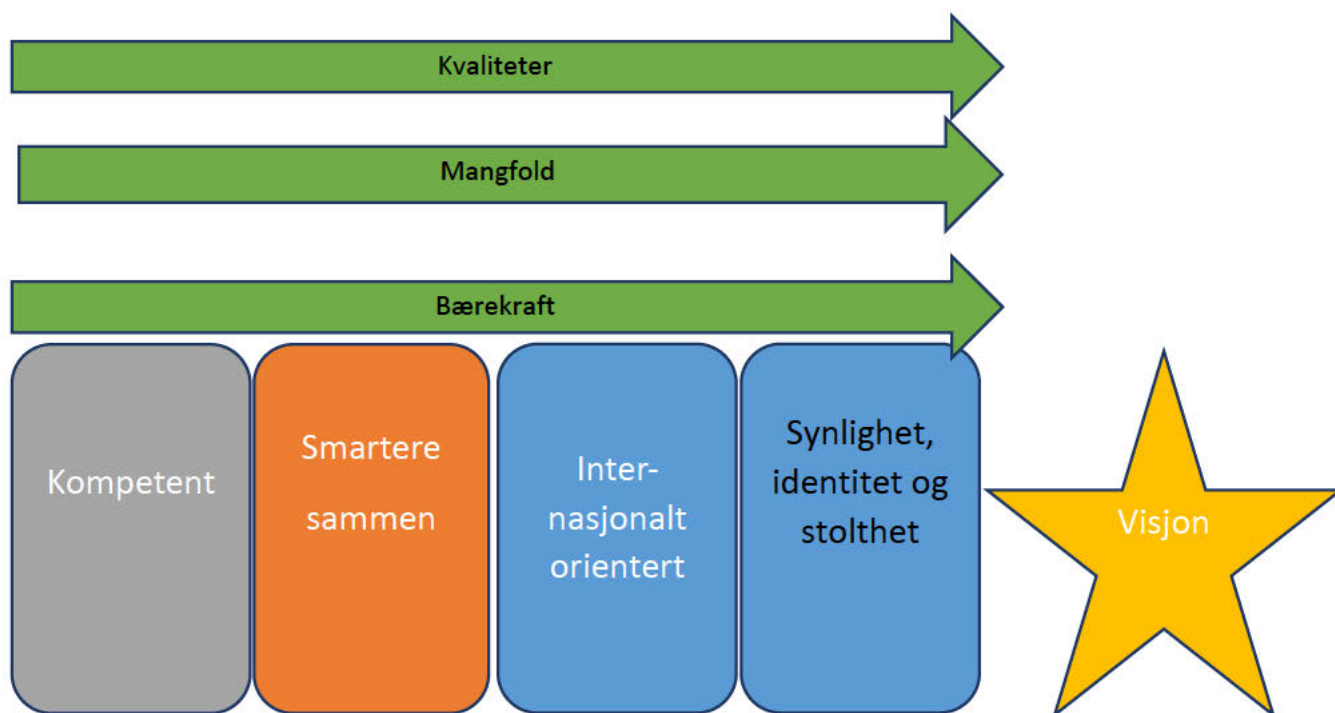
Kulturstrategien er et viktig strategisk dokument i arbeidet med å legge til rette for et godt, nyskapende og kreativt kulturliv og utvikling av kommunen. Kulturstrategien er ikke et overordnet plandokument for området kultur og innbyggerdialog, men sier i hvilken retning kommunen ønsker at Kristiansands kulturliv skal utvikle seg frem mot 2030. Strategien inneholder ikke tiltak. Tiltakene kommer i en egen handlingsplan.

### Strategier og satsingsområder

Kommuneplanens samfunnsdel *Sterkere sammen – Kristiansand mot 2030* tar for seg FN's tre bærekraftsdimensjoner som rammer for planen hvor økologisk, sosial og økonomisk bærekraft henger sammen og påvirker hverandre. I tillegg har kommunen tre satsingsområder: *Attraktiv og miljøvennlig, Inkluderende og mangfoldig og Skapende og kompetent*.

Satsingen og utfordringene ved bærekraftsmålene gjelder alle planer og strategier for hele kommunen, også kulturstrategien. I kulturstrategien har vi tatt noen grep som er viktige for

utviklingen av kulturlivet. De gjennomgående strategiene bærekraft, mangfold og kvaliteter vil styrke satsingsområdene.



## Visjon

### **Kristiansand - kultur i alt vi gjør**

Kristiansand er den ledende kulturbyen på Sørlandet. Sammen skaper vi en mangfoldig og bærekraftig kommune hvor kunst og kultur har en sentral plass.

Gjennom samarbeid mellom kunst- og kulturaktører, academia, næringsliv og politikere vil vi sikre en bærekraftig utvikling av kulturlivet. Kommunen vil støtte opp om kreative næringer og fremme en inkluderende kulturpolitikk. Byens urbane kvaliteter i samspill med en levende kystkultur er med på å bidra til vår egenart. Våre store kunst- og kulturinstitusjoner er fyrtårn som bidrar til synlighet og stolthet.

I en tid med press på økonomi og krav om økt effektivitet, samtidig som man skal ha en miljøvennlig og bærekraftig byutvikling, har kunsten en viktig rolle. Gjennom kunsten skaper vi noe genuint på stedets egne premisser. I Kristiansand opplever og deltar innbyggerne i et vitalt og bredt kunst- og kulturliv gjennom hele livsløpet. Kunst og kultur bidrar til verdiskapning, kompetanse, læring og god folkehelse. Kunsten både utfordrer og styrker demokratiet. Kristiansand fremmer de lokale kulturuttrykkene og åpner opp for internasjonale impulser. I Kristiansand er kunsten fri og alle har mulighet til å både skape og oppleve kunst. Vi er en friby for forfulgte forfattere og kunstnere og fremmer ytringsfrihet og internasjonal solidaritet.

Kristiansand investerer i infrastruktur, utdanning og formidling og sikrer at kommunen har et levende kulturliv. Kulturbyen utfordrer, inspirerer og engasjerer innbyggerne gjennom et variert kulturtilbud, og bidrar til å skape en mer dynamisk og livskraftig by.

I Kristiansand er det kultur i alt vi gjør.

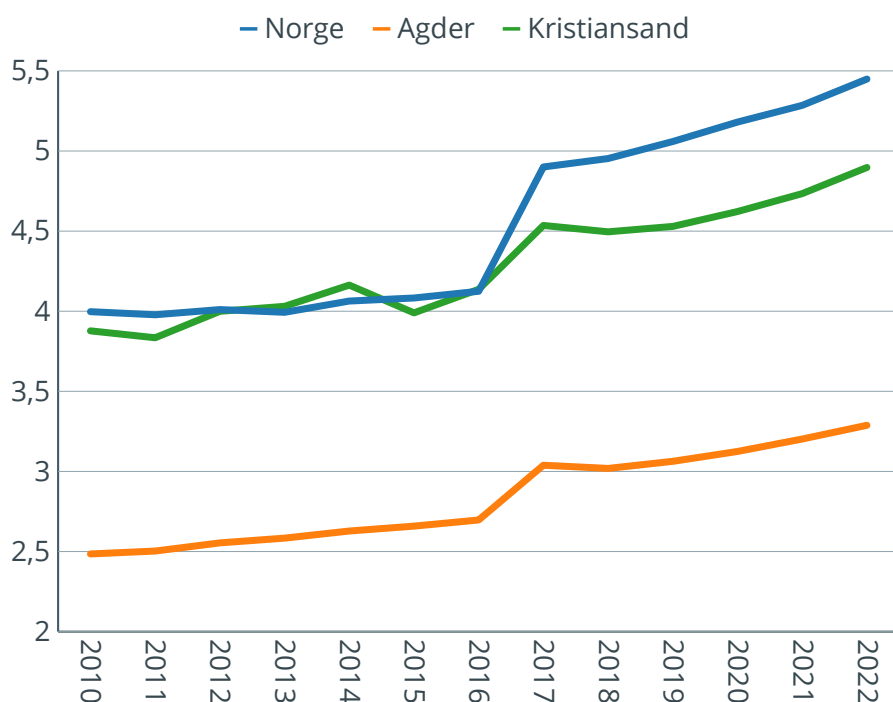


## Utfordringsbilde

Agder fylkeskommunes *Regionplan Agder 2030* kom i årsskiftet 2019/2020 og presenterer flere ambisiøse mål for hele regionen. I 2030 er Agder internasjonalt kjent som en nyskapende og mangfoldig kulturregion med en kunnskapsbasert kulturpolitikk. Målet mot 2030 er at tettheten av kunstnere og kulturarbeidere i Agder er den høyeste i landet utenfor Oslo. Kristiansand kommer som storby i den nærmeste fremtiden til å måtte spille en stor rolle inn i arbeidet mot å nå disse målene sammen med hele regionen.

### Kunstnertetthet

De siste ti årene har man kunnet måle en positiv utvikling av kunstnertetthet i Kristiansand. Likevel er tettheten ikke høyere enn den generelle nasjonale tettheten, selv om den er høyere enn i Agder.



Figur 1: Norsk Kulturindeks: Kunstnertetthet

Tallene fra Norsk Kulturindeks (Telemarksforsking 2023) viser at Kristiansand har lavere kunstnertetthet i forhold til sammenlignbare byer som Trondheim, Tromsø, Bergen, Stavanger og Bærum. Kunstnertettheten i Kristiansand ligger på 4,9 som også er under den nasjonale kunstnertettheten på 5,4 (antall kunstnere per 1000 innbyggere). Dette er lavere enn forventet. Kristiansand ligger ellers over gjennomsnittet til Agder som er 3,3. Dette kan ha noe med at institusjoner som Kilden, Vest-Agder-museet og Kunstsilo skaper flere arbeidsplasser for kunstnere enn andre mindre byer.

Høy kunstnertetthet gir kunstnerisk og kreativ kompetanse til byutvikling. Telemarksforsking regner med en rekke faktorer som kan påvirke kunstnertettheten i en kommune. Kommunen må ikke være for dyr å leve i, det må være mange arbeidsplasser i kommunen og spesifikt flere kulturarbeidsplasser for at kunstnere skal bosette seg. Ellers er det vanskelig å fastslå noen direkte årsak-virkning sammenheng mellom forskjellige forhold, det være seg demografiske eller innsatsfaktoren til kommunen.

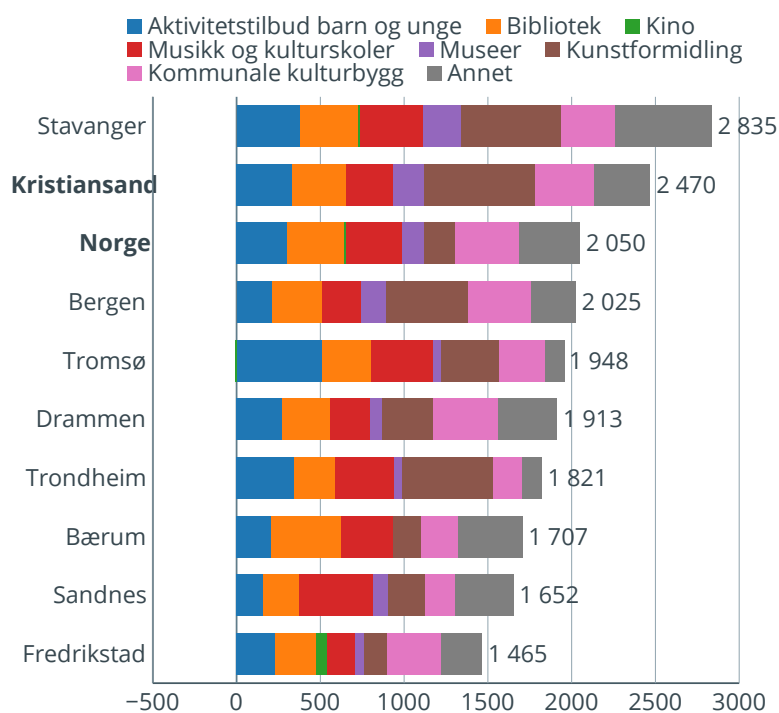
Byene som har høyere kunstnertetthet enn Kristiansand har kunsthøgskoler eller kunstakademier i tillegg til musikkutdanning. Kristiansand har utdanning innen rytmisk og klassisk musikk, men ikke utøvende

eller skapende utdanning innen andre kunstsjangre. Kunstnermiljøet har uttrykt et ønske og behov for kunstutdanning eller kunstfagskoler for film, scenekunst og det visuelle feltet.

### Kommunale utgifter til kultur

Kommunale utgifter til kultur er en vesentlig innsatsfaktor for kommunene, men det ser ut til at dette ikke påvirker kunstnertettheten. Kristiansand ligger på sjetteplass når det gjelder kunstnertetthet sammenlignet med andre storbyer, men på andreplass etter Stavanger når det gjelder samlede utgifter til kultur. Kristiansand kommune har gode kulturtilbud for barn og unge og bruker mer midler enn andre sammenlignbare kommuner på for eksempel fritidsklubber og kunstformidling.

Telemarksforskning har ikke funnet en korrelasjon mellom kunstnertetthet og kommunale utgifter til kultur. For Kristiansand inneholder kostnadene til kulturformidling blant annet kommunens tilskudd til Kilden som er en av landets største kulturarbeidsplasser. Kommunen gir et høyere tilskudd til Kilden enn tilsvarende institusjoner i andre sammenlignbare kommuner per innbygger. Kildens tilstedeværelse bidrar til at Kristiansand ligger tett på landssnittet for kunstnertetthet og signifikant høyere enn snittet for Agder.



Figur 2: Norsk Kulturindeks: Samlede utgifter fra kommunene til kultur

### Innspillmøter og lokale utfordringer

I arbeidet med strategien er det blitt holdt 21 innspillmøter med kulturfeltet hvorav fire innspillmøter handlet om spesialtemaene bærekraft, mangfold, kunstnerisk ytringsfrihet og kunstnerisk autonomi. Disse møtene, i tillegg til kommunens fagkompetanse, har gitt oss et mer lokalt og nyansert utfordringsbilde enn det Norsk Kulturindeks gjør. Kulturaktørene er stolte av byen og dens kvaliteter. Kunst og kultur har allerede en rolle i hele kommunen, men denne rollen kan i enda større grad synliggjøres når man definerer kristiansandernes identitet. Dette gjelder også kompetansebygging, tilgjengeliggjøring av arbeids- og produksjonslokaler og publikumsutvikling. I Kristiansand er det mangler i verdikjedene for kulturbransjen og det er behov for å stimulere deler av kulturnæringen. Tilskuddsordningene må derfor holdes oppdaterte og møte kulturlivets behov til et kulturliv i stadig endring.



## Strategier

For å utvikle kulturlivet i Kristiansand er det lagt til grunn tre gjennomgående strategier som skal prege fire utvalgte satsingsområder. Strategiene er *kvaliteter, mangfold og bærekraft*.

Satsingsområdene er *smartere sammen, kompetent, internasjonalt orientert og synlighet, identitet og stolthet*.

### Kvaliteter

Kunstnerisk kvalitet er avhengig av kontekst, og ikke en universell størrelse. For å heve og utvikle kunst- og kulturlivet må vi snakke om ulike kvaliteter. Den bevegelige kvalitetsforståelsen er viktig for at kunsten skal oppleves relevant. Oppfattelsen av kulturen og kunstens kvalitet er avhengig av referansene, bakgrunnen, erfaringen og forventningene man har.

Ytringsfrihet og mulighet til å gi og motta kritikk er elementer som driver kunsten og kulturen fremover. Her kommer også nødvendigheten av et uenighetsfelleskap inn. En åpen samtale om forskjellige kvaliteter og kriterier for måloppnåelse eller kunstneriske mål, er en forutsetning som må dyrkes. Det er viktig å opprettholde prinsippet om armlengdes avstand.

For å oppnå kvaliteter i kunsten i Kristiansand må vi ha en kombinasjon av et profesjonelt kulturliv, talentutvikling, faglig utvikling, kompetanseheving, gode arbeids- og produksjonsvilkår og, ikke minst, et mangfoldig kulturliv. Uavhengig av kvalitetsforståelsen har kunsten verdi i seg selv.

### Mangfold

Mangfold i kulturlivet er en forutsetning for at Kristiansand skal være en god by for alle. Økt mangfold innebærer at man utvider rommet for aksept og kritisk refleksjon. Mangfold bygges i stor grad på representativitet, i hvem som skaper, hvem som kuraterer og hvem som opplever. Mangfold handler om å legge til rette for et rikt spekter av uttrykk.

For at kunst og kultur skal ha relevans, må hele befolkningen kunne kjenne seg igjen i det som formidles og produseres. For å nå ut til hele befolkningen trenger vi et større mangfold blant utøverne og beslutningstakerne innen kulturfeltet. Kulturlivet må legge til rette for at alle kan delta likeverdig og aktivt i utviklingen av Kristiansand sitt kulturliv som utøvende, aktør og konsument.

Ved å la ulike stemmer slippe til ivaretas ytringsfriheten. Vi får økt forståelse for hverandre, og for sentrale spørsmål og utfordringer i kulturlivet. Dette er viktig for opplevelsen av tilhørighet og fellesskap.

Mangfold i program, personell og publikum er en forutsetning for å ivareta kvaliteten i kunst og kulturlivet.

### Bærekraft

FNs bærekraftsmål gir viktige premisser for samfunnsutvikling i norske kommuner. De tre bærekraftsdimensjonene økologisk, sosial og økonomisk bærekraft henger sammen, påvirker hverandre og er lagt til grunn i alle satsingsområdene med ulik vektlegging i hvert satsingsområde.

Økologisk bærekraft handler om å utvikle samfunnet innenfor planetens tålegrenser. Kulturaktørene må bidra til å gjøre både sektoren og egen virksomhet grønnere og mer bærekraftig. Gjennom kompetanseheving og samarbeid har kommunen sammen med aktørene en mulighet til å bli en foregangskommune innen økologisk bærekraftig kulturliv.

Kunst og kultur bedrer innbyggernes levekår og folkehelse og gir identitet, tilhørighet og stolthet. Sosial bærekraft innen kunst og kultur betyr at vi sikrer tilgang til kunst og kulturopplevelser for hele befolkningen igjennom hele livsløpet. Et godt og attraktivt kunst- og kulturliv er med å sikre demokratiet, bedre tilliten i lokalsamfunnet og innbyggernes levekår.

I dag lever en stor andel av kunstnere under fattigdomsgrensen. Profesjonalisering og publikumsutvikling utvider markedet og skaper flere kulturarbeidsplasser. Et økonomisk bærekraftig kulturliv skaper verdier i lokalsamfunnet som over tid opprettholder et godt velferds- og tjenestetilbud.

I en fremtid som krever omstilling kan kunst og kulturopplevelser få flere i arbeid. Kunst og kultur bidrar til å nå bærekraftsmålene ved å flytte fokus fra forbruk til opplevelser.



Figur 4: Økologisk, sosial og økonomisk utvikling kan ikke oppnås isolert fra hverandre, denne modellen av FNs bærekraftsmål viser sammenhengen mellom dimensjonene der økonomisk bærekraft er avhengig av at økologisk og sosial bærekraft er ivaretatt.



## Satsingsområder

For å realisere visjonen og sikre fokus på målene er det valgt ut fire satsingsområder; *Smartere sammen, Kompetent, Internasjonalt orientert og Synlighet, identitet og stolthet*. Satsingsområdene har retningsmål (slik vil vi ha det) og strategier (slik gjør vi det) og blir førende for handlingsplanene som følger kulturstrategien.

For at Kristiansand skal bli en kulturell drivkraft både i regionen og landet er det viktig at hele kulturfeltet drar i samme retning.

### Smartere sammen

Samarbeid og dialog med kommunens og regionens kulturaktører er avgjørende for å skape kunst og kultur av høy kvalitet. Satsingsområdet smartere sammen viser hvordan Kristiansand skal arbeide for å utvikle arbeids- og produksjonslokaler, treffsikre tilskuddsordninger, visningsarenaer og uterom både i sentrum og nærmiljøene. For å sikre et bærekraftig og mangfoldig kulturliv er det viktig at vi jobber smartere sammen og gir rom for kunst og kulturaktører og de som opplever kunst og kultur.

Slik vil vi ha det:	Slik gjør vi det:
Kristiansand har gode arbeids- og produksjonsvilkår for talenter, kunstnere og kulturarbeidere.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ivareta og tilrettelegge for øvings-, produksjons- og kontorlokaler i nærmiljøene og Kvadraturen.</li> <li>- Samarbeide med kompetansesentrene, kulturinstitusjonene og lokale aktører for å lage møteplasser.</li> <li>- Sikre at kommunens aktuelle bygg oppfyller krav til sambruk av kunst- og kulturaktører, det være seg lyd- eller romløsninger.</li> <li>- Sikre at Odderøya kan videreutvikles som arena for profesjonelle kunst og kulturaktører.</li> <li>- Sikre at Odderøya har et komplett tilbud av formidlingsbygg for kulturarv, scenekunst, musikk og billedkunst.</li> <li>- Bidra til tilrettelegging for at større arrangementer og produksjoner kan gjennomføres i Kristiansand.</li> <li>- Tilrettelegge for sirkulære løsninger, ansvarlig forbruk og produksjon i kulturfeltet.</li> <li>- Kristiansand kommune benytter kunstnere som samfunnsressurs og synliggjør verdien av dette.</li> <li>- Legge til rette for at kreative næringer kan bidra til nye arbeidsplasser.</li> </ul>
I Kristiansand bidrar kunst og kultur til kvalitet	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legge til rette for kunst og</li> </ul>

og attraktivitet i senterområder og nærmiljøer.	<p>kulturopplevelser der folk bor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Samarbeide om tilgjengelige åpne kulturarenaer i alle bydeler.</li> <li>- Sikre infrastruktur for kulturarrangementer i bydelssentrene.</li> <li>- Øke aktiviteten i kulturaksen som et urbant rom for kunst og kultur.</li> <li>- Kunst og kulturfeltet bidrar til å skape engasjement og involvering i utviklingsprosesser i kommunen.</li> <li>- Kunst og kulturlivet gjenspeiler mangfoldet i befolkningen.</li> <li>- Legge til rette for at kulturopplevelser kan bidra til bedre folkehelse</li> </ul>
Kristiansand kommune har tilskuddsordninger som svarer på kunst- og kulturfeltets behov.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jevnlig gjennomgang av tilskuddsordningene.</li> <li>- Strategisk prioritering av tilskudd og stipender innen kunst og kultur.</li> <li>- Bærekraft, kunstnerisk kvalitet og mangfold er viktige vurderingskriterier i behandlingen av søknader.</li> </ul>
Kristiansand kommune praktiserer god intern og ekstern samhandling.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jevnlig dialog og samhandling mellom det offentlige, institusjoner, academia, næringsliv, kompetansesentre og det frie feltet.</li> </ul>
En aktiv kulturpolitikk bidrar til positive ringvirkninger på andre politikkområder.	

## Kompetent

Fagkunnskap innenfor kunst- og kulturfeltet gjør kulturbyen Kristiansand fremoverlent, i stadig utvikling og sikrer kvalitet gjennom hele verdikjeden. Dette er en forutsetning for varierte tilbud, gode produksjoner og attraktive opplevelser. Kompetanse om sirkulære løsninger, ansvarlig forbruk og produksjon bidrar til en bærekraftig utvikling av kunst og kulturfeltet. Kunnskap om publikum vil bidra til utvikling av kulturtilbudet, levedyktige kulturaktører, mangfoldig deltakelse og inkludering i kulturlivet.

Slik vil vi ha det:	Slik gjør vi det:
<p>Kristiansand har kompetente offentlige og private kulturaktører.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Styrke og videreutvikle de etablerte kulturinstitusjonenes posisjon og rolle.</li> <li>- Styrke fagkompetansen i verdikjedene.</li> <li>- Videreutvikle kompetansesentrene og nettverksorganisasjonene.</li> <li>- Styrke entreprenørskapskompetansen blant kunst og kulturaktører.</li> <li>- Samarbeid med institusjoner og andre private og offentlige aktører lokalt, nasjonalt og internasjonalt.</li> <li>- Styrke samarbeidet mellom kulturlivet og Fakultet for kunstfag på Universitetet i Agder og universitetet for øvrig.</li> <li>- Støtte kompetansesentrene slik at de gis mulighet til å utvikle kulturbaserte næringer.</li> </ul>
<p>Kristiansand har kunnskapsdrevet og dialogbasert utvikling av kunst og kulturfeltet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sikre at alle innbyggere møter kunst- og kultur gjennom hele livsløpet.</li> <li>- Stimulere til videreutdanning for kunst- og kulturaktører i samarbeid med Universitetet i Agder.</li> <li>- Stimulere til forsknings- og kunnskapsbaserte prosjekter og publikumsutvikling.</li> <li>- Kunst- og kulturaktører anvender teknologi i utviklingen av kunst- og kulturtilbudet.</li> </ul>
<p>Kristiansand er ledende på bærekraftige kulturarbeidsplasser.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Synliggjøre krav og ordninger for et mer bærekraftig kulturtilbud.</li> <li>- Stimulere til en mer miljøvennlig infrastruktur for kulturaktørene.</li> <li>- Pådriver for et likestilt, inkluderende og mangfoldig kunst- og kulturliv.</li> <li>- Arbeide aktivt for et seriøst arbeidsliv, sikre anstendige arbeidsforhold for kulturarbeidere og motarbeide svart økonomi.</li> </ul>



### Internasjonalt orientert

Kristiansand er en internasjonalt orientert kommune med kort avstand til kontinentet. Lokale aktører drar ut i verden, når nye markeder og er ambassadører for Kristiansand. Internasjonale kunstnere kommer til Kristiansand og bidrar til et mangfold av kunst og kulturtilbud, unike kulturopplevelser, utvekslinger med lokale kunstaktører og bidrar til åpenhet og forståelse i befolkningen. Den teknologiske utviklingen gjør verden mer tilgjengelig og det blir mulig å nå et internasjonalt marked hjemmefra.

<b>Slik vil vi ha det:</b>	<b>Slik gjør vi det:</b>
Kristiansand er attraktiv for internasjonale kunst- og kulturaktører.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kristiansand kommune legger til rette for internasjonal utveksling og profesjonelt samarbeid.</li> <li>- Kristiansand er en god vertskommune for internasjonale kulturarbeidere og arrangører.</li> <li>- Kristiansand er en attraktiv produksjons- og visningsarena for internasjonal kunst.</li> </ul>
Kristiansand er attraktiv for et internasjonalt kunst- og kulturpublikum.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Videreutvikle Kristiansand som kulturelt tyngdepunkt for besøkende fra hele verden.</li> <li>- Kristiansand synliggjør kulturtilbudet for et internasjonalt publikum.</li> </ul>
Kristiansand er en ettertraktet eksportør av kunst og kultur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legge til rette for at lokale kunst- og kulturaktører kan lanseres internasjonalt.</li> <li>- Øke kompetansen om internasjonale markeder</li> <li>- Legge til rette for digitalisering av kunst- og kulturuttrykk.</li> </ul>
Kristiansand kommune tar initiativ til internasjonale kulturprosjekter og nettverk.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Synliggjøre og utnytte ordninger rettet mot internasjonalt samarbeid.</li> <li>- Styrke internasjonalt nettverk.</li> <li>- Stimulere til internasjonale samarbeidsprosjekter og utveksling.</li> </ul>

## Synlighet, identitet og stolthet

Kristiansand har vært en mangfoldig og internasjonal by siden grunnleggelsen i 1641.

Det er en tiltakende utfordring å skape lokal tilhørighet i en globalisert verden, samtidig som begrepet identitet er i endring. Kunst- og kulturinstitusjonene våre er med på å ivareta og formidle vår felles historie både i lokal, nasjonal og internasjonal sammenheng.

Kulturarenaer sammen med kunst- og kulturaktørene skaper unike opplevelser som er viktig for Kristiansands identitet, historie og stolthet. Kristiansand kommune prioriterer kunst- og kulturlivet som en viktig, nødvendig og naturlig del av innbyggernes liv, både til hverdag og fest. Kunst og kultur gjør Kristiansand til et attraktivt regionsenter.

Kristiansands identitet er tett knyttet til vår kunst- og kulturarv.

