



Til Styret i Cultiva

Kristiansand, 08.06.17

Innkalling til styremøte i Cultiva

Dato: 19. juni 2017
Tid: Kl 09:00 – 13:00
Sted: Vestre Strandgate 27, Kristiansand

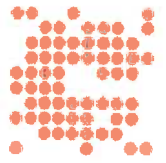
Saksliste:

21/17	Godkjenning av protokoll fra møter 5.5.17 og 22.5.17	Side	1
22/17	Referatsaker:		
	22.1 Status prosjektinvesteringer	Side	6
	22.2 Mottatte henvendelser	Side	13
	22.3 Status Barnas Kulturhus		
	22.4 Diverse orienteringer fra administrasjonen		
23/17	Status kapitalforvaltning	Side	17
24/17	Ikke prioriterte prosjekter	Side	26
25/17	Virksomhetsrapport 2016	Side	30
26/17	Avvikling Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand	Side	55
27/17	Prosjektforslag: Cultiva Express – Skapende barn år 2	Side	81
28/17	Prosjektforslag: Cultiva Express – My Machine	Side	92
29/17	Prosjektforslag: Matkultursenter i Kristiansand	Side	107
30/17	Medarbeidersamtale		
31/17	Møteplan Høst 2017	Side	124
32/17	Eventuelt		

Med vennlig hilsen

Ansgar Gabrielsen
Styreleder

Erling Valvik
Administrerende direktør



Dato: 4. juni 2017
Saksnummer: 21/17
Til: Styret
Møtedato: 19. juni 2017
Saksbehandler: Jan Erik Tønnessen

Godkjenning av protokoller fra styremøter 5. mai 2017 og 22. mai 2017.

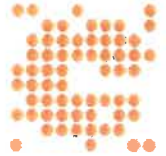
Utkast til protokoller er oversendt styret i etterkant av møtene. Vi har ikke mottatt forslag til endringer.

Forslag til vedtak:

Styret godkjenner protokoller fra styremøter 5. mai 2017 og 22. mai 2017.

Erling Valvik
Administrerende direktør

Trykte vedlegg: Protokoll fra styremøte 5. mai 2017 og 22. mai 2017
Utrykte vedlegg: Ingen



PROTOKOLL FRA STYREMØTE I

Cultiva – Kristiansand Kommunes Energiverksstiftelse

Dato: 05. mai 2017
Sted: Vestre Strandgate 27, Kristiansand
Behandlede saker: 10 - 18/17
Møtets varighet: 09:00 – 12:00
Møteleder: Ansgar Gabrielsen
Referent: Jan Erik Tønnessen

Til stede:

Ansgar Gabrielsen
Jørgen Kristiansen (fraværende 10:00-11:00)
Kristin Wallevik
Bjørn Egner
Ingrid Stange
Terje Næss
Anne R. Torvik

Terje Næss (1. vararepresentant) og Anne R. Torvik er fast møtende vararepresentanter.

Til stede fra administrasjonen:

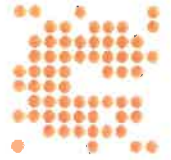
Erling Valvik og Jan Erik Tønnessen.

Enstemmige vedtak markeres ikke i protokollen. Administrasjonens forslag til vedtak vises ikke i protokollen i saker hvor styrets vedtak er i samsvar med forslaget.

Saksliste:

10/17 Godkjenning av protokoller fra møter 27.02.2017 og 15.03.17

Vedtak: Styret godkjenner protokoller fra styremøtene 27. februar 2017 og 15. mars 2017.



11/17 Referatsaker

- 11.1/17 Status prosjektinvesteringer
- 11.2/17 Mottatte henvendelser
- 11.3/17 Status Barnas Kulturhus
- 11.4/17 Diverse orienteringer fra administrasjonen

Vedtak: Styret tar informasjonen til orientering.

12/17 Status Kapitalforvaltning

Vedtak: 1) Statusrapport kapitalforvaltning pr 31.03.17 tas til etterretning.

13/17 Ikke prioriterte prosjekter

Vedtak: 1) Styret prioriterer ikke videre arbeid med følgende henvendelser:

E-17007	Trond Moi	Matfestival i Ravndalen
E-17004	Ingerine Dahl	Forestillingen «Solitude»

2) Styret ber administrasjonen informere initiativtakerne om styrets beslutning.

14/17 Prosjektforslag: Psyken Vår - Barn

Vedtak: 1) Cultiva er innstilt på å bidra med inntil 1/3 av prosjektets total kostnad, begrenset oppad til kr 1 500 000,- til utvikling av det interaktive programkonseptet "Psyken vår - Barn".
2) Administrasjonen får fullmakt til å fremforhandle en samarbeidsavtale.

15/17 Prosjektforslag: RUTPLUKS år 2

Vedtak: 1) Det bevilges til Universitetet i Agder, Fakultet for kunstfag 1 000 000 kroner til aktiviteter i prosjektets fase 2.
2) Administrasjonen får fullmakt til å videreføre samarbeidsavtalen.
3) En eventuell videre medvirkning vil være betinget av utviklingen av prosjektet, og at Cultiva har tilgjengelige midler til prosjektinvesteringer.



16/17 Prosjektforslag: Filmlab år 2

- Vedtak:**
- 1) Det bevilges kr 250 000,- til aktiviteter i 2016.
 - 2) Administrasjonen får fullmakt til å videreføre samarbeidsavtalen.
 - 3) En eventuell videre medvirkning vil være betinget av fortsatt lokal deltakelse og utviklingen av prosjektet, og at Cultiva har tilgjengelige midler til prosjektinvesteringer.

17/17 Prosjektforslag: Forestillingen Maskefall

- Vedtak:**
- 1) Cultiva er innstilt på å inngå et 3-årig samarbeidsprosjekt med Kulturalliansen Maskefall.
 - 2) Administrasjonen får fullmakt til å utarbeide en samarbeidsavtale med Kulturalliansen «Maskefall» som er søkerorganisasjon.
 - 3) Det bevilges inntil kr 450 000,- i 2017. En eventuell videre medvirkning vil være betinget av utviklingen av prosjektet, og at Cultiva har tilgjengelige midler til prosjektinvesteringer.

18/17 Eventuelt

Møtet ble lukket.

Administrasjonen orienterte muntlig om saker som var under forberedelse.

Styret vedtok under Eventuelt sak 19/17 - Musikk Gir Liv - med utsatt offentlighet:

Vedtak: Styret er innstilt på å bidra med inntil kr 50 000 hvor målgruppen er barnehager og skoler i Kristiansand.

Kristiansand 05. mai 2017

Ansgar Gabrielsen
Styreleder

Bjørn Egner

Kristin Wallevik

Jørgen Kristiansen

Ingrid Stange

Terje Næss

Anne R. Torvik



PROTOKOLL FRA STYREMØTE I

Cultiva – Kristiansand Kommunes Energiverksstiftelse

Sted: pr. e-post, innkalling 19.05.17 – svarfrist 22.05.17
Behandlede saker: 20/17

Sakspapirer oversendt: Ansgar Gabrielsen, Jørgen Kristiansen, Bjørn Egner, Kristin Wallevik, Ingrid Stange, Anne R. Torvik og Terje Næss

Terje Næss og Anne R. Torvik er fast møtende vararepresentanter.

Sakspapirer er i tillegg sendt til: Erling Valvik, Ingebjørg Borgemyr og Jan Erik Tønnessen. Enstemmige vedtak markeres ikke i protokollen. Administrasjonens forslag til vedtak vises ikke i protokollen i saker hvor styrets vedtak er i samsvar med forslaget.

Saksliste:

20/17 1B1 Group AS

- Vedtak:**
1. Cultiva bidrar med 225 000 NOK til Talent Norge AS for å ivareta ikke utbetalte krav fra 1B1 til talentene.
 2. Det økonomiske og administrative arbeidet knyttet til løsningen ivaretas av Talent Norge AS uten ytterligere bidrag fra Cultiva.
 3. Talent Norge AS sender Cultiva tilstrekkelig dokumentasjon for utbetalingen av Cultivas bidrag.
 4. Talent Norge AS vil kreve at de som mottar dekning transporterer sine krav på motsvarende beløp mot 1B1 til seg. Et eventuelt oppgjør fra 1B1 overføres pro rata til bidragsyterne.

Kristiansand, 22. mai 2017

Ansgar Gabrielsen
Styreleder

Bjørn Egner

Kristin Wallevik

Jørgen Kristiansen

Ingrid Stange

Terje Næss

Anne R. Torvik

Jan Erik Tønnessen, referent



Dato: 8. juni 2017
Saksnummer: 22.1/17
Til: Styret
Møtedato: 19. juni 2017
Saksbehandler: Jan Erik Tønnessen

Status prosjektinvesteringer

Status prosjektarbeid

Det er til dette styremøtet foreslått prosjektinvesteringer til følgende prosjekter:

	2017	2018	2019
Cultiva Express: Skapende Barn år 2	1,7	1,7	1,7
Cultiva Express: My Machine	1,1		
Sum barn og unge	2,8	1,7	1,7
Sum talentutvikling			
Matkultursenter i Kristiansand	5,0	1,9	0,5
Sum kompetanseutvikling	5,0	1,9	0,5
Sum alle satsingsområder	7,8	3,6	2,2

I tillegg har vi startet flere prosjekter som går over flere år. Forslag om videre bevilgninger vil være avhengig av progresjon i prosjektene, og at Cultiva har midler tilgjengelig til prosjektinvesteringer. Nedenfor kommer en oversikt over alle igangsatte prosjekter som er i drift, samt nye prosjekter (markert med rødt)

	2017	2018	2019	2020
Posebyen Kulturskole (år 3/3)	0,5			
Barn i Byen Kristiansand	0,3	0,3	0,3	0,3
Sørnorsk Filmsenter, Filmbil (år 2/3)	0,28	0,1		
Vitensenter Sørlandet, avd. Kristiansand	0,6	0,6		
Cultiva Ekspress Junior, RUTPLUKS (år 2/5)	1,0	0,2	0,2	0,2
Cultiva Ekspress Junior, Skapende barn (år 2/4)	1,7	1,7	1,7	
Cultiva Ekspress Junior, My Machine	1,1			
Norway Summer Games Hovedprosjekt	0,5	0,3	0,2	
Kr.sand Internasjonale Dragefestival	0,35	0,28	0,23	
Psyken Vår - Barn	1,5			
Geitmyra Matkultursenter Hovedprosjekt	5,0	1,9	0,6	0,5
Barnas Kunstmuseum Hovedprosjekt	?	?	?	
Videreutvikling Skolekorps	?			
Barnas kulturhus (arb.tittel), fase 1	0			
Barnas kulturhus (arb.tittel), bygg*	10,0	15,0		
Barnas kulturhus (arb.tittel), fase 2		?	?	?
Sum barn og unge	22,83	20,38	3,23	1,0

*Bygget er i oversikten forutsatt finansiert 100% over tildelingsbudsjettet (MNOK 10 ble avsatt i 2016). Det er intensjonen å ta cirka 50% av investeringen som kapitalplassering, og dermed vil tildelingsprognosen kunne forbedres med ca MNOK 17,5 fratrukket eventuelle oppgraderingskostnader.

	2017	2018	2019	2020
Cultiva Ekspress Kunst og Idrett	3,25	3,3	3,23	3,3
Ungdomskilden (år 3/3)	1,6			
UKM Storbyprosjekt (år 3/3)	0,15			
Talent Norge: 1B1 Group (år 3/3)	0			
Talent Norge: Filmlab Norge (år 2/3)	0,25	?		
Trafo 2.0 UIA Kunstfag	0,6			
Sum talentutvikling	5,85	3,3	3,3	3,3
Scenekunst Sør	0,5	0,3		
Egenregi – seminarserie	0,5	0,5	0,5	0,5
UiA – master i sceneprodusent	?			
Sum kompetanseutvikling	1,0	0,8	0,5	0,5
Historien om Cultiva/SKF/Agder Energi	0,47			
Bidrag Kunstmuseum «Siloen»		25,0		
Sum Nye Muligheter	0,47	25,0	0	0
Rest (frie midler)	-0,15	-19,4*	33,0	35,3
Ramme vedtatt i handlingsprogram (se sak 51/16)	30,0	30,0	40,0	40,0

Ikke utbetalte prosjektinvesteringer

I 2017 er det utbetalt kr 7 122 500,- i henhold til vedtatte bevilgninger.

Prosjektgjeld, dvs. vedtatte, ikke utbetalte prosjektmidler, utgjør kr 35 721 918,- og er fordelt på 10 prosjekter i 2017, 20 prosjekter fra 2016, 16 prosjekter fra 2015 og 2 prosjekter fra 2014.

År			Restbeløp
2014	2 prosjekter med restbeløp (se vedlegg)	Kr	620 000
2015	16 prosjekter med restbeløp (se vedlegg)	Kr	5 475 000
2016	20 prosjekter med restbeløp (se vedlegg)	Kr	22 147 250
2017	10 prosjekter med restbeløp (se vedlegg)	Kr	7 479 668
Sum		Kr	35 721 918



Erling Valvik
Administrerende direktør

Trykte vedlegg:

- 1) Prosjektstatus 2017
- 2) Prosjektstatus 2016
- 3) Prosjektstatus 2015
- 4) Prosjektstatus 2014

Utrykte vedlegg: Ingen

TOTALOVERSIKT OVER INVESTERINGER OG UTBETALINGER

År	Investert	Utbetalt 03	Utbetalt 04	Utbetalt 05	Utbetalt 06	Utbetalt 07	Utbetalt 08	Utbetalt 09	Utbetalt 10	Utbetalt 11	Utbetalt 12	Utbetalt 13	Utbetalt 14	Utbetalt 15	Utbetalt 16	Utbetalt 17	Justeringer	Rest
2003	23 650 000	1 152 282	14 114 420	3 994 650	1 328 400	252 500	250 000	22 100	680 000	0	0	0	0	0	0	0	-1 855 648	0
2004	19 451 548	6 384 448	8 884 275	2 011 150	13 843 590	175 000	100 000	0	200 000	0	0	0	0	0	0	0	-1 696 674	0
2005	24 495 522	8 282 621	7 939 883	13 843 590	707 000	70 000	70 000	90 000	-261 250	0	0	10 000	0	0	0	0	-1 753 561	0
2006	26 441 867	0	0	0	1 010 000	17 654 138	1 010 000	0	-416 000	38 000	20 000	38 000	0	0	0	0	-157 846	0
2007	32 921 500	0	0	0	9 742 119	11 062 101	9 742 119	5 732 960	242 600	12 500	150 000	200 000	0	0	0	0	-5 779 220	0
2008	28 400 339	0	0	0	3 654 410	0	0	2 183 198	891 366	625 000	1 085 000	741 302	0	0	0	0	208 053	0
2009	3 263 740	0	0	0	0	0	0	13 984 750	9 499 625	5 164 500	1 878 433	1 059 267	349 449	0	0	0	4 254 727	0
2010	8 210 000	0	0	0	0	0	0	301 000	2 505 000	6 047 000	670 000	95 000	0	0	0	0	1 352 260	0
2011	7 935 667	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	150 000	0	0	2 175 000	0
2012	4 970 000	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2 165 943	0
2013	9 872 304	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4 992 000	0
2014	17 950 034	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2 407 559	0
2015	28 738 752	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8 198 843	0
2016	246 007 552	1 152 282	22 998 695	18 661 719	25 123 023	29 850 739	14 826 528	22 314 008	13 341 341	12 932 000	7 294 433	4 390 569	6 029 346	9 749 008	7 122 500	507 000	51 000	7 479 667
2017																		
Sum																		

OVERORDNET STRATEGI 2011-2022

	2012	2013	2014	2015	2016	2017	Sum	1 %
Barn og unge	0	1 750 000	4 020 000	8 675 000	21 370 750	1 083 333	36 899 083	55 %
Talentutvikling	2 900 000	3 025 000	4 255 000	6 425 000	6 030 000	125 000	22 810 000	34 %
Kompetanseutvikling	0	1 125 000	1 607 000	2 825 000	2 450 000	125 000	8 132 000	12 %
Nye muligheter	0	0	0	0	0	0	0	0 %
Annet	0	150 000	0	0	-486 000	0	-336 000	0 %
Arrets prosjektinvesteringer	2 900 000	6 050 000	9 882 000	17 975 000	29 364 750	1 333 333	67 505 083	100 %
Tilbakeføringer	-2 165 943	-1 080 000	-9 696	-24 966	-625 998	-51 000	-3 957 603	
Netto prosjektinvesteringer	734 057	4 970 000	9 872 304	17 950 034	28 738 752	1 282 333	63 547 480	

OVERORDNET STRATEGI 2003-2011

	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	Totalt	1 %
Klima for kreativitet og stedsutvikling	1 682 300	1 457 000	1 586 250	4 432 725	4 680 544	3 780 000	25 943 356	3 790 000	48 407 075	48 407 075	24 %
Innsats for ikke-kommersielle virksomheter	13 999 300	7 762 500	16 355 890	17 318 001	12 055 000	530 000	4 265 000	870 000	73 620 691	73 620 691	36 %
Kommersiell konsentrasjon	1 398 000	8 160 000	3 586 716	4 141 800	13 649 850	2 360 992	14 092 000	1 451 000	49 590 358	49 590 358	24 %
Kristiansand som kompetansesentrum	6 570 500	2 072 048	3 414 821	1 516 231	3 686 868	3 326 250	7 762 500	3 175 000	32 648 968	32 648 968	16 %
Arrets prosjektinvesteringer	23 650 000	19 451 548	24 943 677	27 408 257	34 072 262	9 997 242	52 062 856	4 095 750	8 585 000	204 267 092	100 %
Tilbakeføringer	-23 650 000	0	-448 155	-966 890	-1 150 762	-1 025 019	-23 662 517	-837 010	-375 000	-28 460 353	
Netto prosjektinvesteringer	0	19 451 548	24 495 522	26 441 867	32 921 500	8 972 223	28 400 339	3 263 740	8 210 000	175 806 739	



PROSJEKTSTATUS 2017

Nr	Samarbeidspartner	Prosjektbeskrivelse	Omåde	Kontrakt	Lin. nr. Avgr	Investert 2017	Utbetalt 17	Justeringer	Rest	Status	Kommentar	Barn/unge	Talentstyr	Kompetanse	Nye mulig	Annet	Tilbake-ført
17001	Egentrol	M 1000 barnmatr 2017				500 000			500 000	C	S 20.12.16	250 000	125 000	125 000			
17002	Egentrol	Barnet Kulturhus	1	ja		4 166 667			4 166 667	C		833 333					0
16050	Kgsand Intern. D. a. u. festival	Dragefestival	1	ja		350 000	175 000		175 000	C	S 27.2.17						0
17005	KIP Filmdok	Quartekette Barnestvare	1	ja		100 000	50 000		50 000	C	S 15.3.17						0
16056	Sjetteisen Sportklubb	Norway Summer Games	1	ja		500 000			500 000	C							0
17003	UJA Kunstfag	Trafik 2.0	1			600 000			600 000								0
17010	Olav Wicken	Historien om Gulbva	2			20 000	287 000		188 000								0
	Akershus F. I. skommune	Filmklubb	2			250 000			250 000								0
	UJA Kunstfag	Ruteluks Jr 2 (Fase 2)	1			1 050 000			1 050 000								0
	Føreningen Musik Gir Liv	KSO Gratiskonsert med Thailandske barn	2			50 000			50 000								0
TILBAKEFØRINGER																	
15021	Senter for ung kunst og kultur	Cultiva Ekspres Junior: Pilotprosjekt	1	ja		-51 000		51 000	0	F	S 04.06.15 Signert 02.06.16. Restbelegp						0
	lv Uja	YouthBank i Kristiansand							0		Tilbakeført januar 2017						0
Sum						7 935 667	507 000	51 000	7 479 667			1 083 333	125 000	125 000	0	0	-51 000

Investeringer fordelt på satsningsområde:

- 1 Barn og unge
- 2 Talentutvikling
- 3 Kompetanseutvikling
- 4 Annet
- 5 Andre prosjektinvesteringer
- 6 Tilbakeføringer
- 7 Netto prosjektinvesteringer

1	1 083 333	81 %
2	125 000	9 %
3	125 000	9 %
4	0	0 %
5	0	0 %
6	0	0 %
7	1 333 333	100 %
Netto prosjektinvesteringer	1 282 333	
Netto prosjektinvesteringer	6 653 334	

A: Avsluttet
B: Ikke kontraktferdighet
C: I rute
D: Avsluttet eller ferdig
E: Status avlyst
F: Ferdig

PROSJEKTSTATUS 2016

Idr	Samarbeidspartner	Prosjektbeskrivelse	Område	Kontrakt	Lin. el. Aksjer	Investert 2016	Utbetalt 16	Utbetalt 17	Justeringer	Rest	Status	Kommentar
16002	181 Group AS	No boundaries 2016 (år 2)	2	Ja		500 000	250 000			250 000	A	S 12.02.16 Undersøvelser i gangsett desember 2016.
16008	Agder Kunstenter	Quint25	2			206 000	296 000			0	F	S 23.05.16 Utsatt rapporteringsfrist til 30.09.16
16044	Assitej Norge	SAND Internasjonale scenekunsts festival for barn og unge 2017 (år 3 av 3)	1			500 000				500 000	B	S 20.12.16
15060	Barn i Bven Kulturformidling AS	Vine bilder	1	Ja		103 750	83 000			20 750	C	S 12.02.16 Signert 12.08.16
16043	Barn i Bven Kulturformidling AS	Barn i Bven Kristiansand 2017	1			300 000				150 000	B	S 20.12.16
16045	Blå Kors Kristiansand	Prosjekt kunstskole 2017 (år 2 av 3)	1			600 000				600 000	B	S 20.12.16
15056	Den Teknisk/Arbeid Kulturfestivalen	Grav av kultur for fremme integrering og deltakelse fra barn og unge med ulike kulturelle og sosiale bakgrunn	1			100 000		-100 000		0	F	S 12.02.16 Takket nei til bevilgning i august 27.05.16. Tilbaketrukk august -16
16001	Egenregi	Barnas kulturhus (arb.tittel)	1	I/A		10 000 000				10 000 000	C	S 07.12.15 Resolutning i HP 2016-2019 om å bli avstemt til byråd
14042	Egenregi	Barnas kulturhus (arb.tittel) fase 1	1			1 900 000				1 632 000	C	S 15.06.16 Prosjekt om innbudsarbeid
14043	Egenregi/Gelmyra Makkultursenter	Prosjekt makkultursenter i Kristiansand	3	Ja		250 000				250 000	C	S 20.12.16 Signert 31.01.17
16040	Kilden Teater- og Konserthus IKS	Kristiansand Ungdomskolen 2017 (år 2 av 3)	2			1 600 000				800 000	B	S 20.12.16
16041	Kilden Teater- og Konserthus IKS	Kilden Diafon 2017 (år 4 av 4)	1,3			2 500 000				1 250 000	B	S 20.12.16
15064	Mediefabrikken	FilmLab Norge (år 1 av 3)	2	Ja		250 000	125 000			50 000	C	S 12.02.16 Sendt utkast til kontrakt 24.06.16. Signert 26.08.16
16018	Nordic Digital Alliance (med Kristiansand D-Kino Alliansen)	Midre tidlig digitalisering i HGA	3	Ja	Lin	-666 000	485 000			0	B	S 14.01.16 Tilbaketrukk utkast til kr 100 000 etter søk avjer. Tilbaketrukk utkast juli 2016 til avtale
16016	Norsk Musikkens Forbund	Utredning av skolekorpsene i Kristiansand	2			50 000		80 000		0	B	S 20.12.16
15059	Partnership for Change	Prosjekt uten grenser i Kristiansand	1			100 000				100 000	B	S 12.02.16 Møte 12.04.16
15023	Scenekunst Sør	Etablering av kompetansesenter for scenekunst i Kristiansand (år 1 av 3)	3			1 200 000		600 000		600 000	C	S 26.09.16 Signert 16.1.17
15065	Senter for ung kunst og kultur v/UJA	Cultiva Ekspres Junior: Skapende barn (år 1 av 4)	1	Ja		1 500 000	750 000			750 000	C	S 23.05.16 Inntil 1,5 MNOK år 1. Signert 06.12.16
16026	Senter for ung kunst og kultur v/UJA	Cultiva Ekspres Junior: Pilot My Machine i Kristiansand	1			900 000		450 000		450 000	B	S 26.09.16
16042	Senter for ung kunst og kultur v/UJA	Cultiva Ekspres 2017	2			3 250 000		1 625 000		1 625 000	B	S 20.12.16
16012	Sørnorsk Flinsenter	Fimball (år 1 av 3)	1	Ja		1 017 000	508 500			508 500	C	S 23.05.16 Signert 31.10.16
16014	Teater Pergola	Teaterforestilling for barnehagebarn: Historier fra et grav	1			180 000		144 000		36 000	B	S 26.09.16
16017	Universitetet i Agder	Kristiansand sommerteater	1	Ja		170 000	170 000			0	F	S 15.05.16 Ex signert 28.06.16. JOs signert 11.07.16
16046	Vest-Agder Fylkeskommune	Sørbyrospektet UKM 2017 (år 2 av 3)	2			150 000		75 000		75 000	B	S 20.12.16
16004	Vitensenter Sørlandet	Etablering av avdeling i Kristiansand (år 1 av 3)	1			2 500 000				2 500 000	B	S 26.09.16
TILBAKEFØRINGER												
15029	Egenregi	Cultiva Play & Learn Innovation Challenge	1	Ja		-25 998				25 998	F	S 21.08.15 Premie 10 000 F og maktmalt 350 000 DKR til CKO. Restbeløp kr 25 998 tilbaketrukk mars 2016
15036	Senter for ung kunst og kultur v/UJA	Cultiva Ekspres Junior: Barnas Oktober 2016 (år 1 av 3)	1			-200 000		200 000		0	F	S 07.12.15 Beløp trukket vedtak ikke opplyst. Tilbaketrukk juli 2016.
15056	Den Internasjonale kulturfestivalen	Brak av kultur for fremme integrering og deltakelse fra barn og unge med ulike kulturelle og sosiale bakgrunn	1			-100 000		100 000		0	F	S 12.02.16 Takket nei til bevilgning i epost 27.05.16. Tilbaketrukk august -16
14024	Blå Kors Kristiansand, Vipens m.fl.	Blue Vipens Cup 2015	1			-300 000		300 000		0	F	S 06.02.15 Sendt utkast til avtale 12.03.15. Cup 2015 avvist. Pga feil påmeldte. Tilbaketrukk sept 2016
Sum						28 738 752	1 868 500	5 249 000	525 998	22 147 250		