<b>Slik vil vi ha det:</b>	<b>Slik gjør vi det:</b>
Kristiansand er god på formidling av kunst og kultur.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Godt samarbeid med institusjoner, organisasjoner og frivillige lag og foreninger innen kunst og kultur.</li> <li>- Legge til rette for formidling av Kristiansand kommunes kunst og kulturarv.</li> <li>- Ha tilskuddsordninger som inkluderer formidling av kunst og kultur.</li> <li>- Formidler både tradisjonelle og nyskapende kulturproduksjoner.</li> </ul>
Kristiansand synliggjør kunst- og kulturproduksjonen i og fra Kristiansand.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lett tilgjengelig informasjon om Kristiansands kulturtilbud, arrangementer og utstillinger til innbyggere og besøkende.</li> <li>- Øke bevisstheten og bygge stolthet rundt Kristiansands kunst- og kulturaktører.</li> <li>- Profilere Kristiansands kunst og kulturaktører nasjonalt og internasjonalt.</li> <li>- Arbeide for å få mer nasjonale midler til sentrale kulturinstitusjoner i Kristiansand.</li> </ul>
Kristiansands kunst- og kulturliv viser mangfoldet i kommunen.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kunst- og kulturproduksjonen speiler mangfoldet i befolkningen.</li> <li>- Bidrar til mangfold i program, personell og publikum.</li> </ul>
I Kristiansand har vi sterke kulturinstitusjoner, et fritt kulturfelt som blomstrer og gjør det enklere og tryggere å være kunstner.	



## Oppfølging av planen

Strategien skal ligge til grunn for kommunens kulturpolitikk. *Kultur i alt vi gjør* er ment å være helhetlig og overordnet for å favne all kunst og kultur i kommunen, både innad i organisasjonen og for kulturaktørene og publikum.

*Kultur i alt vi gjør* må realiseres og følges opp i direktørområdenes egne planer, og prioriteres inn i økonomiplanarbeidet. Ansvar for dette legges direkte til direktør for kultur og innbyggerdialog. Øvrige direktørområder har et felles ansvar for å få på plass tiltak som bidrar til å oppfylle kulturstrategiens visjon, *Kultur i alt vi gjør*.

Gjennom samarbeid med de store institusjonene, det frie profesjonelle feltet, academia og næringsliv skal kommunen med sine rådgivere og kulturenheter videreutvikle kunst- og kulturlivet i Kristiansand.

## Kilder

Norsk kulturindeks, Telemarkforskning (ble oppdatert med tall fra 2022, 29.sept 2023)  
Regionplan Agder 2030: Agder fylkeskommune  
Kommuneplanens samfunnsdel «Sterkere sammen» Kristiansand mot 2030  
NOU 2022:9 - En åpen og opplyst offentlig samtale  
Meld. St.8 (2018-2019) Kulturens kraft – kulturpolitikk for framtida  
Meld. St. 23 (2020–2021) Musea i samfunnet — Tillit, ting og tid  
Kunstnere vurderer ytringsfrihet-2020 Status for ytringsfriheten i Norge – Fritt Ords monitorprosjekt  
Hvordan utvikle lokal og regional kulturpolitikk? – KS 2022  
Kartlegging av kunst- og kultursektorens arbeid med mangfold, Rambøll 2022



# Regionaløkonomisk analyse av kunst og kultur i Agder

### **Kunnskap for et bedre samfunn**

I Oxford Research utvikler vi kunnskap for et bedre samfunn ved å kombinere kompetansen vår innen forskning, strategi og kommunikasjon.

Vi gjennomfører undersøkelser, analyser og evalueringer på tvers av fagområder og på en rekke tematiske felt, inkludert nærings- og regionalutvikling, velferdsområdet, arbeidsmarkeds- og utdanningsområdet samt innen forsknings- og innovasjonssystemer.

Vi legger til rette for implementerings- og endringsprosesser basert på utfallet av utredningene og analysene våre.

Oxford Research AS ble etablert i Norge i 2004, og inngår i en rekke Oxford Research-selskaper. Selskapene har felles visjon og samarbeider der det gir merverdi for våre oppdragsgivere.

### **Vi er miljøfyrtårnsertifisert**

Miljøfyrtårn er et anerkjent og effektivt verktøy for sertifisering og miljøledelse, og Norges mest brukte sertifikat for virksomheter som vil dokumentere sin miljøinnsats og vise samfunnsansvar. Som Miljøfyrtårn bidrar vi også til å oppnå flere av FN's bærekraftsmål.

### **Oxford Research AS**

Østre Strandgate 12  
4610 Kristiansand  
Norge  
(+47) 40 00 57 93  
[post@oxford.no](mailto:post@oxford.no)

### **Oppdragsgiver**

Agder fylkeskommune

### **Prosjektperiode**

September 2023 – februar 2024

### **Prosjektteam**

Sjefsanalytiker PhD Elisabet Sørfjorddal Hauge, prosjektleder  
Vegard Salte Flatval, seniorøkonom,  
Samfunnsøkonomisk analyse AS (SØA)  
Johan Løkken, senioranalytiker, Oxford Research AS

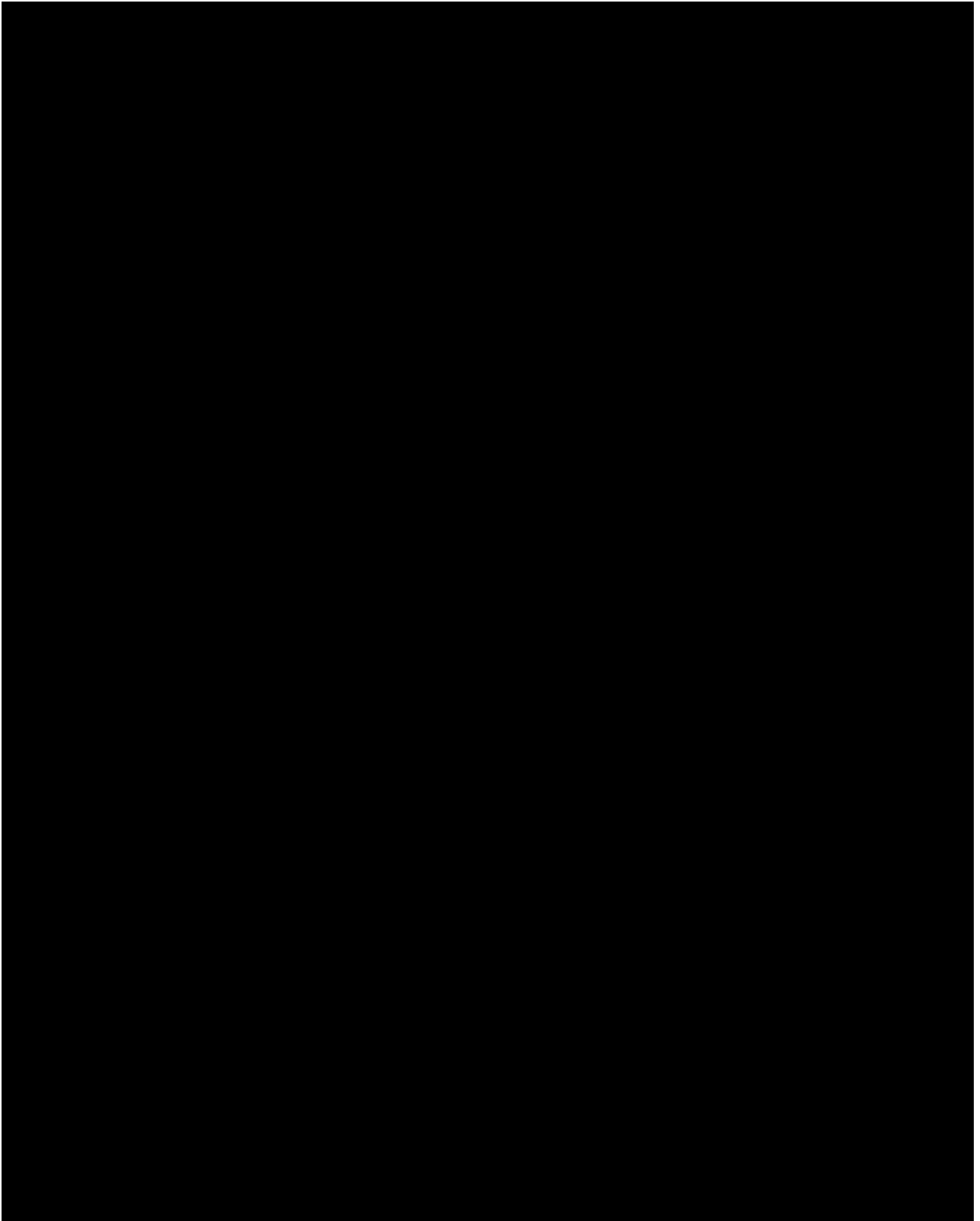


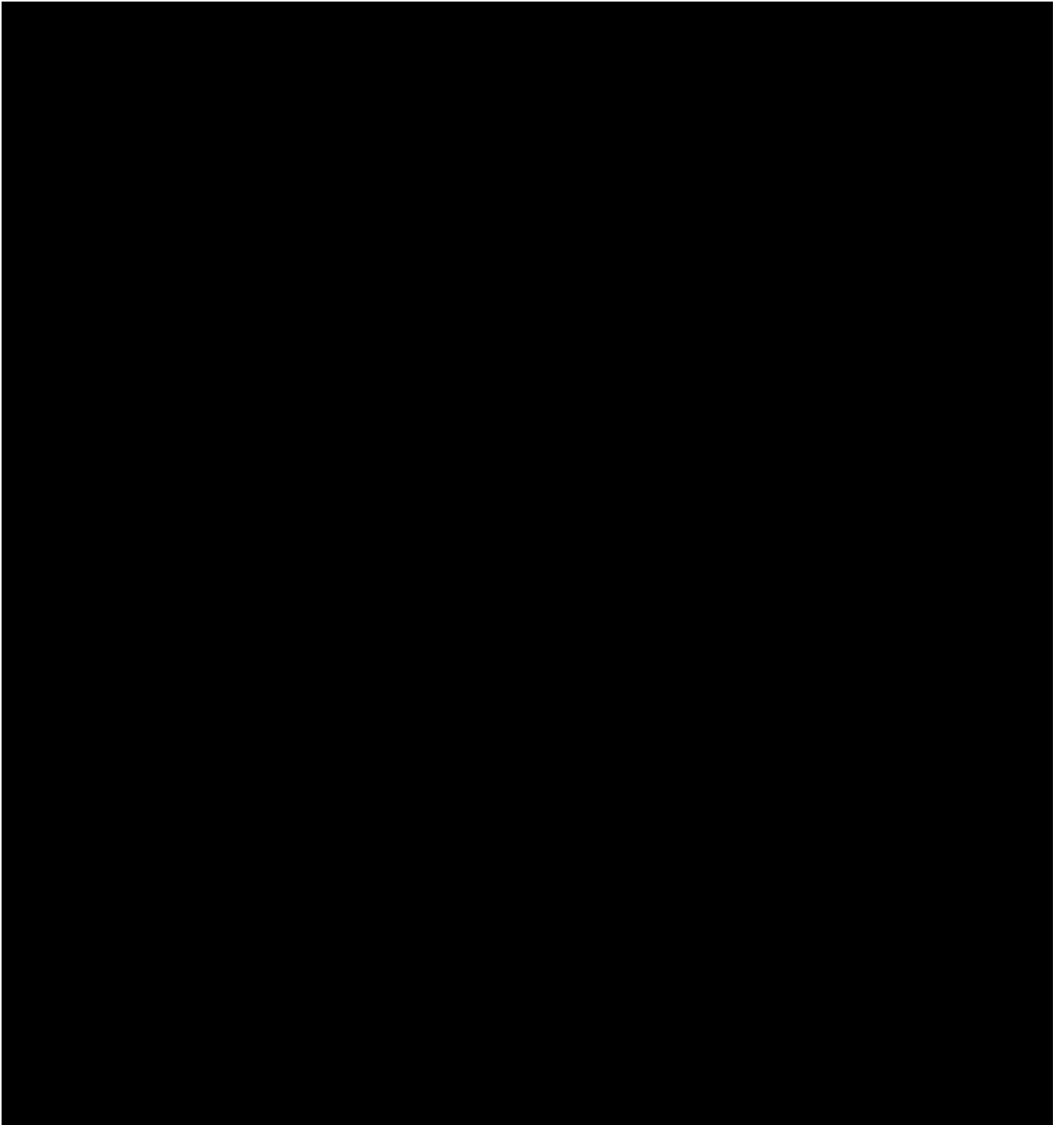
**The Venn-diagram** is a stylistic representation of Oxford Research's efforts to combine competences in research, strategy and communication, in providing knowledge for a better society.

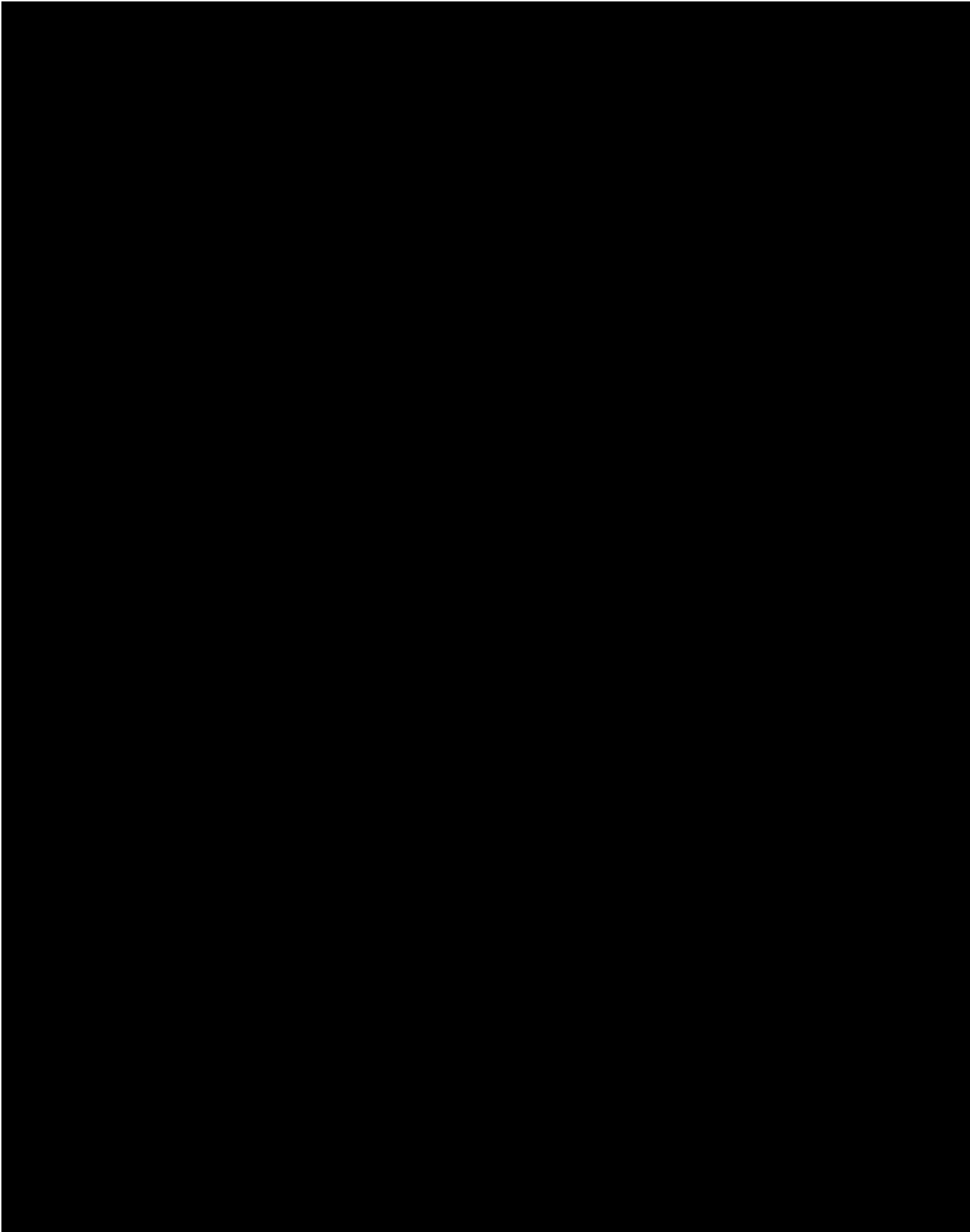


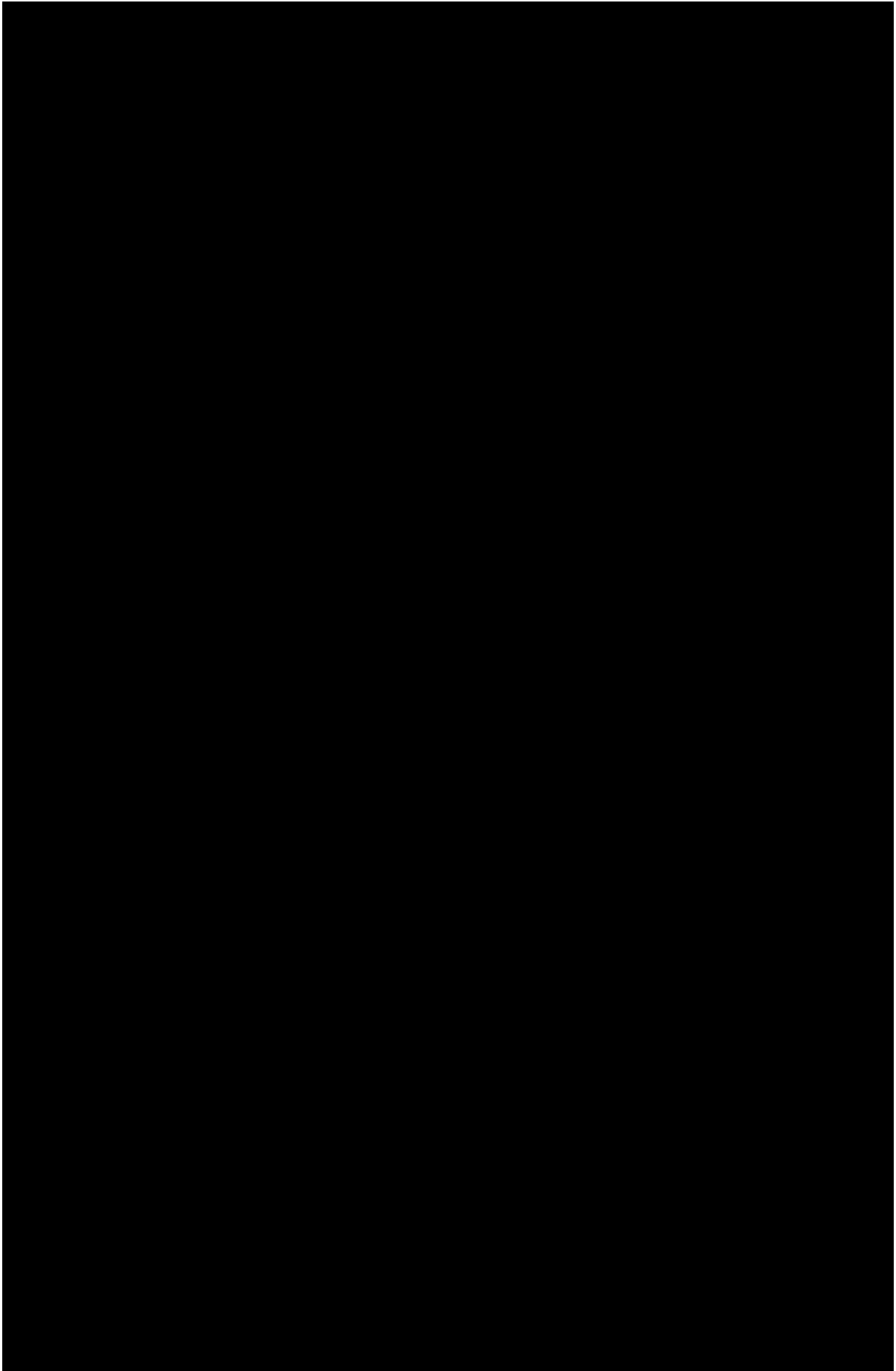


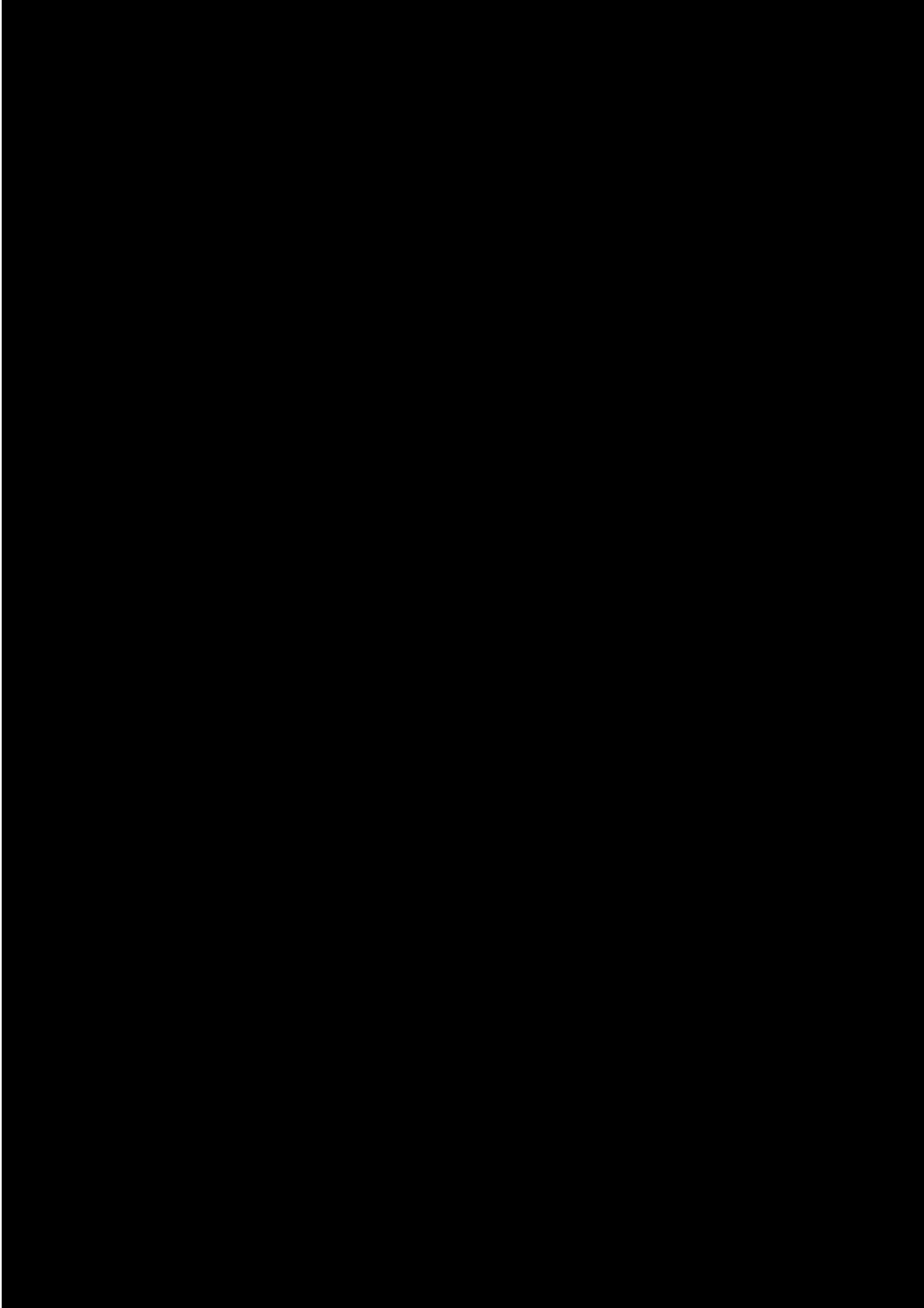




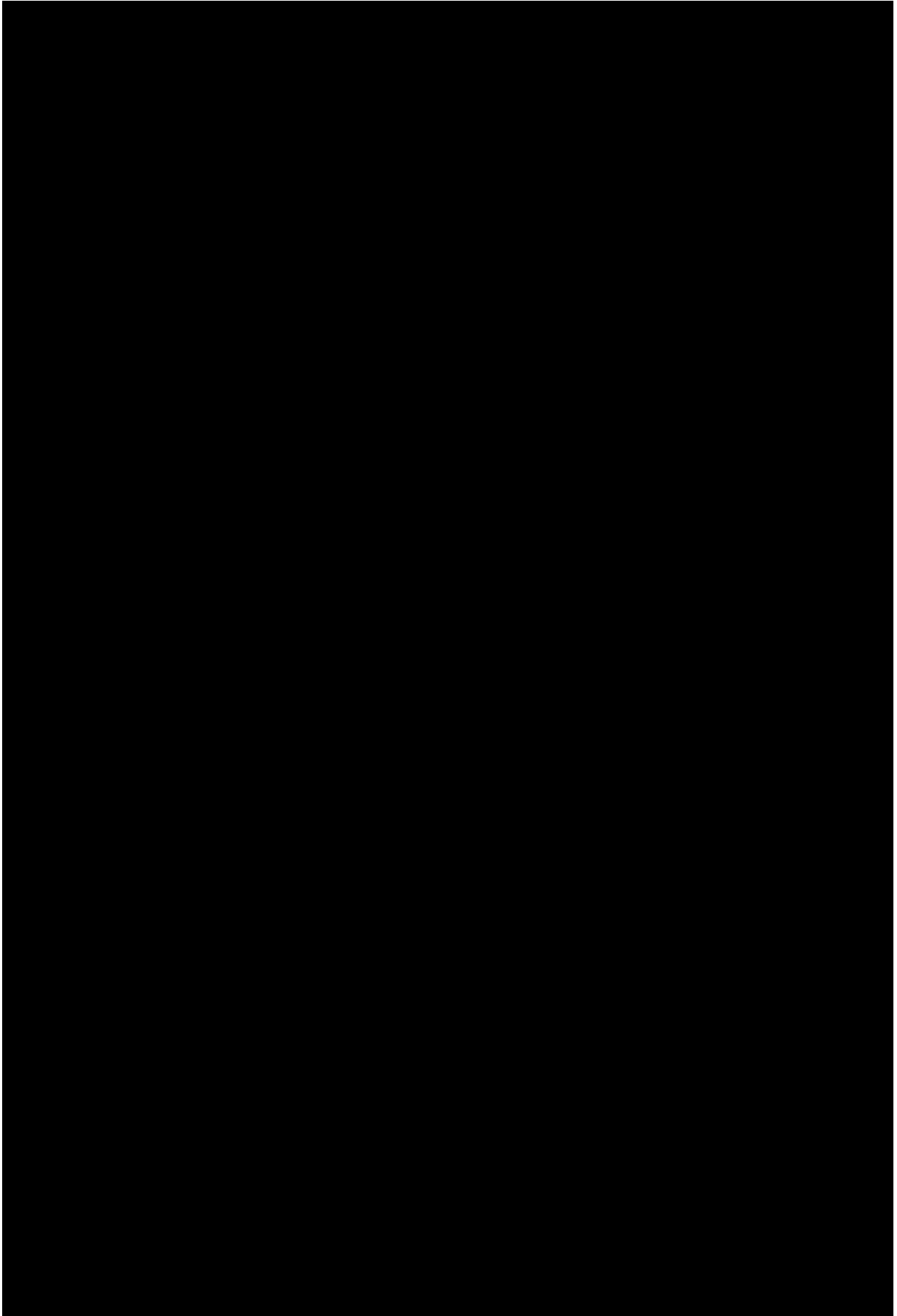


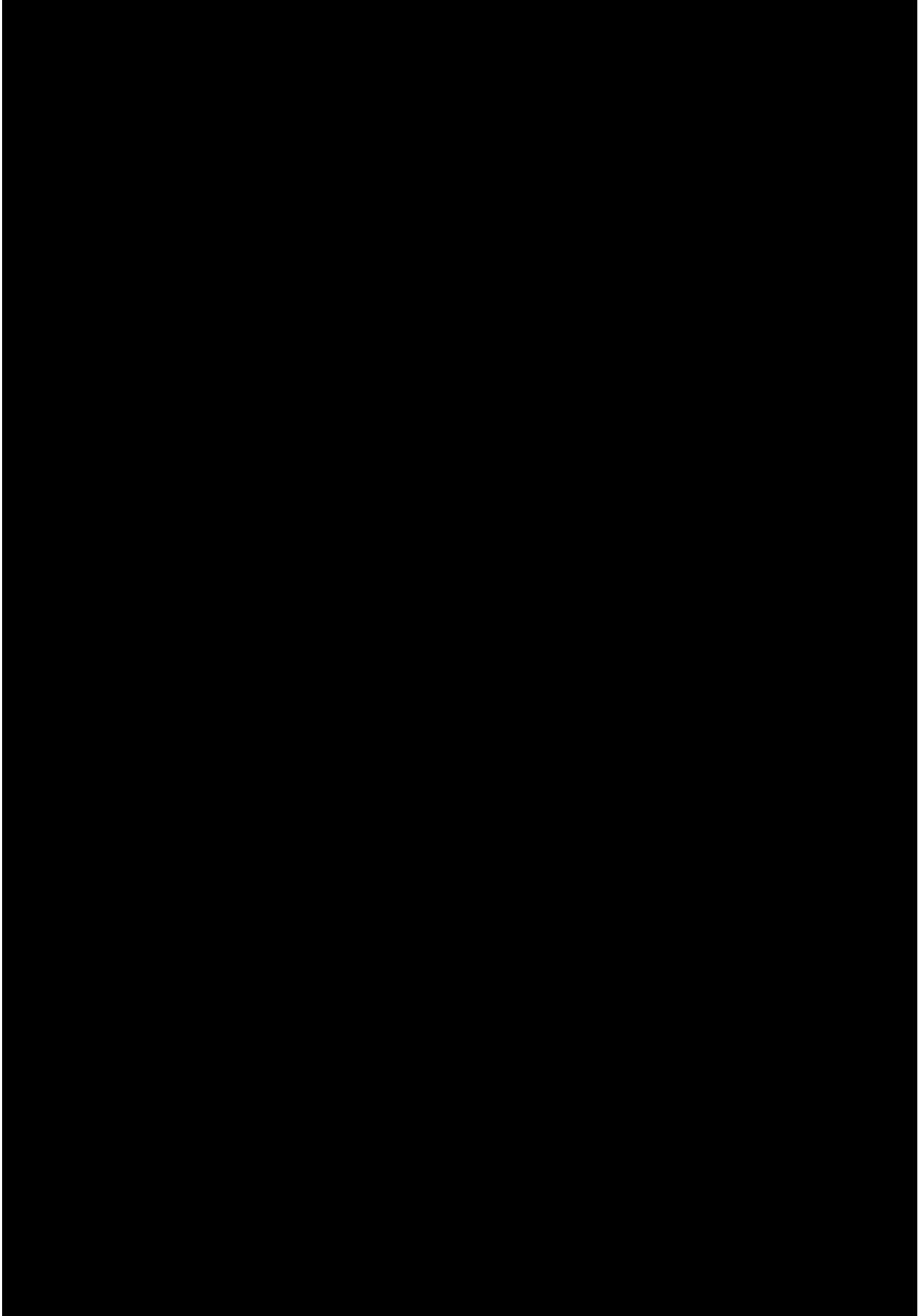


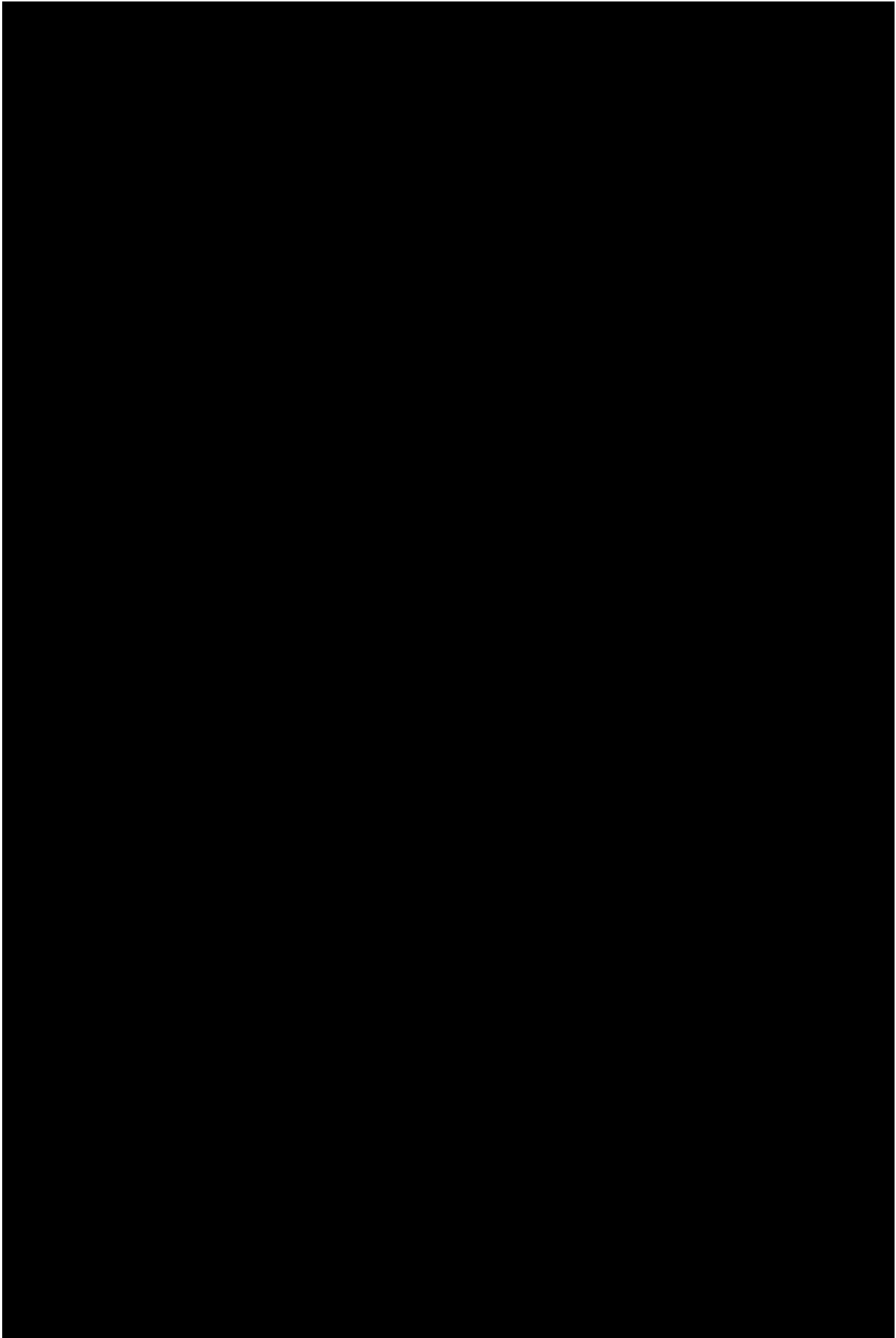


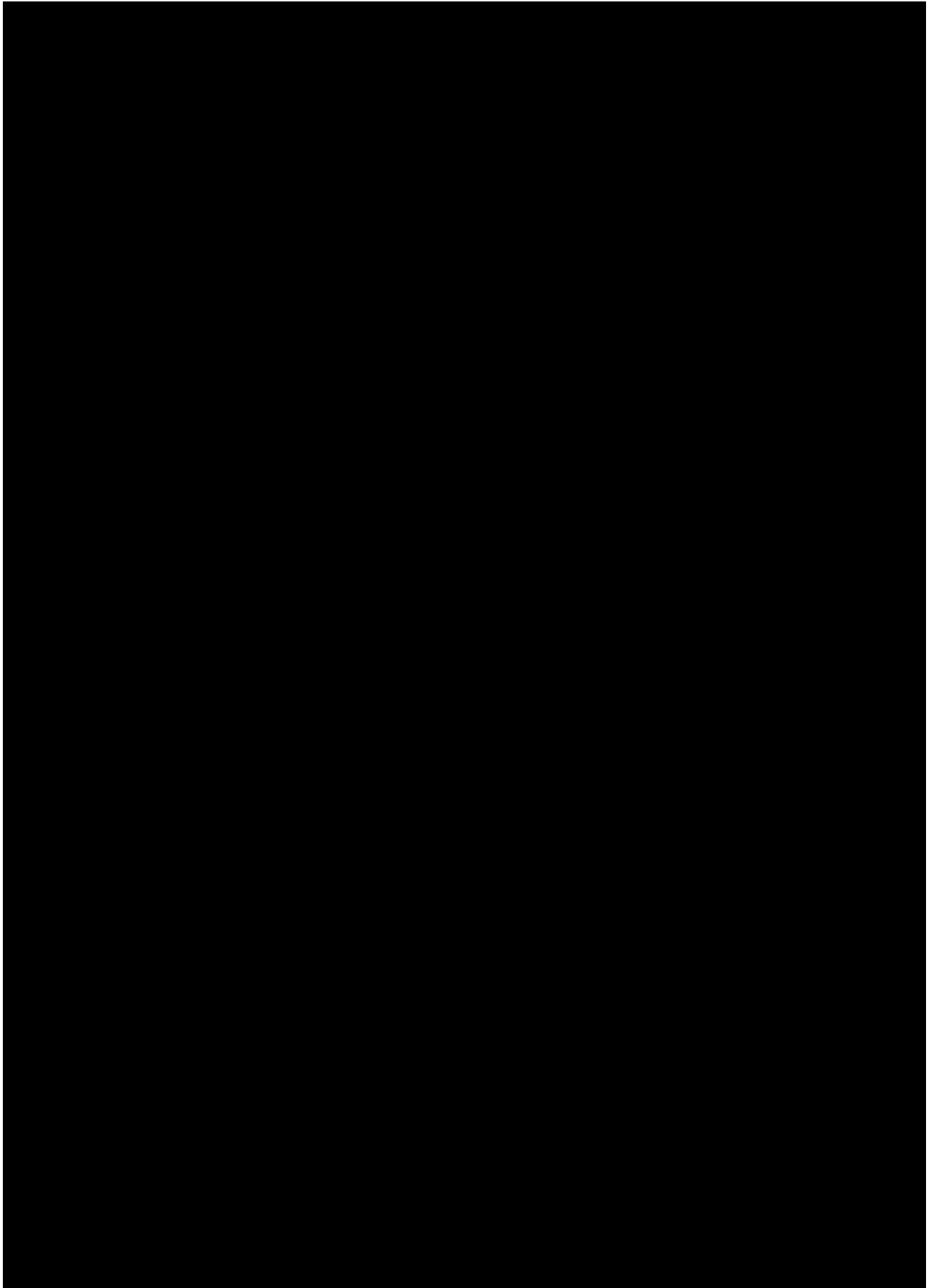


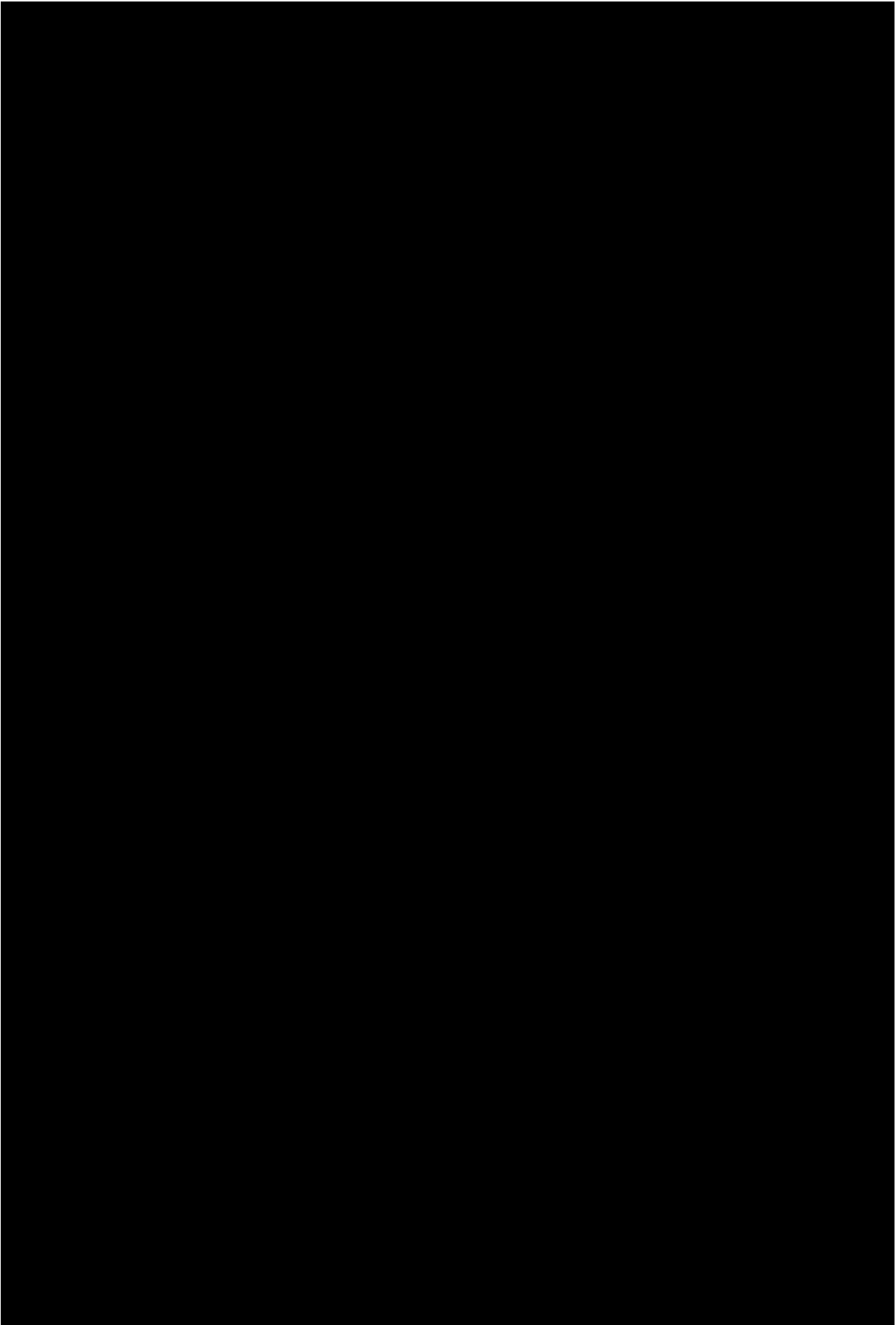