Investert inntekter fordelt pr satsningsområde:

- 1 Barn og unge 21 370 750
- 2 Talentutvikling 6 030 000
- 3 Kompetanseutvikling 2 450 000
- 4 Nye muligheter 0
- 5 Annet -486 000
- 6 Årets prosjektinvesteringer 29 364 750
- 7 Tilbaketrukk -625 998
- 8 Netto prosjektinvesteringer 28 738 752
- 9 0

PROSJEKTSTATUS 2015

Nr	Samarbeidspartner	Prosjektbeskrivelse	Om lde	Kontrakt	Lm. d. Akser	Investert 2015	Utbetalt 15	Utbetalt 16	Utbetalt 17	Justeringer	Rest	Status	Kommentar
15002	181 Grupp AS	Talentutvikling unge srykkere, år 1 av 3	2	Ja		500 000	400 000				100 000	A	S 27.04.15 Unnevisevaluering gangsatt desember 2016.
14028	ABUP	Psykken vår	1	Ja		1 000 000	500 000				500 000	C	S 27.04.15
14037	ASSITE) Norge	Videoutvikling av ASSITEJ-festivalen i Kristiansand	1	Ja		800 000	640 000				160 000	C	S 06.02.15
15050	ASSITE) Norge	SAND Internasjonale scenekunstsfestival for barn og unge 2016, år 2 av 3	1	Ja		500 000	400 000				100 000	C	S 07.12.15 Signert avtale 03.10.16
15055	Barn i Bven Kulturformidling AS	Barn i Bven Kristiansand 2016	1	Ja		300 000	240 000				60 000	C	S 07.12.15 Signert 01.06.16
14021	Bilj Kors Kristiansand	Forprosjekt Rosabven Kulturvåle	1	Ja		150 000	150 000				0	F	S 06.02.15
15046	Bilj Kors Kristiansand	Pvesbven Kulturvåle 2016, år 1 av 3	1	Ja		200 000	500 000	140 000			0	C	S 07.12.15 Signert 28.04.16
14024	Bilj Kors Kristiansand, Vipera m.fl.	Blus Vipera Cup 2015	1	Ja		300 000			-300 000		0	F	S 06.02.15 Sendt utkast til avtale 12.03.15. Cup 2015 avlyst på få påmeldte. Tilbakelert sept 2016
15029	Agderregi	Cultura Play & Learn Innovation Challenge	1	Ja		550 000	467 500	56 443	-25 998		0	F	S 21.06.15 Premie 10 000 E og maksimalt 350 000 DKR til CMO. Restbeløp kr 25 998 utbetalt mars 2016
15031	Egenregi	KridenKongransten 2016	3				0		0		0	F	S 21.09.15 Overført kr 400 000 fra E-14060. Kontrakt avlyst des -15
15066	Egenregi	Møter og seminarer 2016 (ref. Handlingsprogram)	1,2,3	I/A		500 000					500 000	C	S 07.12.15
15039	Egenregi/EFC	Forprosjekt beste praksis for regionale stiftelser	3						50 000		50 000	B	S 21.09.15 Overført kr 50 000 fra E-14060
15024	Eliaeland	Multimediebudle	1			100 000					100 000	B	S 21.09.15 Betingelser i vedtak. Måte avholdt
15049	Kilden Teater- og Konserthus IKS	Kilden Dialog 2016, år 3 av 4	1,3	Ja		2 500 000	2 000 000				500 000	C	S 07.12.15 Signert 10.02.16
15054	Kilden Teater- og Konserthus IKS	Ungdomskildem 2016 (år 1 av 3)	2	Ja		1 600 000	1 280 000				320 000	C	S 07.12.15 Betingelser oppfylt. Sendt utkast til avtale 25.01.16
14059	Kristiansand Folkehøgskole	Etablering av linjen 'Barn og oppvekst'	1	Ja	Ja	200 000	200 000				0	F	S 27.04.15 Sendt utkast til kontrakt 29.06.15 og 15.10.15. Signert avtale 20.10.16
14057	Norges Idrettsforbund	Etablering av Oljematkonjen Sør	2,3	Ja		1 800 000	900 000	540 000			360 000	C	S 27.04.15 Signert 12.04.16
15021	Senter for ung kunst og kultur v/ulla	Cultura Ekspres Junior: Pilotprosjekt Youthbank i Kristiansand	1	Ja		400 000	200 000	149 000	-51 000		0	F	S 04.06.15 Signert 02.06.16. Restbeløp tilbakeført januar 2017.
15027	Senter for ung kunst og kultur v/ulla	Cultura Ekspres Junior: KULTURJUKS Barneskoleåret 2016	1	Ja		1 000 000	900 000	500 000			0	C	S 04.06.15 Sendt utkast til kontrakt 16.10.15 + møte 02.02.16
15058	Senter for ung kunst og kultur v/ulla	Cultura Ekspres 2016	2	Ja		3 200 000	1 600 000				1 600 000	C	S 07.12.15 Sendt utkast til avtale 29.06.16. Signert 06.09.16
15016	Senter for ung kunst og kultur v/ulla	Cultura Ekspres Junior: Barns Oktober 2016, år 1 av 3	1	Ja		200 000			-200 000		0	F	S 07.12.15 Betingelser i vedtak ikke oppfylt. Tilbakelert juni 2016.
15045	Stiftelsen Punkt	Forprosjekt Kristiansand Internasjonale Dragefestival	1	Ja		75 000	37 500				0	F	S 07.12.15
14012	Stiftelsen Sportikus/Kristiansand Idrettsråd	Forprosjekt Kristiansand Summer Games	1	Ja		200 000					200 000	C	S 06.02.15
15038	Serlandets Kunstmuseum	Forprosjekt Barnes kunstmuseum	1	Ja		50 000	25 000				25 000	C	S 07.12.15 Signert 14.04.16. Utsatt frist i nov. -16 pga. økt omfang med VRU midler til prosjektet.
15006	Sjarmorsk Filmsenter	Utvikling av tilbud for barn og unge	1	Ja		200 000	100 000				100 000	C	S 27.04.15
15019	Universitetet i Agder	Masterstudie sceneprodusent	3			800 000					800 000	B	Møte 02.02.16. Godkjent utsettelse til 2017.
15028	Veas Andar Eikeskolommune	Storbussfest i Ullensaker, år 1 av 3	1	Ja		150 000	150 000				0	F	S 21.09.15
14029	Vidjan Skolepark	Zero Gravity	1	Ja		200 000	150 000	50 000			0	F	S 06.02.15
TILBAKEFØRINGER													
14033	Kulturdepartementet	Talent Norge	2			-18 000	0		18 000		0	F	01.12.2014 Måkestmat kr 30 000. Stiftelsesmøte 21.01.15. Tegnet kr 10 000 + overkurs 2 000. Tilbakelert restbeløp i 2015
09135	Universitetet i Agder	Opplevelsesbasert reisevll, år 3	4			-6 966			6 966		0	F	S 16.12.09 Siste prosjektlar 2014, overført 844 362,- fra E-08062. Tilbakelert restbeløp i kr 5 966 sent-15
Sum						17 950 034	2 407 559	8 198 943	1 366 500	-502 032	5 475 000		

A: Avlyst
 B: Ikke kontraktsfestet
 C: I rute
 D: Akser eller lfn
 E: Fullført prosjekt
 F: Ferdn

8 675 000
 6 475 000
 2 825 000
 0
 0
 0
 17 975 000
 -24 966
 17 950 034

48 %
 36 %
 16 %
 0 %
 0 %
 100 %

Investeringer fordelt pr satsningsområde:
 1 Barn og unge
 2 Talentutvikling
 3 Kompetanseutvikling
 4 Live multimer
 5 Annet
 6 Årets prosjektinvesteringer
 9 Tilbakelrtninger
 Netto prosjektinvesteringer

PROSJEKTSTATUS 2014

Nr	Samarbeidspartner	Prosjektbeskrivelse	Område	Kontrakt	Lån el. Aksjer	Investert 2014	Utbetalt 14	Utbetalt 15	Utbetalt 16	Utbetalt 17	Justeringer	Rest	Status	Kommentar
14005	Barn i Byen Kulturformidling AS	Barn i Byen Kristiansand 2014 (år 1)	1	J		500 000	250 000	150 000	100 000			0	F	05.06.2014
14041	Barn i Byen Kulturformidling AS	Barn i Byen Kristiansand 2015 (år 2)	1	J		500 000	400 000	400 000	100 000			0	F	12.12.2014
14034	Egenregi	Kultur- og næringskonferansen i april 2015	3				400 000	400 000		400 000		0	F	12.12.2014
14060	Egenregi	Møter og seminarer 2015 (jfr. Handlingsprogram)	1,2,3	I/A		500 000				-80 000		420 000	C	12.12.2014
14040	Kilden Teater- og Konserthus	Kilden Dialog 2015 (år 2)	1,3	J		2 500 000		1 250 000	1 250 000			0	F	Møte 18.01.16
14022	Kilden Teater- og Konserthus	Forprosjekt "Unedamskilden"	2	J		1 100 000		980 000	220 000			0	F	Møte 18.01.16
14033	Kulturdpartementet	Talent Norge	2			30 000	12 000			-18 000		0	F	01.12.2014
14006	Ravnebarne AS	Ravnebarne 2014	1	J		70 000	60 304				-9 696	0	F	05.06.2014
14014	SØRF	10 års jubileum	5	I/A				30 000				0	F	05.06.2014
13006	Sjømørsk Filmsenter	Seminar om tiltak for barn og unge samt talentutvikling i forhold til film	1,7	J			100 000					0	F	22.01.2014
14020	Senter for ung kunst og kultur ved UJA	Slow Bridge	1	J		800 000		400 000	400 000			0	F	10.10.2014
14035	Senter for ung kunst og kultur ved UJA	Cultiva Ekspres 2015	2	J		3 000 000		1 500 000	1 500 000			0	F	12.12.2014
14039	Senter for ung kunst og kultur ved UJA	Etablering av Cultiva Ekspres Junior	1	J		400 000			200 000			200 000	C	12.12.2014
14009	Universitetet i Agder	Forprosjekt "Prosjekt- og produktionsledelse"	3	J		482 000			482 000			0	F	05.06.2014
TILBAKEFØRINGER												0		
14006	Ravnebarne AS	Ravnebarne 2014	9	J		-9 696					9 696	0	F	05.06.2014
Sum						9 872 304	4 110 304	4 992 000	4 282 000	0	432 000	620 000		

Investeringer fordelt pr satsningsområde:

Barn og unge	41 %	4 020 000
Talentutvikling	43 %	4 255 000
Kompetanseutvikling	16 %	1 607 000
Nye muligheter	0 %	0
Annnet	0 %	0
Årets prosjektinvesteringer	100 %	9 882 000
Tilbakeføringer		-9 696
Netto prosjektinvesteringer		9 872 304



Dato: 4. juni 2017
Saksnummer: 22.2/17
Til: Styret
Møtedato: 19. juni 2017
Saksbehandler: Jan Erik Tønnessen

Mottatte henvendelser

Vedlagt følger oversikt over:

- 1) Utviklingsprosjekter presentert for styret
 - a. Diverse
 - b. Barnas kulturhus
 - c. Skulpturer
 - d. Levekår
- 2) Idèbank
 - a. Diverse
 - b. Barnas kulturhus
 - c. Skulpturer
 - d. Levekår (ingen prosjekter p.t.)

Forslag til prosjekter som ikke bør prioriteres er fremmet som egen sak i styremøtet.

Forslag til vedtak:

Styret tar informasjonen til orientering.

Erling Valvik
Administrerende direktør

Trykte vedlegg: 1) Utviklingsprosjekter
2) Idèbank
Utrykte vedlegg: Ingen

PROSJEKTLISTE

1= Ikke prioritert, styrebehandlet	0=Ikke prioritert, forslag	2=Igangsett	4=Sak til styremøte	5A = Under utvikling, diverse	6A = Idébank, diverse
			3=Presenteres i styremøte	5B = Barnas kulturhus	6B = Barnas kulturhus
				5C = Skulpturer	6C = Skulpturer
				5D = Levekår	6D = Levekår

Prosjekt-nr.	Ephortnr.	Status	Samarbeidspartner	Kontakt/e-post	Beskrivelse	Beløp	Bevilget beløp	Kommentar	Satsingsområde
E-14027	2014/25		5A Egeninitiert		Regional strategi "Barnas By" Visionsdrevet utvikling			Adm.kostnad	Barn og unge
E-14047	2014/52		5A Egeninitiert		Barn- og unges medvirkning				Barn og unge
E-14048	2014/53		5A Egeninitiert		Samspill med fideelle organisasjoner				Barn og unge
E-15022	2015/25	Mottatt 24.04.15	5A Arena USUS	Kirsti Mathiesen Hjemdal	Strategisk partner for NCE USUS			Møte 27.04.15	Kompetanse-utvikling
E-15032	2015/37		5A Nicolai Tangen		Kunstgave til Kristiansand				Nye muligheter
E-16007	2016/12		5A Egenregi	Arvid Grundekjøh	Historien om Cultiva			Dokumentere historien bak opprettelsen	Annet
E-16011	2016/18	Mottatt 15.04.16	5A Ungt Entreprenørskap	Aleksander Lien	Innovasjonscamp				Barn og unge
E-14043	2014/48		5B Egeninitiert		Matkursenter				Barn og unge
E-14045	2014/50		5B Egeninitiert		Busstilbud for barnehager og skoler				Barn og unge
E-15063			5B Egeninitiert		CultivaEkspressen - barnehagebuss			Møte med DNT Sør 11.01.16. Styret i DNT positive	Barn og unge
E-16027	2015/23		5B Egenregi	Ingebjørg Borgemyr	Seminar: Barna og byen				Barn og unge
E-15020	2015/23		5C Egeninitiert		Skulpturpark			Til drøfting 04.06.15	Barn og unge
E-15057	2016/1	Mottatt 19.11.15	5C Egenregi		Skulpturprosjekt MakerClub/Cultiva Play & Learn Innovation Challenge			Vinner av Cultiva Play & Learn Innovation Challenge	Barn og unge
E-14044	2014/49		5D Egeninitiert		Opplevelseskart				Barn og unge
E-16003		Mottatt 05.02.16	5D Sjømorsk Filmsenter	Kirsten Bonnén Rask	Filmprosjekt, integrering og inkludering			Filmprosjekt + stor medvirkning + undervisnings-opplegg	Barn og unge
I-36		Mottatt innspill 2011	6A Idrettsrådet		Verdens sprekeste by			"Den fysiske skolesekken"	Barn og unge
E-15016	2015/18	Mottatt 23.03.15	6A Vest-Agder Fylkeskommune	Kristin Tofte Andresen	Kartlegging av samarbeidsmuligheter			Møte beg. Av sept -15. Punkter til oppfølging.	Barn og unge
E-15062	2015/59	Mottatt 05.11.15	6A Senter for ung kunst og kultur v/UIA	Inger Margrethe Stoveland, inger@trafo.no	Cultiva Ekspress Junior: Min Forestilling			Avtalt møte 14.06.16	Barn og unge
E-16023	2016/34	Mottatt 23.06.16	6A Agder Parkour	Mia-Marlena Nordstokke	Ny parkourhall i Kristiansand			Møte 29.08.16.	Barn og unge
E-16030	2016/40	Mottatt 27.09.16	6A Litteraturhus Agder	Hans Christian Garman Johnsen	Etablering av forening med formål å styrke den offentlige samtalen på Agder			Nettverksaktiviteter. Møte 27.09.16	Barn og unge + Annet
E-16031	2016/43	Mottatt 08.10.16	6A Barnas Musikkteater	Sonia Loinsworth	Forestillinger for barnehager				Barn og unge
E-16049	2017/1	Mottatt 05.12.16	6A UIA Fakultet Kunst og Kultur	Inger Margrethe Stoveland, inger@trafo.no	Trafo PLUS (slått sammen med trafo 2.0 E-17003)	600 000	0		Talentutvikling

PROSJEKTLISTE

1= Ikke prioritert, styrebehandling	2=Igangsett	0=Ikke prioritert, forslag	4=Sak til styremøte	5A = Under utvikling, diverse 5B = Barnas kulturhus 5C = Skulpturer 5D = Levekår	6A = idébank, diverse 6B = Barnas kulturhus 6C = Skulpturer 6D = Levekår
-------------------------------------	-------------	----------------------------	---------------------	---	---

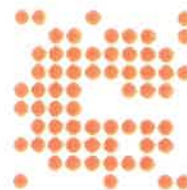
3=Presenteres i styremøte

Prosjekt-nr.	Ephortnr.	Status	Samarbeidspartner	Kontakt/e-post	Beskrivelse	Beløp	Bevilget beløp	Kommentar	Satsingsområde
E-16052	2017/4		6A Åse Horrigno/Harald Furre		Spellemannsprisen til Kristiansand			Møte avholdt des 16	Annet
E-17005	2017/15	Mottatt 20.01.2017	6A Anders Fredriksen		Grafisk kunst undervisning			Møte i mars 2017	Barn og unge
E-17011	2017/23	Møte 28.4.2017	6A Klattresteinen Elendom AS	Arne Paulsen/Kurt Mosvold	Innendørs klatrepark Odderøya	5 000 000		Søknad mottatt 28.4.17	Annet
E-17015	2017/27		6A Senter for ung kunst og kultur v/Uia	Inger Margrethe Stoveland, inger@trafo.no	Internasjonalt nettverk unge kunstnere	150 000			Talentutvikling
E-17017	2017/29	Mottatt 19.5.17	6A Sørveiv 2017	Anna Willrodt	Ungveiv - Konferanse under Sørveiv	100 000			Barn og Unge
E-17018	2017/30	Mottatt 1.6.17	6A	Naysa Andrade	Kunstnerdrevet visningssted - Arteriet	34 000			Annet
E-17020	2017/32	Mottatt 2.2.17	6A Norsk Publikumsutvikling	Ingrid Elisabeth Handeland	Ungt publikum 15-130				
I-03		Mottatt innspill 2011	6B Norsk Forfatterentrum Sørlandet		Diverse ideer: høytlesning på biblioteket, skrivekurs for barn på sykehuset, låtskriverkurs, tegneserieworkshop			Vurderes i forbindelse med Barnas kulturhus.	Barn og unge
I-23		Mottatt innspill 2011	6B Sound of Happiness		Utvikling av SOH kultur- og kompetansesenter			Vurderes i forbindelse med Barnas kulturhus.	Kompetanse-utvikling
E-14052	2014/57		6B Egeninitiert		Realfag-Dannelse-Demokratorforståelse: Barnas FN, Roots of empathy - asjoka.com			Innspill fra drøftinger med styret.Vurderes i forbindelse med Barnas kulturhus.	Barn og unge
E-14053	2014/58		6B Egeninitiert		Edutainment: Gratisk programmer til alle barn i Kristiansand, Eget bibliotek?			Innspill fra drøftinger med styret. Vurderes i forbindelse med Barnas kulturhus.	Barn og unge
E-14054	2014/59		6B Egeninitiert		Teknologi-Kreativitet-Barn: Lær kidsa koding			Innspill fra drøftinger med styret. Vurderes i forbindelse med Barnas kulturhus.	Barn og unge
E-15017	2015/20		6B Egeninitiert		Lekesøndag/Cultivasøndag			Vurderes i forbindelse med Barnas kulturhus.	Barn og unge
E-15018	2015/21		6B Egeninitiert		Nettverk for voksne som arbeider med kultur for barn og unge			Vurderes i forbindelse med Barnas kulturhus.	Kompetanse-utvikling
E-15026	2015/29		6B Vest-Agder Museet	Gro Elkeland	Kartlegging av samarbeidsmuligheter			Møte 27.05.15. Vi avventer nytt utspill fra dem.	Barn og unge

PROSJEKTLISTE

1= Ikke prioritert, styrebehandling	0=Ikke prioritert, forslag	2=Igangsett	4=Sak til styremøte	5A = Under utvikling, diverse 5B = Barnas kulturhus 5C = Skulpturer 5D = Levekår	6A = Idébank, diverse 6B = Barnas kulturhus 6C = Skulpturer 6D = Levekår
-------------------------------------	----------------------------	-------------	---------------------	---	---

Prosjekt-nr.	Ephortnr.	Status	Samarbeidspartner	Kontakt/e-post	Beskrivelse	Beløp	Bevilget beløp	Satsingsområde
E-15040	2015/47	Mottatt 10.07.15	Jon Vegard Jansen m.fl	Jon Vegard Jansen	E-sport: teknologitilbud for barn og studenter			Barn og unge
E-15045	2015/51		Kristiansand Ungdomsutvalg	Dag Johan Beek	Idékonkurranse			Barn og unge
E-14055	2014/60		Egeninitiert		Historiske muligheter: Wergeland, Titti Omdal/Gimle Gård, Wenneslandssamlingen			Barn og unge
E-15025	2015/28	Mottatt 28.04.15	Kvaderaturforeningen? / Foreningen Posebyen?	Bente Buverud	Skattkiste for løft i det offentlige rom			Barn og unge + annet
E-15047	2015/53	Mottatt 20.10.15		Arne Bang	Lys-skulptur, sykkelstiprosjekt			Barn og unge
E-16028			Egenregi		Tiltak for barn i lavinntektsfamilier			Barn og unge
E-16058	2017/10	Mottatt 13.12.16	Karin Moe Hernie		Dingle som en Kringle			Barn og unge
E-17012	2017/24	Møte 19.04.17	Foreningen Musikk gir Liv	Kristiansand Symfoniorkester	Konsert med 6 thailandske musikere	50 000	50 000	Barn og unge
E-17013	2017/25		Senter for ung kunst og kultur v/UJA	Inger Margrethe Stoveland, inger@trafo.no	Skapende Barn år 2	1 500 000		Barn og Unge
E-17014	2017/26		Senter for ung kunst og kultur v/UJA	Inger Margrethe Stoveland, inger@trafo.no	My Machine år 2			Barn og Unge
E-17016	2017/28	Mottatt 1.6.17	Flekkery Skole	Martin Eikeland	Litteraturprosjekt	75 000		Barn og Unge
E-17019	2017/31	Mottatt 18.5.17	Norway Summer Games	Kevin Juhi-Thomsen	SFO-prosjekt	100 000		Barn og Unge



Dato: 8. juni 2017
 Saksnr: 23/2017
 Til: Styret
 Møtedato: 19. juni 2017
 Saksbehandler: Jan Erik Tønnessen

Status Kapitalforvaltning

Status pr. 31.05.17

Status per 31. mars 2017 er en porteføljeavkastning hittil i år på 85,1 MNOK (4,7%). Justert for KPI (inflasjon) er realavkastningen MNOK 71,4 (4,0%). Bufferkapitalen er siste måned økt fra 308 MNOK til 326 MNOK i 2017. Aksjeandelen er nå 50,1%.

Nøkkeltall - Cultivas kapitalforvaltning i perioden desember 2011 til mai 2017.

MNOK	31.12.11	31.12.12	31.12.13	31.12.14	31.12.15	31.12.16	31.05.17
Porteføljeverdi	1 380,9	1 429,4	1 566,7	1 695,6	1 751,2	1 790,1	1 866,5
Stiftelseskapital KPI-just***	-1 343,8	-1 354,5	-1 383,0	-1 410,6	-1 440,3	-1 492,1	-1 505,7
Ikke utbetalte prosjektinv.	-14,6	-9,5	-8,6	-12,0	-20,8	-34,7*	-34,9**
Tellende bufferkapital	22,5	65,2	175,1	273,0	290,1	263,2	325,8
Beregnet stresstest-tap	36,5	67,1	144,5	165,1	174,9	196,9	210,8
Aksjeandel	8 %	18 %	42 %	45 %	47 %	48 %	50 %

(*) Avsetning på 10 MNOK til Barnas kulturhus 2016 er inkludert i ikke-utbetalte prosjektinvesteringer.

(**) Periodisert avsetning (5 av 12 måneder) til Barnas kulturhus 2017 er inkludert i ikke-utbetalte prosjektinvesteringer.

(***) KPI-justeringen på 2,2% er basert på siste 12 måneders gjennomsnitt per april 2017 (www.ssb.no/kpi)

Porteføljefordeling (vedtatt i styremøte 27.2.2017):

Aktivklasse	Ramme 2016	Status 31.05.17	Ramme 2017	Min	Maks	Referanse indeks	Langsiktig mål
Bank/Pengemarked	13 %	13 %	12 %	7,5 %	20 %	ST1X	5 %
Norske obligasjoner	10 %	17 %	13 %	0 %	15 %	ST4X	5 %
Globale obligasjoner	10 %	12 %	13 %	0 %	25 %	BCGBAI(NOK)	5 %
Sum renteplasseringer	33 %	42 %	38 %				15 %
Norske aksjer	0 %	0 %	0 %	0 %	10 %	OSEBX	0 %
Nordiske aksjer	6 %	6 %	5 %	0 %	10 %	VINX (NOK)	8 %
Globale aksjer (val.sikr)	22,5%	26 %	23 %	15 %	30 %	MSCI (NOK)	26 %
Globale aksjer	16,5%	17 %	18 %	15 %	30 %	MSCI	26 %
Venture/Såkorn	1 %	1 %	1 %	0 %	2 %	OSEBX	0 %
Sum aksjeplasseringer	46 %	50 %	47 %	42 %	60 %		60 %
Eiendom Norge og utland	1 %	0 %	5 %	0 %	10 %	ST4X + 1 %	10 %
Infl.sikrede obl. - anlegg	20 %	8 %	10 %	5 %	15 %	ST4X + 1 %	15 %
Sum andre aktivklasser	21 %	8 %	15 %				25 %
Sum	100 %	100 %	100 %				100 %

Cultiva

Kristiansand
 Kommunes
 Energiverksstiftelse

Postboks 494
 NO-4664 Kristiansand

Tel: +47 380 380 20
 Faks: +47 380 380 29

post@cultiva.no
 www.cultiva.no

Org.nr.
 984 336 845

Porteføljesammensetning

Det er tegnet for NOK 80 mill i Scandinavian Property Fund (ref styrevedtak 27.2.17), men inntil kapitalen innkalles, beholder vi pengene i det norske obligasjonsmarkedet (DnB Obligasjon III og/eller DnB Likviditet).