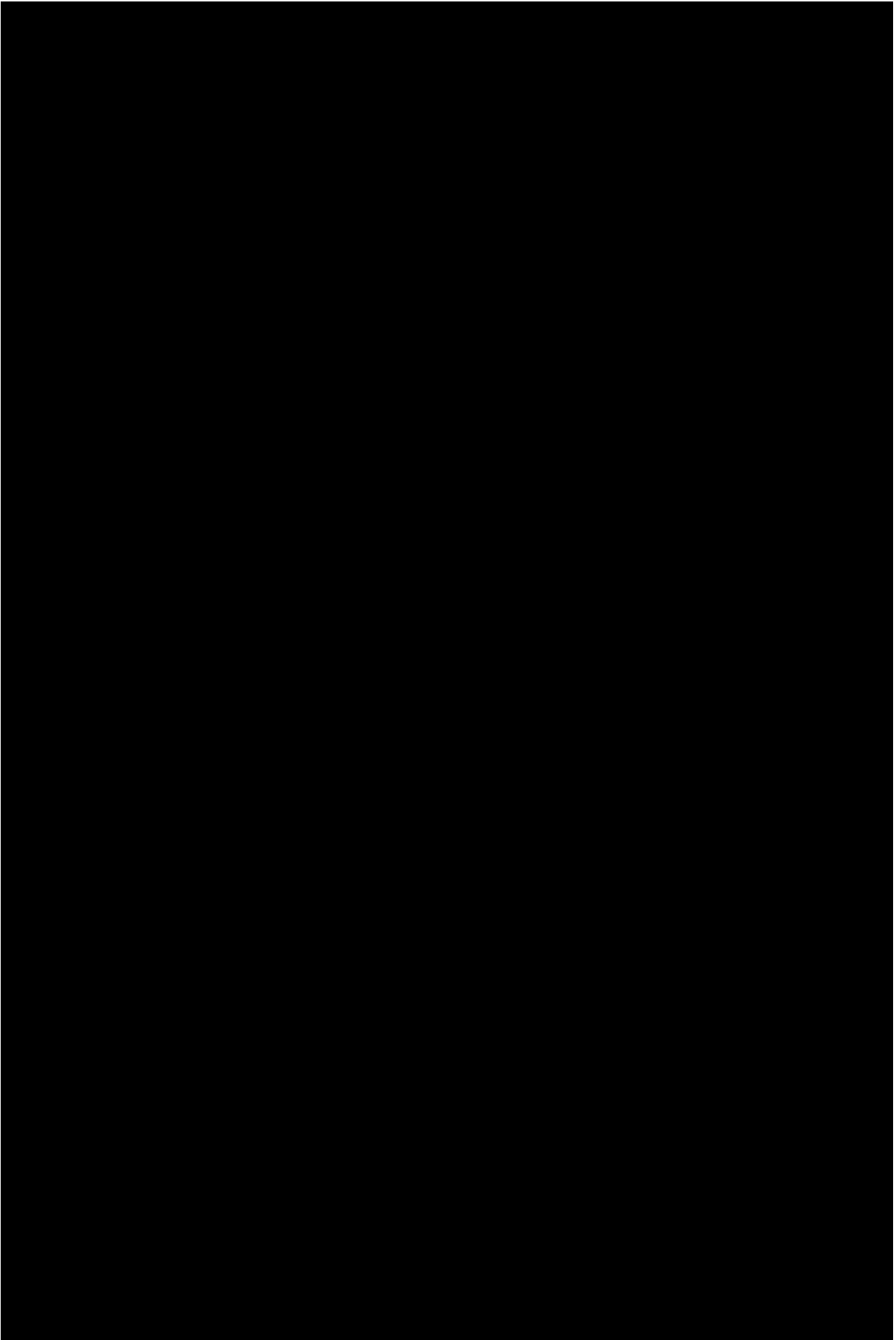


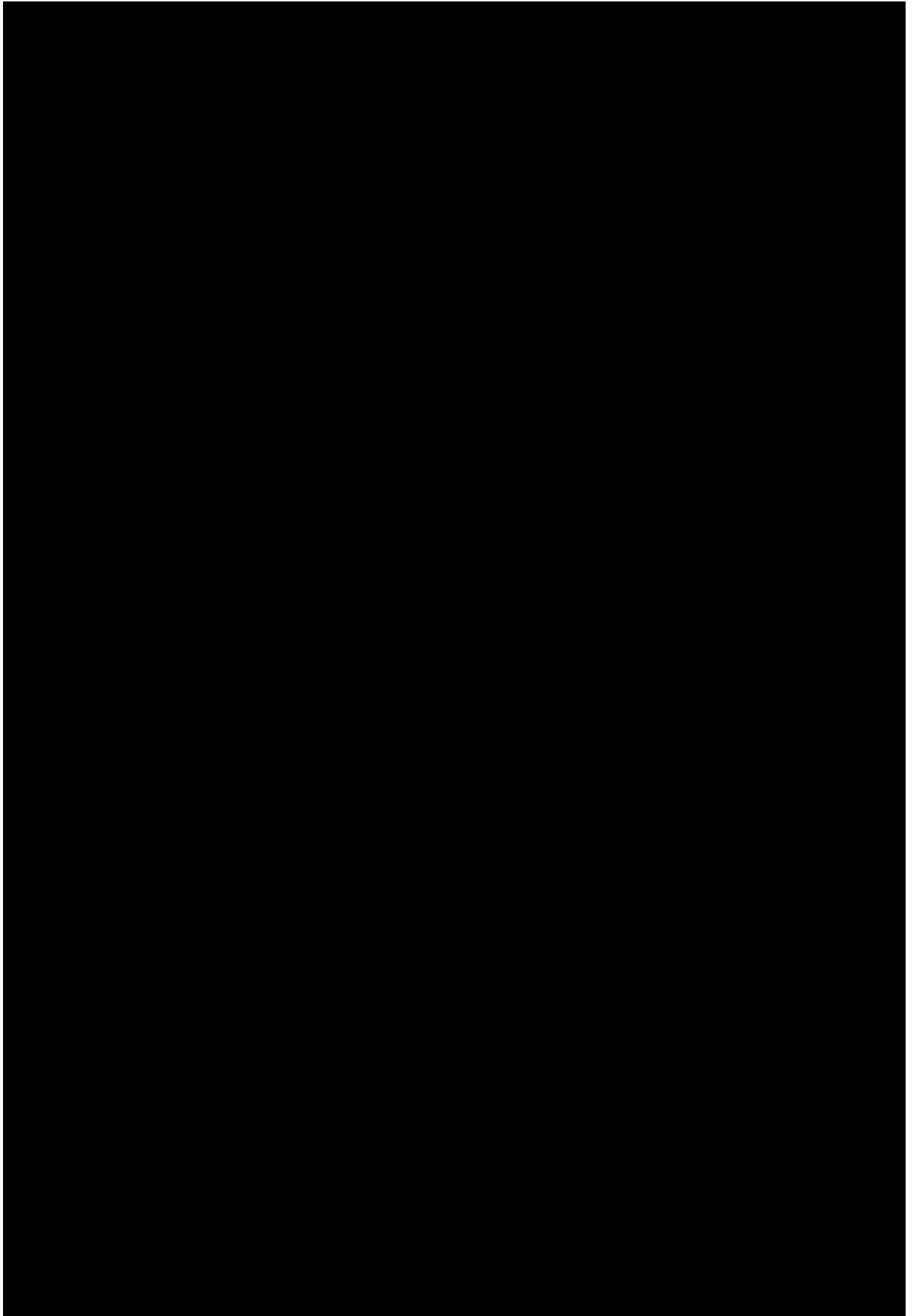


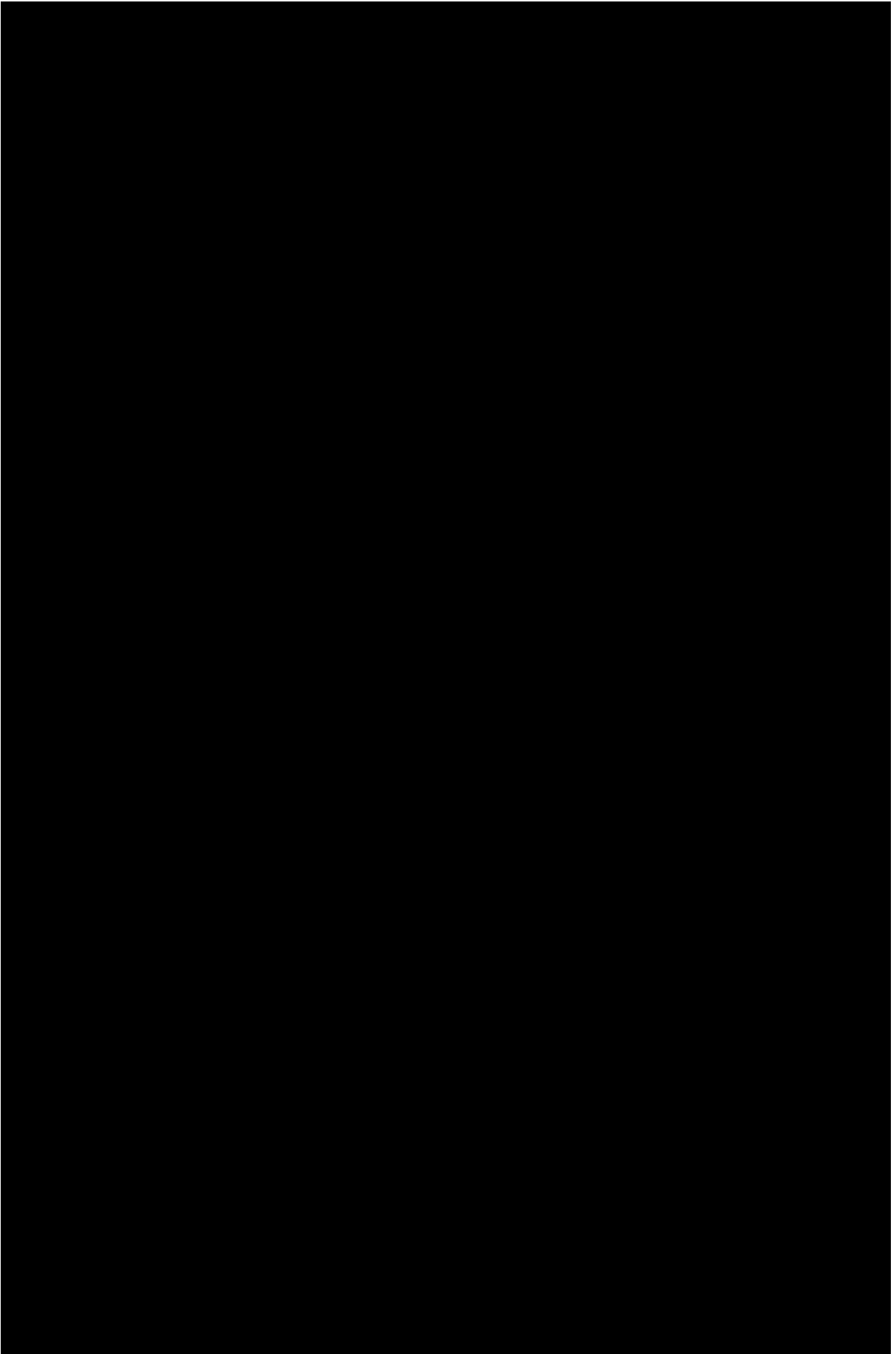


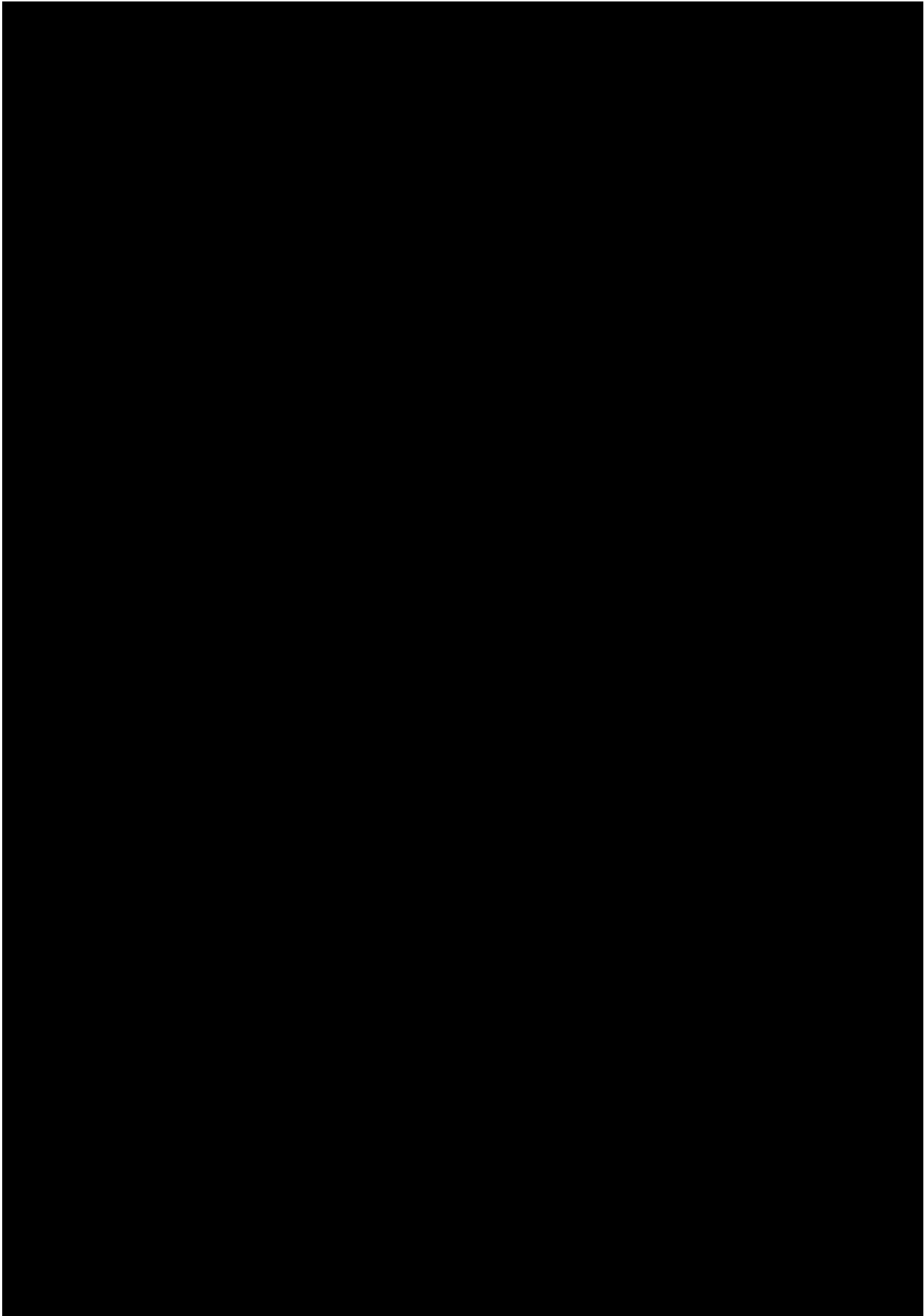


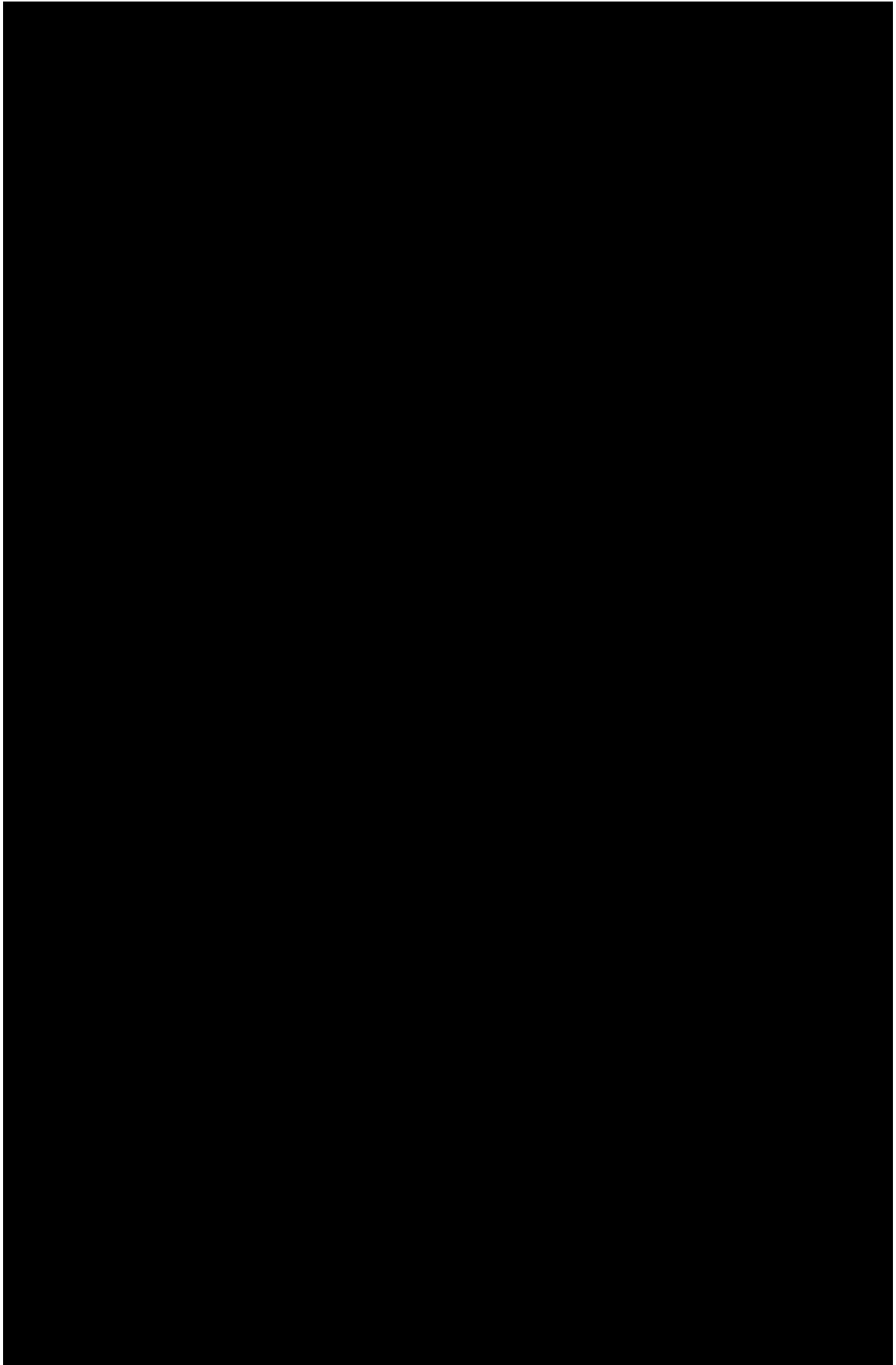




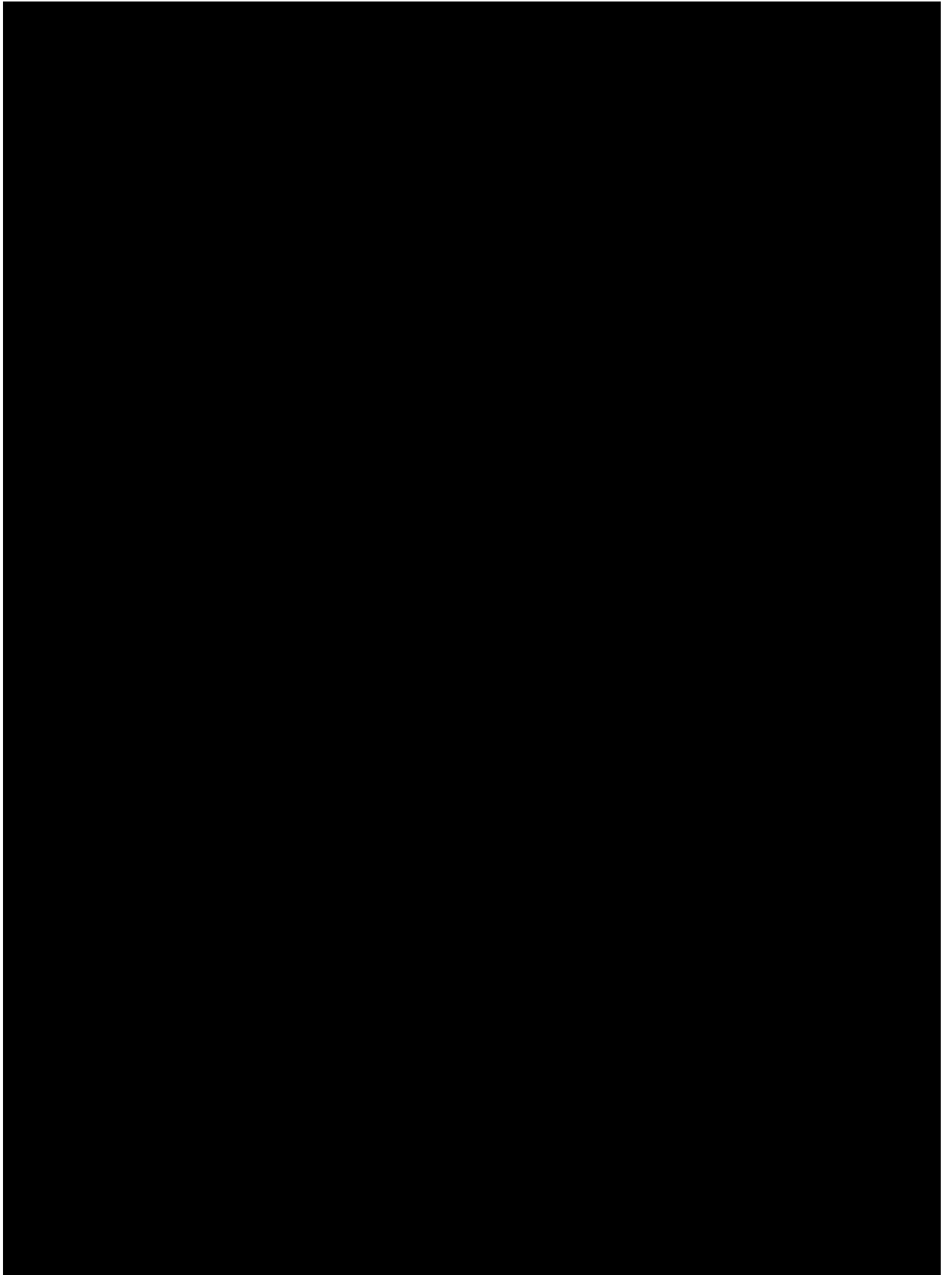


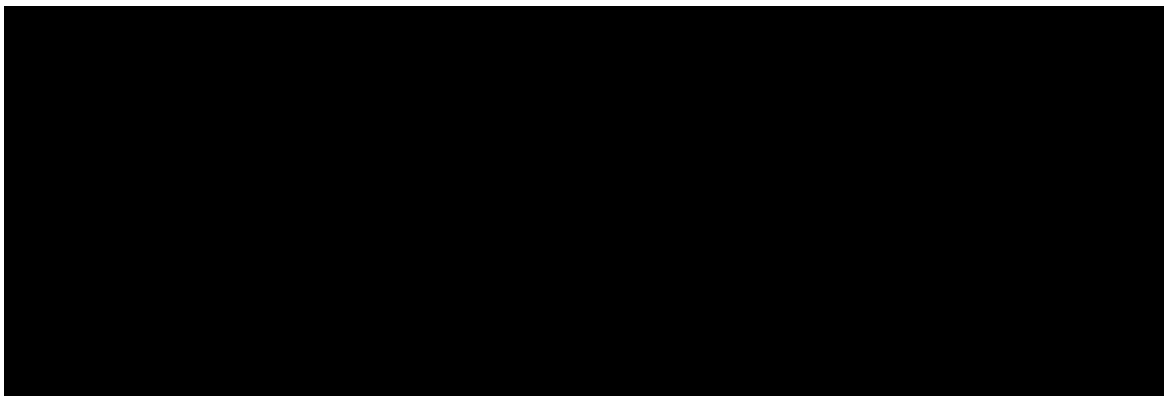
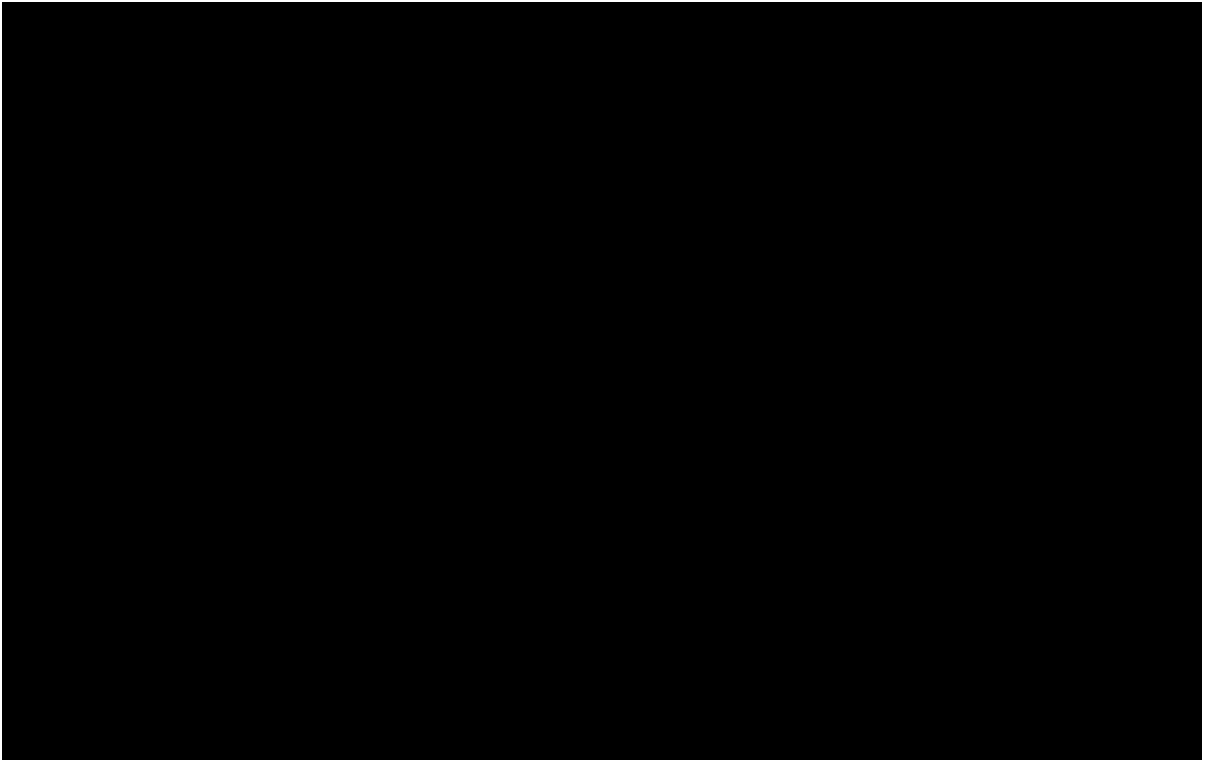