Bufferkapital

Denne er nå på MNOK 326. I henhold til vedtatt Handlingsprogram 2017-2020 er anbefalingen fra investeringsrådet å nå et bufferkapitalnivå på 25% av justert grunnkapital. Dette tilsvarer en bufferkapital på MNOK 375.

Forslag til vedtak:

1. Statusrapport kapitalforvaltning pr. 31.05.17 tas til etterretning.


Erling Valvik
Administrerende direktør

Trykte vedlegg: 1) Porteføljerapport 31.05.17

Utrykte vedlegg: Ingen

	MARKEDSVRDI I NOK		MARKEDSVRDI I %		STRATEGI	AVVIK	STRATEGI I % ØVRE GRENSE	NEDRE GRENSE
	30.04.2017	31.05.2017	30.04.2017	31.05.2017				
DNB Global Indeks	214 937 500	215 713 200	775 700	11,5	11,5	-0,0		
KLP AksjeGlobal Indeks I	109 877 900	110 289 800	411 900	5,9	5,9	-0,0		
GLOBALE AKSJER - USIKREDE	324 815 400	326 003 000	1 187 600	17,4	17,3	-0,1	30,0	1£
KLP AksjeGlobal Indeks II	469 926 400	476 678 100	6 751 700	25,1	25,3	0,2		
GLOBALE AKSJER - VAL.SIKREDE	469 926 400	476 678 100	6 751 700	25,1	25,3	0,2	30,0	1£
KLP AksjeNorden	111 734 000	114 956 100	3 222 100	6,0	6,1	0,1		
NORDISKE AKSJER	111 734 000	114 956 100	3 222 100	6,0	6,1	0,1	10,0	£
Private equity	17 721 540	17 721 540	0	0,9	0,9	-0,0		
SUM PRIVATE EQUITY	17 721 540	17 721 540	0	0,9	0,9	-0,0	2,0	£
AKSJEPLASSERINGER	924 197 340	935 358 740	11 161 400	49,4	49,7	0,2	60,0	4£
Bankinnskudd	13 255 040	20 754 630	7 499 590	0,7	1,1	0,4		
DNB Likviditet IV	219 979 100	220 324 800	345 700	11,8	11,7	-0,1		
BANK/PENGEMARKED	233 234 140	241 079 430	7 845 290	12,5	12,8	0,3	20,0	£
DNB Europ. Covered Bonds	50 025 080	50 103 260	78 180	2,7	2,7	-0,0		
DNB Global Credit	50 287 660	50 710 090	422 430	2,7	2,7	0,0		
DNB Global Credit Short	50 302 580	50 540 380	237 800	2,7	2,7	-0,0		
DNB Global Treasury	74 908 860	75 141 960	233 100	4,0	4,0	-0,0		
GLOBALE OBLIGASJONER	225 524 180	226 495 690	971 510	12,1	12,0	-0,0	20,0	£
DNB Obligasjon III	313 049 300	314 928 300	1 879 000	16,7	16,7	-0,0		
NORSKE OBLIGASJONER	313 049 300	314 928 300	1 879 000	16,7	16,7	-0,0	30,0	£
RENTEPLASSERINGER	771 807 620	782 503 420	10 695 800	41,3	41,5	0,3	33,0	8,5
Realobl. Trønderenergi-bokført	157 316 500	148 585 700	-8 730 800	8,4	7,9	-0,5		
SUM ANLEGGSOBLIGASJONER	157 316 500	148 585 700	-8 730 800	8,4	7,9	-0,5	25,0	£
Carnegie eiendom	0	0	0	na	na	na	1,0	-1,0
							4,0	£

Oversikt – Balanser fortsetter på side 2

Oversikt – Balanser fortsetter fra side 1

	MARKEDSVERDI I NOK		MARKEDSVERDI I %		STRATEGI %		
	30.04.2017	31.05.2017	30.04.2017	31.05.2017	STRATEGI	ØVRE GRENSE	NEDRE GRENSE
DNB Scand.PropFund	17 303 350	17 358 440	0,9	0,9			
SUM ANDRE AKTIVAKLASSER	174 619 850	165 944 140	9,3	8,8	21,0	-12,2	
TOTAL	1 870 624 810	1 883 806 300	100,0	100,0	100,0		

	PERIODEN 1.5.2017– 31.05.2017			HITTIL I AR		
	Avkastning totalt	Renter / utbytte	Markedsverdi Endringer	Avkastning totalt	Renter / utbytte	Markedsverdi Endringer
DNB Global Indeks	737 260	0	737 260	14 984 394	0	14 984 394
KLP AksjeGlobal Indeks I	411 820	0	411 820	7 899 348	0	7 899 348
GLOBALE AKSJER - USIKREDE	1 149 080	0	1 149 080	22 883 742	0	22 883 742
KLP AksjeGlobal Indeks II	6 751 693	0	6 751 693	35 727 597	0	35 727 597
GLOBALE AKSJER - VAL-SIKREDE	6 751 693	0	6 751 693	35 727 597	0	35 727 597
KLP AksjeNorden	3 222 141	0	3 222 141	15 641 543	0	15 641 543
NORDISKE AKSJER	3 222 141	0	3 222 141	15 641 543	0	15 641 543
Private equity	0	0	0	-2 639 881	0	-2 639 881
SUM PRIVATE EQUITY	0	0	0	-2 639 881	0	-2 639 881
AKSJEPLASSERINGER	11 122 914	0	11 122 914	71 613 001	0	71 613 001
Bankinnskudd	27 993	0	27 993	86 528	0	86 528
DNB Likviditet IV	322 150	0	322 150	1 870 537	0	1 870 537
BANK/PENGE MARKED	350 143	0	350 143	1 957 065	0	1 957 065
DNB Europ. Covered Bonds	76 134	0	76 134	123 594	0	123 594
DNB Global Credit	412 119	0	412 119	1 231 422	0	1 231 422
DNB Global Credit Short	227 492	0	227 492	475 064	0	475 064
DNB Global Treasury	233 090	0	233 090	96 600	0	96 600
GLOBALE OBLIGASJONER	948 835	0	948 835	1 926 681	0	1 926 681
DNB Obligasjon III	1 845 518	0	1 845 518	7 252 868	0	7 252 868
NORSKE OBLIGASJONER	1 845 518	0	1 845 518	7 252 868	0	7 252 868
RENTEPLASSERINGER	3 144 496	0	3 144 496	11 136 613	0	11 136 613
Realobl. Trønderenergi-bokført	- 722 569	0	- 722 569	2 316 853	0	2 316 853
SUM ANLEGGSOBLIGASJONER	- 722 569	0	- 722 569	2 316 853	0	2 316 853
Carnegie eiendom	na	0	0	2 458	0	2 458

Budsjettkontroll fortsetter på side 4

Budsjettkontroll fortsetter fra side 3

	HITTIL I AR			
	PERIODEN 1.5.2017 – 31.05.2017			
	Avkastning totalt	Renter / utbytte	Markedsverdi Endringer	Markedsverdi Endringer
DNB Scand.PropFund	55 083	0	55 083	55 083
SUM ANDRE AKTIVAKLASSER	- 667 486	0	- 667 486	2 374 394
TOTAL	13 599 924	0	13 599 924	85 124 009

	1.5.2017 – 31.05.2017				Hittil i år				31.05.2017		1.5.2017 – 31.05.2017	
	Tidsvektet avkastning i %		Tidsvektet avkastning i %		Tidsvektet avkastning i %		Allokering		Avkastning		Avkastning	
	Portefølje	Ref. Indeks	Meravkastning	Portefølje	Ref. Indeks	Meravkastning	i NOK	i %	i NOK	i %	i NOK	bidrag i %
DNB Global Indeks	0,3	0,0	0,3	7,5	7,4	0,0	215 713 200	11,5	737 260	0,0		
KLP AksjeGlobal Indeks I	0,4	0,0	0,4	7,7	7,4	0,3	110 289 800	5,9	411 820	0,0		
GLOBALE AKSJER - USIKREDE	0,4	0,0	0,4	7,6	7,4	0,1	326 003 000	17,3	1 149 080	0,1		
KLP AksjeGlobal Indeks II	1,4	0,0	1,4	8,1	6,6	1,5	476 678 100	25,3	6 751 693	0,4		
GLOBALE AKSJER - VAL...SIKREDE	1,4	0,0	1,4	8,1	6,6	1,5	476 678 100	25,3	6 751 693	0,4		
KLP AksjeNorden	2,9	0,0	2,9	15,8	12,4	3,3	114 956 100	6,1	3 222 141	0,2		
NORDISKE AKSJER	2,9	0,0	2,9	15,8	12,4	3,3	114 956 100	6,1	3 222 141	0,2		
Private equity	0,0	0,0	0,0	-100,0	2,0	-102,0	17 721 540	0,9	0	0,0		
SUM PRIVATE EQUITY	0,0	0,0	0,0	-100,0	2,0	-102,0	17 721 540	0,9	0	0,0		
AKSJEPLASSERINGER	1,2	0,0	1,2	6,2	7,6	-1,4	935 358 740	49,7	11 122 914	0,6		
Bankinnskudd	0,0	0,0	0,0	0,1	0,2	-0,1	20 754 630	1,1	27 993	0,0		
DNB Likviditet IV	0,2	0,0	0,2	0,9	0,2	0,7	220 324 800	11,7	322 150	0,0		
BANK/PENGE MARKED	0,1	0,0	0,1	0,8	0,2	0,6	241 079 430	12,8	350 143	0,0		
DNB Europ. Covered Bonds	0,2	0,0	0,2	0,2	0,2	0,0	50 103 260	2,7	76 134	0,0		
DNB Global Credit	0,8	0,0	0,8	2,5	1,8	0,7	50 710 090	2,7	412 119	0,0		
DNB Global Credit Short	0,4	0,0	0,4	0,9	0,8	0,1	50 540 380	2,7	227 492	0,0		
DNB Global Treasury	0,3	0,0	0,3	0,1	1,8	-1,6	75 141 960	4,0	233 090	0,0		
GLOBALE OBLIGASJONER	0,4	0,0	0,4	0,8	1,8	-0,9	226 495 690	12,0	948 835	0,1		
DNB Obligasjon III	0,6	0,0	0,6	2,2	0,6	1,6	314 928 300	16,7	1 845 518	0,1		
NORSKE OBLIGASJONER	0,6	0,0	0,6	2,2	0,6	1,6	314 928 300	16,7	1 845 518	0,1		
RENTEPLASSERINGER	0,4	0,0	0,4	1,5	0,8	0,7	782 503 420	41,5	3 144 496	0,2		
Realobl. Trønderenergi-bokført	-0,4	0,0	-0,4	1,4	0,8	0,6	148 585 700	7,9	-722 569	-0,0		
SUM ANLEGGSOBLIGASJONER	-0,4	0,0	-0,4	1,4	0,8	0,6	148 585 700	7,9	-722 569	-0,0		
Carnegie eiendom	0,0	0,0	0,0	0,1	0,2	-0,2	0	0,0	na	0,0		

Avkastningsoversikt – totalt fortsetter på side 6

Avkastningsoversikt – totalt fortsetter fra side 5

	1.5.2017 – 31.05.2017				Hittil i år				31.05.2017				1.5.2017 – 31.05.2017			
	Portefølje	Ref. Indeks	Meravkastning	Tidsvektet avkastning i %	Portefølje	Ref. Indeks	Meravkastning	Tidsvektet avkastning i %	i NOK	Allokering	i %	i NOK	Avkastning	i NOK	bidrag i %	
DNB Scand.PropFund	0,3	0,0	0,3	0,3	0,3	0,0	0,3	0,3	17 358 440	0,9	55 083	0,0	55 083	0,0		
SUM ANDRE AKTIVAKLASSER	-0,4	0,0	-0,4	0,7	1,5	0,7	0,7	0,7	165 944 140	3,8	0,7	-667 486	-667 486	-0,0		
TOTAL	0,7	0,0	0,7	3,9	3,8	3,9	-0,1	100,0	1 883 806 300	100,0	13 599 924	0,7	13 599 924	0,7		

Ansvarsbegrensning

Denne rapporten er basert på informasjon som Mercer (Norge) AS har innhentet fra ulike kilder. Mercer (Norge) AS er ikke ansvarlig for eventuelle skader eller feil som beror på hendelser utenfor selskapsets kontroll. Materialet kan være delvis eller helt basert på informasjon fra tredjepart. Vi anser denne informasjonen som pålitelig, men kan ikke garantere at den er korrekt eller komplett. Innholdet i denne rapporten er gyldig for den dato som er oppgitt.

Ved spørsmål eller problemer, ta kontakt med din rådgiver.



Dato: 8. juni 2017
Saksnummer: 24/17
Til: Styret
Møtedato: 19. juni 2017
Saksbehandler: Jan Erik Tønnessen

Ikke prioriterte prosjekter

Administrasjonen arbeider kontinuerlig med prosjektforslagene i idèbanken. Vi har vurdert idèene opp mot formål, strategi, prioriteringskriterier og verdiene som er nedfelt i den overordnede strategien.

Enkelte prosjekter er utenfor formålet og noen er utenfor strategien. Prosjektene kan være presentert for styret i tidligere møter under orientering om "Mottatte henvendelser".

Forslag til vedtak:

- 1) Styret prioriterer ikke videre arbeid med følgende henvendelser:

E-17005	Anders Fredriksen	Grafisk verksted/undervisning
E-14003	Bente Buverud	Kvartal 5 i Posebyen - Matkultursenter
E-16005	Mike Troxell	Mini MakerSpace
- 2) Styret ber administrasjonen informere initiativtakerne om styrets beslutning.

Erling Valvik
Administrerende direktør

Trykte vedlegg: Sammendragsskjema pr. prosjekt.
Utrykte vedlegg: Mottatte henvendelser pr. prosjekt



Prosjektnummer:	E-17005
Prosjektnavn:	Grafisk verksted og undervisning
Prosjekteier:	Anders Fredriksen
Beskrivelse av prosjekteier:	Privatperson, eventuelt via eget AS eller enkeltmannsforetak
Andre samarbeidspartnere:	
Prosjektbeskrivelse:	Etablere undervisning innenfor grafikk til barn og unge
Effekt mål:	
Prosjekt mål:	
Tidsperspektiv:	
Kostnadsrammer:	677 000
Finansiering:	Cultiva

Saksbehandling:		Evalueringskjema:	
Mottatt:	20.jan.17	Innenfor formål:	ja
Vurdert administrativt:	Ja	Strategiområder:	ja
Presentert for styret:	ja	Prioriteringskriterier:	11
Behandlet i styret:	05.05.17	Verdier:	
Resultat styrebehandling:			

Kommentar:	Etablering av grafisk verksted i Kristiansand. Vedkommende flytter virksomhet fra Oslo. I forbindelse med det planlagte undervisningsopplegget ønskes det innkjøpt utstyr som tilsvarer de omsøkte 677 000 kr. My av utstyret kan benyttes i verkstedets øvrige virksomhet. Beløpet synes å kunne få bedre effekt i andre prosjekter. Cultiva har også utfordret til et samarbeid med KGV – som har det meste av utstyret – uten resultat.
-------------------	--

Prosjektnummer:	E-14003
Prosjektnavn:	Kvartal 5 i Posebyen – Kjøp av tomt
Prosjekteier:	Bente Boverud
Beskrivelse av prosjekteier:	
Andre samarbeidspartnere:	
Prosjektbeskrivelse:	Bidrag til kjøp av tomt
Effekt mål:	
Prosjekt mål:	
Tidsperspektiv:	
Kostnadsrammer:	
Finansiering:	

Saksbehandling:		Evaluerings skjema:	
Mottatt:	Muntlig	Innenfor formål:	ja
Vurdert administrativt:	Ja	Strategiområder:	ja
Presentert for styret:	05.05.17	Prioriteringskriterier:	
Behandlet i styret:		Verdier:	
Resultat styrebehandling:			

Kommentar:	Prosjektet har behov for å kjøpe et tilleggsareal. Det er ikke vist til aktiviteter i Kvartal 5 som sammenfaller med Cultivas strategi. Det er derfor ikke aktuelt å gå videre i en vurdering av tomtekjøp.
-------------------	---

Prosjektnummer:	E-16005
Prosjektnavn:	Mini Maker Space
Prosjekteier:	MakerSpace Norge AS
Beskrivelse av prosjekteier:	Ordinært aksjeselskap
Andre samarbeidspartnere:	
Prosjektbeskrivelse:	Forprosjekt for å inkludere barn hos Maker Space
Effekt mål:	
Prosjekt mål:	
Tidsperspektiv:	Jul 17-Desember 17
Kostnadsrammer:	500.000
Finansiering:	Cultiva

Saksbehandling:		Evaluerings skjema:	
Mottatt:	Apr 2017	Innenfor formål:	ja
Vurdert administrativt:	Ja	Strategiområder:	ja
Presentert for styret:	ja	Prioriteringskriterier:	
Behandlet i styret:	05.05.17	Verdier:	12
Resultat styrebehandling:			

Kommentar:	Vitensenteret, som Cultiva allerede har en avtale med, ønsker også å satse på dette feltet, dvs utvikle en MiniMaker. Cultiva har utfordret aktørene til et samarbeid uten resultat.
-------------------	--



Dato: 7. juni 2017
Saksnummer: 25/17
Til: Styret
Møtedato: 19. juni 2017
Saksbehandler: Jan Erik Tønnessen

Virksomhetsrapport 2016

Vedlagt følger utkast til virksomhetsrapport med årsberetning og årsregnskap for 2016.

Forslag til vedtak:

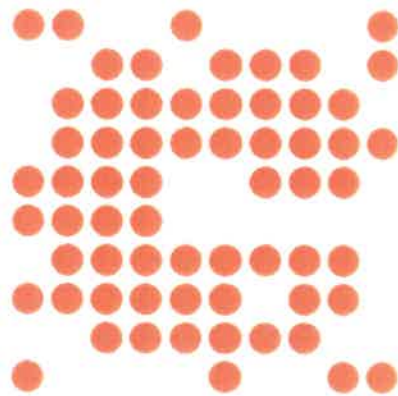
- 1) Årsberetning og årsregnskap for 2016 godkjennes.
- 2) Fremlagt utkast til virksomhetsrapport 2016 godkjennes.

Erling Valvik
Administrerende direktør

Vedlegg:

Trykte vedlegg: Utkast til virksomhetsrapport 2016
Utrykte vedlegg: Ingen

Virksomhetsrapport 2016



cultiva

Kristiansand Kommunes Energiverksstiftelse

Innhold

Leder: «En bedre barndom og by gjennom kunst, kultur og kreativitet!»	3
Prioriterte prosjekter 2016	4
Årsberetning	9
Resultatregnskap	13
Balanse.....	14
Kontantstrømanalyse.....	16
Noter.....	17
Revisjonsberetning	21
Cultivas rådsforsamling, styre og administrasjon.....	23

En bedre barndom og by gjennom kunst, kultur og kreativitet!

Visjonen for Cultiva er:

Kristiansand skal bli Nordens fremste kulturby for barn. Byen skal med dette bli landets oppvekstby og en by som barn og barnefamilier må besøke.

Strategi

I tillegg til satsingen på barn og unge, er fortsatt talentutvikling og kompetanseutvikling delvis satsinger i vår strategi.

Verdien av fremtidig arbeidsinnsats utgjør ifølge Regjeringens Perspektivmelding hele 81 % av den norske nasjonalformuen. Nobelprisvinner i økonomi James Heckmans forskning viser at den samfunnsøkonomiske avkastningen blir høyere jo yngre målgruppen er.

I Cultiva tror vi at en systematisk og langsiktig innsats med kunst, kultur og kreativitet som virkemidler vil gi en positiv effekt – direkte knyttet til attraktivitet, levekår og kvalitet på humankapitalen, og dermed også på regionens konkurransekraft.

Samarbeid

Selv om Cultiva ikke baserer aktiviteten på søknadsbehandling, kommer det stadig nye henvendelser med forslag til prosjekter og samarbeid – både lokalt, nasjonalt og internasjonalt. Vi har stort fokus på å identifisere og utvikle samarbeidsprosjekter som kan bidra til å oppfylle stiftelsens visjon.

Nye muligheter

I den siste tiden har det dukket opp spennende muligheter for Kristiansand og Cultiva. Bysbarnet, investoren, filantropen og kunstsamlere Nicolai Tangen har ambisjoner om å donere sin samling av norsk samtidskunst fra perioden 1930 til 1970 til byen Kristiansand. Det er avholdt en arkitektkonkurranse for hvordan man kan utvikle siloene på Odderøya og områdene rundt til å huse bl.a. Sørlandets Kunstmuseum og Nicolai Tangens samling, Kulturskolen i Kristiansand, hotell m.v. Det er god driv og positivitet i Kristiansand, som igjen åpner for nye og spennende muligheter for by- og regionsutviklingen.

For Cultivas del har prosessene rundt kunstgaven til Kristiansand også satt fart i planene om å etablere et kulturhus for barn i Kristiansand sentrum. Vi har både studert og besøkt ulike varianter av barnekulturhus. Et slikt hus bør lokaliseres sentralt i sentrum i nærheten av andre kulturtilbud for barn, og hva huset skal inneholde bør være et resultat av en prosess med stor grad av medvirkning fra barn og barnefamilier, skoler og barnehager, institusjoner, frivillige organisasjoner og andre interessenter. Cultiva ser at interessante muligheter åpner seg dersom Sørlandets Kunstmuseum ender opp med å flytte hovedaktiviteten til Odderøya.

Prosjektinvesteringer

I 2016 har Cultiva investert 28 738 750 kroner i 25 ulike prosjekter. Det gode samarbeidet med Senter for ung kunst og kultur ved Fakultet for kunstfag, UiA, og Kilden Dialog er videreført. I tillegg har vi blant annet inngått flerårige samarbeid med Vitensenter Sørlandet, avdeling Kristiansand, Norway Summer Games, Kristiansand Dragefestival, Posebyen Kulturskole i regi av Blå Kors og Barnas kunstmuseum ved Sørlandets Kunstmuseum.

Erling Valvik
Administrerende direktør

Prioriterte prosjekter 2016

Hovedsatsing BARN OG UNGE

Kilden Teater- og Konserthus – Kilden Dialog

Dialogprosjekter rettet mot barn og unge, kr 1 500 000,-

Kilden Dialog ønsker å påta seg et større samfunnsansvar, og utvikle relasjonen med publikum, både gjennom å nå nye grupper med de tilbud som finnes i dag, men spesielt å utvikle nye former for aktiv deltakelse. Dette vil de gjøre ved å utnytte egne kunstneriske og faglige ressurser i samarbeidsprosjekter med organisasjoner, skoler og andre virksomheter. Det overordnede målet er å tilføre deltakerne i prosjektet og regionen en merverdi. De mener bestemt at deltakelse i kunstaktiviteter gir kulturell kompetanse som kvalifiserer til medansvar og deltakelse i samfunnet. Kilden Dialog presiserer at de skal være tro mot Kildens kunstneriske oppdrag, og skal ikke overta offentlige oppgaver som andre har ansvaret for.

Kontakt: prosjektleder Marie T. Sørensen, e-post: marie.teresie.sorensen@kilden.com

Cultiva Ekspress Junior

Ordning for kunst- og kulturprosjekter med stor barnemedvirkning:

Skapende Barn år 1, kr 1 500 000,-

3-årig prosjekt for tidlig innsats for utsatte barn i barnehagene.

My Machine Pilotprosjekt, kr 900 000,-

Pilotprosjekt for oppstart av My Machine i Kristiansand.

Cultiva Ekspress Junior er en ordning som skal gjennomføre kunst- og kulturproduksjoner med stor barnemedvirkning. Målgruppen er barn og unge fra 0 til 18 år. Ordningen er inspirert av prosjekter som er gjennomført andre steder. Ordningen administreres av Senter for ung kunst og kultur ved UiA – Fakultet for kunstfag.

Kontakt: Inger Margrethe Stoveland, e-post: inger@trafo.no

ASSITEJ Norge - SAND Internasjonale scenekunsthfestival for barn og unge
Videreutvikling av festival kr 500 000,- (år 3)

ASSITEJ er en internasjonal sammenslutning som arbeider for å fremme barn og unges rett til å oppleve god scenekunst. ASSITEJ-festivalen har vært arrangert i Kristiansand som en biennale siden 1994. Cultiva bidrar i et 3-årig samarbeid for å videreutvikle festivalen. Festivalen har i 2015 byttet navn til SAND Scenekunsthfestival for barn og unge. Festivalen skal nå være et årlig arrangement i Kristiansand, og arrangeres i samarbeid med Kilden og fakultet for kunstfag ved Universitetet i Agder.

Kontaktperson: Hilde Annette Aakre, e-post: hilde.annette.aakre@assitej.no

Den Internasjonale Kulturfestivalen

Integreringsprosjekt, kr 100 000,-

Bruk av kultur for å fremme integrering og deltakelse fra barn og unge med ulik kulturell og sosial bakgrunn.

Barn i Byen Kulturproduksjoner AS - Barn i Byen Kristiansand

Kulturmagasinet med kulturkalender for barn og unge, kr 300 000,-

Kristiansand har allerede et mangfoldig kulturtilbud for barn, men det er vanskelig å få en oversikt over det som tilbys. Kulturkalenderen gir barn og barnefamilier mulighet til å øke kultur deltakelsen ved å benytte seg av tilbud som allerede finnes. Økt sannsynlighet for deltakelse utfordrer etablerte kulturinstitusjoner og andre kulturaktører til å etablere nye tilbud for barn og barnefamilier. I 2016 er det utgitt 4 utgaver av Barn i Byen Kristiansand, og det er lansert nye nettsider.

Kontakt: Bjørn Fredheim, e-post: bjorn@barnibyen.no

Barn i Byen Kulturproduksjoner AS – Våre Bilder

Tilskudd produksjonskostnader kr 103 750,-

Montering av bilder i byen for å sette fokus på barn og unges oppvekstmiljø i Kristiansand. Bildene ledsages av en tekst skrevet av barn og unge selv og fokuserer på ønsker for eget liv.

Kontakt: Bjørn Fredheim, e-post: bjorn@barnibyen.no

Blå Kors Kristiansand – Posebyen kulturskole

Utvikling og oppstart av nytt kulturskoletilbud, kr 600 000,- (år 2)

Blå Kors Kristiansand har i samarbeid med Kristiansand kulturskole utviklet et nytt lavterskel kulturskoletilbud for barnefamilier som av ulike årsaker sliter i hverdagen, som har en presset økonomi, familier med fremmedkulturell bakgrunn med manglende nettverk og andre utfordringer. Cultiva har inngått et 3-årig samarbeid med prosjektet.

Kontakt: Arvid Solheim, e-post: arvid.solheim@blakors.no

Partnership for Change – Mot uten Grenser i Kristiansand

Bidrag, kr 100 000,-

Kontakt: Ingrid Stange, e-post: ingrid.stangefchange.org

Sørnorsk Filmsenter – FilmMobil

Utviklingsmidler, kr 1 017 000,-

3-årig prosjekt for å gi barn en bedre forståelse av hvordan en film blir til og hvordan film påvirker oss.

Kontakt: Kirsten Bonnèn Rask, e-post: kirsten@sornorskfilm.no

Egenregi – Etablering av Barnas Kulturhus

Avsatt til bygg og fase 1, kr 11 900 000,-

Flerårig prosjekt hvor Cultiva vil etablere et barnas kulturhus i sentrum av Kristiansand. Fase 1 i prosjektet skal utrede lokalisering, modeller for eierskap og drift og konsepter for innhold i huset. Det er engasjert prosjektleder i deltidsstilling

Kontakt: Ingebjørg Borgemyr, e-post: ingebjorg.borgemyr@cultiva.no

Vitensenter Sørlandet – Avdeling i Kristiansand

Etablerings- og driftsstøtte , kr 2 500 000,- (år 1)

Vitensenter Sørlandet vil etablere egen avdeling i Kristiansand. 3-årig prosjekt.

Kontakt: Kine Wangerud, e-post: kine.wangerud@vitensor.no

Teater Pergola – Historien om en gruve

Forestilling , kr 180 000,-

Forestilling i Sømsgruva for barn i barnehager.

Kontakt: Birgitte Nordbø, e-post: pergolap@online.no

Universitetet i Agder – Kristiansand Sommerteater

Forestillinger , kr 170 000,-

Forestillinger for barn og unge i Kristiansand.

Kontakt: Jan Oddvar Skisland, e-post: jan.oddvar.skisland@uia.no

Delsatsing TALENTUTVIKLING

Cultiva Ekspress

Videreføring av Cultiva Ekspress Idrett og Kunst, kr 3 250 000,-

Cultiva Ekspress Idrett og Cultiva Ekspress Kunst er Cultivas talentutviklingsprogram for unge som arbeider for å etablere seg som profesjonelle innen kunst- og kulturfeltet. For idrettsutøvere omfatter ordningen stipender, for kunstnere omfatter den også mentorhjelp og workshops. Programmet administreres av Senter for ung kunst og kultur ved UiA – fakultetet for Kunstfag.

Kontakt: post@cultivaekspress.no

Kilden Teater- og Konserthus – Ungdomskilden

Talentutviklingsprogram for scenekunst, kr 1 600 000,- (år 2)

Tilbud om regulær, profesjonell talentutvikling ved Kilden Teater- og Konserthus. Undervisningstilbudet for barn og unge som har et sterkt scenisk uttrykksbehov eller søker spesiell og utvidet kunnskap innen de teatertekniske funksjoner – det være seg scenografi, kostyme, maske, lyd, lys, sceneteknikk og produksjon.

Kontakt: prosjektleder Marie T. Sørensen, e-post: marie.teresie.soresen@kilden.com

Talent Norge og 1B1 Group AS – No boundaries

Talentutviklingsprogram for unge strykere, kr 500 000,- (år 2)

Programmet er rettet mot unge talenter og dyktige utøvere som ennå ikke har startet opp med en høyere kunstfaglig utdanning og nyutdannede musikere. Verdensledende musikere bidrar med sine kvaliteter og sin kompetanse i en aktiv mentorrolle overfor de yngre musikerne i ensemblet og de yngre gir i sin tur energi og inspirasjon tilbake til sine veiledere.

Kontakt: Erling Johansen, e-post: erling@1b1.no

Vest-Agder Fylkeskommune – Storbyprosjekt UKM

Kompetanseutvikling og rekrutteringsprosjekt, kr 150 000,- (år 2)

Etablering av 3-årig prosjekt for å få flere deltakere med i UKM i storbyene ved hjelp av kartlegging, nettverksbygging, utvikling og testing av nye modeller for rekruttering av deltakere.

Kontakt: Inga Lauvdal, e-post: inga.lauvdal@vaf.no

Agder Kunstsenter – Qunst25

Utstilling, kr 200 000,-

Utvikling og gjennomføring av temporær kunstutstilling i forbindelse med jubileumsfesten Q25.

Kontakt: Agnes Repstad, e-post: agnes@agderkunst.no

Norsk Musikkorpsforbund – Skolekorpene i Kristiansand

Utredning, kr 80 000,-

Utredning knyttet til virkemidler for å øke rekrutteringen for skolekorpene i Kristiansand.

Kontakt: Finn Arne Dahl, e-post: finnarne@musikkorps.no

Mediefabrikken – FilmLab Norge

Talentutviklingsprogram, kr 250 000,- (år 1)

Nye metoder for utvikling av filmtalenter.

Kontakt: Anders Fristad Rudolph, e-post: anders@mediefabrikken.com

Delsatsing KOMPETANSEUTVIKLING

Kilden Teater- og Konserthus – Kilden Dialog

Utvikling av et regionalt kompetansesenter for dialogmetodikk, kr 1 000 000,-.

Kilden har ambisjoner om å utvikle Kilden Dialog til å bli et regionalt kompetansesenter for dialogmetodikk og -praksis.

Kontakt: prosjektleder Marie T. Sørensen, e-post: marie.teresie.sorensen@kilden.com

Scenekunst Sør – Kompetansesenter for scenekunst

Etableringsstøtte til kompetansesenter i Kristiansand, kr 1 200 000,- (år 1)

Kontakt: Trond Arntzen, e-post: trond.arntzen@uia.no

Geitmyra Matkultursenter – Etablering i Kristiansand

Forprosjekt, kr 250 000,-

Forprosjekt for kartlegging av mulig etablering i Kristiansand.

Kontakt: Eivind Løvdal, e-post: eivind@geitmyra.no

Delsatsing NYE MULIGHETER

Det er ikke gjort investeringer innenfor denne delsatsingen i 2016, men Cultiva har meldt sin interesse for kjøp av bygget til Sørlandets Kunstmuseum. Dette vil frigjøre kapital for kunstmuseet til å gå inn i et eventuelt nytt bygg på Silokaia.

Årsberetning

Formål og virksomhetens art

Stiftelsens formål er å sikre arbeidsplasser og gode levekår i Kristiansand ved å gi støtte til prosjekter ved etablering av kunst-, kultur- og kunnskapsinstitusjoner eller organisasjoner som bidrar til nyskaping, utvikling og kompetansebygging ved kreative miljøer i Kristiansand.

Kunnskapsinstitusjoner som utvikler kreativitet og nyskaping kan tildeles midler fra stiftelsen.

Institusjoner eller organisasjoner som mottar støtte må drive virksomhet på kvalitativt høyt nivå til nytte for lokalsamfunnet.

Stiftelsen er lokalisert i Kristiansand.

Arbeidsmiljø/ytre miljø

Stiftelsen har pr 31.12.2016 totalt 3 ansatte fordelt på 2,7 årsverk. Stillingen som kontorleder er felles med Sørlandets Kompetansefond.

Arbeidsmiljøet i stiftelsen anses å være godt. Sykefraværet utgjør 7 dager (1,1 %). Det har ikke vært skader eller ulykker i løpet av året.

Stiftelsens formål består i investering i prosjekter i henhold til vedtekter, og forurenser derfor ikke det ytre miljø.

Likestilling

Stiftelsen ser at det innenfor områdene kunst, kultur og kreative industrier fortsatt er betydelig mannsdominans. Dette kommer også til uttrykk i stiftelsens søknader og investeringer. Stiftelsen har som mål å bidra til en større likestilling gjennom sine investeringer.

I stiftelsens ulike organer er kjønnsfordelingen som følger:

	Kvinner	Menn	Totalt
Administrasjonen	1 (33 %)	2 (67 %)	3
Styret og vara	3 (43 %)	4 (57 %)	7
Rådsforsamlingen	3 (27 %)	8 (73 %)	11

Redegjørelse for årsregnskapet

Årsregnskapet er utarbeidet under forutsetningen om fortsatt drift. Basert på stiftelsens egenkapitalbase bekreftes det at forutsetningen om fortsatt drift er til stede.

Styret mener at årsregnskapet gir en rettvisende oversikt over utvikling og resultat av stiftelsens virksomhet og stilling.

Stiftelsens grunnkapital er kr 1 133 800 000. I henhold til stiftelsens vedtekter skal fondets grunnkapital hvert år tillegges et beløp som er tilstrekkelig til at fondet opprettholder sin realverdi. Årets avsetning til tilleggskapital er kr 29 623 415 basert på en stigning i konsumprisindeksen på 3,6 % i 2016. Bokført egenkapital pr 31.12.2016 utgjør dermed:

Grunnkapital	Kr	1 133 800 000
Tilleggskapital	Kr	358 311 688
Prosjektinvesteringsfond	Kr	32 177 662
Annen egenkapital	Kr	227 610 876
<u>Sum egenkapital pr 31.12.2016</u>	Kr	<u>1 751 900 226</u>

Porteføljen til forvaltning har pr. 31.12.16 en antatt markedsverdi på kr 1 788 397 891.

Netto avkastning av kapital for 2016 utgjør kr 55 783 828 (kr 75 131 725 i 2015). Etter fratrukk for driftskostnader og årets utdelinger utgjør årets overskudd kr 21 169 264 (kr 52 375 933 i 2015).

Det er kun stiftelsens realavkastning som kan anvendes til formålet. For 2016 er realavkastningen disponert som følger:

Avkastning av kapital	Kr	55 783 828
Avsatt til tilleggskapital	Kr	-51 849 441
<u>Realavkastning</u>	Kr	<u>3 934 387</u>
Driftskostnader	Kr	5 389 812
Utdeling av midler i henhold til stiftelsens formål	Kr	29 224 752
Disponert fra prosjektinvesteringsfond	Kr	0
Avsatt til prosjektinvesteringsfond	Kr	0
Avsatt til annen egenkapital	Kr	-30 680 177
<u>Sum disponert realavkastning</u>	Kr	<u>3 934 387</u>

Cultiva tar årlig ut midler fra investeringsporteføljen for å dekke drift og utbetalinger til prosjektinvesteringer. Investeringsaktiviteter og driften av stiftelsen gav i 2016 et likviditetsoverskudd på kr 22 mill. Likviditetssituasjonen til stiftelsen er god.

Det er etter det styret kjenner til ikke inntrådt forhold etter regnskapsårets utgang som har betydning for stiftelsens stilling og resultat.

Kapitalforvaltningsstrategi

Styret reviderte kapitalforvaltningsstrategien sist i styremøte 20. desember 2016. Strategien videreføres ved at fondet skal gradvis øke aksjeandelen opp mot et nivå på 60% av totalporteføljen. Dette skal skje ved at det ikke gjennomføres rebalansering av porteføljen med aksjeandel i intervallet 40–60%. Ytterligere aksjekjøp krever styrebehandling. Det skal imidlertid iverksettes rebalansering hvis aksjeandelen faller under 47%.

	31.12.16	31.12.15	31.12.14	31.12.13	Mål
Renteplasseringer	43 %	43 %	45 %	46 %	30 %
Aksjeplasseringer	48 %	47 %	45 %	42 %	60 %
Andre aktivaklasser	9 %	10 %	10 %	12 %	10 %

Regnskapsmessig avkastning på kapital utgjør 3,2 % for 2016, og realavkastningen er 0,2 %.

Styret mener det er utarbeidet forsvarlige rutiner og intern kontroll for stiftelsens forvaltning av midler.

Finansiell risiko

Stiftelsens eksponering mot finansiell risiko gjelder forvaltningen av stiftelsens midler.

Markedsrisikoen utgjør hovedsakelig renterisiko på anleggsporteføljen, da størsteparten av de øvrige investeringer er i korte obligasjoner og pengemarkedet. Kurstap i porteføljen ved en 1,5% stigning i rentenivået er anslått til kr 19 mill.

Stiftelsens aksjeportefølje utgjør 48% av totalporteføljen, og medfører risiko for svingninger i aksjekursene. En kursnedgang på 20% aksjemarkedene vil anslagsvis kunne gi et tap på kr 173 mill.

Stiftelsen er utsatt for kredittrisiko knyttet til utstedere av obligasjonslån, men risikoen anses for å være lav. Likviditeten er god.

Formålsrealisering og fremtidig utvikling

Stiftelsen ønsker å bruke sine midler der de sannsynligvis får størst effekt på det vedtektsfestede formålet, sikring av arbeidsplasser og gode levekår i Kristiansand. Styret vedtok gjeldende strategi i styremøte 11. april 2011.

Cultivas visjon skal være retningsgivende for valg av strategi:

Kristiansand skal bli Nordens fremste kulturby for barn. Byen skal med dette bli landets fremste oppvekstby og en by som barn og barnefamilier må besøke.

Stiftelsens hovedsatsing vil være tiltak og prosjekter som i særlig grad vil styrke barn og unges livssituasjon gjennom å fremme deres kreativitet, kulturelle deltakelse, opplevelse og utvikling. I tillegg vil det fortsatt være fokus på talentutvikling og kompetanseutvikling innenfor kunst- og kulturnæringer.

Stiftelsen har i 2016 benyttet ca. 30,6 millioner kroner av stiftelsens frie egenkapital til prosjektinvesteringer i 2016. På grunn av den beskjedne (0,2%) realavkastning på finansporteføljen, er det ikke avsatt til prosjektinvesteringsfond i 2016. Forventet normalnivå på årlige avsetninger til prosjektinvesteringer er 30-40 millioner kroner.

Cultiva har i 2016 videreført satsingen på Cultiva Ekspress og Kilden Dialog, og har også startet nye flerårige prosjekter innenfor strategien. Støtten til enkeltprosjekter fremgår av note 8, og fordelingen på satsingsområdene er:

Satsingsområde	Beløp	Andel
Barn og unge	21 370 750	72 %
Talentutvikling	6 030 000	20 %
Kompetanseutvikling	2 450 000	8 %
Nye muligheter	0	0 %
Årets prosjektinvesteringer	29 850 750	100 %
Tilbakeføringer	-1 111 998	
Kostnadsførte prosjektinvesteringer	28 738 752	

Det er fremdeles stort fokus på at Cultiva skal vedlikeholde og videreutvikle bufferkapitalen som var på 263 millioner kroner pr. 31.12.16. Dette gjør at Cultiva kan være en langsiktig investor som har evne til å sitte gjennom kriser, og likevel ha midler til å kunne gjennomføre prosjektinvesteringer i de årene hvor avkastningen er lavere enn forventet.

Kristiansand 19. juni 2017

Ansgar Gabrielsen
Styreleder

Bjørn Egner

Kristin Wallevik

Jørgen Kristiansen

Ingrid Stange

Erling Valvik
Administrerende direktør

Resultatregnskap

Note	Driftsinntekter og driftskostnader	2016	2015
	Avkastning av kapital		
	Inntekter av finansielle eiendeler		
	Renteinntekter	32 275 680	27 619 729
	Gevinst ved realisasjon av finansielle eiendeler	31 978 417	5 769 622
	Urealisert gevinst og reversering av urealisert tap	19 046 867	63 167 916
	Annen finansinntekt	5 595 109	7 190 664
	Sum inntekter av finansielle eiendeler	88 896 073	103 747 931
	Kostnader vedrørende finansielle eiendeler		
	Annen rentekostnad	2 619	2 349
	Tap ved realisasjon av finansielle eiendeler	20 531 249	8 351 037
	Urealisert tap og revsering av urealisert gevinst	11 461 922	19 389 419
	Annen finanskostnad	1 116 455	873 400
	Sum kostnader vedrørende finansielle eiendeler	33 112 245	28 616 205
	Sum avkastning av kapital	55 783 827	75 131 725
1	Personalkostnader m.m.	3 409 659	2 927 374
4	Avskrivning på driftsmidler	0	7 552
1,9	Annen driftskostnad	1 980 154	1 870 832
	Sum driftskostnader	5 389 812	4 805 758
	Resultat før utdelinger	50 394 016	70 325 967
8	Utdeling av midler i henhold til stiftelsens formål	29 224 752	17 950 034
	Årsoverskudd (Årsunderskudd)	21 169 264	52 375 933
	Overføringer		
	Avsatt til tilleggskapital	51 849 441	29 623 415
	Avsatt til prosjektinvesteringsfond	0	12 049 966
	Avsatt til annen egenkapital	-30 680 178	10 702 552
7	Sum overføringer	21 169 264	52 375 933

Balanse

Note	Eiendeler	2016	2015
	Anleggsmidler		
	Varige driftsmidler		
4	Driftsløsøre, inventar o.a. utstyr	24 150	24 150
	Sum varige driftsmidler	24 150	24 150
	Finansielle driftsmidler		
5	Obligasjoner som holdes til forfall	148 444 697	148 647 525
5,10	Investeringer i aksjer og andeler	11 858 790	30 862 272
5,10	Andre fordringer	6 114 620	5 663 050
	Sum finansielle anleggsmidler	166 418 107	185 172 847
	Sum anleggsmidler	166 442 257	185 196 997
	Omløpsmidler		
	Fordringer		
3	Andre fordringer	6 296 351	9 651 378
	Sum fordringer	6 296 351	9 651 378
	Markedsbaserte verdipapirer		
6	Obligasjoner og obligasjonsfond	750 271 301	748 701 354
6	Aksjer og aksjefond	843 163 783	795 613 028
	Sum markedsbaserte verdipapirer	1 593 435 084	1 544 314 381
2	Bankinnskudd, kontanter o.l.	22 224 200	13 402 045
	Sum omløpsmidler	1 621 955 635	1 567 367 804
	Sum eiendeler	1 788 397 891	1 752 564 801

Note	Egenkapital og gjeld	2016	2015
	Egenkapital		
	Innskutt kapital		
7	Grunnkapital	1 133 800 000	1 133 800 000
7	Tilleggs kapital	358 311 688	306 462 247
	Sum innskutt kapital	1 492 111 688	1 440 262 247
	Opptjent egenkapital		
7	Prosjektinvesteringsfond	32 177 662	32 177 662
7	Annen egenkapital	227 610 876	258 291 054
	Sum opptjent kapital	259 788 538	290 468 716
	Sum egenkapital	1 751 900 226	1 730 730 963
	Gjeld		
	Kortsiktig gjeld		
	Leverandørgjeld	380 943	177 860
	Skattetrekk og andre trekk	343 100	165 405
8	Vedtatte utdelinger, ikke utbetalt	34 908 750	20 669 441
	Annen kortsiktig gjeld	864 872	821 133
	Sum kortsiktig gjeld	36 497 665	21 833 838
	Sum gjeld	36 497 665	21 833 838
	Sum gjeld og egenkapital	1 788 397 891	1 752 564 801

Kristiansand 19. juni 2017

Ansgar Gabrielsen
Styreleder

Bjørn Egner

Kristin Wallevik

Jørgen Kristiansen

Ingrid Stange

Erling Valvik
Administrerende direktør

Kontantstrømanalyse

	2016	2015
Årsresultat før utdelinger	50 394 016	70 325 967
- Utbetalte utdelinger i henhold til stiftelsens formål	-14 985 443	-9 749 008
+ Ordinære avskrivninger	0	7 552
-/+ Urealisert gevinst/tap finansielle omløpsmidler	<u>-7 584 945</u>	<u>-43 979 849</u>
Tilført fra årets virksomhet	27 823 628	16 604 662
+/- debitorer og kreditorer	3 106 540	-3 273 952
+/- Endring andre tidsavgrensninger	<u>221 434</u>	<u>-60 638</u>
A Netto likviditetsendring fra driften	<u>31 151 602</u>	<u>13 270 072</u>
- Investeringer i varige driftsmidler	0	0
+/- Endring i finansielle investeringer	<u>-22 329 447</u>	<u>-50 403 733</u>
B Netto likviditetsendring fra investeringer	<u>-22 329 447</u>	<u>-50 403 733</u>
+/- Endring grunnkapital	<u>0</u>	<u>0</u>
C Netto likviditetsendring fra finansiering	<u>0</u>	<u>0</u>
A+B+C Netto endring likvider gjennom året	8 822 155	-37 133 661
+ Likviditetsbeholdning 01.01.	<u>13 402 045</u>	<u>50 535 706</u>
Likviditetsbeholdning 31.12.	<u>22 224 200</u>	<u>13 402 045</u>

Noter til regnskapet 2016

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven av 1998. Regnskapsprinsippene beskrives nedenfor.

Hovedregel for vurdering og klassifisering av eiendeler og gjeld

Eiendeler bestemt til varig eie eller bruk er klassifisert som anleggsmidler. Andre eiendeler er klassifisert som omløpsmidler. Fordringer som skal tilbakebetales innen et år er klassifisert som omløpsmidler. Ved klassifisering av kortsiktig og langsiktig gjeld er tilsvarende kriterier lagt til grunn.

Anleggsmidler vurderes til anskaffelseskost, men nedskrives til virkelig verdi når verdifallet forventes ikke å være forbigående. Anleggsmidler med begrenset økonomisk levetid avskrives planmessig. For finansielle anleggsmidler, se nedenfor.

Omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi. Kortsiktig gjeld balanseføres til nominelt mottatt beløp på etableringstidspunktet. For vurdering av finansielle omløpsmidler, se nedenfor.

Enkelte poster er vurdert etter andre prinsipper og redegjøres for nedenfor.

Finansielle anleggsmidler

Investeringer i obligasjoner og andre rentebærende papirer som er ment å holdes til forfall klassifiseres som finansielt anleggsmiddel i regnskapet og bokføres til anskaffelseskost. Overkurs/underkurs på anskaffelsestidspunktet periodiseres og fordeles over resterende løpetid. Periodisert overkurs/underkurs resultatføres som løpende rentekostnad/renteinntekt.

Valutaterminkontrakter som benyttes for å redusere valutarisiko knyttet til investeringer i utenlandske aksjer vurderes til virkelig verdi.

Investeringer i aksjer og andre selskaper bokføres etter kostmetoden.

Finansielle omløpsmidler

Investeringer i aksjer, obligasjoner og andre rentebærende papirer som er børsnoterte og som inngår i en handelsportefølje vurderes til virkelig verdi.

Andre finansielle omløpsmidler vurderes til laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Fordringer

Kundefordringer og andre fordringer oppføres til pålydende.

Bankinnskudd, kontanter o.l.

Bankinnskudd, kontanter ol. inkluderer kontanter, bankinnskudd og andre betalingsmidler med forfallsdato som er kortere enn tre måneder fra anskaffelse.

Utdeling av midler i henhold til stiftelsens formål

Vedtatte utdelinger som ikke er utbetalt på balansetidspunktet føres som kortsiktig gjeld i regnskapet. Aksjer og lån til prosjekter er regnskapsmessig behandlet som finansielle anleggsmidler.

Note 1 Lønnskostnad, antall ansatte, godtgjørelser, lån til ansatte mm

Lønnskostnad	2016	2015
Lønn inkl. honorar til styre og rådsforsamling	2 570 539	2 279 707
Folketrygdavgift	398 632	354 418
Pensjonskostnader	293 832	252 783
Andre ytelser	146 656	40 466
Sum	3 409 659	2 927 374

Gjennomsnittlig antall årsverk

	2,0	1,7
--	-----	-----

Stiftelsen er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon, og har en ordning som tilfredsstiller kravene i denne loven.

Noter til regnskapet 2016

Ytelser til ledende personer	Daglig leder	Styret	Rådsforsamling
Lønn	1 147 777		
Pensjonskostnader	96 093		
Honorar	0	500 000	36 000
Annen godtgjørelse	5 237		

I tillegg til de generelle vilkår som følger av stiftelsens pensjonsordning har daglig leder en særaldersgrense på 65 år i henhold til kommunal pensjonsordning.

Revisor

Godtgjørelse til revisor utgjør følgende (ekskl. mva.)	2016	2015
Lovpålagt revisjon	66 574	64 950
Andre attestasjonstjenester	0	0
Skatterådgivning	0	0
Andre tjenester utenfor revisjonen	13 774	13 438

Andre tjenester utenfor revisjonen er i 2016 knyttet til utarbeidelse av årsoppgjør.

Note 2 Bankinnskudd m.m

I posten bankinnskudd m.m utgjør bundne skattetrekksmidler kr 376 200.