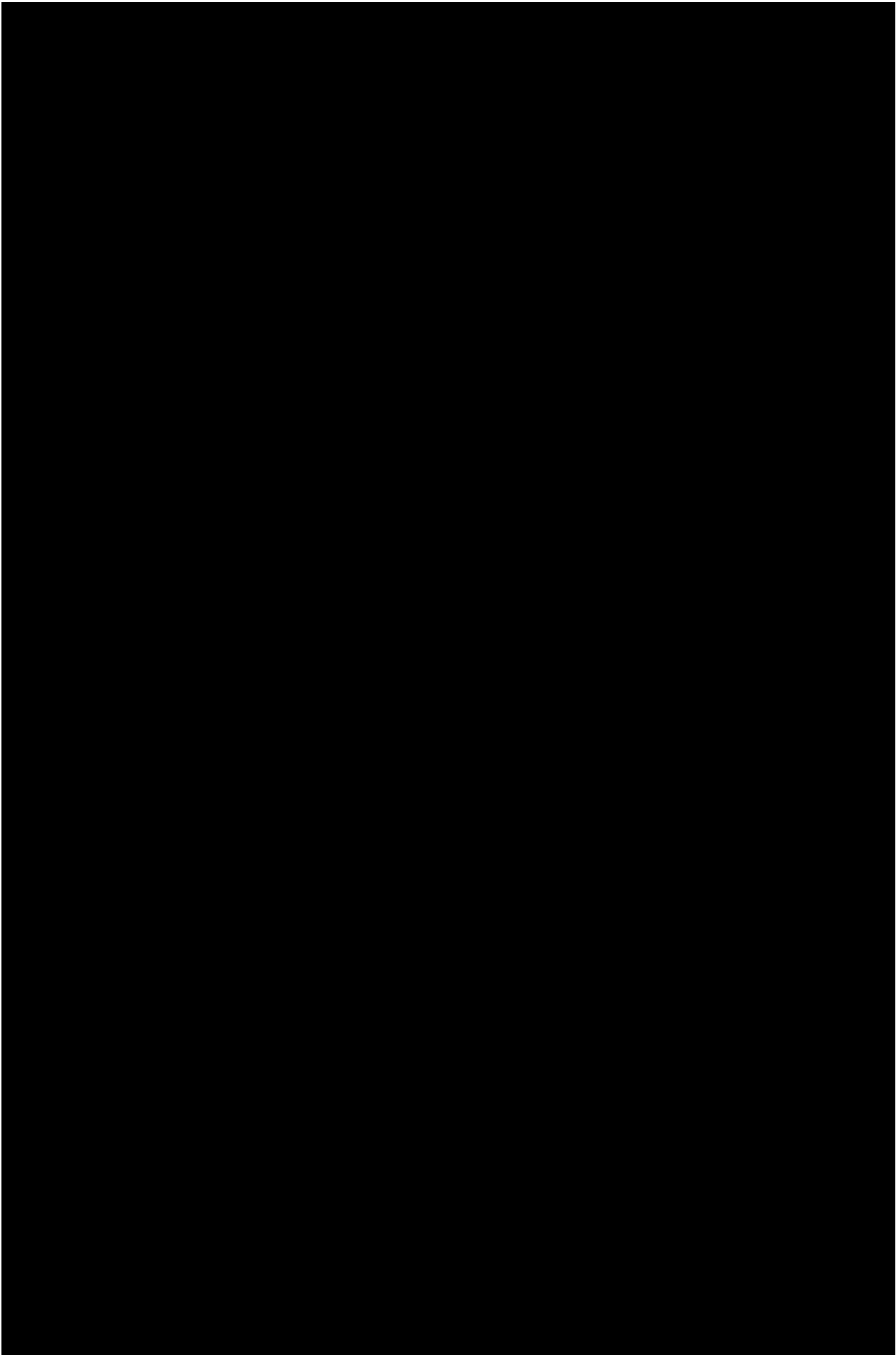


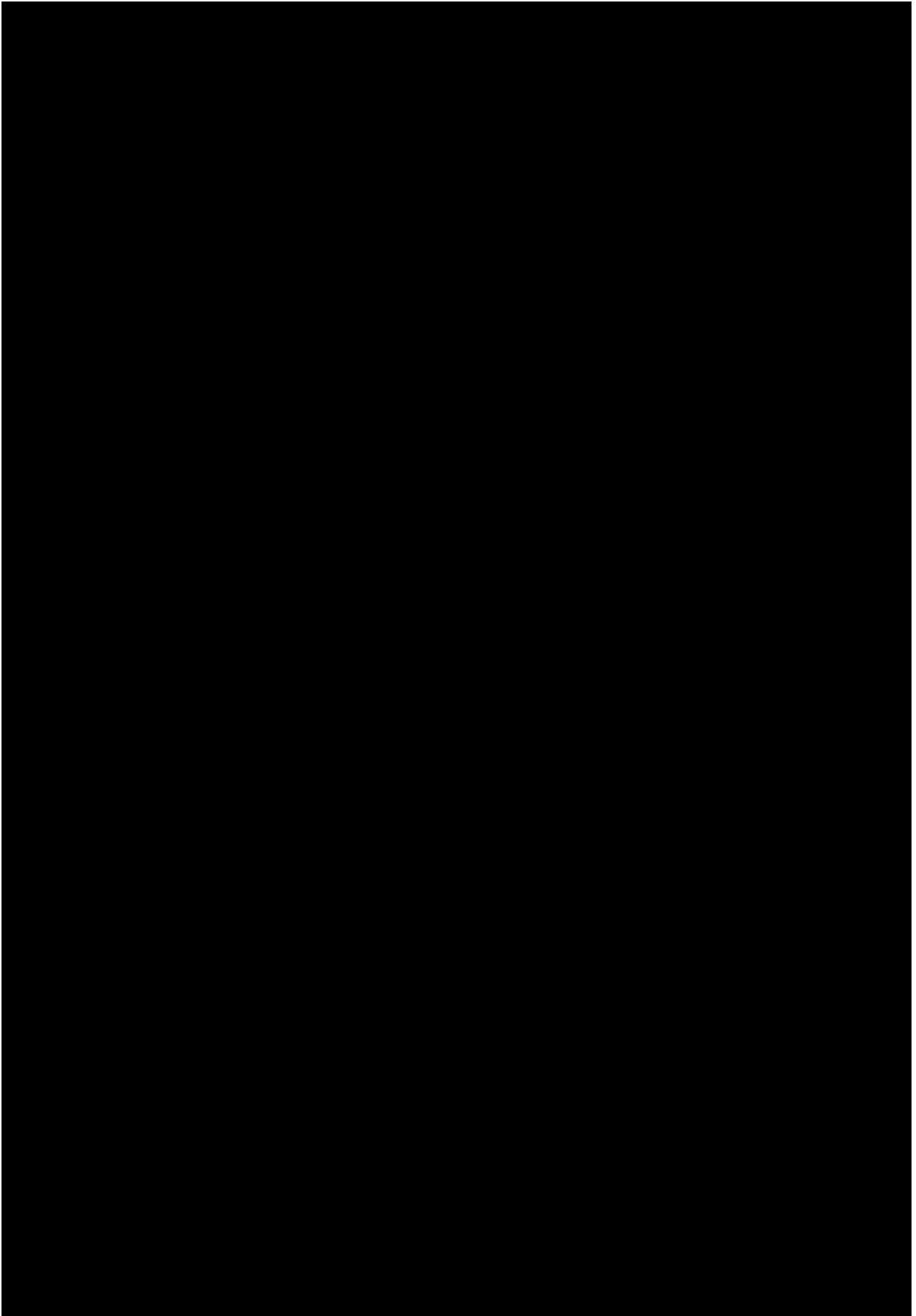


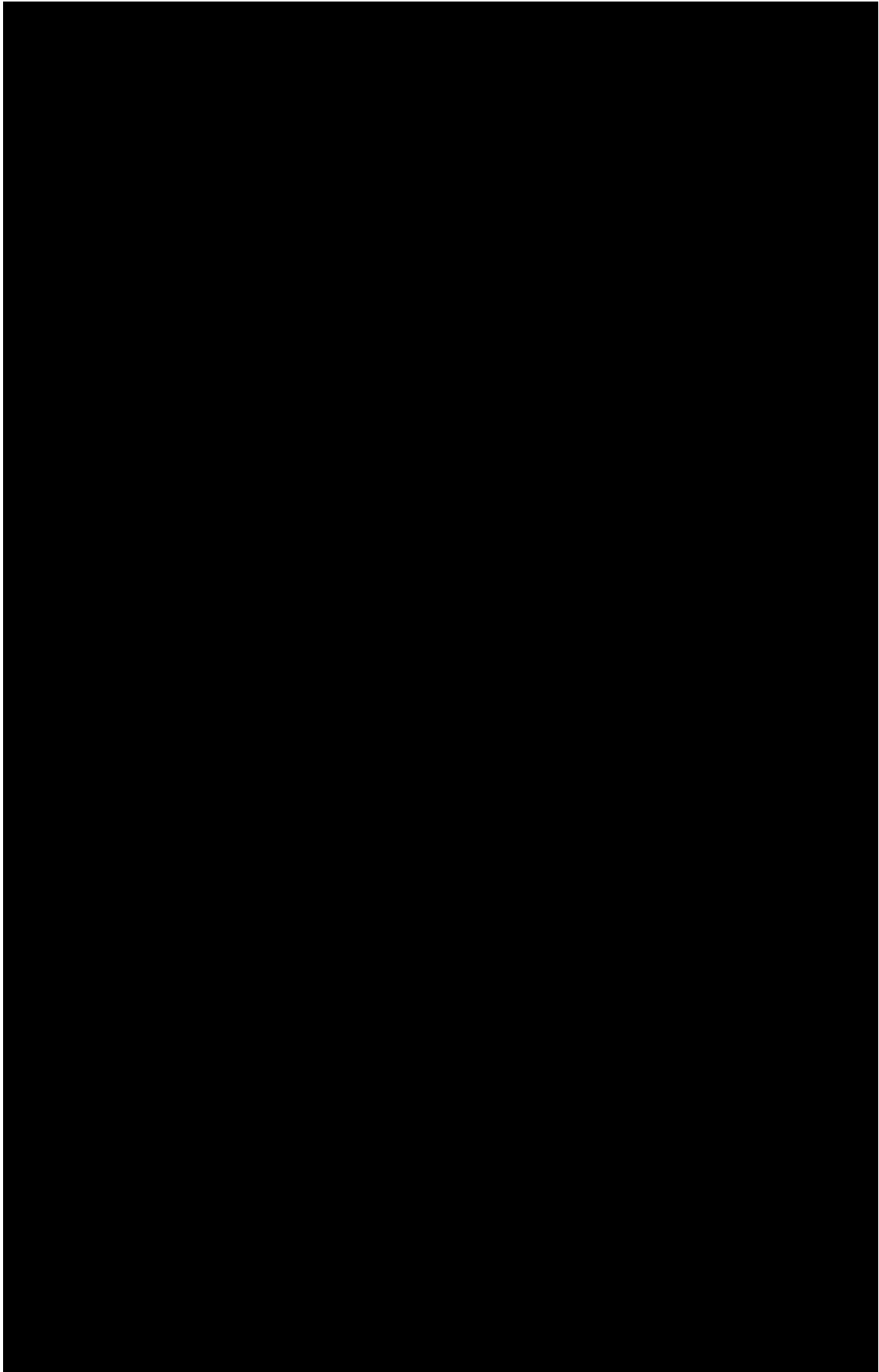


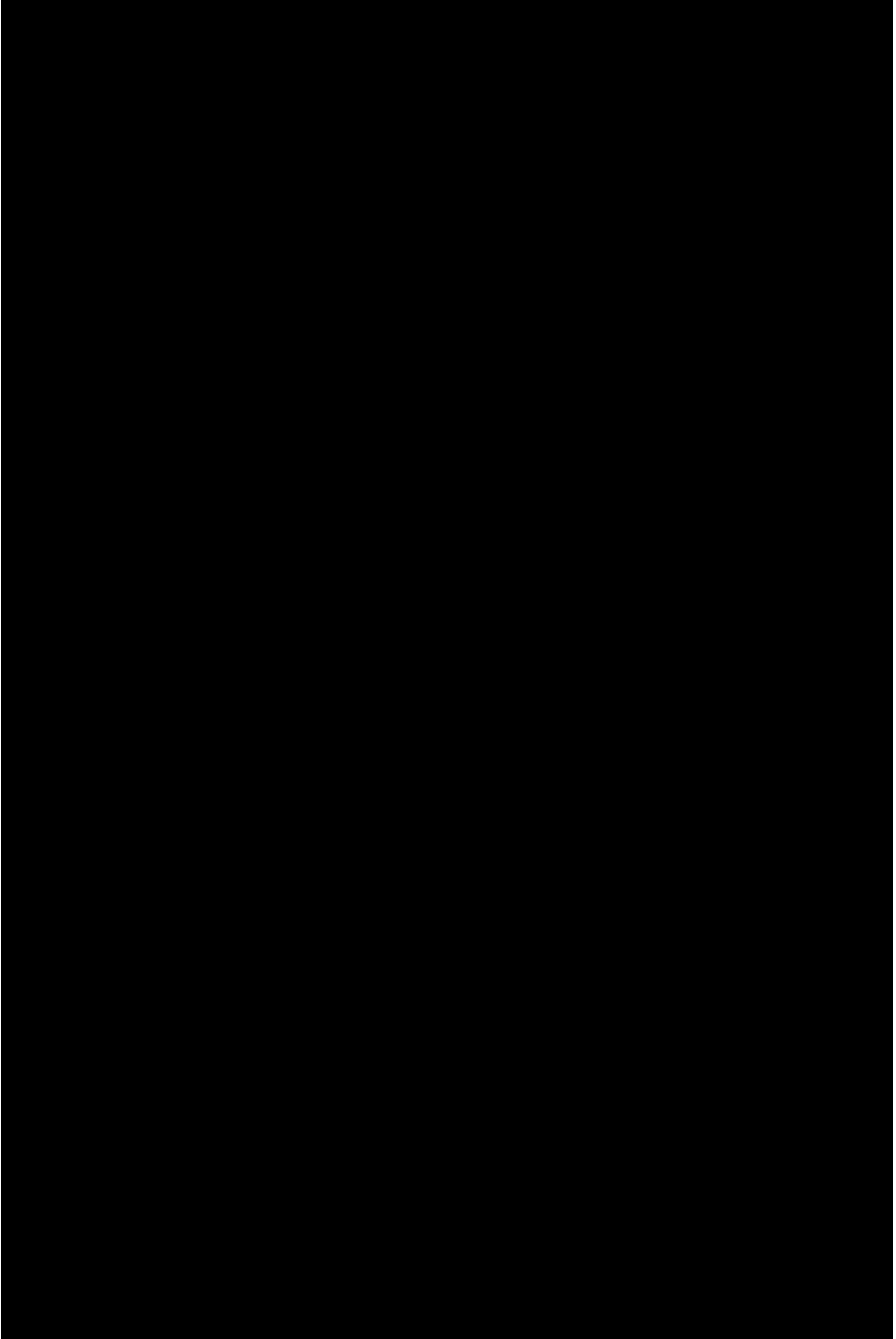




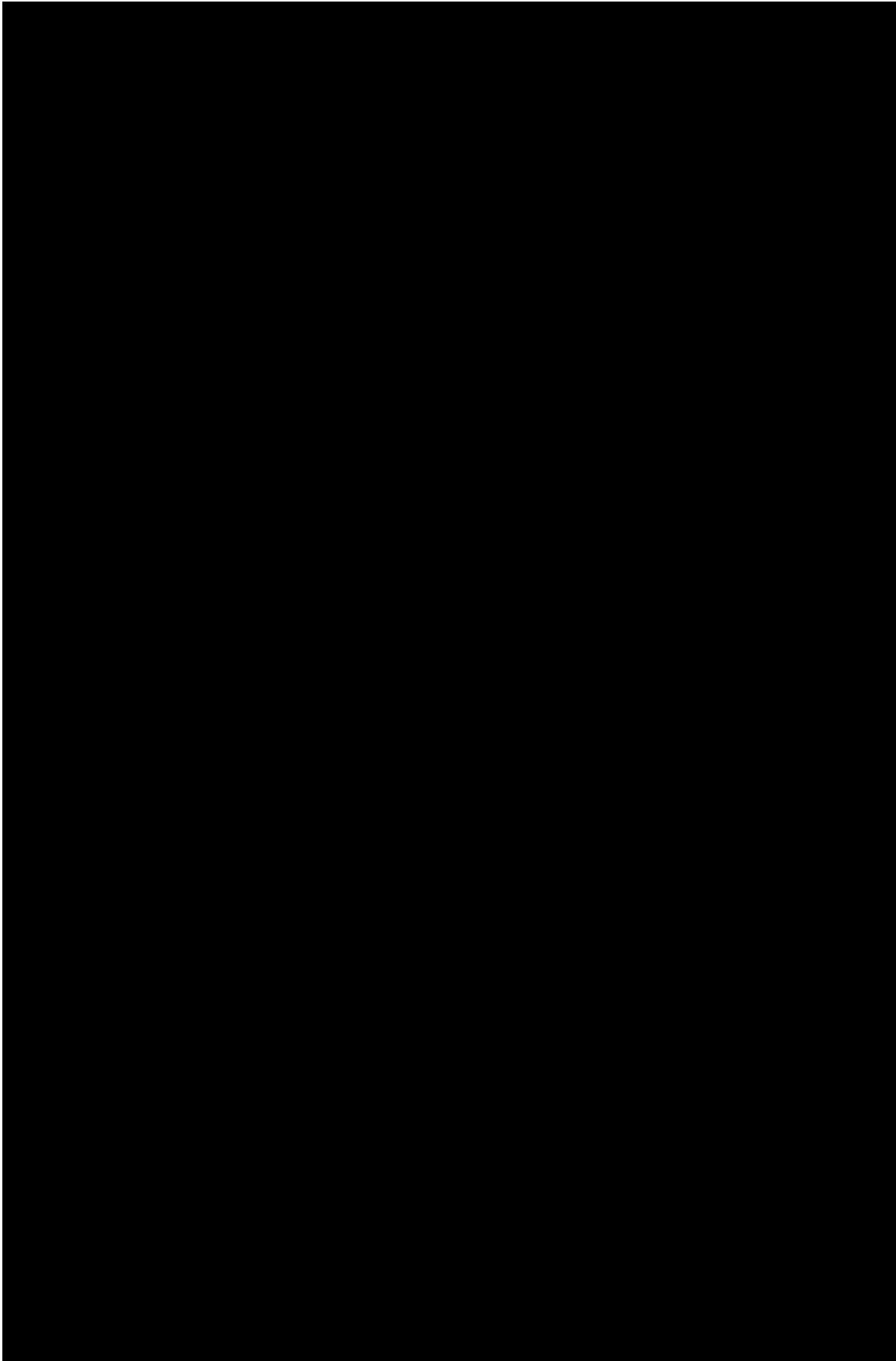


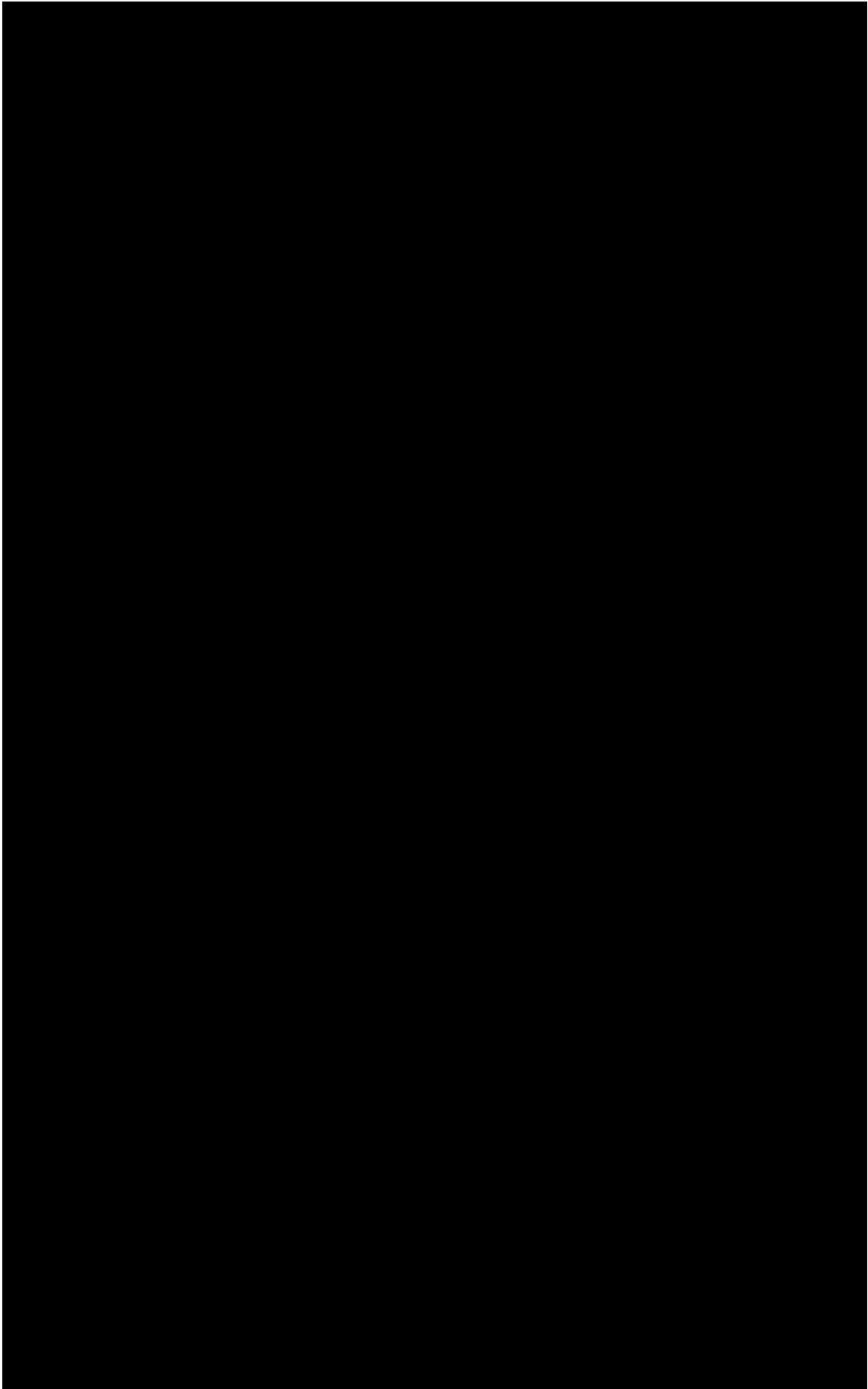


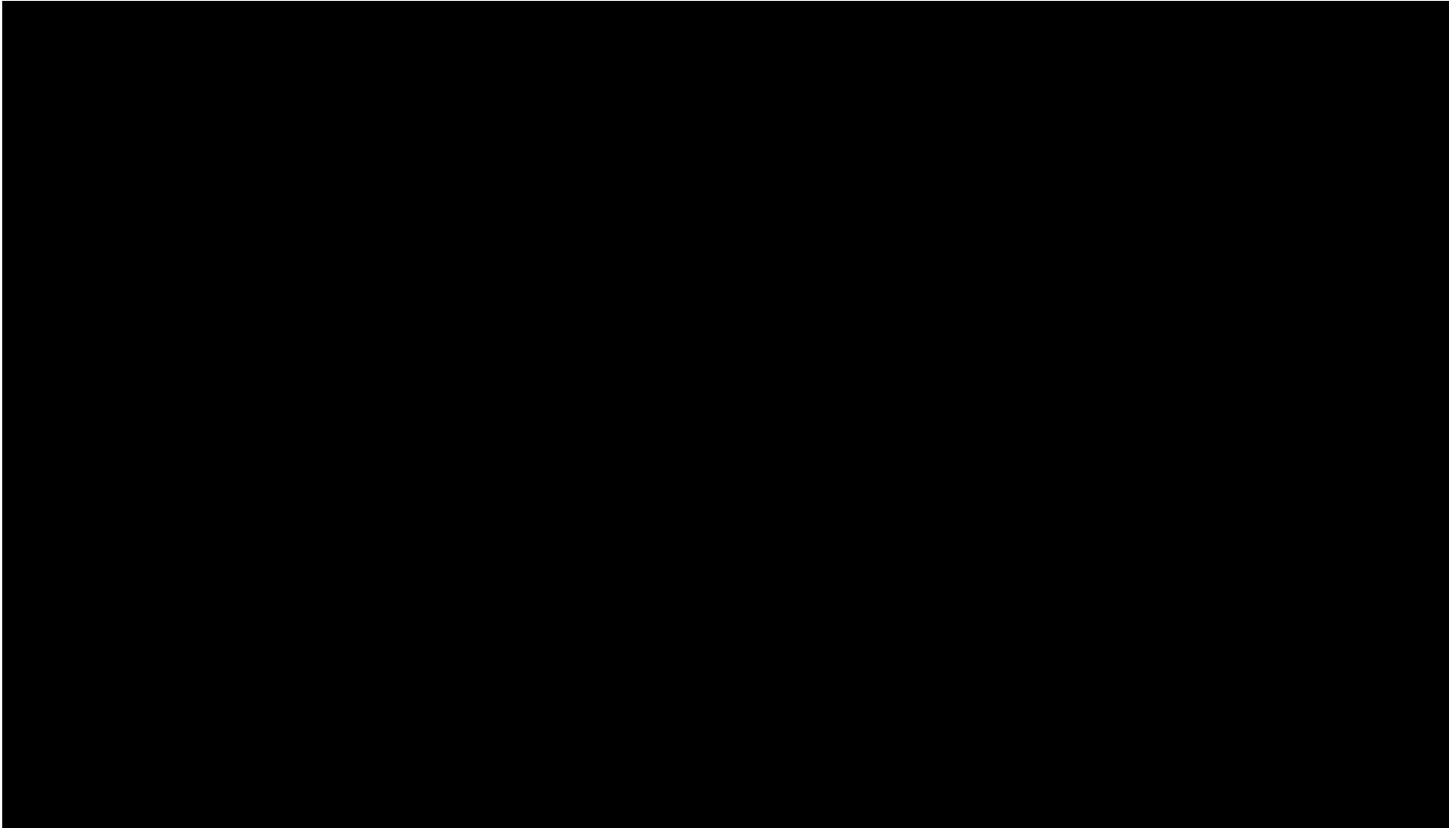


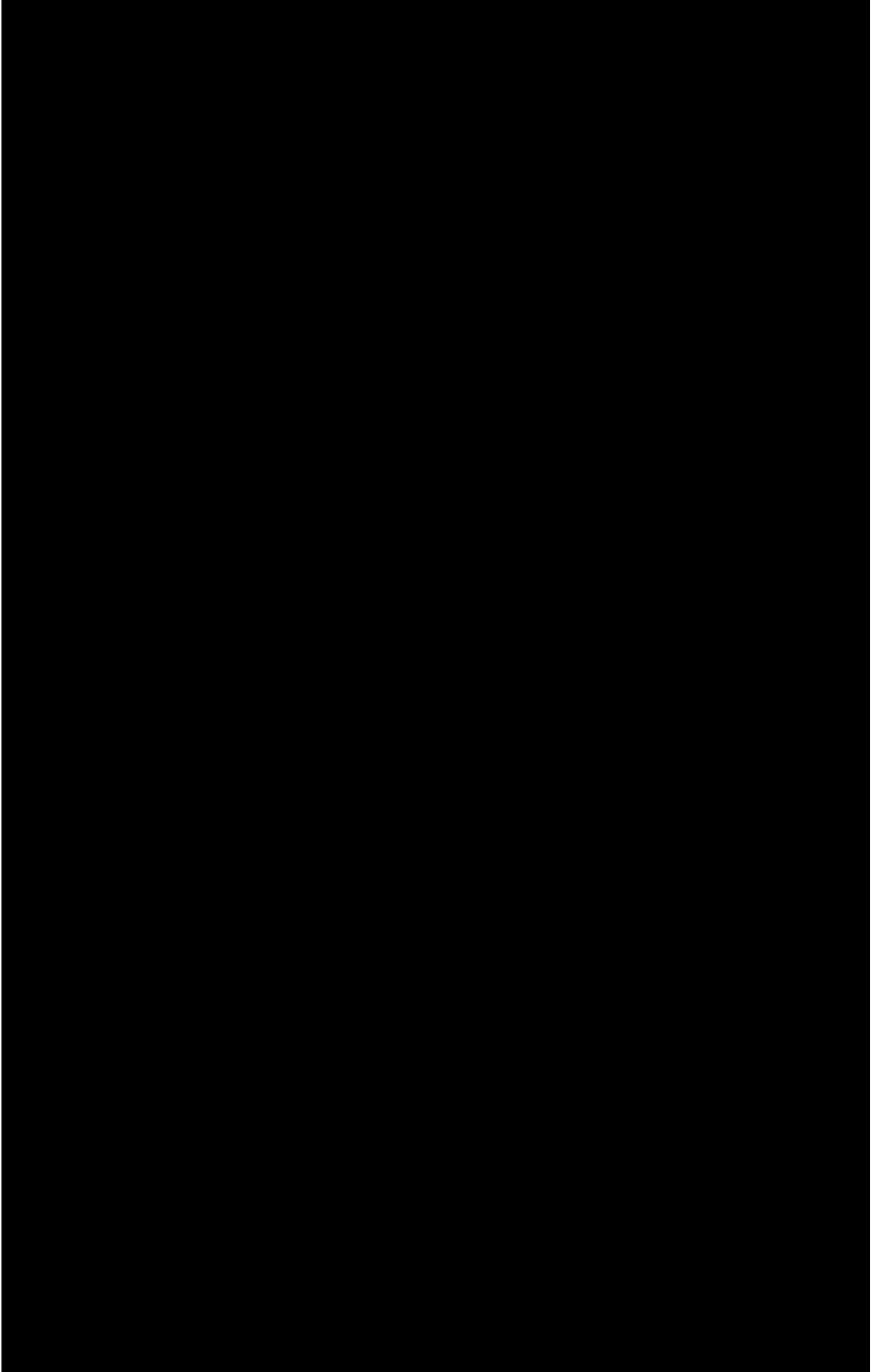


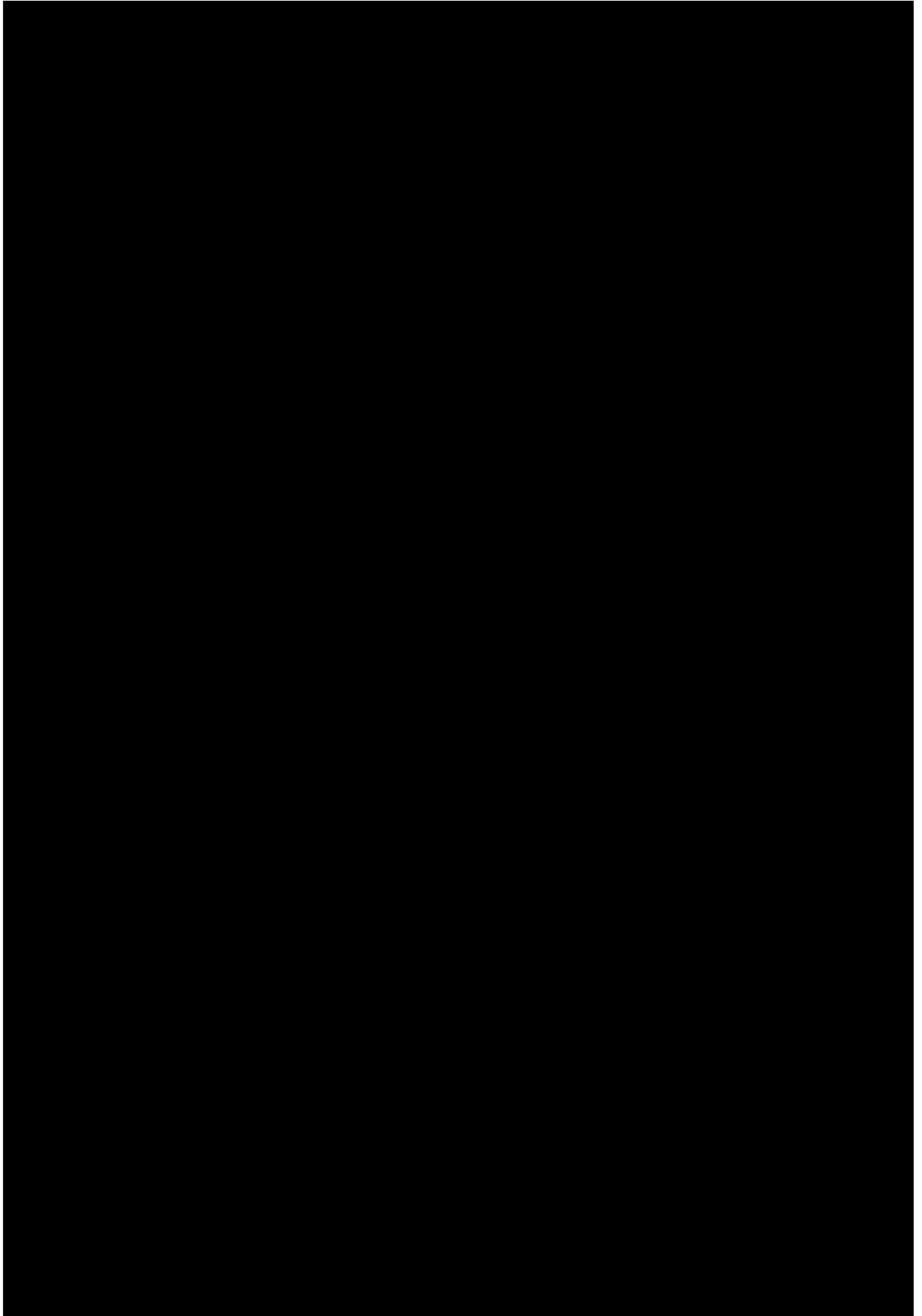


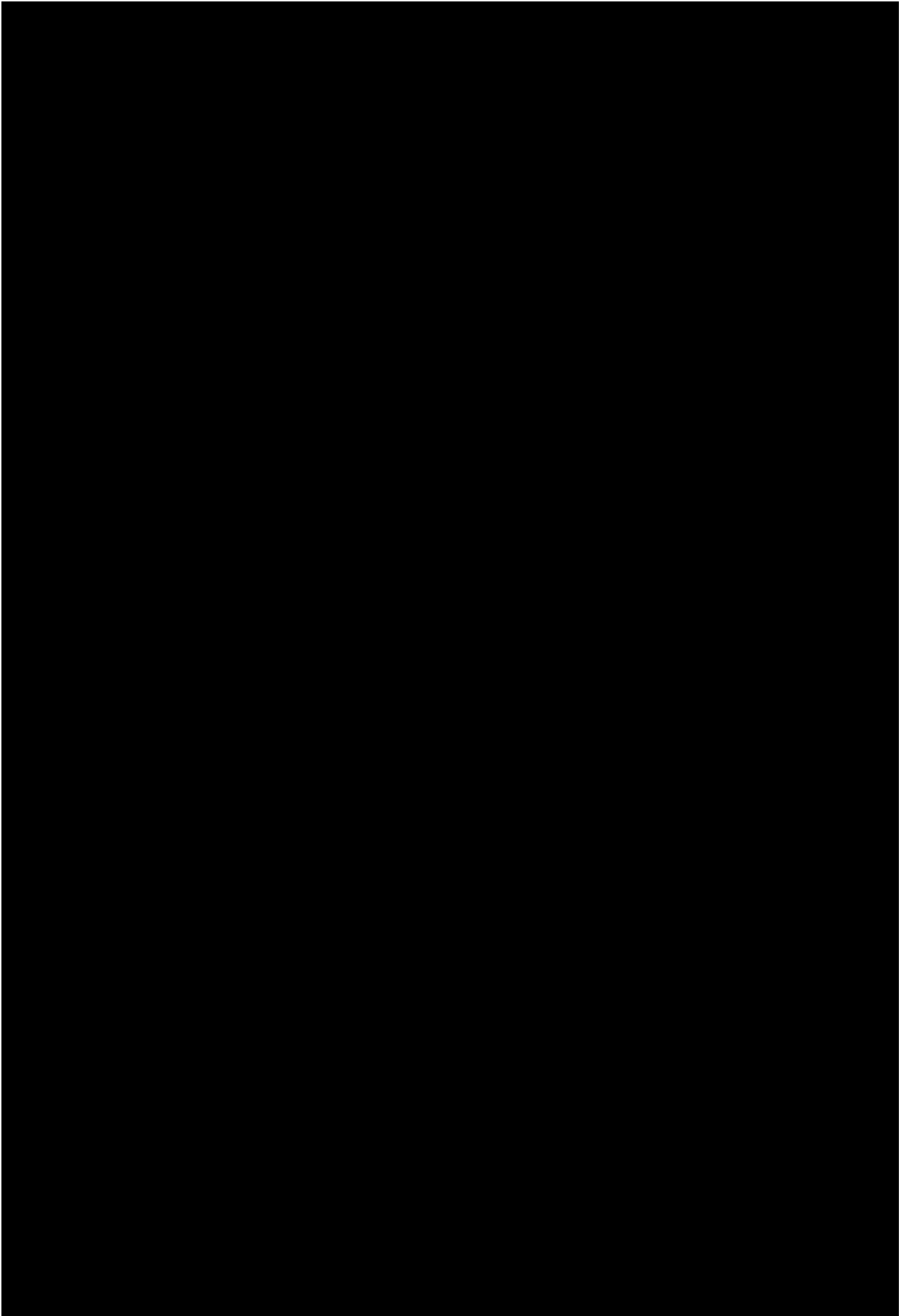




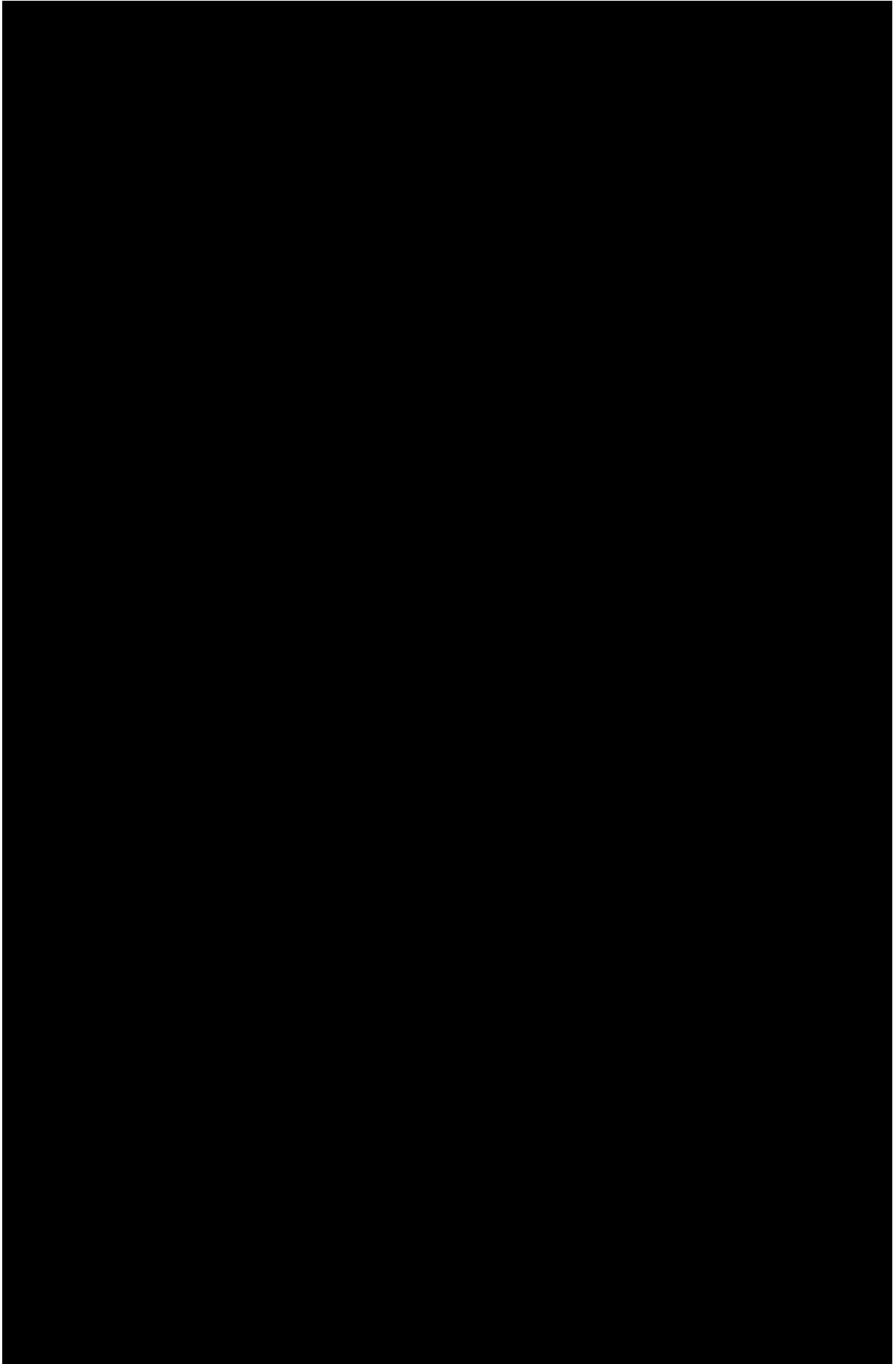


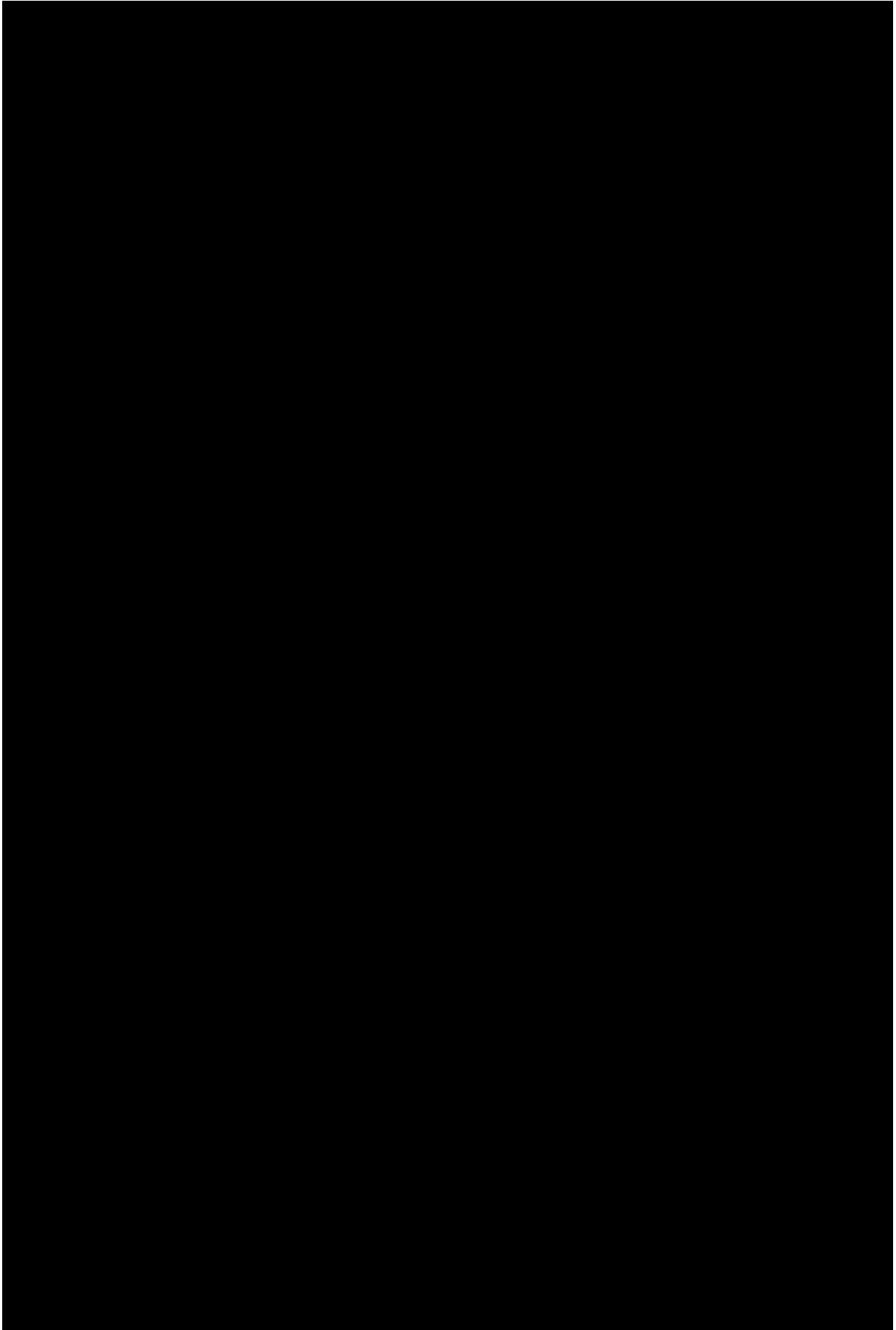


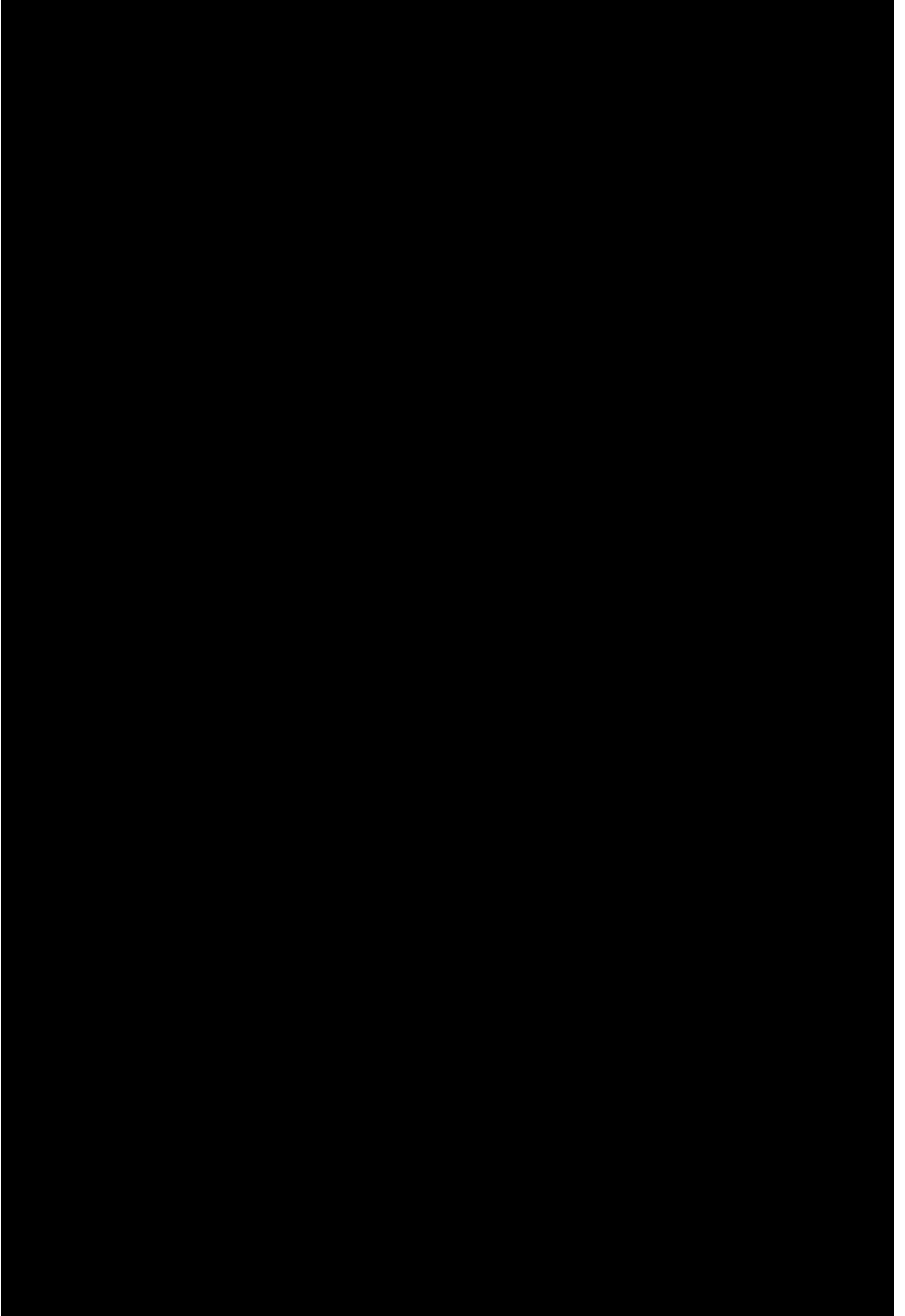


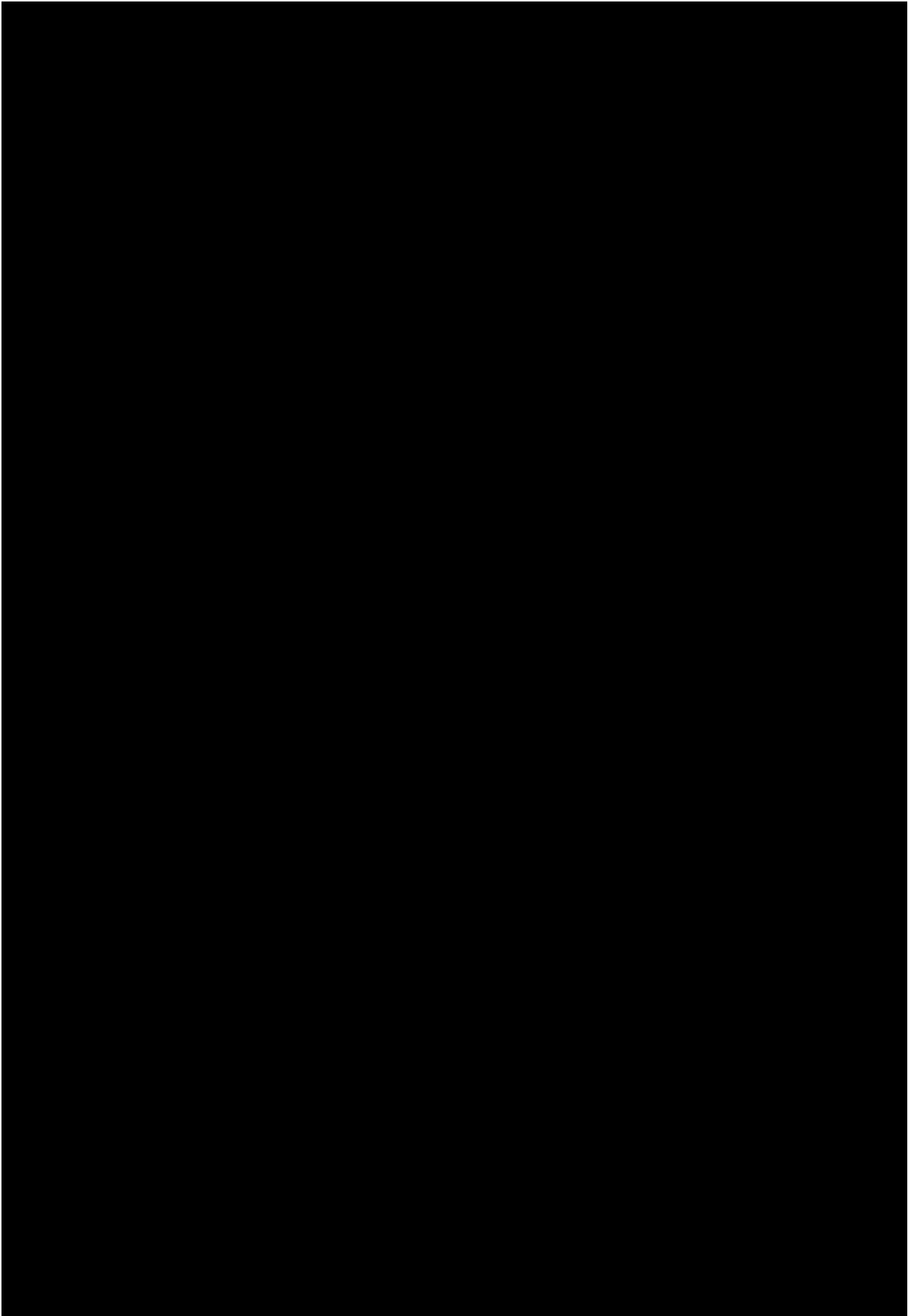


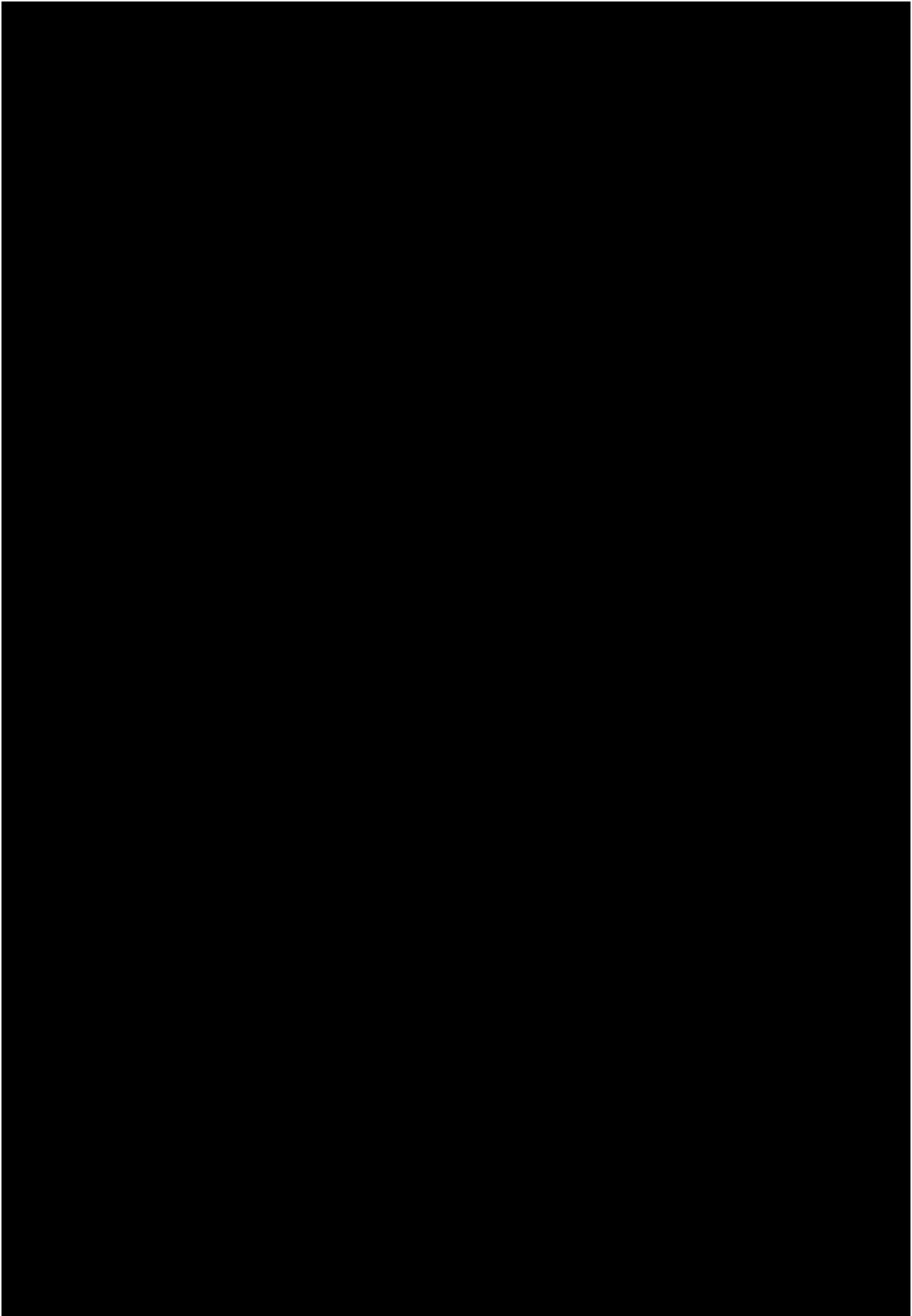


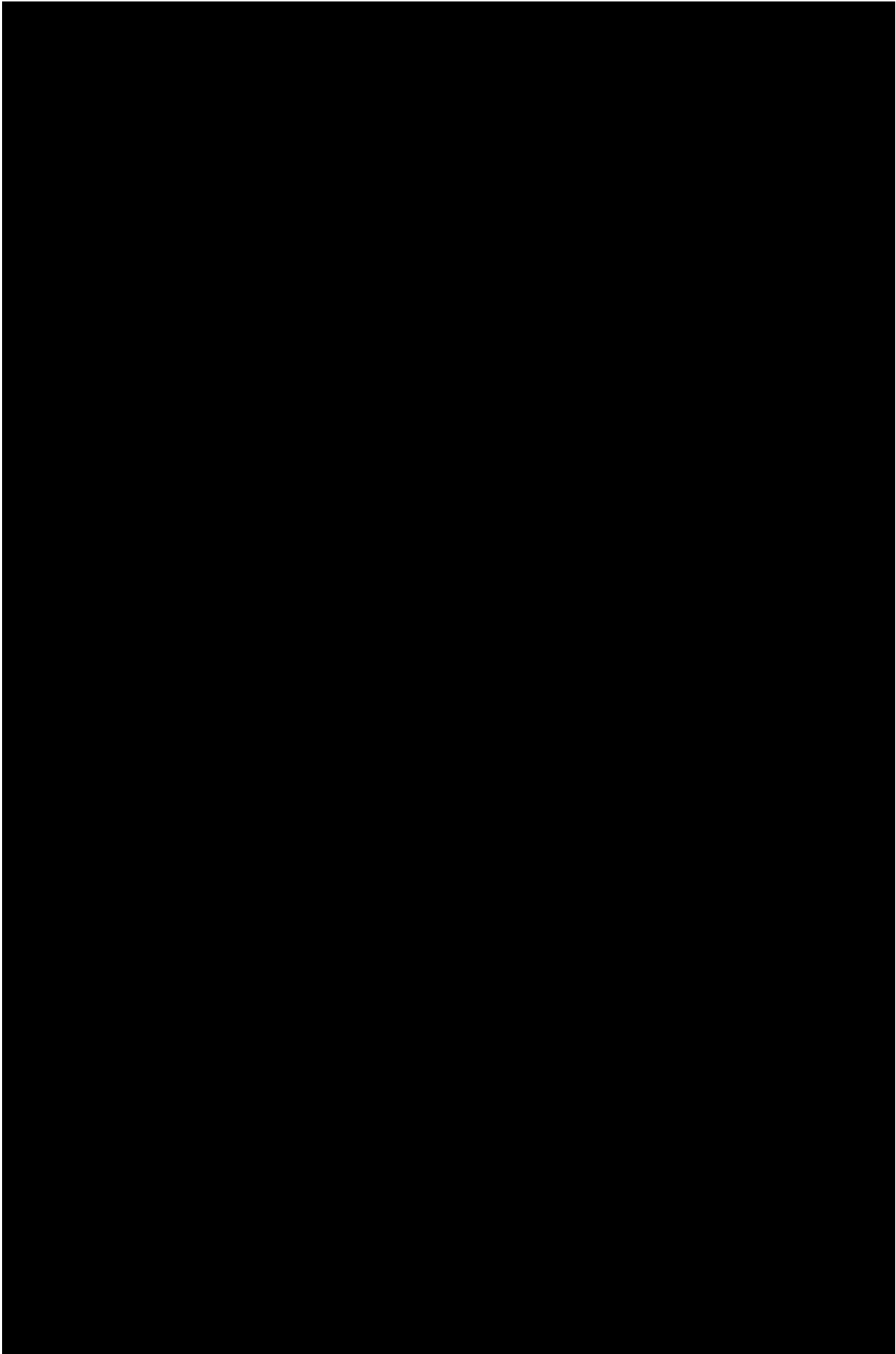




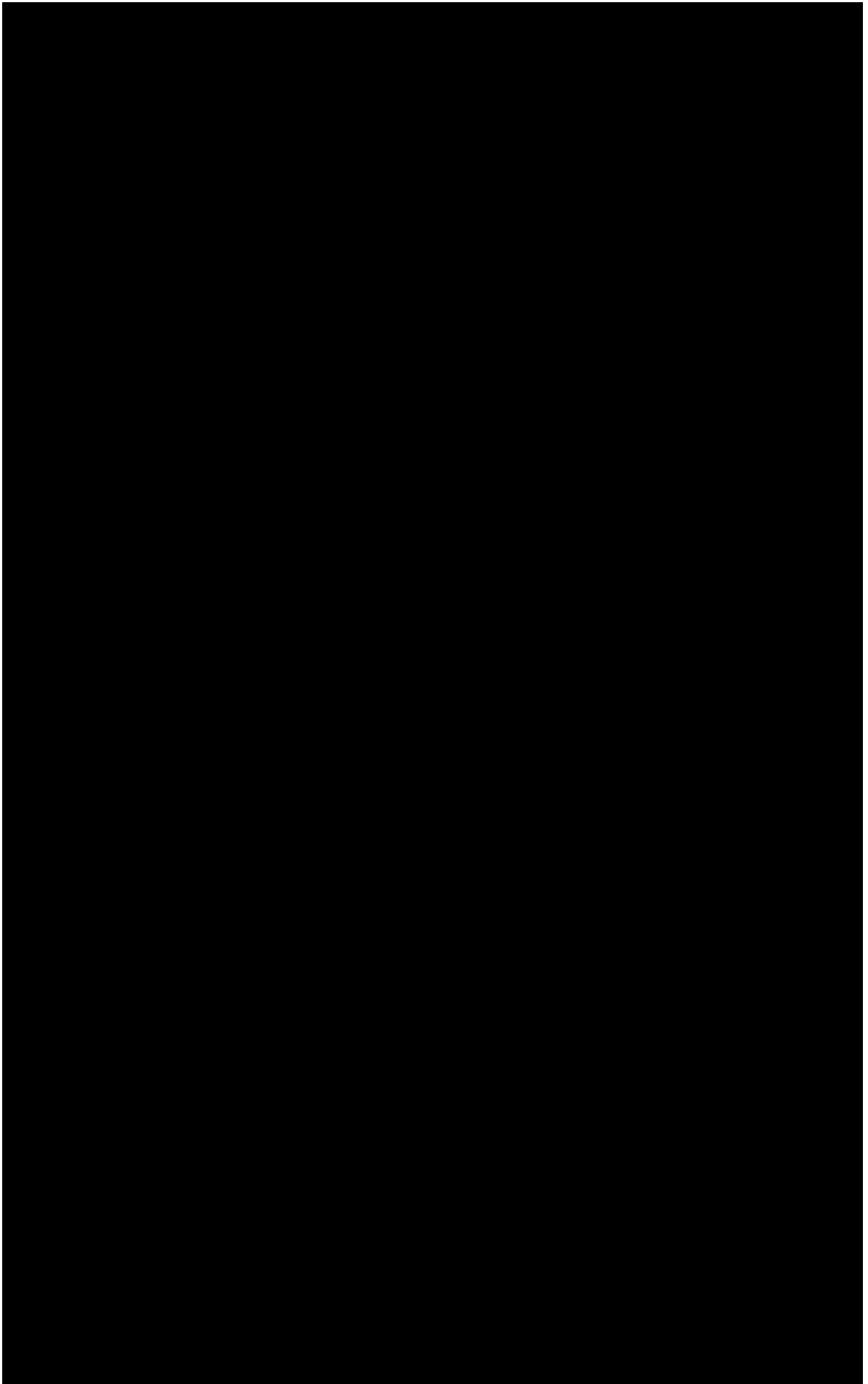


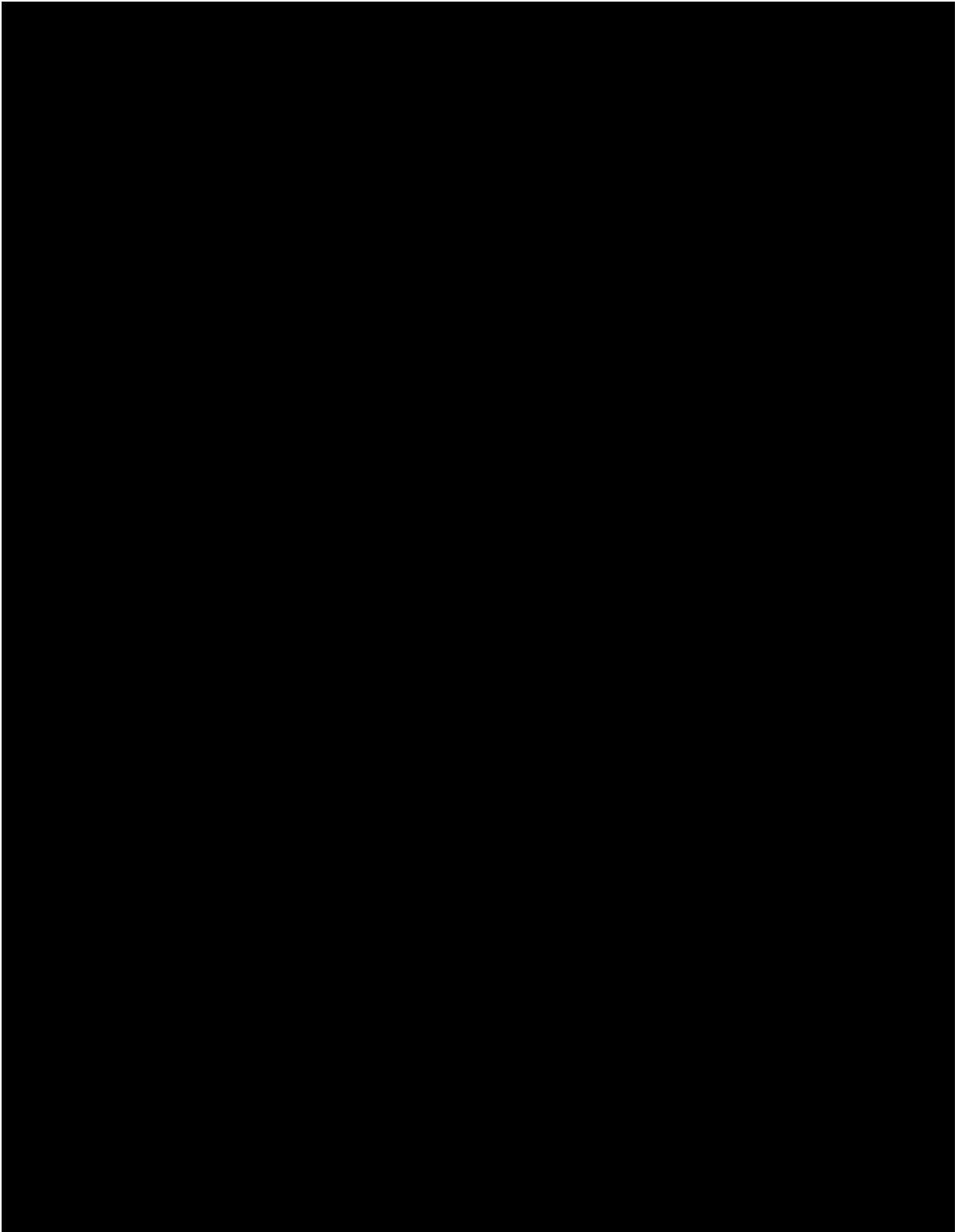


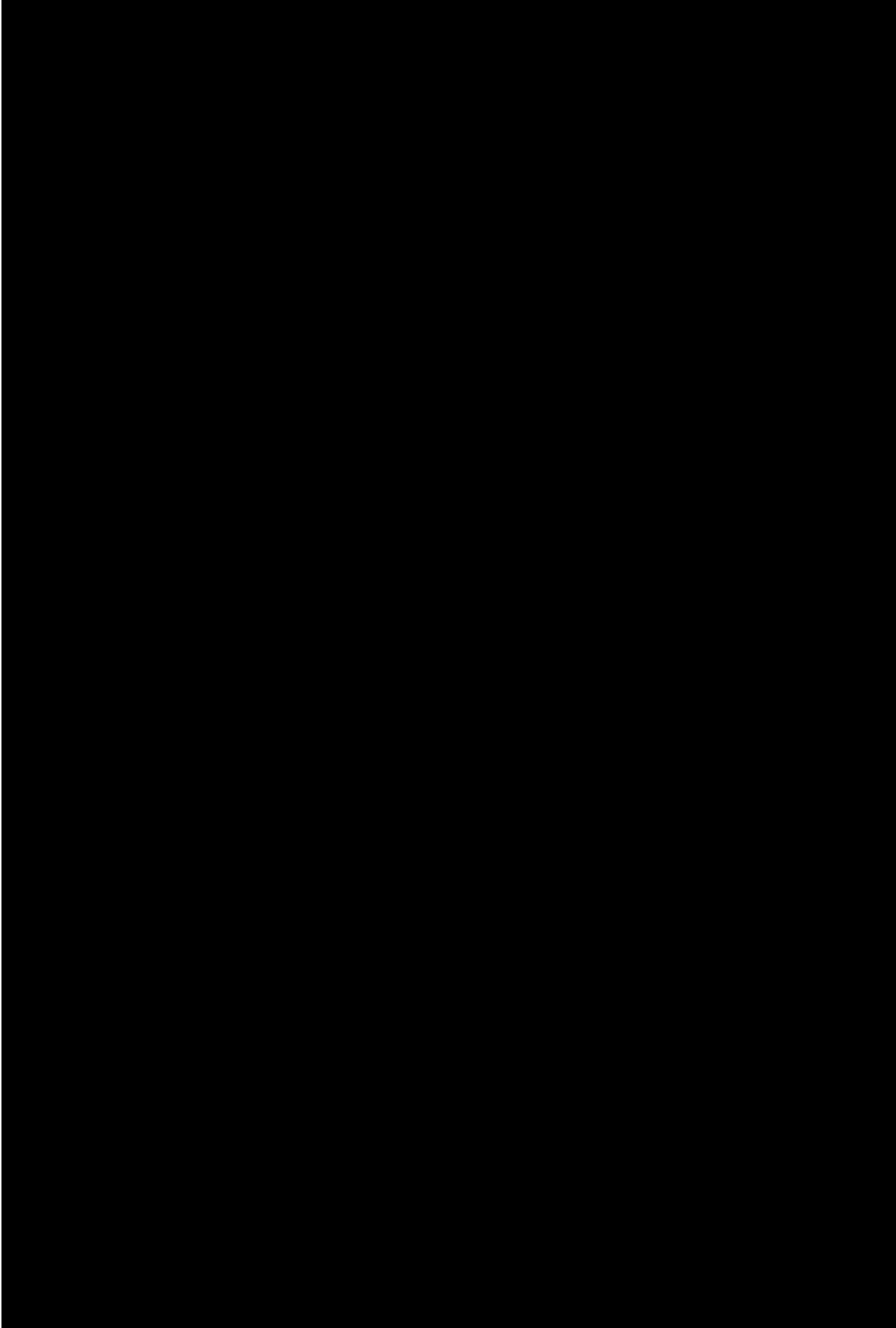


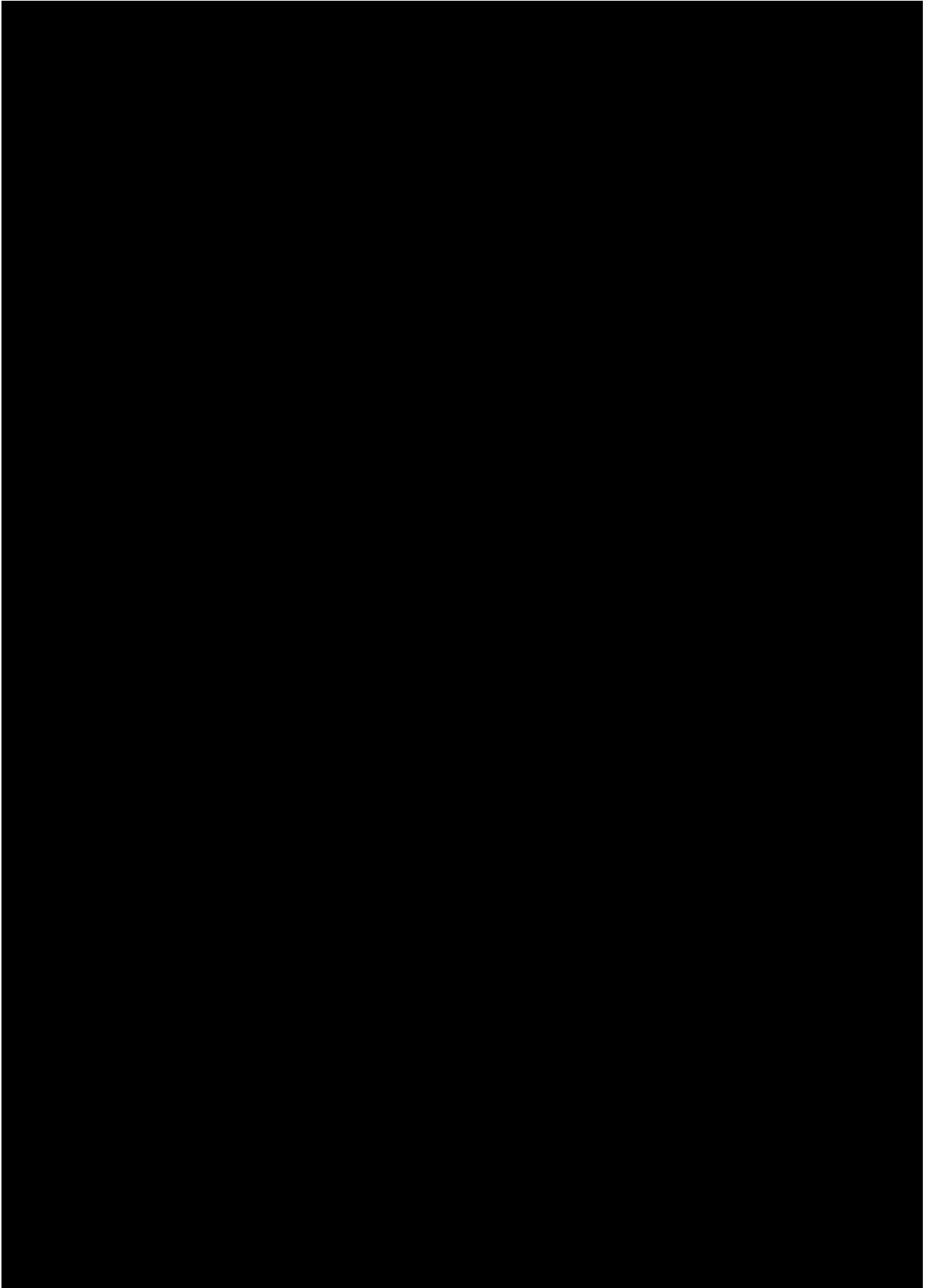


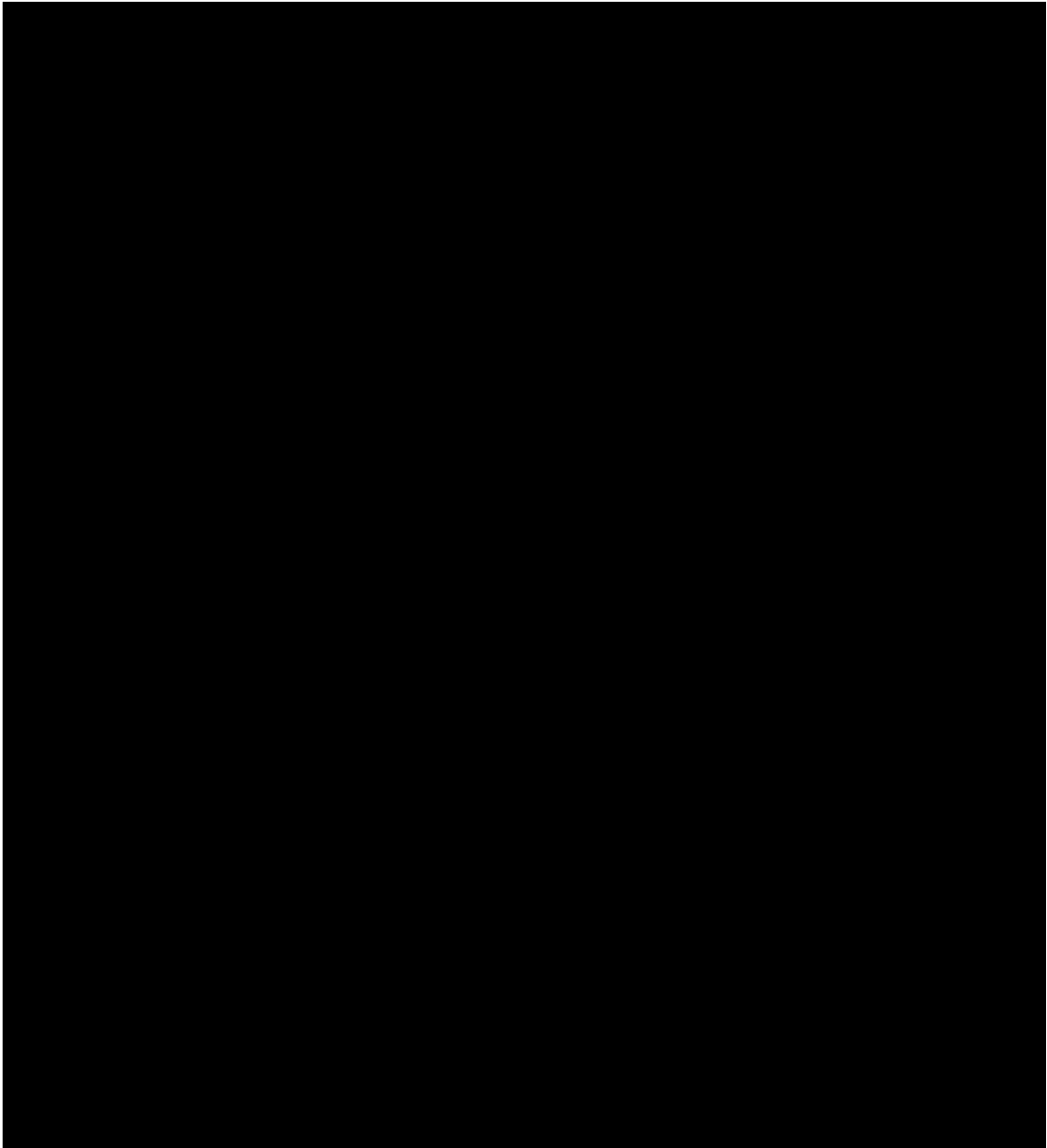


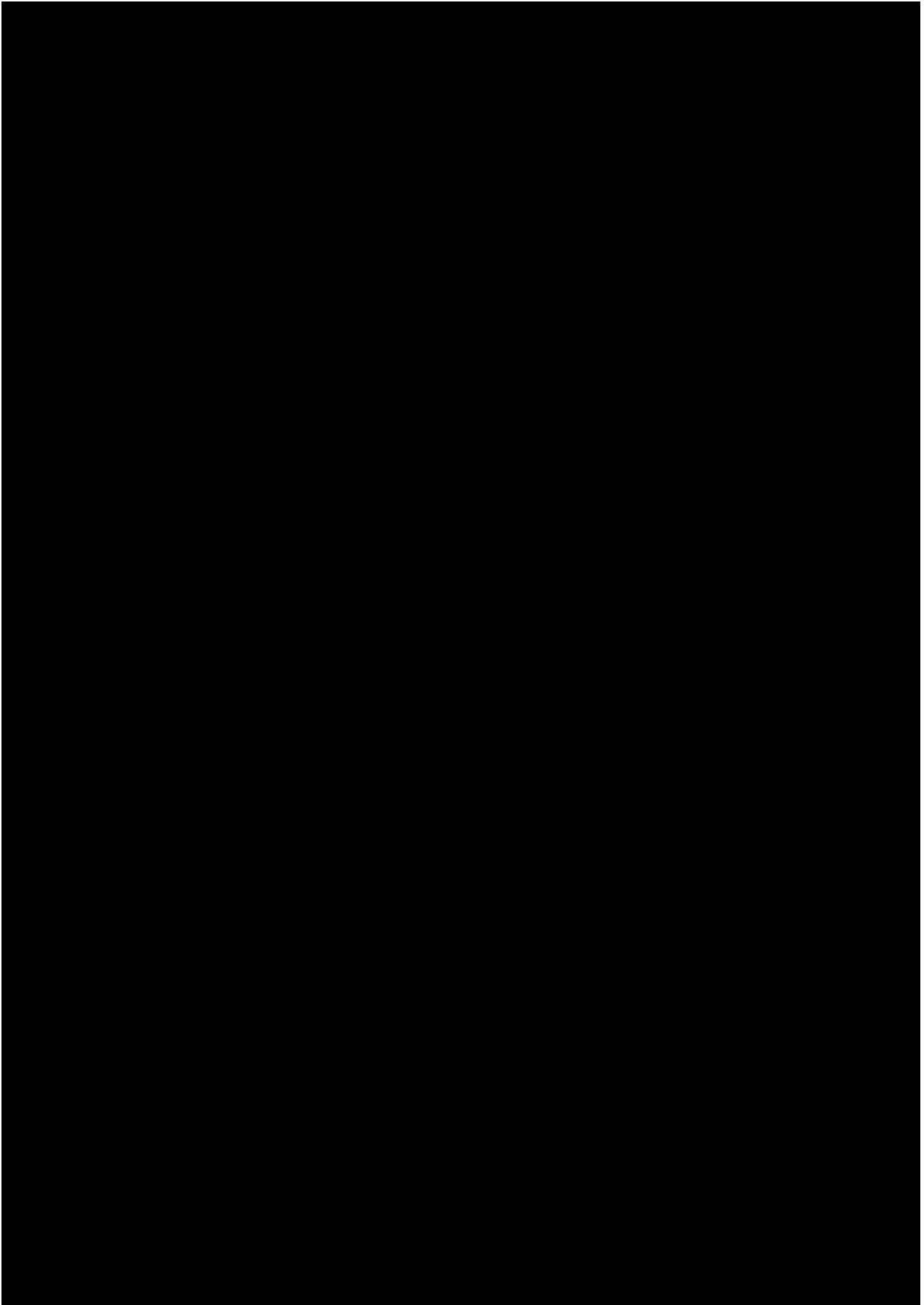




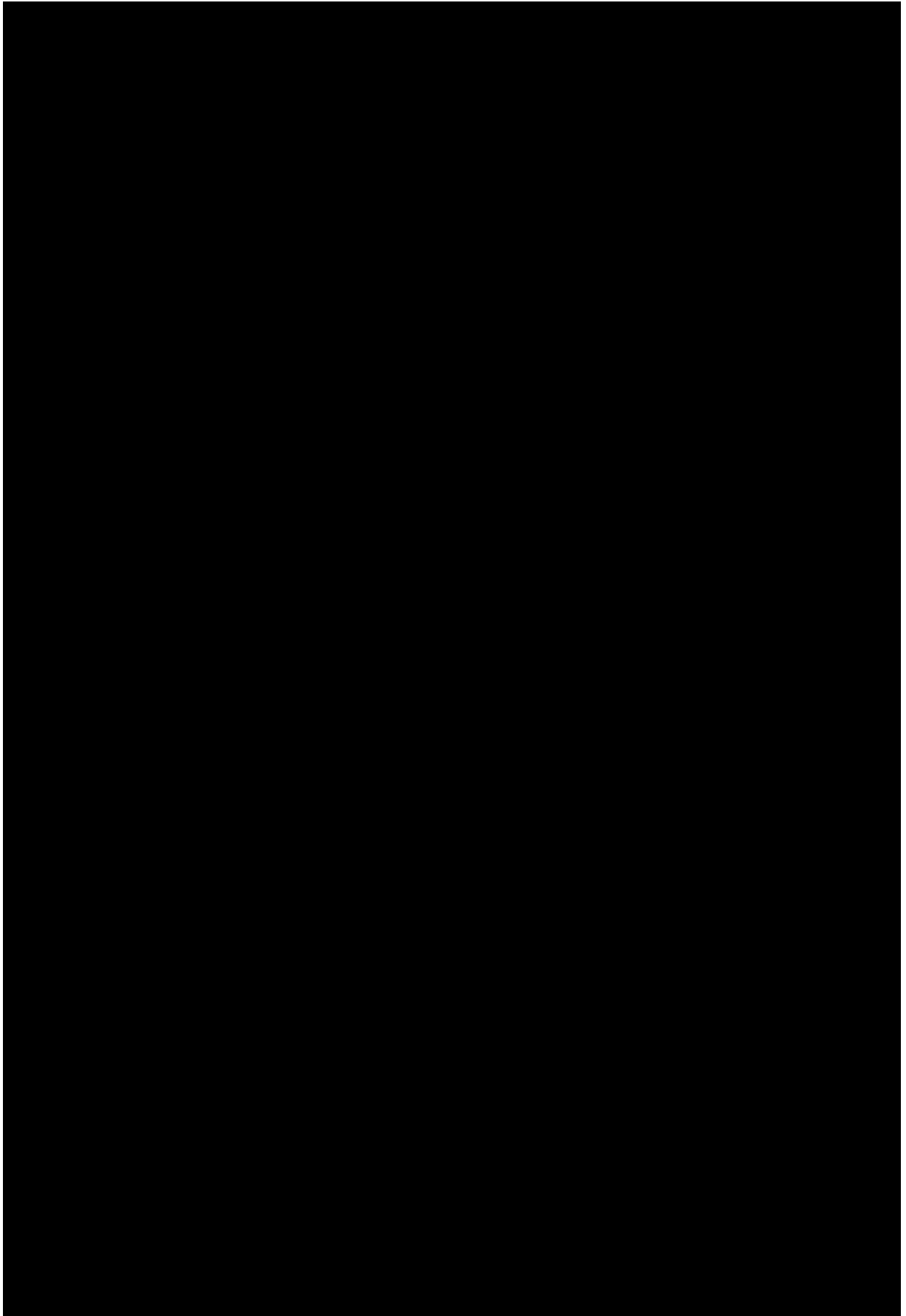




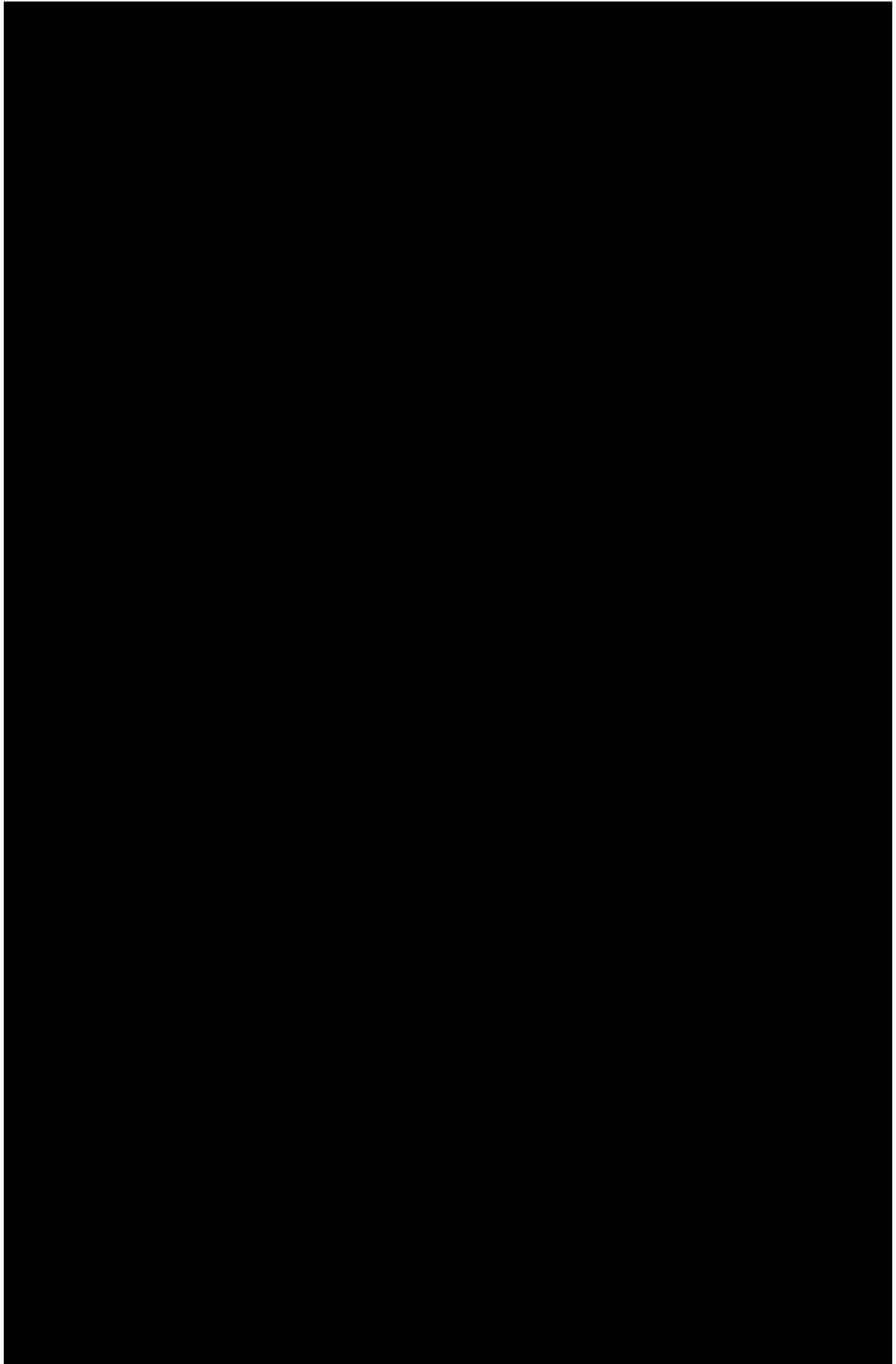


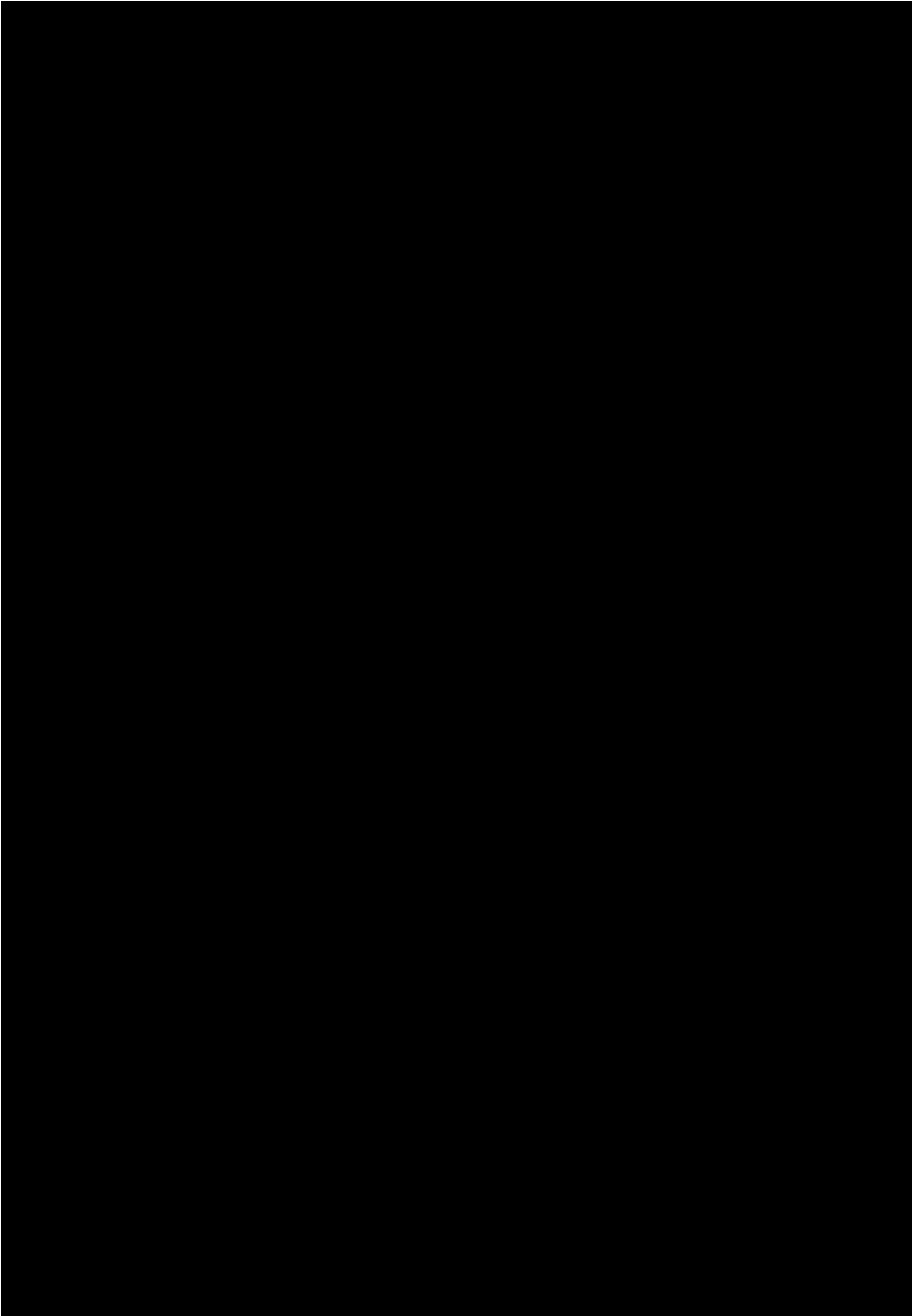


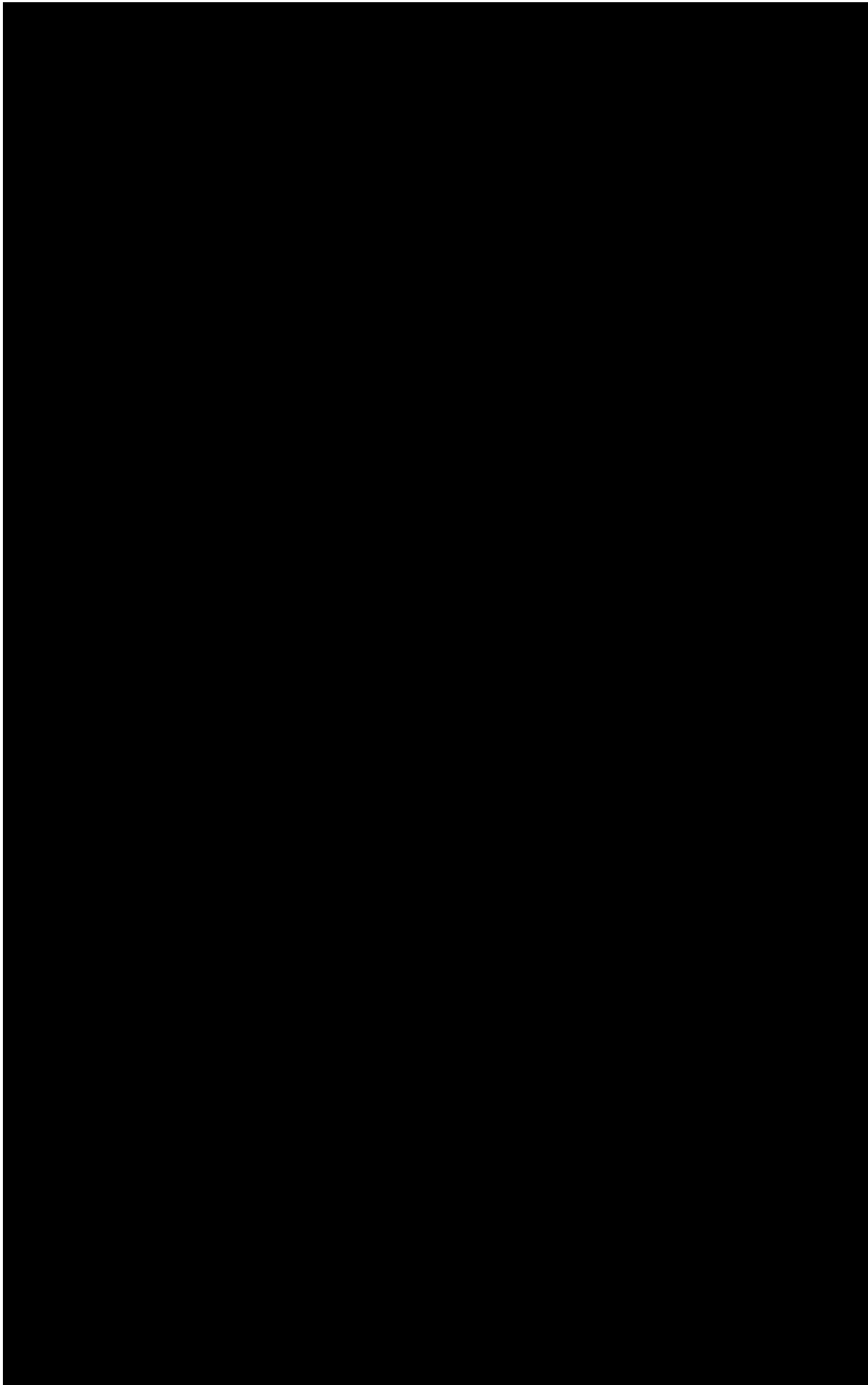


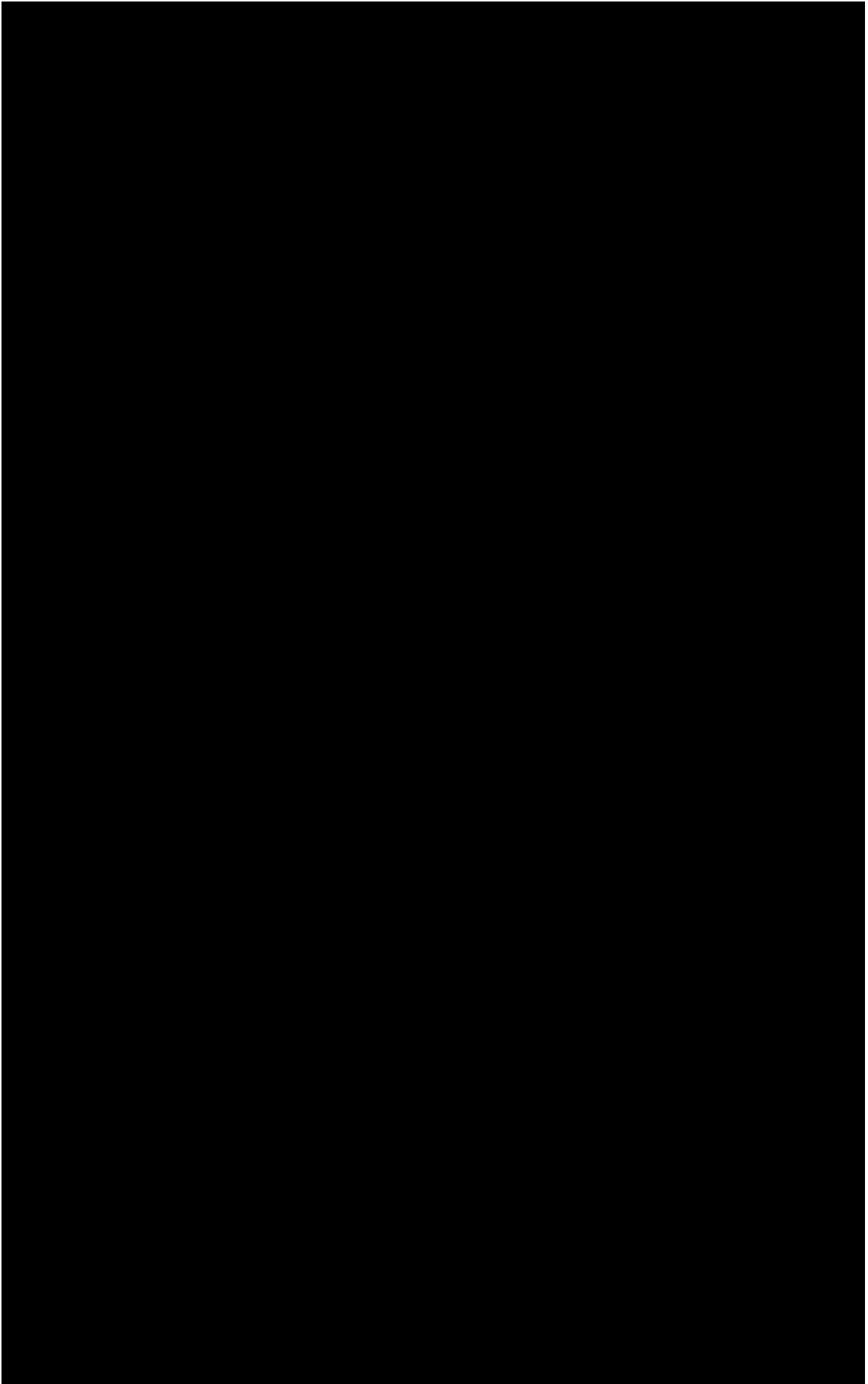




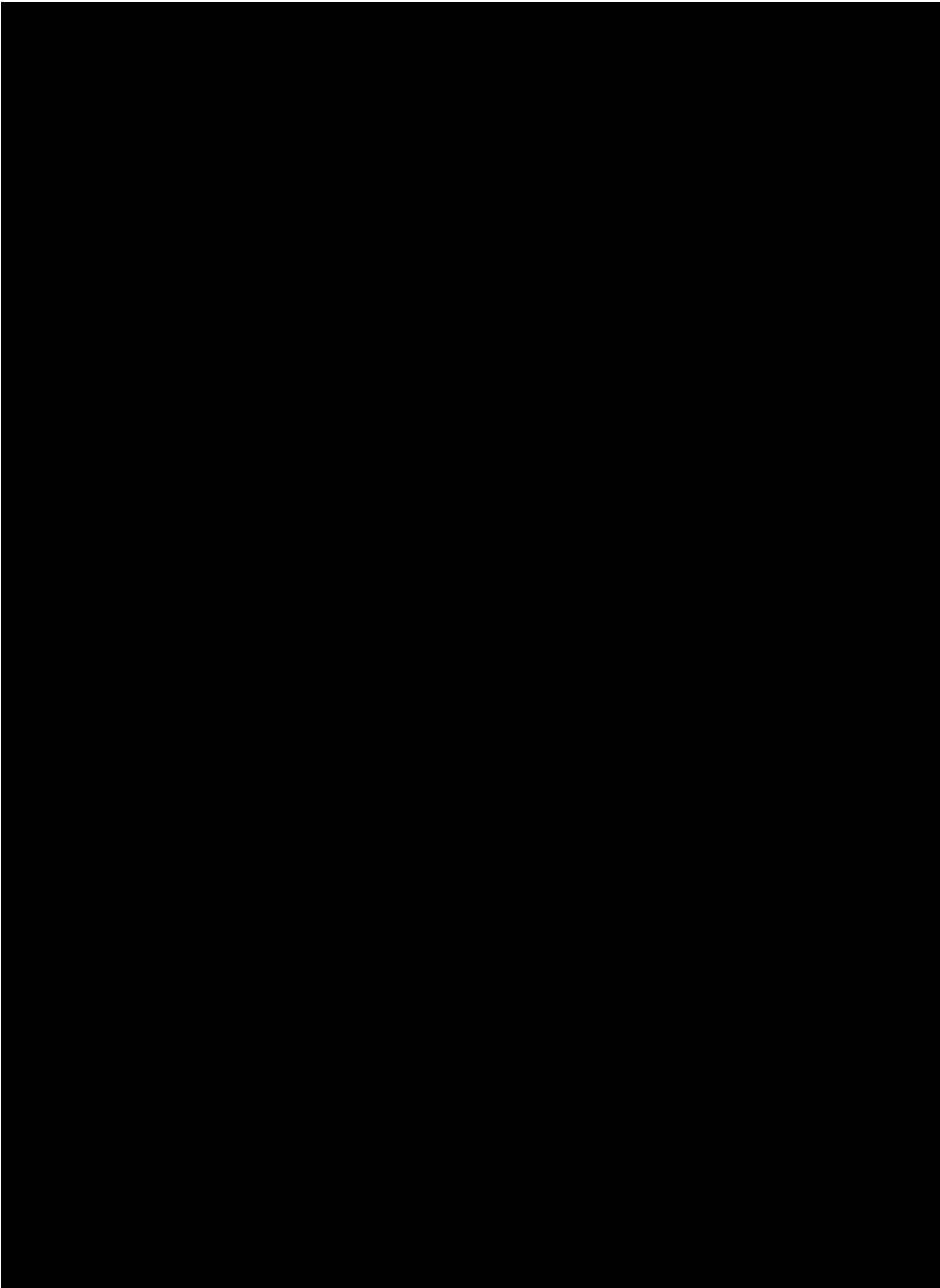


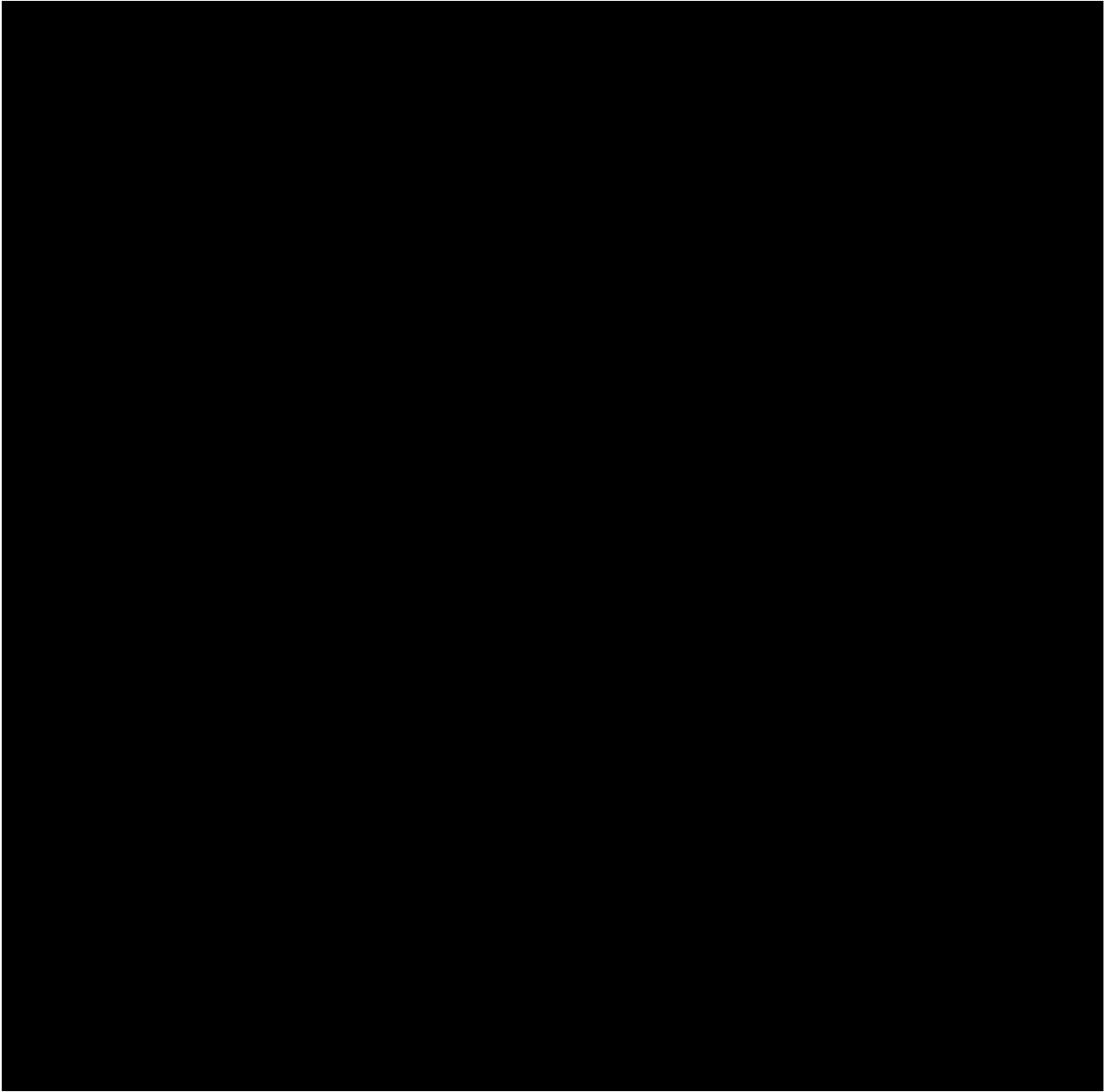


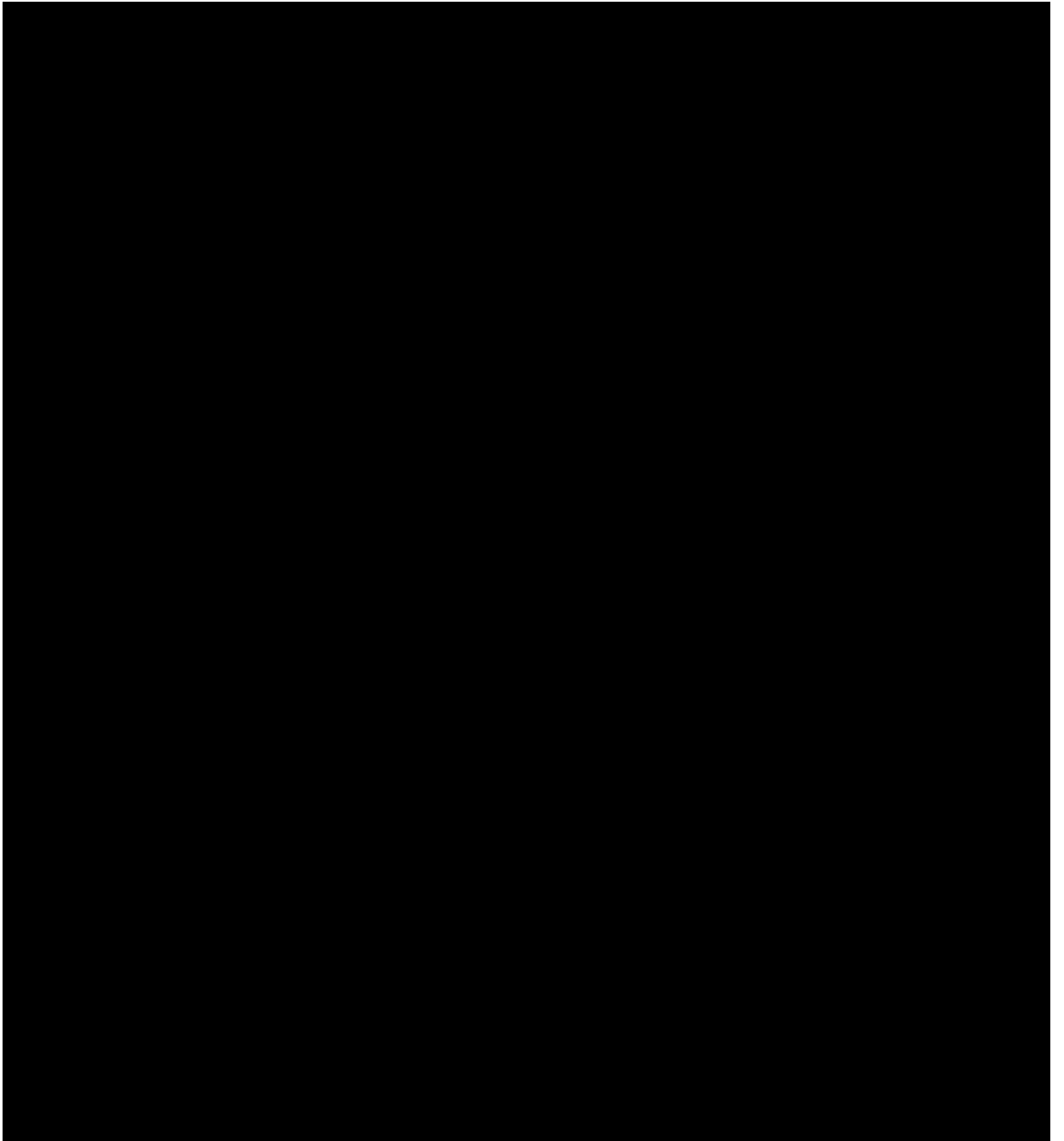














Dato: 20. februar 2024  
Saksnummer: 10/24  
Til: Styret  
Møtedato: 27. februar 2024  
Saksbehandler: Kirsti Mathiesen Hjemdahl

### Ekstern evaluering

Styreleder har bedt administrasjonen om å utforme et erfaringsnotat knyttet til evalueringspraksis blant stiftelser. Dette gjelder særlig erfaring om eksterne evalueringer, men også hvordan stiftelser organiserer interne evalueringer mer systematisk.

Daglig leder har innhentet erfaringer fra fem større relevante stiftelser, basert på spørsmålene:

- a. Har dere hatt noen eksterne evalueringer? I tilfelle av hva? ... og var det 'value for money'?
- b. Hvordan gjør dere interne evalueringer? I tilfelle av hva, og hvor ofte/systematisk?

#### Stiftelse 1:

Stiftelsen har de senere årene i økende grad systematisert arbeidet med å evaluere utlysninger og satsinger, herunder sammenstille og rapportere på resultater fra prosjekter og satsinger. Det vurderes fremover også å iverksette systemstøtte for lettere å gjøre resultatene tilgjengelige.

Arbeidsomfang, kompleksitet og kostnad knyttet til deler av stiftelsens formål har endret seg betydelig gjennom årene, takket være godt samarbeid, forbedrede prosesser og teknologi. Operasjonelt arbeid med manuelle registreringer i større grad har blitt automatisert. Det har blitt arbeidet mye med kriterier og overordnede retningslinjer, og stiftelsen har de siste årene utviklet seg til å bli mer som en kontrollerfunksjon.

Stiftelsen satt opp med eget kontrollutvalg, som gjennomfører internkontroll. Dessuten foretas stikkontroller av revisor.

Når det gjelder ekstern evaluering, så har stiftelsen gjort det en gang de siste årene. Det er dyrt, så man bør ha høy bevissthet på hva som skal evalueres og hvorfor. Vår eksterne evaluering kostet kroner 500 000,-. Oppdraget var å se på effekter og effektivitet av en omlegging av tildelinger, og både formålseffektiviteten og kostnadseffektiviteten ble evaluert. Særlig det siste viste seg nyttig, da det ble blant annet synliggjort at stiftelsen bruker like mye ressurser på små tildelinger som de større. Evalueringen har blitt brukt til en rekke forbedringstiltak i organisasjonen.

#### Stiftelse 2:

Vi har ikke gjennomført eksterne evalueringer, men har eget kontrollutvalg til systematisk intern kontroll samt bruk av revisor for stikkontroller.

## Stiftelse 3:

Evalueringer: Ja, vi har gjort noen slike. Typisk følgeforskning eller evalueringer knyttet til store tildelinger. Noe nyttig kommer det ut av det, men om jeg skal være ærlig synes jeg ikke det helt er 'value-for-money'. Det synes å være en klar tendens til at både de som evaluerer og de som blir evaluert ønsker å bekrefte at prosjektet ble vellykket. Ofte blir det også mer en beskrivelse av hva som er gjort, mer enn å vise til om det har gitt noen resultater (måler outcome mer enn impact).

Jeg er usikker på hvor langt det bærer å gjennomføre omfattende evalueringer av enkeltprosjekter. Snarere ser vi i følgende retning:

- Mer systematisk gjennomgang av sluttrapportene (som alle leverer). Hva kan vi hente ut av våre egne «big data» om hva som faktisk fungerer?