Note 3 Andre fordringer

Andre fordringer består av følgende:

Andre fordringer består av følgende:	2016	2015
Opptjente, ikke forfalte renter	5 832 396	8 794 168
Andre fordringer	463 955	857 210
Sum andre fordringer	6 296 351	9 651 378

Note 4 Varige driftsmidler

	Kunst	Datautstyr	Inventar og kontorutstyr	Sum
Anskaffelseskost 1.1	24 150	279 619	86 012	389 781
Tilgang kjøpte driftsmidler	0	0	0	0
Avgang	0	0	0	0
Anskaffelseskost 31.12	24 150	279 619	86 012	389 781
Akkumulerte avskrivninger 31.12	0	279 619	86 012	365 631
Avskrivninger			86 012	86 012
Bokført verdi pr. 31.12	24 150	0	0	24 150
Årets avskrivninger	0	0	0	0
Økonomisk levetid		4 år	5 år	
Avskrivningsplan	Avskrives ikke	Lineær	Lineær	

Note 5 Investeringer i finansielle anleggsmidler

Obligasjoner som holdes til forfall	Pålydende	Kostpris	Bokført verdi	Markedsverdi
Industri	146 000 000	149 372 600	148 444 697	154 277 100
Sum obligasjoner som holdes til forfall		149 372 600	148 444 697	154 277 100

Aksjer og andeler	Antall	Kostpris	Bokført verdi	Markedsverdi
Profi I Fastigheter Sverige AB (1)	54	11 319	12 841	12 841
Profi II Fastigheter Sverige AB (1)	14 775	1 296	1 405	1 405
Skagerak Seed Capital II KS (2)		4 545 455	2 473 101	2 473 101
Skagerak Seed Capital II (GP) KS (2)		454 545	247 283	247 283
Skagerak Venture Capital 1 KS (3)		11 044 097	8 174 691	8 174 691
Skagerak Venture Capital 1 (GP) KS (3)		1 104 409	817 468	817 468
Skagerak Maturu Seed AS (4)		120 000	120 000	120 000
Talent Norge AS		12 000	12 000	12 000
Sum aksjer og andeler		17 293 121	11 858 789	11 858 789

Noter til regnskapet 2016

Andre fordringer		Kostpris	Bokført verdi	Markedsverdi
Skagerak Seed Capital II KS	(2)	2 865 607	2 865 607	2 865 607
Skagerak Seed Capital II (GP) KS	(2)	286 562	286 562	286 562
Skagerak Venture Capital 1 KS	(3)	2 693 160	2 693 160	2 693 160
Skagerak Venture Capital 1 (GP) KS	(3)	269 293	269 293	269 293
Sum andre fordringer		6 114 622	6 114 621	6 114 621
Sum finansielle anleggsmidler		172 780 343	166 418 107	172 250 510

(1) Pr 31.12.16 var all kapitalt innbetalt. Fondene er i avviklingsfasen, og solgte ut gjenværende eiendomsportefølje i januar 2017.

(2) Stiftelsen har tegnet seg for en investering i såkornfondet Skagerak Seed Capital II på totalt NOK 10 000 000. Fondet er organisert som et kommandittselskap. Pr. 31.12.16 er 82 % av kapitalen innbetalt som egenkapital og deltakerlån.

(3) Stiftelsen har tegnet seg for en investering i venturefondet Skagerak Venture Capital på totalt NOK 25 000 000. Fondet er organisert som et kommandittselskap. Pr. 31.12.2016 var 100 % av investeringen innbetalt som kommandittkapital og deltakerlån.

(4) Stiftelsen har tegnet seg for en investering i venturefondet Skagerak Maturo Seed AS på totalt NOK 4 000 000. Pr. 31.12.2016 var ca 4 % av investeringen innbetalt som kommandittkapital og deltakerlån.

Note 6 Markedsbaserte verdipapirer

Sertifikater og obligasjoner	Kostpris	Markedsverdi/ Bokført verdi	Periodens resultatførte endring
Investeringer i obligasjonsfond			
DnB Likviditet IV	218 163 012	218 336 400	173 394
DnB Obligasjon III	359 829 462	357 492 801	-2 336 961
DnB Global Credit	51 779 035	49 427 410	-2 351 630
DnB European Covered Bonds	53 340 087	49 969 330	-3 370 757
DnB Global Treasury	77 420 381	75 045 360	-2 375 021
Sum fond	760 531 977	750 271 301	-10 260 975
Sum rentebærende papirer	760 531 977	750 271 301	-10 260 975

Investeringer i aksjefond	Antall	Kostpris	Markedsverdi/ Bokført verdi	Periodens resultatførte endring
KLP AksjeGlobalIndeks I	38 420	58 749 582	102 390 419	25 548 639
KLP AksjeGlobalIndeks II	218 295	332 998 160	440 950 517	107 952 357
KLP AksjeNorden Indeks	27 468	95 000 000	99 273 760	4 273 760
DNB Global Indeks	831 184	140 266 088	200 549 087	60 282 999
Sum aksjefond		627 013 830	843 163 783	198 057 755
Sum aksjer og aksjefond		1 387 545 807	1 593 435 084	187 796 780
Sum markedsbaserte verdipapirer		1 387 545 807	1 593 435 084	

Note 7 Egenkapital	Grunn- kapital	Tilleggs- kapital	Prosjekt- inv.fond	Annen egenkapital	Sum
Egenkapital 01.01.2016	1 133 800 000	306 462 247	32 177 662	258 291 054	1 730 730 963
Avsetning til tilleggskapital		51 849 441			51 849 441
Disponert fra prosjektinvesteringsfond					0
Avsetning til prosjektinvesteringsfond					0
Avsetning til annen egenkapital				-30 680 178	-30 680 178
Egenkapital 31.12.2016	1 133 800 000	358 311 688	32 177 663	227 610 876	1 751 900 226

I henhold til stiftelsens vedtekter skal grunnkapitalen hvert år tillegges et beløp som er tilstrekkelig til at grunnkapitalen opprettholder sin realverdi. Årets avsetning til tilleggskapital på kr 51 849 441,- er basert på en vekst i konsumprisindeksen på 3,6 % i 2016.

Noter til regnskapet 2016

Note 8 Utdeling av midler i henhold til stiftelsens formål

Søker	Prosjekt	2016
Assitej Norge	SAND Internasjonale scenekunsthifestival år 3	500 000
Barn i Byen Kulturformidling AS	Bildeprosjekt "Våre Bilder"	103 750
Barn i Byen Kulturformidling AS	Barn i Byen Kristiansand 2017	300 000
Blå Kors Kristiansand	Posebyen Kulturskole 2017, år 2	600 000
Den Internasjonale Kulturfestivalen	Kultur for å fremme integrering og deltakelse	100 000
Egenregi	Barnas Kulturhus	10 000 000
Egenregi	Barnas Kulturhus fase 1	1 900 000
Kilden Teater- og Konserthus IKS	Kilden Dialog, dialogprosjekter mot barn og unge	1 500 000
Partnership for Change	Mot uten grenser i Kristiansand	100 000
Senter for ung kunst og kultur v/UIA	Cultiva Express junior: Skapende Barn år 1	1 500 000
Senter for ung kunst og kultur v/UIA	Cultiva Express junior: My Machine Pilot	900 000
Sørnorsk Filmsenter	Filmbil år 1	1 017 000
Teater Pergola	Historier fra en gruve - forestilling for barn	180 000
Universitetet i Agder	Kristiansand Sommerteater	170 000
Vitensenter Sørlandet	Etablering av avdeling i Kristiansand år 1	2 500 000
Hovedsatsing: Barn og unge		21 370 750
1B1 Group AS	No boundaries år 2, talentutvikling unge strykere	500 000
Agder Kunstsenter	Qunst25	200 000
Kilden Teater- og Konserthus IKS	UnngdomsKilden 2016, år 2	1 600 000
Mediefabrikken	FilmLab Norge år 1	250 000
Norsk Musikkorpsforbund	Utredning av skolekorpsaktiviteten i Kristiansand	80 000
Senter for ung kunst og kultur v/UiA	Cultiva Ekspress 2016	3 250 000
Vest-Agder Fylkeskommune	Storbyprosjekt UKM, år 2	150 000
Delsatsing 1: Talentutvikling		6 030 000
Geitmyra Matkultursenter	Forprosjekt - etablering i Kristiansand	250 000
Kilden Teater- og Konserthus IKS	Kilden Dialog, kompetansesenter	1 000 000
Scenekunst Sør	Kompetansesenter for scenekunst i Kristiansand	1 200 000
Delsatsing 2: Kompetanseutvikling		2 450 000
Nye muligheter		0
Tilbakeførte og omdisponerte prosjektinvesteringer fra tidligere år		-1 111 998
Investeringer i arbeidsplasser og levekår 2016, i alt		28 738 752
Rest, ikke utbetalte investeringer fra 2014		620 000
Rest, ikke utbetalte investeringer fra 2015		6 892 500
Rest, ikke utbetalte investeringer fra 2016		27 396 250
Prosjektgjeld bokført i balansen		34 908 750

Note 9 Spesifikasjon av andre driftskostnader	2016	2015
Lokalkostnader	283 156	281 349
Datautstyr, inventar, småanskaffelser	273 081	249 908
Fremmede ytelser	627 401	518 791
Kontorrekvisita, trykksaker, telefon, porto	70 169	59 898
Møtekostnader	65 947	67 969
Reisekostnader	344 498	438 017
Annonsering, markedsføring	69 425	10 419
Diverse kostnader	246 476	244 481
Sum	1 980 154	1 870 832

Note 10 Valutasikring

Stiftelsen benytter seg av valutaterminkontrakter til å sikre enkelte investeringer i utenlandske verdipapirer og verdipapirfond mot valutatap. Gevinst/tap på valutaterminkontraktene motregnes mot gevinst/tap i de sikrede porteføljene. Terminkontraktene er klassifisert sammen med de tilhørende investeringer i balansen.

Revisjonsberetning

Cultivas rådsforsamling, styre og administrasjon

Cultivas rådsforsamling:

Rådsforsamlingen har elleve representanter. Syv representanter med personlige vararepresentanter velges av bystyret i Kristiansand, en representant velges fra Næringslivets Hovedorganisasjon (NHO), en representant velges av LO. Sorenskriver i Kristiansand og rådmannen i Kristiansand har også sete i rådet. Rådsforsamlingens medlemmer velges for fire år ad gangen.

Politisk valgte (personlig varamedlem i parentes):

Harald Furre – leder (Renate Hægeland)

Mette Gundersen (Ernst Håkon Jahr)

Magne Aasheim Knudsen (Bellinda Bjercke)

Melissa Lesamana (Morten Tønnessen)

Kristin Wallevik (Carl Petter Benestad)

Ebbe Boel Pedersen (Atle Drøsdal)

Bjarte Vestøl (Sissel Andersen)

Øvrige medlemmer:

Yngve Svendsen, sorenskriver

Siri Mathiesen, representant fra NHO

Harald Flatnes, representant fra LO

Tor Sommerseth, rådmann i Kristiansand kommune

Cultivas styre:

Styret i Cultiva består av fem medlemmer og to varamedlemmer. Rådsforsamlingen velger styret. Ett av medlemmene oppnevnes blant kulturstyrets medlemmer. Styret oppnevnes for fire år ad gangen, slik at det annethvert år velges henholdsvis to eller tre styremedlemmer og ett varamedlem.

Ansgar Gabrielsen (leder)

Bjørn Egner

Kristin Wallevik

Jørgen Kristiansen

Ingrid Stange

Terje Næss (1. varamedlem)

Anne Risnes Torvik (2. varamedlem)

Cultivas administrasjon:

Sentralbord:	380 380 20
Besøksadresse:	Havnekvartalet, Vestre Strandgate 27, 6. etg.
Postadresse:	Postboks 494, 4664 Kristiansand
E-post:	post@cultiva.no
Administrerende direktør:	Erling Valvik
Kontorleder:	Ingebjørg Borgemyr
Rådgiver:	Jan Erik Tønnessen



Dato: 7. juni 2017
Saksnummer: 26/17
Til: Styret
Møtedato: 19. juni 2017
Saksbehandler: Jan Erik Tønnessen

Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand

Årsregnskap for 2016

Cultiva har mottatt årsregnskap 2016 for Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand. Videre er Stiftelsestilsynet omsøkt om avvikling, og søknaden ble vedtatt innvilget av Stiftelsestilsynet 23. mai 2017.

Valg av styremedlemmer

Vedtektene i stiftelsen fastsetter at styret i Cultiva skal utpeke styremedlemmer, styreleder og fastsette styrehonoraret. Medlemmene oppnevnes for 2 år ad gangen med rullerende valg hvert år. Gjenvalg kan finne sted, men ingen kan sitte mer enn tre perioder. Stiftelsens styre skal ifølge vedtektene bestå av tre medlemmer og et varamedlem.

Styret har i 2016 bestått av:

Styreleder: Jan A. Oksum
Medlem: Solveig Varnes Solbakken
Medlem: Oddvar Hodne
Vara: Stine Meltevik

Fastsettelse av styrehonorar

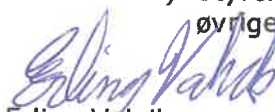
Honorar for 2015 ble fastsatt til kr 50 000,- til styreleder og kr 25 000,- til øvrige medlemmer og fast møtende varamedlem.

Avvikling

Stiftelsen er under avvikling. Solveig Varnes Solbakken ble foreslått som eneste medlem i avviklingsstyret. Da forretningsfører og Solbakken begge er bosatt i Lillesand vil sannsynligvis dette være den mest effektive organiseringen av avviklingsprosessen. Stiftelsestilsynet har godkjent forslaget til avviklingsstyre.

Forslag til vedtak:

- 1) Årsberetning og årsregnskap for 2016 for Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand tas til orientering.
- 2) Styrehonorar for 2016 fastsettes til kr 50 000,- for styreleder og kr 25 000,- for øvrige medlemmer og fast møtende varamedlem.


Erling Valvik
Administrerende direktør

Vedlegg:

Trykte vedlegg: Styresak 28.3.17 – Avvikling av Stiftelsen
Søknad om avvikling 12.04.17 inklusive årsregnskap 2016
Vedtak 23.5.17 Lotteri- og Stiftelsestilsynet
Utrykte vedlegg: Ingen

STYRENOTAT

Til: Styret i Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand

Fra: Forretningsfører

Dato: 28.03.17

Styresak 05/17

AVVIKLING AV STIFTELSEN

Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand hadde 31.12.16 en gjenstående egenkapital (inkl. grunnkapitalen) på kr 3.174.889. Styret bevilget i februar d.å. ytterligere 2 mill. til pistolskytebanen og det er i tillegg påløpt noen driftskostnader så langt i år.

Dersom styret på styremøte 05.04 bevilger kr 1 mill til «Teateret» - ref sak 03/17 – vil det være så lite midler igjen i stiftelsen at det ikke er grunnlag for «å tilgodese stiftelsens formål». Styret bør derfor fatte beslutning om å søke avvikling av stiftelsen.

Når stiftelsen vedtar avvikling, må det settes opp et avviklingsregnskap som skal være fri for kreditorer, det vil bl.a. si at vi må ha utbetalt alle innvilgede tilskudd. Fristen for å levere avviklingsregnskap er vanligvis 8 uker fra vedtak om avvikling. Hvis vi skal opprettholde vår utbetalingspraksis med å utbetale tilskuddene først når prosjektene er ferdigstilt, vil vi altså ikke kunne levere et «clean» regnskap innen 8 uker.

Vi har følgende alternativ:

1. Vi kan vente med å beslutte avvikling til alle prosjektene er ferdigstilt og alle midler er utbetalt. Da vil vi en periode ha en stiftelse som ikke kan oppfylle sitt formål. Samtidig må det velges helt nytt styre iht vedtektene. Stiftelsestilsynet har gitt dispensasjon for sittende styre kun for et år fra valget i fjor.
2. Vi kan fravike vårt utbetalingsprinsipp og utbetale alle tilskuddene nå.
3. Vi kan vedta avvikling nå, foreslå et avviklingsstyre (valget er da fristilt fra de vedtektsfestede bestemmelsen) og søke Tilsynet om utsatt frist for innlevering av avviklingsregnskap.

Ut fra rapportert fremdriftsplan på de gjenstående prosjektene (Bragdøya, Biblioteket, Skytebanen, Rulleskibanen og evt. Teateret) skal de være ferdigstilt innen utgangen av året.

Jeg har snakket med kontakter i Stiftelsestilsynet som mener at det vil være gode muligheter for å få utsettelse på 8ukers fristen f.eks ut 2017 basert på de aktuelle omstendighetene. Skulle det da vise seg at noen prosjekt fortsatt ikke er ferdig, vil jo tilskuddene da kunne utbetales uansett (forutsatt at det synes klart at prosjektet vil bli ferdigstilt), og avviklingsregnskapet kan innleveres før utgangen av året.

Dersom styret finner å kunne innvilge søknaden til Teateret, anses de resterende kr 174.889 pr 31.12.16 å være tilstrekkelig til å dekke avviklingskostnadene.

Et grovestimat for påløpte kostnader så langt i år og etsimerte avviklingskostnader er:

Forretningsførsel/adm	kr 65.000
Regnskap	12.000
Revisjon	23.000
Møte- og reisekostnader	10.000
Honorar styret og avvikl..styret	80.000
Div. utforutsett	10.000
+ Renteinntekter	<u>50.000</u>
	~ 150.000

Avviklingsstyret kan bestå av én eller flere personer og kan godt være tidligere styremedlem. Jeg har konferert med Jan som foreslår Solveig som eneste medlem i avviklingsstyre. Dette kan også være praktisk hvis undertegnede blir engasjert til å ivareta det praktiske arbeidet med avviklingen (begge bor i Lillesand).

Under forutsetning av at søknaden fra Teateret innvilges, foreslår forretningsfører at det fattes følgende vedtak under sak 05/17:

Vedtak:

Etter vedtak om tildeling under sak 03/17 anser styret i Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand at egenkapitalen i stiftelsen ikke er tilstrekkelig til å tilgodese stiftelsens formål, og beslutter følgelig å søke Stiftelsestilsynet om avvikling av stiftelsen.

Uttalelse fra oppretterne av stiftelsen, Kristiansand Kommunale Energiverkstiftelse – Cultiva, som støtter forslaget til avvikling, følger vedlagt protokollen.

Styret anser at den gjenværende egenkapitalen i stiftelsen, kr 175.000 pr 31.12.16, vil være tilstrekkelig til å dekke avviklingskostnadene. Dersom endelig avviklingsregnskap viser at det er midler igjen i stiftelsen, søker styret Stiftelsestilsynet om at disse midlene overføres Cultiva for at de kan tilføre midlene til et prosjekt av lignende formål som det Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand har hatt.

Styret foreslår overfor Stiftelsestilsynet at det velges et avviklingsstyre bestående av

Solveig Varnes Solbakken, Samuel Nikolai Hansensgate 18,4790 Lillesand
Personnummer: 250649 38080

I tillegg til dekning av avviklingskostnader (regnskap, revisor, administrativt arbeid etc), vil stiftelsen ha kreditorer i form av bevilgende, ikke utbetalte tilskudd gjeldende 5 ulike kulturanlegg på til sammen kr 8 mill. Planene tilsier at alle disse prosjektene skal være ferdigstilt i løpet av 2017. Styret vedtar derfor å søke Stiftelsestilsynet om forlengelse av fristen for innlevering av avviklingsregnskap til alle bevilgede midler er utbetalt, senest 31.12.17.

Kristiansand 12.04.17

Søknad om avvikling av stiftelsen

Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand har nå så lite midler igjen at styret anser kapitalen utilstrekkelig til å tilgodese stiftelsens formål, og har følgelig fattet vedtak om å søke Stiftelsestilsynet om avvikling av stiftelsen.

Styrevedtak – søknad om avvikling

Vedlagt (1) følger protokoll fra styremøte 05.04.17 med vedtak om å søke om avvikling.

Uttalelse fra stifter

Vedlagt (2) følger uttalelse fra stifter – Kristiansand Kommunes Energiverkstiftelse (Cultiva), der de gir sin tilslutning til avviklingen.

Forslag til avviklingsstyre

Som det fremgår av styreprotokoll (1) fremmes forslag om følgende avviklingsstyre:

Solveig Varnes Solbakken, Samuel Nikolai Hansensgate 18, 4790 Lillesand
Personnummer: 250649 38080

Avviklingsregnskap

Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand har hatt som formål å tildele midler til kulturanlegg som skal etableres eller bygges. Stiftelsen har praktisert å utbetale tilskuddene først når anleggene står ferdig og revisorbekreftet byggerregnskap foreligger.

Pr. dags dato er det i alt 5 prosjekt som har fått tildelt midler, men som ikke er ferdigstilt og følgelig står oppført som kreditorer:

Kristiansand folkebibliotek	kr	4.500.000
Bragdøya kystlag		500.000
Flekkerøy Idrettslag		1.000.000
Kristiansand pistolklubb		2.000.000
Kongensgate 2 Kristiansand AS		1.000.000

Alle disse prosjektene forventes ferdigstilt i løpet av 2017. For å følge prinsippene for utbetaling, søker stiftelsen om utsettelse av fristen for innlevering av avviklingsregnskap til alle utbetalingene har funnet sted, senest 31.12.17.

Anvendelse av resterende midler

Stiftelsen har pr dags dato en egenkapital (inkl. grunnkapital) på ca 140.000. Netto avviklingskostnader (inkl. renteinntekter) er anslått til drøye kr 100.000.

Stiftelsen søker om at de resterende midler, etter dekning av avviklingskostnadene, overføres til Kristiansand Kommunes Energiverkstiftelse (Cultiva) og at Cultiva tildeler midlene til et prosjekt av lignende formål som det Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand har hatt.

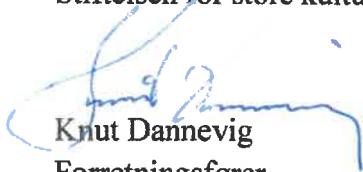
Årsregnskap 2016

For ordens skyld vedlegges årsregnskap og årsberetning for 2016 (4) samt en oversikt over alle tilskudd stiftelsen har tildelt i sin levetid (vedlegg 5). Stiftelsen har delt ut tilsammen kr 355 mill. til 20 ulike prosjekt.

Vi håper søknaden om avvikling inneholder de formelle krav og alle nødvendige opplysninger. Hvis ikke, vil vi kunne supplere med den informasjon som eventuelt mangler.

Vennlig hilsen

Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand



Knut Dannevig
Forretningsfører

cc: Kristiansand Kommunes Energiverksstiftelse – Cultiva

Vedlegg:

1. Styreprotokoll med vedtak om avvikling
2. Uttalelse fra stifterne
3. Stiftelsens vedtekter
4. Årsregnskap og beretning for 2016
5. Oversikt over samlede tildelte midler

knut@kredgnerveg.no

PROTOKOLL FRA STYREMØTE I STIFTELSEN FOR STORE KULTURANLEGG I KRISTIANSAND 05.04.17

År 2017, onsdag 5. april kl 1100 ble det avholdt styremøte i *Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand* på Hotell Norge i Kristiansand.

Styremøte var annonsert i Fædrelandsvennen 03.04.17 og innkallingen var lagt ut på hjemmesiden.

Til stede var:

Solveig Varnes Solbakken	Styremedlem (leder av møtet)
Oddvar Hodne	Styremedlem
Stine Meltevik	Varamedlem og stedfortreder for Jan Oksum
Knut Dannevig	Forretningsfører

Forfall: styreleder Jan A. Oksum hadde meldt forfall grunnet sykdom i familien.

Agenda:

Sak 2/17	Protokoll fra styremøtene 14.11.16, 24.11.16 og 08.02.17
Sak 3/17	Søknad fra «Teateret» - tilskudd til Panoramatribune
Sak 4/17	Godkjenning av Årsregnskap og Årsberetning for 2016
Sak 5/17	Avvikling av stiftelsen
Sak 6/17	Eventuelt

Sak 2/17 Protokoll fra styremøtene 14.11.16, 24.11.16 og 08.02.17

Vedtak:

Protokoll fra styremøtene 14.11.16, 24.11.16 og 08.02.17 ble godkjent og undertegnet.

Sak 3/17 Søknad fra «Teateret» - tilskudd til Panoramatribune

Styret gjennomgikk tilsendt søknad fra *Kongensgate 2 Kristiansand AS* om tilskudd til kjøp av Panoramatribune til Biscenen i forbindelse med oppgraderingen av Teateret.

Vedtak:

Styret bevilget kr 1.000.000 til *Kongensgate 2 Kristiansand AS* som tilskudd til kjøp av «Panoramatribune» til Biscenen i Teateret. Bevilgningen gis basert på de forutsetninger som er angitt i søknaden bl.a. hva gjelder finansiering og fremdriftsplan for oppussingen/oppgraderingen av Teateret. Det forutsettes at den omtalte låneavtalen er bekreftet inngått senest 1.mai 2017.

Tilskuddet vil bli utbetalt når Panoramatribunen er innkjøpt og installert og revisorbekreftet regnskap for oppussingen av Biscenen er fremlagt. Dette forventes senest innen utgangen av 2017.

Sak 4/17 Godkjenning av Årsregnskap og Årsberetning for 2016

Styret behandlet årsregnskap og beretning for 2016. Begge har vært til gjennomgang og kontroll hos revisor.

Vedtak:

Styret godkjente og signerte det fremlagte årsregnskap og beretning for 2016.

Sak 5/17 Avvikling av stiftelsen

Adm. direktør Erling Valvik i Cultiva (stifterne) deltok under denne saken.

Styret gjennomgikk notat fra forretningsfører datert 28.03.17.

Vedtak:

Etter vedtak om tildeling under sak 03/17 anser styret i Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand at egenkapitalen i stiftelsen ikke er tilstrekkelig til å tilgodese stiftelsens formål, og beslutter følgelig å søke Stiftelsestilsynet om avvikling av stiftelsen.

Uttalelse fra oppretterne av stiftelsen, Kristiansand Kommunale Energiverkstiftelse – Cultiva, som støtter forslaget til avvikling, følger vedlagt protokollen.

Styret anser at den gjenværende egenkapitalen i stiftelsen vil være tilstrekkelig til å dekke avviklingskostnadene. Dersom endelig avviklingsregnskap viser at det er midler igjen i stiftelsen, søker styret Stiftelsestilsynet om at disse midlene overføres Cultiva for at de kan tilføre midlene til et prosjekt av lignende formål som det Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand har hatt.

Styret foreslår overfor Stiftelsestilsynet at det velges et avviklingsstyre bestående av

Solveig Varnes Solbakken, Samuel Nikolai Hansensgate 18,4790 Lillesand
Personnummer: 250649 38080

I tillegg til dekning av avviklingskostnader (regnskap, revisor, administrativt arbeid etc), vil stiftelsen ha kreditorer i form av bevilgende, ikke utbetalte tilskudd gjeldende 5 ulike kulturanlegg på til sammen kr 9 mill. Planene tilsier at alle disse prosjektene skal være ferdigstilt i løpet av 2017. Styret vedtar derfor å søke Stiftelsestilsynet om forlengelse av fristen for innlevering av avviklingsregnskap til alle bevilgede midler er utbetalt, senest 31.12.17.

Sak 6/17 Eventuelt

Det var ingen saker under eventuelt.

Kristiansand 05.04.17



Solveig V. Solbakken



Oddvar Hodne



Stine Meltevik



Jan A. Oksum
(sett)

Referent: Knut Dannevig



Til styret i Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand

Kristiansand, 28. mars 2017

Avvikling av Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand

Kristiansand Kommunes Energiverkstiftelse (Cultiva) har i dag mottatt styrenotat 05/17 vedrørende avvikling av Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand.

Styret i Cultiva vedtok i styresak den 23. mai 2016 at sittende styre kunne fortsette inntil stiftelsen ble avviklet.

Cultiva gir med dette brev sin tilslutning til at Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand kan avvikles.

Erling Valvik
Administrerende direktør

Vedtekter

Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand

§ 1

Stiftelsens navn er Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand.

§ 2

Stiftelsen er hjemmehørende i Kristiansand kommune.

§ 3

Stiftelsens formål er å sikre arbeidsplasser og gode levekår i Kristiansand ved å gi støtte til store kulturanlegg i Kristiansand.

§ 4

Stiftelsens grunnkapital er kr 200 000,-.

§ 5

Stiftelsens midler forvaltes av styret. Styret kan delegere forvaltningen til daglig leder, men stiftelsens styre må gi instruks og retningslinjer for forvaltningen. Midlene må ikke anbringes på en måte som anses som spekulasjonspreget.

Stiftelsen kan ikke ta opp lån, stille garanti eller lignende.

§ 6

Styret i Kristiansand Kommunes Energiverksstiftelse – Cultiva – org.nr 984 336 845 utpeker styremedlemmer, styreleder og fastsetter styrehonorarer.

§ 7

Stiftelsens styre skal ha tre medlemmer og ett varamedlem.

Styret oppnevnes for to år ad gangen, således at det hvert år velges henholdsvis to styremedlemmer eller ett styremedlem og ett varamedlem.

Gjenvalg kan finne sted, dog således at ingen kan sitte mer enn tre perioder.

Styret er beslutningsdyktig når mer enn halvdel av styremedlemmene er til stede.

Styrets beslutninger treffes med alminnelig flertall.

Styret skal etterfølge bestemmelsene i offentlighetsloven og prinsippet om møteoffentlighet.

ÅRSBERETNING 2016

Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand

Formål

Den 7. mai 2010 vedtok Kristiansand kommunes Energiverkstiftelse – Cultiva å etablere *Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand* gjennom en fisjon.

Stiftelsens formål er å sikre arbeidsplasser og gode levekår i Kristiansand ved å gi støtte til store kulturanlegg i Kristiansand.

Stiftelsen har en grunnkapital på kr 200.000.

Stiftelsen ble operativ høsten 2010 og skal utøve sin virksomhet til midlene er delt ut.

Virksomheten

Stiftelsens bevilget i 2016 midler til 3 kulturanlegg på tilsammen kr 1.575.000.

Oddersjø Ski- og Skiøteklubb fikk kr 75.000 til bygging av rekrutteringshoppbakke ved det eksisterende hoppanlegget i Klappane.

Bragdøya kystlag ble tildelt kr 500.000 til gjenreising av «Låven» ved Thaulows hus på Bragdøya.

Flekkerøy Idrettslag fikk et tilskudd på kr 1.000.000 til finansiering av rulleskibane/flerbruksanlegg på Flekkerøya.

Utover behandlingen av konkrete søknader, har Stiftelsen hatt flere henvendelser, møter og presentasjoner av mulige kulturprosjekt med sikte på å få nærmere avklart muligheten for å kunne søke Stiftelsen om midler.

Arbeidsmiljø og ytre miljø

Stiftelsen har ingen ansatte. Forretningsførselen leies inn på engasjementbasis.

Stiftelsens virksomhet forurenses ikke det ytre miljø.

Likestilling

Stiftelsens styre med varamedlem består av 2 kvinner og 2 menn.

Økonomi / videre drift

Ved årsskiftet 2016/17 hadde stiftelsen i litt over kr 3 mill i disponibel kapital. I januar 2017 ble det bevilget kr 2 mill. Som følge av at alle stiftelsens midler er nær ved å være utdelt, planlegger styret og Cultiva (stifterne) at Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand avvikles i løpet av 2017.

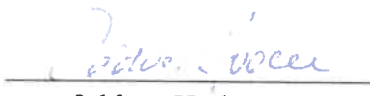
Kristiansand 31.12.16/05.04.17



Jan Oksum
(styreleder)



Solveig Varnes Solbakken
(styremedlem)



Oddvar Hodne
(styremedlem)



Stine Meltevik
(varamedlem)



Knut Dannevig
(forretningsfører)

**Årsregnskap 2016
for
Stiftelsen For Store Kulturanlegg i
Kristiansand**

Foretaksnr. 995865084

Resultatregnskap

	Note	2016	2015
DRIFTSINNEKTER OG DRIFTSKOSTNADER			
Driftsinntekter			
Sum driftsinntekter		0	0
Driftskostnader			
Utdeling av midler	1	1 575 000	1 367 856
Lønnskostnad	2	165 469	119 805
Annen driftskostnad	3	204 794	173 269
Sum driftskostnader		1 945 263	1 660 930
DRIFTSRESULTAT		(1 945 263)	(1 660 930)
FINANSINNEKTER OG FINANSKOSTNADER			
Finansinntekter			
Annen renteinntekt		129 359	310 152
Sum finansinntekter		129 359	310 152
NETTO FINANSPOSTER		129 359	310 152
ORDINÆRT RES. FØR SKATTEKOSTNAD		(1 815 905)	(1 350 778)
Skattekostnad på ordinært resultat		0	0
ORDINÆRT RESULTAT		(1 815 905)	(1 350 778)
ARSRESULTAT		(1 815 905)	(1 350 778)
OVERF. OG DISPONERINGER			
Overføringer annen egenkapital		(1 815 905)	(1 350 778)
SUM OVERFØRINGER OG DISPONERINGER		(1 815 905)	(1 350 778)

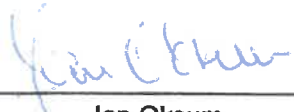
Balanse pr. 31.12.2016


	Note	31.12.2016	31.12.2015
EIENDELER			
OMLØPSMIDLER			
Bankinnskudd, kontanter o.l.		9 320 817	11 623 536
SUM OMLØPSMIDLER		9 320 817	11 623 536
SUM EIENDELER		9 320 817	11 623 536


Balanse pr. 31.12.2016

	Note	31.12.2016	31.12.2015
EGENKAPITAL OG GJELD			
EGENKAPITAL			
Innskutt egenkapital			
Grunnkapital	4	200 000	200 000
Sum innskutt egenkapital		200 000	200 000
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	4	2 974 889	4 790 793
Sum opptjent egenkapital		2 974 889	4 790 793
SUM EGENKAPITAL		3 174 889	4 990 793
GJELD			
KORTSIKTIG GJELD			
Leverandørgjeld		3 279	1 528
Skyldig offentlige avgifter		24	0
Annen kortsiktig gjeld	2	6 142 625	6 631 215
SUM KORTSIKTIG GJELD		6 145 928	6 632 743
SUM GJELD		6 145 928	6 632 743
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		9 320 817	11 623 536

Kristiansand 31.12.16/05.04.17


 Jan Oksum
 (styreleder)


 Solveig Varnes Solbakken
 (styremedlem)


 Oddvar Hodne
 (styremedlem)


 Stine Meltevik
 (varamedlem)


 Knut Dannevig
 (forretningsfører)

Noter 2016

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk. Selskapet har videre fulgt relevante bestemmelser i Norsk Regnskaps Standard utarbeidet av Norsk Regnskaps Stiftelse.

De unntaksregler som gjelder for små foretak er anvendt der annet ikke er angitt i regnskapsprinsipper.

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld

Omløpsmidler og kortsiktig gjeld omfatter normalt poster som forfaller til betaling innen ett år etter siste dag i regnskapsåret, samt poster som knytter seg til varekretsløpet. Omløpsmidler vurderes til laveste verdi av anskaffelseskost og antatt virkelig verdi (Laveste verdis prinsipp).

Anleggsmidler og langsiktig gjeld

Anleggsmidler omfatter eiendeler bestemt til varig eie og bruk for virksomheten. Anleggsmidler er vurdert til anskaffelseskost. Varige driftsmidler føres opp i balansen og avskrives over driftsmidlets forventede økonomiske levetid. Varige driftsmidler nedskrives til virkelig verdi ved verdifall som forventes ikke å være av forbigående art. Nedskrivninger blir reversert når grunnlaget for nedskrivningen ikke lenger finnes å være til stede.

Utdeling av midler

Vedtatte utdelinger som ikke er utbetalt på balansetidspunktet, føres som kortsiktig gjeld i regnskapet.

Noter 2016

Note 1 - Utdeling av midler

Følgende utdelinger er foretatt i 2016:

Oddersjaa Ski- og Skøyteklubb	75 000
Bragdøya Kystlag	500 000
Flekkerøya Idrettslag	1 000 000
Sum utdelinger 2016	1 575 000

Note 2 - Lønnskostnad

	I år	I fjor
Styrehonorar	135 000	115 000
Korreksjon feil avsetning tidligere år	10 000	- 10 000
Arbeidsgiveravgift	20 469	14 805
Totalt	165 469	119 805

Det ble avsatt kr 115 000,- i styrehonorar for 2015, mens det ble utbetalt kr 135 000,- i 2016. Totalt med aga ble det da avsatt kr 22 800,- for lite i 2015. Videre ble det avsatt kr 125 000,- i 2016 som skal utbetales i 2017.

Stiftelsen har ingen ansatte, og er følgelig ikke pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenestepensjon. Stiftelsen leier inn forretningsfører. Honorar til forretningsfører er kostnadsført under annen driftskostnad.

Note 3 - Annen driftskostnad

Det er kostnadsført kr 21 625,- til revisor i 2016.

Note 4 - Annen egenkapital

	Aksjekapital / selskapskapital	Annen egenkapital	Sum egenkapital
Pr 1.1.	200 000	4 790 793	4 990 793
Anvendt til årsresultat		-1 815 905	-1 815 905
Pr 31.12.	200 000	2 974 889	3 174 889

Til styret i Stiftelsen for store Kulturanlegg i Kristiansand

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Stiftelsen for store Kulturanlegg i Kristiansand årsregnskap som viser et underskudd på kr 1.815.905. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av stiftelsens finansielle stilling per 31. desember 2016, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlaget for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av stiftelsen slik det kreves i lov og forskrift, og har oppfylt våre øvrige etiske plikter i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon består av årsberetningen, men inkluderer ikke årsregnskapet og revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon. Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styret og forretningsførers ansvar for årsregnskapet

Styret og forretningsfører (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til stiftelsens evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i årsregnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av intern kontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens organisasjonens interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av årsregnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens organisasjonens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i årsregnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen organisasjonen ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet i årsregnskapet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet gir uttrykk for de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om øvrige lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000

Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av stiftelsens regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Konklusjon om forvaltning

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag ISAE 3000,

Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon, mener vi stiftelsen er forvaltet i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Kristiansand, 5. april 2017

Deloitte AS



Olav Kr. Stokkenes
Statsautorisert revisor

**STIFTELSEN FOR STORE KULTURANLEGG I KRISTIANSAND
SAMLEDE INNVILGEDE TILSKUDD – TOTALT KR 355 MILL**

PANORAMATRIBUNE - "TEATERET"

Kongensgate 2 Kristiansand AS fikk på styremøte 05.04.17 tildelt kr 1 mill som tilskudd til panoramatribune til Biscenen i forbindelse med oppussing og oppgradering av "Teateret".

PISTOLSKYTEBANE VED FARVANNET

Styremøte 08.02.17 ble det vedtatt å bevilge kr 2.000.000 til Kristiansand Garnisons pistolklubb og Kristiansand pistolklubb som delfinansiering av pistolskyteanlegget ved Farvannet.

RULLESKILØYPE/FLERBRUKSLØYPE FLEKKERØYA

Flekkerøy Idrettslag fikk på styremøte 24.11.16 tildelt kr 1.000.000 til finansiering av rulleskibane/flerbruksanlegg på Flekkerøya.

«LÅVEN» VED THAULOWS HUS, BRAGDØYA

Styret bevilget 15.04.16 kr 500.000 til Bragdøya kystlag til gjenreising av «Låven» ved Thaulows hus på Bragdøya, byggetrinn 1.

REKRUTTERINGSHOPPBASSE KLAPPANE

På styremøte 31.03.16 ble det bevilget et tilskudd på kr 75.000 til Oddersjaa Ski- og Skiøteklubb til finansiering av rekrutteringshoppbakke ved det eksisterende hoppanlegget i Klappane.

TRENINGSROM OG BÅTHALL – GILLSVANN KAJAKKANLEGG

Kristiansand kajakklubb fikk på styremøte 24.02.15 tildelt kr 400.000 til finansiering av nybygg ved Gillsvann kajakkanlegg. Nybygget skal inneholde treningsrom og båthall.

AMMUNISJONSJERNBANEN – KANONMUSEET PÅ MØVIK

Stiftelsen Kristiansand Kanonmuseum fikk på styremøte 24.02.15 innvilget et tilskudd på kr 1.000.000 til rehabilitering av ammunisjonsjernbanen på Kanonmuseet på Møvik.

KONGRESS- OG KULTURSAL - KVARTAL 42

Kristiansand Kongressenter AS fikk på styremøte 10.04.14 innvilget et tilskudd på kr 1 mill til finansiering av lyd- og bildeanlegg i kongress- og konsertsalen i det planlagte kongressenteret i Kvartal 42.

AKTIVITETSBYGG/MUSEUMSHAVN - NODEVIGA

På styremøte 07.01.14 fikk Vest-Agder-museet innvilget kr 4,5 mill til finansiering av aktivitetsbygget som skal reises ifm museumshavna i Nodeviga på Odderøya.

PÅBYGG FOR PRØVESALER - KILDEN TEATER- OG KONSERTHUS

Kilden TKS IKS fikk på styremøte 12.09.13 innvilget en søknad på kr 7 mill som toppfinansiering av prosjektet påbygget på taket til teater- og konserthus. Påbygget skal primært romme prøvesaler.

SANDVOLLEYBALLANLEGG-GIMLE

Kristiansand Sandvolleyballklubb ble på styremøte 11.06.13 innvilget et tilskudd på kr 600.000 til finansiering av innendørs sandvolleyball anlegg på Gimle. Tilskuddet var betinget av at Kristiansand kommune, eller andre, bevilger et beløp på kr 900.000.

DOMKIRKEORGEL

Kristiansand Domkirke Menighetsrådet fikk på styremøte 06.03.13 innvilget kr 500.000 til finansiering av nytt orgel i Domkirka.

KRISTIANSAND FOLKEBIBLIOTEK

Kristiansand folkebibliotek fikk på styremøte 06.03.13 innvilget et tilskudd på kr 4.500.000 til innvendig ombygging, innredning og utsmykning av "fornyhet bibliotek" iht bibliotekplanen. Det forutsettes at Kristiansand kommunen finansierer den øvrige del av fornyelsen.

BARNAS KUNSTMUSEUM

På styremøte 06.03.13 fikk Sørlandets kunstmuseum tildelt et tilskudd på kr 1.650.00 til etablering av "barnas kunstmuseum" som skal bygges i kunstmuseets eksisterende bygg.

FESTNINGSMURER ODDERØYA

HKH Kronprinsregent Fredriks laug av 1788 fikk på styremøte 06.03.13 innvilget et tilskudd på kr 500.00 til gjenoppbygging av de gamle festningsmurene rundt Festningsplassen på Lasarethøyden, Odderøya.

LEIRDUEBANEANLEGG

I styremøte 06.03.13 fikk Kristiansand Jeger- og Fiskerforening innvilget kr 2.300.000 som tilskudd til finansiering av leirduebananlegg på Fravannet Skytebane. Anlegget omfatter 2 leirduebaner med overbygget stevnekontor, flomlys og sportinganlegg.

TENNISANLEGG

Kristiansand Tennisklubb fikk på styremøte 06.03.13 innvilget et tilskudd på kr 3.905.000 til finansiering 3 tennishaller, 3 nye utendørsbaner og nytt idrettshus v/ Kristiansand stadion.

AQUARAMA

På styremøte 25.10.11 vedtok styret å bevilge kr 6 millioner til Kristiansand kommune som tilskudd til finansiering av faste installasjoner og utstyr for bruk i arrangementshallen og idrettsbadet i Aquarama. Søker skal selv prioritere bruken av tilskuddet innenfor de postene som er spesifisert i søknad datert 20.10.11.

CURLINGHALLEN - IDDA ARENA

Styret besluttet 12.04.11 å bevilge et tilskudd på kr 4,6 millioner til Curlinghallen i Idda Arena. Av bevilgningen er kr 4 millioner ment å dekke andel av byggekostnaden for Curlinghallen, mens kr 600.000 er tiltenkt å dekke direkte curlingrelatert utstyr som steiner, koster, sko, isprepareringsmaskin etc.

KILDEN TEATER- OG KONSERTHUS

Den 29. oktober 2010 besluttet styret å innvilge kr 312 millioner til Kilden TKS IKS. Kr 292 millioner skal gå til finansieringen av selve bygget, mens Kr 20 millioner er øremerket for enkelte tilleggsinstallasjoner som Kilden IKS vil prioritere selv.



STIFTELSEN FOR STORE KULTURANLEGG I KRISTIANSAND
Dronningens gate 3
4610 KRISTIANSAND S

Vedtak om opphevelse av stiftelse - STIFTELSEN FOR STORE KULTURANLEGG I KRISTIANSAND, org.nr. 995 865 084

Vi viser til søknad om opphevelse av stiftelsen.

Stiftelsestilsynet har vurdert saken og fattet vedtak om å godkjenne søknaden.

1. Bakgrunn

Stiftelsen søkte i brev av 12.04.2017 om opphevelse. Begrunnelsen for søknaden er at stiftelsen har så lite midler igjen at styret anser kapitalen utilstrekkelig til å tilgodese stiftelsens formål.

Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand har hatt som formål å tildele midler til kulturanlegg som skal etableres eller bygges. Stiftelsen har praktisert å utbetale tilskuddene først når anleggene står ferdig og revisorbekreftet byggeregnskap foreligger. Pr. dags dato er det i alt 5 prosjekt som har fått tildelt midler, men som ikke er ferdigstilt og følgelig står oppført som kreditorer: Kristiansand folkebibliotek kr 4.500.000, Bragdøya kystlag kr. 500.000, Flekkerøy Idrettslag kr. 1.000.000, Kristiansand pistolklubb kr. 2.000.000 og Kongensgate 2 Kristiansand AS kr. 1.000.000.

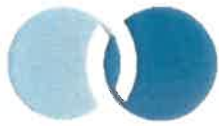
Alle disse prosjektene forventes ferdigstilt i løpet av 2017. For å følge prinsippene for utbetaling, søker stiftelsen om utsettelse av fristen for innlevering av avviklingsregnskap til alle utbetalingene har funnet sted, senest 31.12.2017.

Styret har ikke vedtektsfestet omdanningskompetanse. Det er derfor Stiftelsestilsynet som har kompetanse til å omdanne stiftelsen, jf. stiftelsesloven §§ 48 og 50.

2. Lovgrunnlag

Opphevelse av stiftelse anses som omdanning av stiftelsen. Derfor gjelder reglene i kapittel 6 i stiftelsesloven:

- Vilkårene for omdanning følger av § 46.
- Reglene om saksbehandling følger av § 49. I tillegg gjelder det særlige regler for saksbehandling ved opphevelse av stiftelser etter § 52.
- Restmidlene skal brukes på en måte som samsvarer med stiftelsens formål eller et beslektet formål, jf. § 47 annet ledd.



3. Vår vurdering

Stiftelsen har gjort følgende:

- Styret behandlet opphevelsen i møte 05.04.2017. Da fattet de også vedtak om at de gjenværende midlene skulle overføres til Kristiansand Kommunes Energiverkstiftelse (Cultiva), øremerket utdeling til et prosjekt av lignende formål som det Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand har hatt.
- Stiftelsens oppretter, Kristiansand Kommunes Energiverkstiftelse (Cultiva), har samtykket i opphevelse.
- Stiftelsen har behandlet saken i henhold til reglene i stiftelsesloven § 49.
- Stiftelsen har lagt frem forslag til avviklingsstyre.

Stiftelsestilsynet legger til grunn oversendt årsregnskap og balanse per 31.12.2016. Stiftelsestilsynet legger til grunn egenkapital per 31.12.2016 på kr 9 320 817. Det opplyses i søknaden at stiftelsen har besluttet utdeling til 5 prosjekt som ikke er ferdigstilt og følgelig står oppført som kreditorer, med en totalsum på kr. 9 000 000. Alle prosjektene er forventet ferdigstilt i løpet av 2017, og midlene utbetales fortløpende når revisorbekreftet byggeregnskap foreligger. Det opplyses i søknaden at stiftelsen pr dags dato har en egenkapital (inkl. grunnkapital) på ca kr 140.000. Netto avviklingskostnader (inkl. renteinntekter) er anslått til drøye kr 100.000.

Det følger av styrets årsberetning for 2016 at det etter regnskapsåret ikke har skjedd noe som har innvirkning på vurderingen av stiftelsens økonomiske situasjon.

Stiftelsestilsynet legger til grunn at vilkårene for opphevelse av stiftelsen er oppfylt, jf. stiftelsesloven § 46 første ledd bokstav a. Restmidlene er bestemt brukt på en måte som er i samsvar med stiftelsesloven § 47 annet ledd.

4. Vedtak

På bakgrunn av dette og med hjemmel i stiftelsesloven § 7, jf. § 46 og § 52 har Stiftelsestilsynet fattet følgende vedtak:

1. **Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand, org.nr. 995 865 084, blir opphevet.**
2. **De gjenværende midlene i stiftelsen skal brukes slik styret vedtok på styremøtet 05.04.2017.**

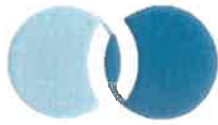
5. Valg av avviklingsstyre

Styret i stiftelsen har lagt frem forslag til avviklingsstyre, og Stiftelsestilsynet har ingen merknader til dette.

På bakgrunn av dette og med hjemmel i stiftelsesloven § 52 har Stiftelsestilsynet fattet følgende vedtak:

Følgende personer er valgt som avviklingsstyre for Stiftelsen for store kulturanlegg i Kristiansand, org.nr. 995 865 084:

Postadresse	Kontoradresse	Telefon	Organisasjonsnummer
Lotteri- og stiftelsestilsynet Postboks 800 6805 Førde	Storehagen 1B 6800 Førde	57 82 80 00 Telefaks 57 82 80 80	982 391 490 E-post postmottak@lottstift.no



Styreleder:

Navn: Solveig Varnes Solbakken
Født: 25.06.1949
Adresse: Samuel Nikolai Hansensgate 18
4790 Lillesand

6. Avviklingsstyrets oppgaver

Avviklingsstyret har ansvar for å gjennomføre avvikling av stiftelsen. Oppgavene deres står i stiftelsesloven § 52 tredje til femte ledd:

Avviklingsstyret skal lage en fortegnelse over stiftelsens eiendeler, rettigheter og forpliktelser og gjøre opp en balanse med henblikk på avvikling av stiftelsen. Fortegnelsen og balansen skal i revidert stand sendes Stiftelsestilsynet.

Stiftelsens eiendeler skal omgjøres i penger så langt det er nødvendig for å dekke dens forpliktelser. Avviklingsstyret skal sørge for at forpliktelsene blir dekket i den utstrekning ikke kreditor frafaller sitt krav eller samtykker i å ta en annen som debitor i stedet. Kan en kreditor ikke finnes, eller nekter han eller hun å motta sitt tilgodehavende, skal beløpet deponeres i Norges Bank etter reglene i lov 17. februar 1939 nr. 2 om deponering i gjeldshøve. Det som er igjen av eiendeler etter at kreditorene er dekket etter annet og tredje punktum, skal utdeles til formål som nevnt i § 47 annet ledd, men ved utdelingen skal det tas forbehold om at eiendelen eller beløpet kan kreves tilbake i den utstrekning dette er nødvendig for å dekke kreditorer som ikke er dekket etter annet og tredje punktum.

Etter avsluttet utbetaling fremlegges revidert oppgjør for Stiftelsestilsynet, som skal godkjenne oppgjøret og registrere at stiftelsen er opphevet. Overfor kreditor som ikke har fått dekning etter fjerde ledd, hefter avviklingsstyrets medlemmer solidarisk uten begrensning, hvis det ikke godtgjøres at de har opptrådt med tilbørlig aktsomhet. Krav mot den som har mottatt eiendeler etter fjerde ledd siste punktum, og krav mot avviklingsstyrets medlemmer foreldes tre år etter at det ble registrert at stiftelsen var opphevet.