- Vurdere støtte til mer uavhengige forskningsprosjekter på bredere områder, ikke enkeltprosjekter. F eks: «alle» sier at prisen på aktiviteten er viktig for å være inkluderende og få en bred deltakelse. Men hva vet vi egentlig om dette? Hvor billig må det være før det har reell effekt? Gratis? Er det forskjell på om man har gratisplasser for utsatte grupper eller om man har det billig for alle?

Dette med evaluering er noe stort sett alle større stiftelser i Europa sliter med. Det blir gjort mye, men det er vanskelig å finne formen. Særlig når det gjelder å måle impact.

## Stiftelse 4:

Vi har ikke hatt noen eksterne evalueringer, ut over at vi har noen spørsmål i stiftelsens søknadsskjema (bl.a. om hvor søkere har fått kjennskap til stiftelsen mv).

En slags ekstern evaluering er at vi har vært igjennom en Miljøsertifiseringsprosess i 2020, og resertifisering i 2023. Da kommer mange viktige spørsmål opp.

Vi har jevnlig interne drøftelser og evalueringer av tiltak, f.eks. endringer i søknadsskjema, saksbehandling i styret mv. Dette gjerne etter drøftinger i styremøtene våre, og med felles mål fra administrasjonen og styret om å effektivisere og tydeliggjøre prosesser, rutiner mv. Etter at nye tiltak har virket en stund, tas de igjen opp til drøfting/evaluering, og evt. forbedringer.

Vi har årshjul som sikrer at vi gjennom året evaluerer/drøfter formålsrealisering etter bl.a. parameterne tildelinger, kapitalforvaltning (evt. revidering av investeringsstrategi) og intern drift.

## Stiftelse 5:

Ja, vi har begynt å evaluere ganske mye. Dette er viktige punkter i vår strategi og handlingsplan 2023-2025. Mange stiftelsers svake punkt, dette – hva virker, hva slags virkninger?

Vi har hatt store eksterne evalueringer av støtten vår i to omganger. Kostet vel i overkant av 120 000, vel verdt pengene. To forskere evaluerte. SÆRDELES nyttig!

Når det gjelder interne evalueringer, så er det en eller flere i staben som står for dem. Det meste vi gjør blir evaluert, viktigst er de store bevilgningsområdene. En del statistikk blir produsert, men skjønnsmessige evalueringer er like viktig.

## Hva gjør Cultiva?

Cultiva har hatt flere runder med interne og eksterne evalueringer.

- Rambøll Management i København gjorde i 2006 tre analyser for Cultiva og Sørlandets Kompetansefond:
  - Bransjeanalyse av potensialet for rytmisk musikk i Kristiansand (Cultiva)
  - Ekstern analyse av Sørlandets Kompetansefond (SKF)
  - Den siste forskningen innen opplevelsesøkonomi, kreative klynger og fondsarbeid (SKF og Cultiva)

Ramme for oppdraget 780 000 eks. mva. Cultiva 324 000 eks. mva.

- Centre for Social Investments ved Universitetet i Heidelberg, ved Center for Social Investment (CSI), gjorde i 2010 en effektanalyse av alle investeringene som ble gjort av Cultiva og Sørlandets Kompetansefond. Utgangspunktet for analysen var å finne ut om stiftelsenes investeringer realiserer stiftelsenes målsettinger. Hensikten med å få denne kunnskapen var å lære og dermed kunne ta mer treffsikre beslutninger relatert til stiftelsenes målsetninger. Dette ville også styrke stiftelsenes legitimitet.

CSI analyserte hele Cultivas og Kompetansefondets portefølje (fase I).

Analysearbeidet gav oss:

- En oversikt og kategorisering av fondenes portefølje
- Identifisering av en tildelingsstruktur (verdisirkelen)
- Skisse til et verktøy for prosjektutvelgelse (endringsanalyse)
- Utvelgelse av to nøkkelprosjekter som skulle brukes i en effektanalyse.

Det var også planlagt en hovedfase (fase II) av prosjektet hvor CSI skulle plukke ut to nøkkelprosjekter som var representative både for måten vi investerte midler og type mottaker av midlene. En analyse av disse nøkkelprosjektene ville knyttet til seg analyse av mange enkeltprosjekter. CSI hadde ambisjoner om at neste analyserunde ville gi:

- En effektanalyse som viser den totale verdiskapningen av to nøkkelprosjekter.
- Identifisering av indikatorer som fører til bedring av levekår og bidrar til å sikre arbeidsplasser
- Et fullstendig rammeverk for fremtidig prosjektvalg og effektevaluering

CSI hadde valgt etableringen av SØRF (Rock City) som Cultivas prosjekt og NODE som Kompetansefondets prosjekt. Fase I hadde en kostnadsramme på kr 800 000 fordelt på de to stiftelsene, og fase II hadde en kostnadsramme på 2 400 000 for begge stiftelsene.

Styret i Cultiva vedtok i styremøte 15. desember 2010 å ikke inngå avtale med CSI om gjennomføring av fase II. Kompetansfondet gjennomførte analysen av NODE.