Fristen for innsending av revidert avviklingsregnskap er 31.12.2017. Det skal fremgå av det reviderte avviklingsregnskapet at alle eiendeler er utdelt og at alle forpliktelser er gjort opp. Det skal og gå frem av avviklingsregnskapet at mottakere av utdelingene er i tråd med vedtak i styremøte av 05.04.2017.

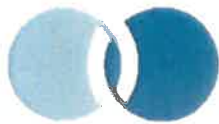
Når Stiftelsestilsynet mottar avviklingsregnskapet, vil vi slette stiftelsen fra Stiftelsesregisteret.

Vi gjør oppmerksom på at stiftelsens ordinære plikter etter stiftelsesloven og andre lover (bl.a. regnskaps- og revisjonslovene) gjelder inntil stiftelsen er endelig slettet fra Stiftelsesregisteret.

7. Klagerett

Dette er et enkeltvedtak som kan påklages til Stiftelsesklagenemnda, jf. forvaltningsloven §§ 28 og 29. En eventuell klage fremsettes til Stiftelsestilsynet innen 3 uker fra underretning om vedtaket er mottatt.

Postadresse	Kontoradresse	Telefon	Organisasjonsnummer
Lotteri- og stiftelsestilsynet	Storehagen 1B	57 82 80 00	982 391 490
Postboks 800	6800 Førde	Telefaks	E-post
6805 Førde		57 82 80 80	postmottak@lottstift.no



8. Kunngjøring

Vedtaket om opphevelse vil ikke bli kunngjort, jf. stiftelsesloven § 61 bokstav h og stiftelsesloven § 52 andre ledd. Vi gjør oppmerksom på at avviklingsstyret i alle tilfeller må varsle alle kjente kreditorer om opphevelsen.

9. Mer informasjon

Du finner informasjon om Stiftelsestilsynet og stiftelsesloven på hjemmesiden vår:
www.stiftelsestilsynet.no.

Med hilsen

Øystein Fosstvedt
seniorrådgiver

Else Tefre
rådgiver

Dokumentet er godkjent elektronisk og blir sendt uten signatur.

Kopi til:

REGISTERENHETEN I BRØNNØYSUND 2



Dato: 7. juni 2017
Saksnummer: 27/17
Til: Styret
Møtedato: 19. juni 2017
Saksbehandler: Jan Erik Tønnessen

Cultiva Express Junior– Skapende Barn år 2

Skapende Barn er et prosjekt i samarbeid med UIA og Kristiansand kommune som har fokus på tidlig innsats via bruk av kunst, kultur og kreativitet for risikoutsatte barn.

Prosjektperioden er totalt 4 år, og hvor det første halve året (siste halvdel 2016) har vært avsatt til forarbeid, utvikling av opplegg, etablering av samarbeidsarenaer og nettverksbygging.

Våren 2017 har det deretter vært gjennomført et pilotprosjekt i til sammen 6 barnehager i Kristiansand hvor hver gruppe har bestått av 8 barn i alderen 3-4 år. Erfaringene fra pilotprosjektet er svært gode. Dette inkluderer tilbakemeldinger fra både barnehage, kommune og resultatene barna selv viser. Se for øvrig vedlagte statusrapport.

Prosjektet er i tråd med den vedtatte strategien for Cultiva.

Administrasjonen anbefaler således å videreføre prosjektet også i år 2.

Forslag til vedtak:

- 1) Det bevilges kr 1 700 000,- til aktiviteter i år 2 (30.6.17 – 30.6.18).
- 2) Administrasjonen får fullmakt til å videreføre samarbeidsavtalen.
- 3) En eventuell videre medvirkning vil være betinget av fortsatt lokal deltakelse og utviklingen av prosjektet, og at Cultiva har tilgjengelige midler til prosjektinvesteringer.

Erling Vålvik
Administrerende direktør

Vedlegg: Trykte vedlegg: Statusrapport med budsjett
Saksfremlegg 21/16 - 23. mai 2016
Utrykte vedlegg: Ingen

Cultiva Ekspress Junior: Skapende Barn År I – 2017/ 2018

I Skapende Barn prosjektet tilbyr kunstpedagoger fra UIA, Torstein Andersen (musikk og litteratur), Elin Nygård (musikk og litteratur) og Anna Berthelsen (visuell kunst) et inkluderende kulturtiltak for barnehagene i Kristiansand kommune. Hensikten er at alle barn skal oppleve tilhørighet og sosialiseres inn i barnegruppa. Dette skal motvirke utenforskap og fremme sosial deltagelse for alle barn generelt, og risikoutsatte barn spesielt.

Prosjektet har vært aktivt i ett år og bør videreføres for at flere barnehagebarn skal kunne motta et tilsvarende tilbud. På sikt kan sannsynligvis alle barnehager i Kristiansand kommune jobbe med tilsvarende kulturelle tiltak, men dette krever at vi finner gode løsninger for opplæring og at vi undersøker hvordan kunnskapen kan overføres fra kunstpedagogene til barnehagelærerne i de respektive barnehagene.

I løpet av våren 2017 har seks barnehager – valgt ut i samarbeid med Kristiansand kommune hatt besøk én gang i uken i en periode på tre måneder. Hver gruppe består av om lag åtte barn pr barnehage, hvor i overkant av halvparten inngår i definisjonen risikoutsatte barn. Her har hver enkelt barnehage bidratt med utvelgelsen av barn. Resten av barna er et tilfeldig utvalg, grunnlagt i tanken om at dynamikken i gruppen også skal være med å styrke de risikoutsatte barna i fellesskapet i barnehagen.

Torstein og Elin har utviklet et opplegg med utvalgt litteratur, sanger, instrumenter og gruppesamvær som de har gjennomført skjønnsomt i hver gruppe. Erfaringene har vært svært gode. En ansatt i hver barnehage har vært med gruppen som en voksenperson barna kjenner og har tillit til. På dette punktet tilsier erfaringen at man må stille større krav til barnehagen om hvem dette skal være. Hvis barnehagen skal ha et utbytte av å følge opplegget for på sikt å kunne øke den kunstfaglige innsatsen i egen drift, så bør dette være noen med pedagogisk eller kunstfaglig kompetanse.

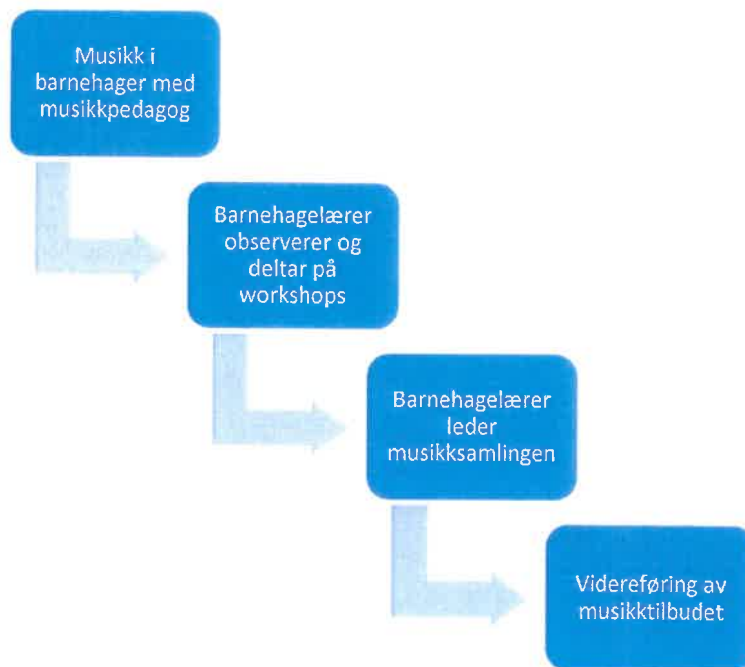
Etter endt periode med Torstein og Elin har barna gått inn i et opplegg med Anna Berthelsen over vedrørende visuelle uttrykk i hennes studio på Odderøya i perioden april-mai. Barna har blitt fraktet med taxi til hennes studio og de har arbeid med elementet vann, form og farge. I forkant av Annas periode ble det overført verdifulle erfaringer fra Torstein og Elin angående hva man kunne forvente av barna i stamina, deres forhold til systemer – og ikke minst deres utbytte av prosess like mye som resultat. Siste gruppe var hos Anna 19.mai 2017.

Det kommende året videreføres opplegget med seks barnehager pr halvår – totalt 12 i løpet av året. Gjennom erfaringen fra piloten legges det større vekt på at det er barnehagepedagoger fra barnehagene som skal følge barna i gruppene. Disse får frikjøp slik at de kan delta i et todagsseminar for å bli godt kjent med metodikk, grunnideer og materialet som brukes i gruppene. Dermed står de bedre rustet til å ta med seg Skapende Barn videre i sine respektive barnehager til videre oppfølging av nye barn. I de følgende 3 årene kan opp til 42 barnehager (inkludert piloten) fått del i prosjektet. Det blir i perioden arbeidet aktivt for å se om dette er en modell som kan implementeres direkte i barnehagene, parallellt ser vi på om det finnes alternative modeller som kan sikre barna et kvalitetssikret kreativt og kunstfaglig tilbud.

Dette parallelle løpet blir også gjenstang for prosjektets følgeforskning ved Lise Lotte Ågedal som har en phd i musikkterapi og er ansatt ved UiA.

Følgeforskning

Fremdriftsplan for følgeforskning Cultiva



Musikk i barnehager med musikkpedagog

Musikkpedagogene Torstein og Elin gjennomfører musikksamlinger i et halvt år per barnehage. Målet med disse samlingene er å styrke det sosiale samholdet mellom barna i barnehagen. Hyppigheten på besøkene er satt til 1 gang per uke, og musikkpedagogene kan ha musikkstunder i 6 barnehager per uke med en varighet over et halvt år.

Deretter besøker barna Anna Berthelsens studio på Odderøya fire ganger i økter av fire timer for å få kjennskap til virkemidler og lek innen visuell kunst. I piloten har tema for disse samlingene vært vann.

Barnehagelærer observerer og deltar på workshops

Målet er at motiverte barnehagelærere deltar på musikksamlingene og verkstedene hos Anna og observerer i samhandling med barna. Hvilke sanger og metoder bruker de, hvordan gjennomføres disse, og hvilke teknikker bruker pedagogene for å inkludere alle barna? Barnehagelærerne skal med andre ord lære å gjennomføre musikksamlingen og kunstverkstedene, slik at tiltaket kan fortsette i den enkelte barnehage. For at dette skal kunne gjennomføres må hver barnehage forplikte seg til å dedikere to pedagoger til prosjektet. Det betyr at to engasjerte pedagoger fra hver barnehage skal delta på musikksamlingene og på workshops. Disse workshopene vil bli ledet av Elin, Torstein og Anna hvor målet blir å gå mer i dybden på hvordan vi skal jobbe med barna. Det ligger en ressursorientert filosofi til grunn for studien, hvor hensikten er å fokusere på barnas sterke sider og barnas interesser for å fremme selvtillit og ønske om musikalsk (og sosial) deltagelse. Hvordan dette gjennomføres i praksis må læres gjennom diskusjon, felles refleksjon og praktisk utprøving.

Barnehagelærer leder musikkamlingen

Etter 2,5 måneder med observasjon og deltagelse på workshops skal barnehagelæreren gradvis lede deler av musikkamlingen. Dette blir gjennomført i samråd med musikkpedagogen hvor barnehagelæreren får veiledning underveis. I praksis betyr dette at den enkelte barnehagelærer skal gjennomføre en sang i musikkamlingen selvstendig etter 2,5 måneder, deretter to sanger selvstendig etter 3 måneder, til hele samlingen gjennomføres selvstendig etter 5 måneder. Det er nødvendig at Torstein, Elin og Anna veileder barnehagelærerne underveis for å optimalisere læringsutbyttet.

Videreføring av musikktilbudet

Følgforskningen går ut på å undersøke i hvilken grad pedagogen klarer å fortsette med dette arbeidet selvstendig. Hvordan har overføringsverdien av prosjektet vært? Har opplæringen vært tilstrekkelig?

Kristiansand kommune og Cultiva har en målsetting om at dette musikktilbudet på sikt skal kunne tilbys / gjennomføres 70 barnehager. Det krever at mange motiverte barnehagelærere deltar i prosjektet, samt at opplæringen er god nok til at pedagogene viderefører musikkstundene på en god måte.

Dersom prosjektets gjennomføres over 3 år, vil omtrentlig 36 barnehager motta tilbudet. Dersom det viser seg at opplæringen er tilstrekkelig betyr det at 36 barnehager vil ha et inkluderende musikktiltak ledet av personalet i de respektive barnehagene.

Skapende Barn videre

Fluks og Fakultet for kunstfag ser frem til å arbeide videre med Skapende Barn, som er et svært givende, nært og kvalitativt prosjekt. Vi håper at prosjektet kan gagne barn i en tidlig fase, både dem som defineres innenfor gruppen risikoutsatte barn, og de øvrige barna som blir inkludert i prosjektet. I hver gruppe er det om lag halvt om halvt med barn fra den første gruppen. Det vil si at gjennom denne fireårige prosjektperioden får så mange som 150 risikoutsatte barn et kunstfaglig tilbud på et tidlig stadiet, som de ikke ville mottatt innenfor ordinær barnehagedrift. Dette er et godt tall i betraktning av de jevne levevilkårene det norske samfunnet.



CEJ - Skapende barn		2017 - 2020	Antall	År I: 2017-2018	År II: 2018-2019	År III: 2019-2020
Utgifter						
2 x 6 barnehager, høst og vår, 8 barn pr gruppe						
Lønn / honorar						
Lønn	Torstein Andersen		60 %	438 000	438 000	438 000
	Elin Nygaard		40 %	292 000	292 000	292 000
	Fluks - Senter for ung kunst og kultur - prosjektledelse og utvikl.		20 %	125 000	125 000	125 000
	Lise Lotte Ågedal - følgeforskning		10,00 %	82 000	82 000	82 000
	Fakultet for kunsthøgskolen - ledelse i styringsgruppe med mer			20 000	20 000	20 000
	Kristiansand kommune, faglig oppfølging, styringsgruppe med mer			20 000	20 000	20 000
Honorar	Anna Bertheisen - konsept, forb, 2 t pr ws - tot. 48 besøk, seminar bh pedagoger		160 x kr 750	120 000	120 000	120 000
	Anna Bertheisen - ws m barna: 12 grupper - 4 t x 4 gng pr gr		200 x kr 530	106 000	106 000	106 000
SUM				1 203 000	1 203 000	1 203 000
Materialer						
Materialer ungene	Annas verksted - 96 barn (12 grupper á 8 barn)		96 x kr 500	48 000	48 000	48 000
Torstein og Elin - utstyr	Instrumenter, hånd-dukker, trykksaker med mer		2 pers á 25 000	50 000	50 000	50 000
Barnehagene	div - materiell til barna - 12 barnehager			6 000	6 000	6 000
SUM				104 000	104 000	104 000
Reise / Transport						
Transport	Torstein og Elin - ukentlig til reise til barnehager			20 000	20 000	20 000
Transport	ungene til Anna - Odderøya, buss/ drosje		12 grupper*4 turer	28 800	28 800	28 800
SUM				48 800	48 800	48 800
Andre kostnader						
Møtekostnader	Deltakende barnehager, styringsgruppe m m			10 000	10 000	10 000
ID- kostnader	UJA - adm, prosjektansvarlige + følgeforskning		132 %	190 000	190 000	190 000
Implementering i barnehager	barnehagepersonell - frikjøp til to dagsseminar		12	120 000	120 000	120 000
Dokumentasjon	Trykk /nettside - blogg, pedagogiske hefter med mer			30 000	30 000	30 000
Utviklingsmidler	Utviklingsmidler - møter med Kulturtanken med mer			50 000	50 000	50 000
Indeksjustering	ca 2% av totale kostnader i prosjektet			35 116	35 116	70 934
SUM				400 000	435 116	470 934
Totale Utgifter				1 755 800	1 790 916	1 826 734
Inntekter						
Cultiva						
UJA og Krs kommune - egenandel	Faglig oppfølging, og ledelse med mer			-1 700 000	-1 740 000	-1 780 000
SUM Finansiering				-55 800	-50 916	-46 734
Balanse				-1 755 800	-1 790 916	-1 826 734
				0	0	0

Merknad: Skapende Barn blir gjennom fire år implementert i opp til 42 barnehager (inkludert pilot)



Dato: 13. mai 2016
Saksnummer: 21/16
Arkivkode:
Til: Styret
Møtedato: 23. mai 2016
Saksbehandler: Erling Valvik

Tidlig innsats

Sammendrag:

Styret i Cultiva har anmodet om å få en sak som har fokus på tidlig innsats for barn som lever i utsatte familier.

Vedlagt følger en prosjektbeskrivelse som er utviklet mellom ansatte på UiA og kommunen. Prosjektbeskrivelsen gir en fyldig beskrivelse av tenkingen bak prosjektet.

Dette kan bli et av de mest betydningsfulle prosjektene for barn som lever i utsatte familier. Intensjonen er å få dette integrert i alle private og offentlige barnehager i Kristiansand. Da snakker vi om at vi vil nå alle aktuelle barn med dette tiltaket.

Dette er i tråd med den vedtatte strategien for Cultiva:

«Hovedsatsing: Barn og unge

Tiltak og prosjekter som i særlig grad vil styrke barn og unges livssituasjon gjennom å fremme deres kreativitet, kulturelle deltakelse, opplevelse og utvikling. En andel av midlene skal særlig brukes til å løfte de grupper barn og unge som har de største levekårsproblemene.»

Vi har utfordret Fakultet for kunstfag ved UiA å ta det inn i deres «Cultiva Ekspress Junior» portefølje.

Det startes opp som en pilot 1. august 2016 og avsluttes juni 2017. Det første halve året brukes til å forberede prosjektet. Intensjonen er at det går videre til et 3-årig hovedprosjekt.

Det er videre forutsatt- om vi lykkes- at dette tas ut i stor skala etter hvert og at denne aktiviteten blir integrert i den ordinære driften både i private og offentlige barnehager.

Det arbeides med å utarbeide et budsjett på UiA som vil bli framlagt i styremøte. Det forventes en årlig kostnad på 1,3-1,5 MNOK

Forslag til vedtak:

- 1) Cultiva er innstilt på å inngå et 4-årig samarbeidsprosjekt med UiA for realisering av prosjektet tidlig innsats.
- 2) Administrasjonen får fullmakt til å fremforhandle en samarbeidsavtale for prosjektet.
- 3) Det bevilges inntil 1,5 MNOK første året.
- 4) En eventuell videre medvirkning vil være betinget av utviklingen av prosjektet, realismen i langsiktige planer for fremtidig finansiering og at Cultiva har tilgjengelige midler til prosjektinvesteringer.



Erling Valvik
Adm.dir.

Vedlegg:

Trykte vedlegg: Prosjektbeskrivelse UiA 16. april 2016

Utrykte vedlegg: Ingen

UiA, 16 april 2016

Prosjektbeskrivelse

Prosjekttittel:

Tidlig innsats - bruk av kunst, kultur og kreativitet med barnehagebarn i 3-4 års alderen. Hovedfokus – barn som lever i utsatte familier.

Et pilotprosjekt som igangsettes 1 august og avsluttes juni 2017. Det første halve året brukes til forarbeid, utvikle opplegg, etablere samarbeidsarenaer, nettverksbygging. Arbeide i barnehager fra 1 januar 2017. Vi ser for oss et prosjekt som strekker seg over minimum 3 år. Mulighet for forlengelse.

Oppdragsgiver: Cultiva.

Oppdragstakere: Torstein Andersen (60%). Universitetslektor i musikk, Fakultet for kunsthøgskolen ved UiA. Elin Nygård (40%), lærer på barnetrinnet (1 klasse) ved Prestehøgskolen skole.

Referansegrupper (forslag): Tre barnehagelærere (en pedagogisk leder) fra ulike barnehager, Marianne Godtfredsen, fagleder ved Pedagogisk støtteenhet for barnehager, Oppvekstsektoren i Kr. sand kommune.

Prosjektets formål og problembeskrivelse:

I Kristiansands barnehager er det en del barn som vokser opp i utsatte familier. Flere av disse barna har utfordringer knyttet til språklige og sosiale ferdigheter.

Professor i økonomi, James Heckman skriver om den såkalte "multiplikatoreffekten", at det er viktig å sette inn ressurser allerede i tidlig barnehagealder hvis man skal få til en retningsforandring i barns liv. Både forskning og våre egne erfaringer i musikkpedagogisk arbeid med barn, viser at tilrettelagt bruk av musiske aktiviteter (sang, spill, bevegelse) samt litteraturformidling og forming, kan gi utviklingsmuligheter innenfor områder som språkutvikling og sosiale ferdigheter.

Even Ruud, "musikkterapiens far" i Norge, understreker særlig musikkens potensiale som et verktøy for å styrke språkutvikling, selvfølelse og sosiale relasjoner (Even Ruud: Musikk som kommunikasjon og samhandling, Solum forlag). Nora Kullseth viser til ulike forskningsprosjekter med barnehagebarn som forteller at forsøksgruppene som engasjeres i musikkaktiviteter en gang i uka i fire måneder, scorer markant høyere når det gjelder bevissthet og våkenhet for lydene i språket. Barna blir i "god form" lydlig sett, - mer mottakelige for bedre å ta imot og behandle språklyder (auditory fitness). (Nora Kullseth: Musikk og andrespråk-norsk tilegnelse for små barn med et annet morsmål. Universitetsforlaget).

Vårt mål med dette prosjektet er ved hjelp av kunst, kultur og kreativitet å bidra til å styrke barns språklige og sosiale ferdigheter. Prosjektets mål er ved hjelp av tidlig innsats fra 3- 4 års alderen å oppnå et høynet funksjonsnivå, språklig og relasjonelt som kan bidra til å bryte den sosiale arven. Gode språk- og sosiale ferdigheter er nøkkelen til vennskap, fellesskap, kunnskap, demokrati, skole, utdanning og arbeid.

Det er godt dokumentert at foreldrenes utdanningsnivå, inntektstnivå, helse og bruk av offentlige støtteordninger overføres mellom generasjoner. Statistisk sentralbyrå fant i en studie i 2009 at barn som bodde i husholdninger hvor det var økonomiske problemer under oppveksten i stor grad også har det som voksne.

I følge Utdanningsdirektoratet viser forskning (Trøndelag forskning og utvikling, 2014) på rammeplanens fagområde "Kunst, kultur og kreativitet" at dette er et felt som ikke har høy prioritet i arbeidet i barnehagen. Forskning viser videre at barn fra utsatte familier i liten grad deltar i denne type aktiviteter på fritiden. Dette blir dessverre ofte en sosial arv som er vanskelig å bryte. Hvis en del av disse barna heller ikke møter dette fagområdet i stor grad i barnehagen, vil sannsynligheten være lav for at barnet selv mestrer å få tilgang til et viktig felt for livsutfoldelse og mestring der og da og i fremtiden.

Målet er at alle barn i Kristiansand skal få de beste rammebetingelser for livsutfoldelse og at man skaper den beste rammen for alle barns oppvekst. Dette prosjektet har som mål å arbeide systematisk med kunst, kultur og kreativitet i barnehager for å bidra til utvikling av:

- følsomhet til å lytte, iakttå og uttrykke seg gjennom allsidige møter over kunst, kultur og estetikk
- å styrke sin kulturelle identitet og sine personlige uttrykk
- å ta i bruk fantasi, kreativ tenkning og skaperglede
- evne til å bearbeide og kommunisere sine uttrykk og gi varierte uttrykk gjennom skapende virksomhet
- elementær kunnskap om virkemidler, teknikk og form for å kunne uttrykke seg estetisk visuelt i språk, musikk, sang, dans og drama.
- En opplevelse av at kunst, kultur og estetikk bidrar til nærhet og forståelse (Rammeplan for barnehager 2006)

Dette vil være viktige elementer i arbeidet mot å nå et mål om Kristiansand som barnas by for alle barn, uavhengig av bakgrunn og forutsetninger.

Hovedtiltak

A) Bruk av "samlingsstunder" i barnehager.

Gjennom samarbeid med styrer/avdelingsleder organiseres barnegrupper med ca. 8 barn. I følge Nora Kullseths forskning skårer forsøksgrupper (barnehagebarn) høyere på evne til å ta i mot og behandle språkløyer når de engasjeres i musikkaktiviteter en gang i uka over fire måneder. Vi vil derfor legge opp til en slik frekvens av samlinger.

Blant 3-åringene i disse gruppene vil det være nødvendig at et flertall har gode ferdigheter, da de vil kunne fungere som rollemodeller når man jobber målrettet med å stimulere språklig- og sosial utvikling. Et godt klima for læring skapes hvis barnegruppen består av mangfold.

Arbeidet med språkutvikling vil basere seg på barnehagens Rammeplan og den enkelte barnehages arbeid innen disse områdene.

Bruk av **musikkaktiviteter** som sang, spill, rim og regler, er verktøy for å få til en allsidig utvikling hos et barn, særlig språklig-, motorisk- og sosialt. Nevnte Even Ruud presiserer blant annet at tilrettelagte musiske aktiviteter ofte er svært effektive for å iverksette vekstprosesser som fører barnet inn i en god språklig- og sosial utvikling.

B)

Det viser seg dessverre at mange barn aldri blir lest for. Bruk av **litteratur** vil være en viktig del av disse "samlingsstundene". Det å bli lest for er viktig for utviklingen av språket. Ved å stille reflekterende spørsmål, underveis og etter høytlesning, utvikles evner som empati, man lærer å kjenne på andres følelser, tilgang til nye temaer, utvikle "indre bilder", utvikle ordforråd og begrep og gi lik tilgang til nye tekster. Viktig at barn lærer å bli glad i bøker allerede fra dag en i barnehagen.

C)

Formingsaktiviteter (3-4 ganger per semester) hos kunstner Anna Berthelsen i verkstedet på Odderøya.