- Evaluering av Cultiva Ekspress 2022, Oxford Research med kostnadsramme på kr 500 000 inkl. mva.

I styreseminar i september 2018 ble det presentert en internt utarbeidet analyse av tildelinger som var gjort i de ulike strategiperiodene fra 2003 til 2018.

Administrasjonen har planlagt å gjøre evaluering/analyser av Cultiva Digital for de tre første årene våren 2024, i forkant av den fjerde utlysningsrunden.

Prosjektene må som hovedregel levere sluttrapport og revisorbekreftet prosjektrekskap for å få utbetalt de siste 20 % av prosjektstøtten. Revisors bekreftelse er ikke en fullstendig revisjon av prosjektrekskapet, men en avtalt kontrollhandling hvor det bl.a. bekreftes at det er etablert interne kontrollrutiner og ført eget prosjektrekskap, at det finnes grunnlagsdokumentasjon for påløpte kostnader og at bruken av midlene er i tråd med samarbeidsavtalen. Kontroll av enkeltbilag gjennomføres nok på stikkprøvebasis. I koronautlysningene ble det bestemt av styret at ordningen skulle være «enkel og ubyråkratisk». Bevilgningen til hvert enkelt prosjekt var også begrenset, så krav om revisorbekreftelse ble tatt bort på disse utlysningene.

I revisors uttalelse til Cultivas årsregnskap er det et eget avsnitt med «Konklusjon om utdeling og forvaltning», hvor revisor bekrefter at de mener at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig. Revisor gjør de revisjonshandlingene de mener er nødvendige for å kunne gi denne formen for bekreftelse, herunder stikkprøver på gjennomførte tildelinger. Hyppighet og omfang av stikkprøvene er bl.a. et resultat av revisors risikovurdering av interne kontrolltiltak Cultiva har iverksatt for oppfølging av prosjektbevilgninger.

### **Til diskusjon**

Styret kan diskutere om, hvordan og eventuelt når Cultivas virksomhet skal evalueres som en del av strategiprosessen.

I tillegg kan styret diskutere hva man ønsker som en del av kunnskapsgrunnet i forkant av strategiprosessen, for eksempel

- analyse av Cultiva Digital som innspill til strategiarbeid, og i forkant av fjerde utlysningsrunde
- andre evalueringer/analyser? Alle bevilgninger siden 2023? Alle bevilgninger i denne strategiperioden?
- oppsummere erfaringer med ulike tildelingsmodeller? Postkasse, partnerskap, strategiske samarbeid?

### **Forslag til vedtak:**

- 1) *Styret tar informasjonen til etterretning.*
- 2) *Styret ber administrasjonen ..... (utformes i møtet)*

Kirsti Mathiesen Hjemdahl

Daglig leder





Dato: 21. februar 2024  
Saksnummer: 08/24  
Til: Styret  
Møtedato: 27. februar 2024  
Saksbehandler: Ingebjørg Borgemyr

## Møter og henvendelser

Etter vedtak om ny strategi, har vi kommet over i en ny fase mht. møter og henvendelser. Strategien «Rom for muligheter» har prioritert fire strategiske tiltak:

- Programutlysninger arbeidsplasser
- Levekårsløft
- Utvikling av møteplasser i hele Kristiansand, Det digitale kulturhuset, Skippergaten 24 B og Kunstsilo
- Videre talentsatsing

Strategien presiserer at vi «er åpen for uforutsette ideer og søknader». I styremøte 6. desember 2021 ble det bestemt at styret skal ta stilling til alle mottatte henvendelser som er innenfor formål, men utenfor de strategiske tiltakene, en gang i året (i desember).

Mottatte henvendelser som kommer utenfor utlysningene, blir registrert. Henvendelser innenfor formål, men utenfor utlysninger/strategiske tiltak blir informert om at vi er på vei inn i en ny strategiprosess, og at søknaden mest sannsynlig ikke vil bli realitetsbehandlet før i desember 2024.

Søknader som kom inn for sent til å bli med på oppsamlingsheatet i desember 2023 er tatt med på lista for 2024.

Vi har registrert følgende søknader/henvendelser hittil i 2024:

Samarbeidspartner	Prosjekt	Søknadsbeløp
Randesund IL	Tennishall på Sukkevann	
Kristiansand Sandvolleyballklubb	Sandhall i Kristiansand	20 000 000
Greipstad Idrettslag	Aktivitetshus i tilknytning til Søgne og Greipstad Sparebankhallen på Hortemo	1 500 000
JAM Public v/Pelle Brage	P-ART-Y Kunstfestival 2024	734 107
Kreftforeningen	Kunstnere mot kreft 2024	70 000
Kristiansand Tennisklubb	Tennisanlegg Lund	5 000 000
Halvøya-festivalen	Utvikling av Halvøya festivalen	
Christianssands Byselskab	Bokprosjektet «Fredet i Kristiansand»	100 000
Teater Felicia	Teaterprosjektet «Besteforeldre mot mobbing»	
Fullriggeren Sørlandet	Klassering i 2025	
Fargespill	Ressurssenter i Kristiansand	
Kristiansand kommune	Lagmannsholmen Kunstlab	
Storm Films AS	Talentsatsing Storm Films i Kristiansand	
Vipers Kristiansand	Håndballbyen Kristiansand	5 000 000
Nicolai Astrup Wiik	Filmstudio i Søndeled	
Tveit Union Musikkorps	Samarbeid korps og folkedansgruppe	
Agder XR	D'Art Konferanse og festival 2024	

Søgne, Songdalen og Lyngdal Røde Kors AIK Lund	Engasjering av lokalsamfunn gjennom arrangementer NM i boksing junior og senior mars 2024	
Dansespiren Kristiansand kommune	Driftssøtte frem til sommeren 2024 Youth Sailing World Championship 2027	
H&R AS	Forprosjekt «Hvordan kan Ibsen ved hjelp av teknologi og markedsinnsikt, bli Norges nye eksportsatsing innen kunst og kultur etter 2028?»	200 000

Komplett liste over alle registrerte henvendelser og søknader er vedlagt (vedlegg 1).

### **Forslag til vedtak:**

Styret tar informasjonen til orientering.

Kirsti Mathiesen Hjemdahl  
Daglig leder

Vedlegg: Møter og henvendelser 2024

## MØTER OG HENVENDELSER 2024

## DIVERSE SØKNADER OG HENVENDELSER

	Saksnummer	Status	Samarbeidspartnere	Beskrivelse	Beløp	Kommentar:
1	2023/009	Henvendelse	Randesund IL	Tennishall på Sukkevann		
2	2023/219	Søknad	Kristiansand Sandvolleyballklubb	Sandhall i Kristiansand	20 000 000	Prosjektkostnad 50 mnok eks.mva. Bekreftet mottak 13.11.23
3	2023/220	Søknad	Greipstad idrettslag	Aktivitetshus i tilknytning til Søgne og Greipstad Sparebankhallen på Hortemo	1 500 000	Prosjektkostnad på 10 mnok. Bekreftet mottak 13.11.23
4	2023/264	Mottatt	JAM Public v/Pelle Brage	P-ART-Y Kunstfestival 2024	734 107	For sent til oppsamlingsheat 2023
5	2023/275	Mottatt 13.12.23	Kreftforeningen	Kunstnere mot kreft 2024	70 000	Bekreftet mottatt 13.12.23. Oppsamlingsheat 2024
6	2023/276	Epost 08.12.23	Kristiansand Tennisklubb	Tennisanlegg Lund	5 000 000	Ønsker møte. KMH svart 8.12.23. Mottatt oppdatert info 05.02.24. Totalt finansieringsbehov 5 MNOK
7	2023/277	epost 01.12.23	Halvøya-festivalen	Utvikling av Halvøya festivalen		Undergrunn elektronisk musikk. Avtalt møte. IBO svart 13.12.23
8	2024/3	epost 11.01.24	Christianssands Byselskab	Bokprosjekt "Fredet i Kristiansand"	100 000	Ikke prioritert i oppsamlingsheat 2023. Bedt om registrering på nytt i 2024.
9	2024/4	epost 10.01.24	Teater Felicia	Teaterprosjekt "Besteforeldre mot mobbing"		Ikke beløp - ønsker dialog. Svart 09.02.24 med infor om formål, kriterier og arbeid med levekårsatsing.
10	2024/7	epost 20.11.23	Fullriggeren Sørlandet	Klassering i 2025		Møte 09.01.24
11	2024/8	Møte 08.01.24	Fargespill	Ressursenter i Kristiansand		Møte 08.01.24
12	2024/9	Møte 17.01.24	Kristiansand kommune, kulturetaten	Lagmannsholmen Kunstlab		Møte 17.01.24
13	2024/11	Epost 17.01.24	Storm Films AS	Talentsatsing Storm Films i Kristiansand		Møte 25.01.24. Mottatt oppdatert info.
14	2024/13		Vipers Kristiansand	Håndballbyen Kristiansand	5 000 000	Div. møter januar 2024
15	2024/14	epost 24.01.24	Nicolaj Astrup Wiik	Filmstudio i Søndeled		Svart 24.01.24. Utenfor geografisk nedslagsfelt
16	2024/15	epost 29.01.24	Tveit Union Musikkorps	Samarbeid korps og folkedansgruppe		Svart 09.02.24 med info om formål og kriterier.
17	2024/16	epost 07.02.24	Agder XR	D'Art Konferanse og Festival		Møte 06.02.24. Ikke søknadsbeløp. Antydte 500 000 i møte. Totalbudsjett 3 MNOK
18	2024/17	epost 31.01.24	Søgne, Songdalen og Lyngdal Røde Kors	Engasjering av lokasamfunnet gjennom arrangementer.		Svart 09.02.24 med info om formål og kriterier.
19	2024/18	epost 07.02.24	AIK Lund	NM i boksing junior og senior mars 2024		Svart 09.02.24 med info om formål og kriterier og at vi ikke har sponsormidler.
20	2024/20	epost 27.01.24	Dansespiren	Driftsstøtte frem til sommeren		Svart 13.02.24 at vi ikke kan støtte drift
21	2024/21	epost 08.02.24	Kristiansand kommune, Arrangementskoordinator	Youth Sailing World Championship 2027		Ungdoms OL i seiling. Bedt om møte for å presentere prosjektet sammen med Den Kongelige Norske Seilforening og Norges Seilforbund.
22	2924/22	epost	H&R AS	Forprosjekt "Hvordan kan lisen ved hjelp av teknologi og markedsinnsikt, bli Norges nye eksportsatsing innen kunst og kultur etter 2028?"	200 000	Andre finansieringskilder er under bearbeiding for å inngå partnerskap.
23						
24						
25						
26						
27						
28						
29						
30						
31						
32						
33						
34						
35						
36						
37						
38						
39						
40						
41						
42						
43						
44						
45						
46						
47						
48						
49						
50						
51						
52						
53						
54						
55						
56						
57						
58						
59						
60						
61						
62						
	<b>Sum</b>				<b>11 104 107</b>	