Kunst og kultur skal være en del av barns liv fra de er helt små. Kultur er en underliggende kraft til danning, finne seg selv og fellesskapsfølelse. Å uttrykke seg via formingsaktiviteter er en annen måte å uttrykke seg på enn gjennom språket. Vi har tro på at dette kan egne seg svært bra, ikke minst knyttet til barn som vokser opp i utsatte familier og som ofte får lite tilgang og erfaringer med denne type aktiviteter.

Anna Berthelsen er kunstner som tidligere har vært sponset av *Cultiva* med sitt formingsprosjekt "*Slow bridge*" med barn. Besøk i hennes verksted på Odderøya vil kunne gi barna estetiske opplevelser og gi muligheter for å uttrykke seg på en annen måte enn via det talte språk.

Med bakgrunn i våre erfaringer og kompetanse innen kunst, kultur og kreativitet, vil det tilføres en kvalitet som styrker barnehagens arbeid med å utvikle relasjonelle- og språklige ferdigheter med et særskilt fokus på barn som vokser opp i utsatte familier.

Torstein Andersen har nærmere 40 års arbeid med studenter i barnehagelærerutdanningen. Han er også utdannet musikkterapeut. Elin Nygård har 18 års erfaring som lærer på barnetrinnet ved henholdsvis Hånes - og Prestehøia skole. Hun har videreutdanning i norsk, musikk og drama.

Anna Berthelsen er billedkunstner og pedagog, og har lang erfaring med tilrettelagte formingsaktiviteter for barn.

Evaluering og strategi for å utvikle varig virkninger

For at dette prosjektet skal få langsiktige resultater, tenker vi det er viktig med involvering, kursing og veiledning av ansatte. Kompetanseheving av ansatte vil kunne ha betydning for at effekten av et slikt arbeid skal ha varighet og kunne bringes videre.

Som en del av den løpende prosessen vil evaluering via bruk av logg og samtaler med ansatte være metoden for å høste erfaringer og eventuelt justere kursen underveis.

Vi tenker oss å invitere en ansatt fra hver barnehage som er involvert, til to halvårslige kurs (fire i året, enten dagtid eller som kveldskurs på personalmøter). Deltakerne får i oppgave å prøve ut aktiviteter i barnehagene de arbeider i. Disse kursdeltakerne kan igjen bringe videre aktivitetene til andre ansatte.

Forskning

Forskningsdelen av prosjektet tenker vi oss slik:

A). **En kvantitativ del** i form av observasjon av barna i gruppen. En pedagogisk ansatt involveres til å beskrive adferdsforandringer hos de engasjerte barna.

B) **En kvalitativ del** (case study) der en ansatt, i samarbeid med oss, får et særskilt ansvar for å observere et eller to barn gjennom prosjektperioden.

Budsjett (Se vedlegg)

Torstein Andersen
Elin Nygård



Dato: 7. juni 2017
Saksnummer: 28/17
Til: Styret
Møtedato: 19. juni 2017
Saksbehandler: Jan Erik Tønnessen

Cultiva Ekspress Junior: My Machine

MyMachine er et prosjekt for å øke kreativiteten i barns hverdag. Barn i alderen 6-12 år samarbeider med elever fra videregående skole og studenter fra universitetet for å realisere barnas drømmemaskin. De minste barna settes i fokus, og deltar aktivt i hele prosessen fra idèfase til produksjon og fremvisning av maskinene. Det har nettopp blitt gjennomført et vellykket pilotprosjekt finansiert av Cultiva hvor 4 drømmemaskiner er produsert. Utstilling av disse åpnes på Kilden 19. juni.

Konseptet ble utviklet og gjennomført for første gang i Kortrijk i Belgia, og har siden oppstart blitt etablert i 6 andre land: Frankrike, USA, Slovakia, Slovenia, Portugal og Sør-Afrika. My Machine er initiert av, og rettighetene til konseptet eies av, My Machine Global Foundation i Belgia (mymachineglobal.org).

Pilotprosjektet har vært gjennomført på kun 6 måneder og innebefattet 4 maskiner. I prosjektets fulle versjon skal det produseres 8 maskiner på 12 måneder (høst 2017/Vår 2018). Cultiva har for øvrig inngått en 3-årig lisensavtale med My Machine Global. Årlige kostnader knyttet til lisensavtalen (10 000 € år 2, 3 000 € år 2 og 3 + reiser) er inkludert i Cultivas administrative budsjett.

Basert på den vellykkede piloten, ønsker administrasjonen å videreføre prosjektet for å utvikle en modell som kan integreres i skolene i Kristiansand, og eventuelt spres til andre skoler i Norge.

Forslag til vedtak:

- 1) Cultiva investerer kr 1 100 000,- for en videreføring av MyMachine neste skoleår i Kristiansand.
- 2) Administrasjonen får fullmakt til å inngå en samarbeidsavtale med Senter for ung kunst og kultur v/UIA.

Erling Valvik
Administrerende direktør

Vedlegg: Trykte vedlegg: Prosjektbeskrivelse, statusrapport og budsjett
Saksfremlegg

Prosjektbeskrivelse

«My Machine Norge»

1

2017 - 2018

«My Machine» er et belgisk franchise for økt kreativitet i barns hverdag – det eneste hvor tre stadier i utdanningsløpet møtes og samarbeider i ett og samme prosjekt:

My Machine is a nonprofit Belgian (Flanders) initiative to promote creativity, entrepreneurship and cross-pollination throughout all levels of education (primary, higher and secondary level)

<http://mymachinevlaanderen.be/about/>

De tre ulike utdanningsløpene er: barn i grunnskolen 6-12 år, studenter ved universitetet og elever i videregående skole – men det er barnet som plasseres i den skapende og avgjørende rollen i en realisering av deres egen drømmemaskin.

I piloten på MyMachine har tempoet vært dobbelt så høyst som ved ordinært prosjektløp. Fra nyttår 2017 til juni 2017 har fire maskiner blitt realisert. Utstilling gjennomføres på Kilden 19.juni. I første fulle versjon av MyMachine øker vi tidsrammen til å omfatte hele det akademiske året – og doubler antallet maskiner til åtte.

Tidlig høst går barna gjennom idéfasen, og i løpet av høst og vår følger de iverksettelsen og prosjektrealiseringen. De får følge fasene i det å skape sine drømmemaskiner – inkludert et besøk på fakultet for teknologi og realfag på Universitetet i Agder ved prosessutstillingen i desember. I piloten planlegges det å lage opp til åtte maskiner med elever fra ulike skoler i Kristiansand fra 2. og 6. trinn.

Bakgrunn My Machine:

Ideologien bak det internasjonale prosjektet My Machine (MM) er tuftet på grunnidéen om at barn trenger flere kvalitetssikrede utløp for kreativitet i sin hverdag – og å få se sine idéer realisert. Dette er iverksatt gjennom at barna får gjennomføre og følge prosessen fra egen idé og skisse, til en ferdig produsert prototype står foran dem. I løpet av prosessen har både studenter og eldre elever vært i sving, og barna har fått komme med sine innspill underveis.

MM ble først etablert i Kortrijk, Belgia, og har siden oppstart blitt etablert i 6 andre land gjennom MyMachine Global (MMG): Frankrike, USA, Slovakia, Slovenia, Portugal og Sør-Afrika. Gjennom Cultiva Ekspress Junior er Fluks - Senter for ung kunst og kultur, den syvende internasjonale partneren i MM. Fluks har fått svært god oppfølging av MMG i etableringsfasen – og vi har mottatt svært gode tilbakemeldinger på logistikken og gjennomføringen rundt piloten.

Cultiva Ekspress Junior prosjektene vi har til dags dato, forteller oss at det er et behov for synlige prosjekter hvor barna ikke bare er hensatt til rollen som konsumenter. Gjennom erfaring fra «Slow

Bridge» og «Barnas Rutpluks» har Fluks gjennom piloten fått en god opptakt til MyMachine i Kristiansand, som samtidig er starten på MyMachine Norge.

Fluks fortsetter samarbeidet med Fakultet for teknologi og realfag (UiA) for videreføring av en full versjon av MyMachine Norge (MMN). Kontaktpersoner Ansvarlige ved Fakultetet er fakultetsdirektør Magne Aasheim Knudsen og instituttleder Rein Terje Thorstensen, fast kontaktperson er seniorrådgiver Geir Øyvind Kløkstad. Fluks holder også tett kontakt med MMG ved Piet Grymonprez, Jan Despiegelaere og Filip Meuris.

MyMachine Kristiansand / Norge:

Prosjektet involverer:

- Barn i alderen 6-12 år fra skoler i Kristiansand
- Studenter fra fagmiljøet fakultet for realfag, Universitetet i Agder
- Elever fra Kvadraturen vgs, Kristiansand. Eventuelt også Dahlske vgs ved behov.

MM opererer med et konkret rammeverk – i hver maskin beregnes det at 64 personer er direkte involvert. Det vil si at 512 mennesker totalt involveres i skapelsen av åtte drømmemaskiner. Indirekte er imidlertid effekten mye større – om lag 2 200 mennesker: familie, venner, lærere, med fler berøres av prosessen med de fire drømmemaskinene – og dette bare igjennom piloten. Prosjektet har således en svært stor verdiskaping, som i stor grad skyldes at man gjennom en solid prosjektmodell har maktet å involvere tre utdanningstrinn.

MMGs konkrete råd har vært en oppstart med 4 drømmemaskiner. Antallet synliggjør prosjektet, noe som er med å tilrettelegge for videre finansiering og prosjektvekst. Hver maskin har relativ lav produksjonskostnad, men på grunn av antallet involverte mennesker og institusjoner krever prosjektet mye koordinering, og MMG anbefaler minimum én full stilling til prosjektkoordinering rundt en fullskala realisering av MM. Samtidig skal man starte langtidsplanlegging og tilrettelegging for MyMachine Norges fremtid – så minst 10% stilling bør settes av til dette; altså totalt 110% stilling i prosjektledelse i forbindelse med pilot. For å utnytte den opparbeidede kompetansen fra piloten i vår vil vi fortsatt knytte til oss en av studentene som assistent videre. Alle de fire studentene har arbeidet både individuelt og i team, har utvist stort engasjement, og kjenner MM nå godt.

I det kommende året knytter vi studenter fra Fakultet for tek real til oss gjennom deres nye praksisemne på 10 studiepoeng. Studentene må søke om praksis eksternt for å fylle dette emnet, og MM er et svært godt alternativ for dem. De søker dermed Fluks om å få være med i prosjektet ved semesterstart, vi intervjuer dem og velger 2 til 3 studenter som skal arbeide sammen pr maskin. Totalt trenger vi et minimum på 16 studenter til dette. I tillegg kan vi ta inn noen studenter i andre deler av prosjektet som IT-linjen i forhold til dokumentasjon med mer. Denne tilnærmingen er tett opp til hvordan MM er prosjektert fra MMG sin side – hvor prosjektet inngår som en del av studieløpet i alle tre utdanningsnivåer.

Prosjekt fremdrift:

I det første året med full prosjektgjennomføring settes det fokus på studentenes rolle: De kan og skal ta ansvaret for å lede store deler av prosessen med involvering av både barneskolen og videregående, men trenger god forberedelse, samt tett og jevn oppfølging fra prosjektkoordinator.

Spesielt må det følge opp at studentene har et ansvar for at elevene får følge utviklingen av maskinene gjennom deres blogging, oppdateringer på sosiale medier samt i prosessutstillingen like før Jul 2017.

Barneskoleelevene har et tydelig engasjement, og er naturlig nok lette å trekke inn i prosessen da det er deres ideer som til slutt skal realiseres. Vgs-elevne skal tidlig inn i prosjektet selv om de ikke skal i gang med sin konkrete del av arbeidet før våren 2018. Det legges derfor opp til at de får møte studentene og trekkes inn i prosessen og grunntanken bak MM helt fra begynnelsen.

Gjennom Fakultet for tek real og fakultet for kunstfag stiller UiA med flere ressurser inn i prosjektet – gjennom både studie-ledelse og veiledning, lokaler og teknisk utstyr.

Prosjektet løper fra høst 2017, med oppstart i barneskolene, til sommeren 2018 hvor opp til åtte maskiner står klar til utstilling. Vi har i løpet av piloten erfart at 6-8 maskiner er realistisk i denne nye fasen av prosjektet, dette skyldes blant annet kapasiteten ved Kvadraturen skolesenter, men som et mulig supplement går vi i dialog med Dahlske vgs i Grimstad, for å se på om dette kan være en mulighet til økt kapasitet.

Trinn 1: Tidlig høst 2017

- Studentene ansøker oss om å være en del av prosjektet.
- Studentene besøker barneskolene for idéer til maskiner

Trinn 2: Høst 2016

- Studentene arbeider med konseptet og utarbeider en skisse for hvordan maskinen kan realiseres, under løpende kontakt med barneskolene.

Trinn 3: Før Jul 2017

- Prosessutstilling i Grimstad – studentene presenterer sine arbeidsmodeller av maskinene – med besøk og tilbakemeldinger fra barneskolene.

Trinn 4: Vår 2017

- Maskinene bygges av elever fra vgs. – studentene følger opp denne prosessen for å sikre kvaliteten rundt maskinene.

Trinn 6: Vår / sommer 2017 (like før sommerferie)

Utstilling av de ferdige drømmemaskinene. Utkast til maskiner som ikke ble tatt videre stilles også ut.

Utstillingen finner sted i Kristiansand, Fluks har samtaler med Vitensenteret om dette, og planer for å samarbeide med dem når de har fått tilgjengelige lokaler i sentrum. Samarbeidet med Sommer i Kilden fra piloten er også et godt utgangspunkt for en ny utstilling.

I forbindelse med utstillingen påløper det endel transport- og dokumentasjonskostnader avhengig av maskinens størrelse og kompleksitet. Prosessen skal også dokumenteres via nettside, blogg og sosiale medier underveis. Og det er også rutiner i MMG for å publisere en katalog for hver runde i MM – dette vil følges opp nærmere i 2017 / 2018.

Fremtiden med MMN:

I MyMachine Flanders får alle barneskoler i Belgia tilbudet om å søke om å være med i prosjektet. Kun 10 skoler får være med. Landet har en mye enklere geografisk utstrekning enn Norge – og det er mulig for studentene å nå ut til skoler over hele landet. Det at vi får økt omfanget kun i Kristiansand legger til rette for at apparatet etter hvert står klart til å nå lengre ut i Norge på sikt. Fluks satser på en varig drift av prosjektet og vil i den kommende tre-årsperioden arbeide aktivt for å sikre dette på et nasjonalt plan. I henhold til å tilby prosjektet nasjonalt vil det være nødvendig å opparbeide en norsk modell som tar høyde for geografiske avstander.

Ressurser:

- Fluks Senter for ung kunst og kultur, fakultet for kunstfag – prosjektleder
- UiA, Fakultet for teknologi og realfag
- UiA, Fakultet for kunstfag
- MyMachine Global
- Kvadraturen vgs
- Barneskoler i Kristiansand.

Andre ressurser:

- Kristiansand kommune – pedagogisk enhet
- Vitensenteret Sørlandet.
- Kilden teater- og konserthus – Sommer i Kilden
- Dahlske vgs

Lenker:

<http://mymachine.no> (eller Mymachine.yes! som opphavsmennene i Belgia ville ha det til)

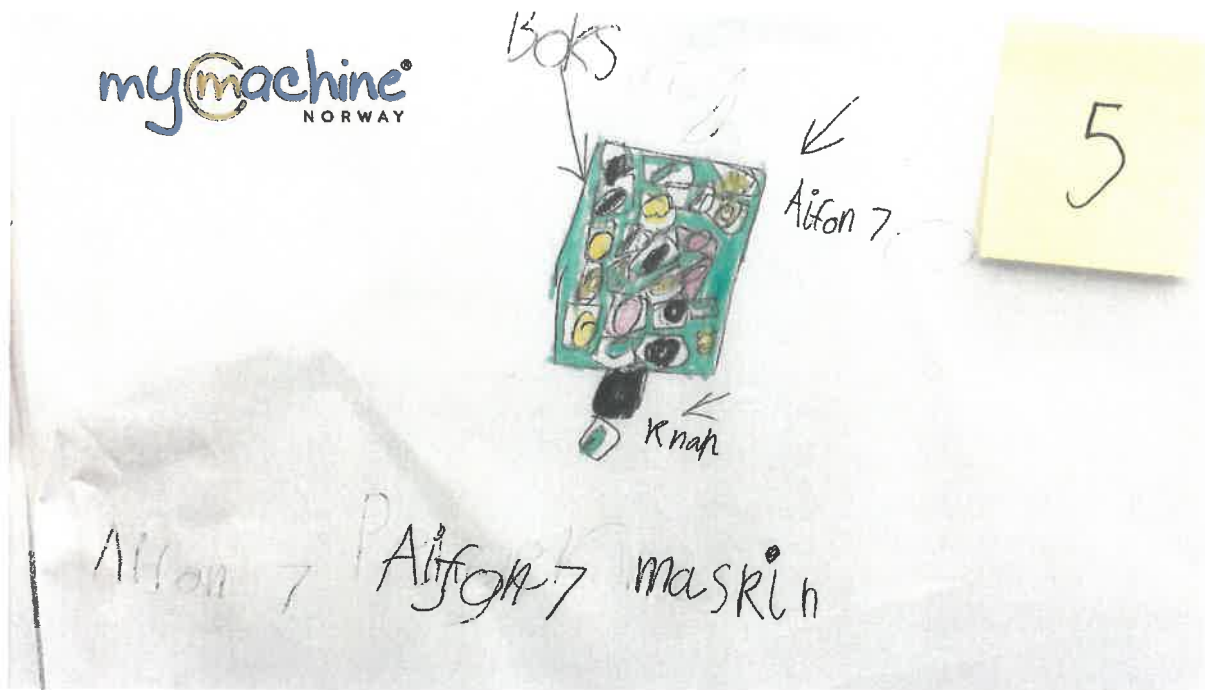
<http://mymachine-global.org> (ny nettside for MyMachine Global er inspirert av den norske MyMachinesiden – tilrettelagt av Adrian Førde Andersson ved Fluks)

<https://www.uia.no/senter-og-nettverk/fluks-senter-for-ung-kunst-og-kultur>

<http://www.uia.no/om-uia/fakultet/fakultet-for-teknologi-og-realfag>



Fra prosessutstillingen i Grimstad
6. april 2017: "Regnbuemaskinen"



MyMachine – delrapport pilot høst 2016 / vår 2017

Høsten 2016 begynte vi prosjektering av en pilot på prosjektet "MyMachine" i norsk drakt. Vi fikk endelig napp hos Fakultet for teknologi og realfag på UiA i Grimstad, og tok med oss dem som en samarbeidspartner i prosjektet. En grundig innsetting i prosjektet fra MyMachine Global i Belgia gjorde prosjektering og oppstart mye enklere enn vi kunne forventet.

Høsten bar preg av møter med samarbeidspartnere: barneskoler: Slettheia skole, Nedre Slettheia skole, Kristiansand Internasjonale skole, Kvaderaturen skolesenter, Fakultetsledelsen i Grimstad og MyMachine Global. Alle har vist stor begeistring for oppstarten – og til tross for at vi kjører piloten i dobbelt tempo, kun i løpet av vårsemesteret, i stedet for å følge hele det akademiske året – så har det forløpt uten store problemer underveis. Her er et bedre innblikk i prosessen videre:

I løpet av våren 2017 har vi hatt en interessant og lærerik prosess rundt piloten MyMachine. Vi begynte smått mot slutten av 2016 med å finne tak i ingeniørstudenter som kunne tenke seg å bidra inn i prosessen. Vi endte her opp med fire stykker som planlagt. 3 fra mekatronikk og en fra elektronikk. Studentene har fått betalt for arbeidet denne runden for å ivareta trykket i en kort pilotfase. Dette har fungert veldig godt! Studentene har tatt mye eget ansvar og det har kommet tydelig frem at praktisk arbeid med et konkret prosjekt mot et tydelig mål har vært et positivt bidrag inn i deres studiehverdag.

Første steg: Barna finner opp en drømmemaskin

I januar/februar begynte første del av samarbeidsprosessen. Her fikk studentene ansvar for å planlegge og gjennomføre en workshop på tre forskjellige barneskoler for å innhente drømmemaskinideer. Dette var kanskje den delen

våre ingeniørstudenter var mest usikre på. De har lite erfaring med å ta lederrollen foran en større gruppe barn, og her møtte man visse utfordringer mot å holde struktur i workshop. Studentene kunne likevel benytte sitt eget erfaringsgrunnlag fra da de selv var barn, og var dyktige til å tenke kreativt og stille relevante gode spørsmål i samarbeid med mindre barnegrupper eller en og en. Selv om vi hadde utfordringer med strukturen og gruppeledelsen, fikk vi likevel inn gode forslag til drømmemaskiner, og barna viste et tydelig engasjement i ideutviklingen. Forslag som var gjennomtenkte og som hadde en resonans i gruppen. Det skal også nevnes at vi endret litt på struktur for stemmegivning fra skole til skole for å finne den beste måten å sentrere alle rundt en ide.

Andre steg: Studenter utvikler ideen og konseptet

Her var studentene mer på hjemmebane. De kunne ta med seg ideene fra barn og bruke tid på å sette seg ned sammen for å diskutere hvordan disse ideene kunne realiseres. Her fikk de også for første gang i sitt studieløp mulighet til å fysisk arbeide med målingene, beregningene og tegningene som de har god erfaring med å utvikle. De fikk etter hvert ansvar for hver sin maskin, og alle gikk tydelig dedikert og engasjert ned i oppgaven. Utfordringen vi møtte her var dialogen tilbake til barneskolen. Studentene ble veldig opptatte av å levere et godt resultat tilbake, og resultatorienteringen sammen med et hint av tunnelsyn rundt egen prosess, gjorde at de hadde problemer med å synliggjøre en pågående prosess på en god måte. Dette er også kanskje noe som er veldig ukjent for dette fagområdet, å involvere en "bestiller" så mye i en pågående prosess som man ikke helt vet hvor ender. Sett fra et kunstnerisk perspektiv er dette mer naturlig. Mot slutten av denne delen ble det arrangert en prosessutstilling, som barna gledet seg veldig til, her fikk studentene mange tilbakemeldinger på prosessen så langt, og mye å arbeide videre med. Det kom også noen ikke fullt så positive tilbakemeldinger som gjorde synliggjøring av den videreprosessen noe mer problematisk enn tidligere. Dette må vi fokusere på å bedre mot neste runde.

Tredje steg: Elever fra videregående bygger maskinene

Den videregående skolen var en liten utfordring å jobbe med. De var tydelige og klare på hva de kunne gjøre og ikke gjøre, men det var vanskelig å få en forståelse for i hvilket omfang de kunne bidra inn i prosessen. Hvor mange timer, hvor mange og hvilke elever etc. Studentene virket likevel å samarbeide godt med gruppen som ble trukket inn, og lærere på den videregående skolen var positive løsningsorienterte, og hjelpsomme. Så denne prosessen kunne studentene fint ta ansvar for å lede selv. I etterkant av prosessutstillingen var både lærere og elever ved Kvadraturen imidlertid veldig fornøyd. Ved vanlig prosjektforløp er ikke videregående elevene ennå involvert på dette stadiet – så det var interessant å se alle møtes i prosessen på denne måten.

Cultiva Ekspress Junior - My Machine	2017-2018	Antall	Beløp
8 maskiner - 8 skoleklasser, 1-2 vgs, 1 høyere utd. Ett år - høst 2017 / vår 2018			
KOSTNADER			
Lønn / honorar			
Lønn inkl sos. Kostnader	Fluks - prosjektkoordinator	90 %	580 000
	Fluks - prosjektledelse og -utvikling	10 %	70 000
	Assistenter UiA - studenter, fakultet for teknologi og realfag	10 %	40 000
	UiA - fakultet for teknologi og realfag - timer inkl alle kostnader		80 000
SUM			770 000
Materialer			
Kostnad pr maskin	Materialer	8 maskiner	80 000
UiA	UiA - fakultet for teknologi og realfag - maskiner og programvare		30 000
SUM			110 000
Transport			
Lokaltransport	Prosjektleder skoler, Campus i Grimstad med mer		20 000
Lokaltransport	Assistenter - skoler i Krs	ca 8 turer	10 000
Prosjektledelse	Reiser for langtidspromotering og finansiering		10 000
Transport	Maskiner til utstilling	8 maskiner	30 000
Transport	Skolebarn - Campus i Grimstad, og Kvadraturen vgs	8 klasser t/r	32 000
SUM			102 000
Andre kostnader			
Møtekostnader	Møter med MyMachine Global, nye finansieringskilder		10 000
Indirekte kostnader	UiA - prosjektkoordinering, Fluks	100 %	140 000
Indirekte kostnader	UiA - prosjektassistenter, Fak for tek. real	10 %	14 000
Dokumentasjon og markedsføring	Trykt materiale / blogg / annonsering		40 000
Utstilling	Utstilling av ferdige maskiner	8 maskiner	40 000
Utviklingsmidler	Uforutsette kostnader		6 000
SUM			250 000
SUM UTGIFTER			1 232 000
INNTEKTER			
Cultiva			-1 100 000
Egeninnsats	UiA - fakultet for teknologi og realfag - timer		-80 000
	UiA - fakultet for teknologi og realfag - maskiner og programvare		-30 000
	UiA - lokaler møter, seminar og samlinger		-10 000
	UiA - Senter for ung kunst og kultur - netttjenester og formidling		-12 000
SUM INNTEKTER			-1 232 000
BALANSE			0



Dato: 16. september 2016
Saksnummer: 42/16
Til: Styret
Møtedato: 26. september 2016
Saksbehandler: Ingebjørg Borgemyr

Cultiva Ekspress Junior: My Machine - pilot i Kristiansand

Sammendrag:

Styret i Cultiva har anmodet administrasjonen å legge fram en sak om MyMachine. Administrasjonen fanget opp dette tiltaket i et europeisk nettverk for regionale stiftelser.

MyMachine er et prosjekt for å øke kreativiteten i barns hverdag. Barn i alderen 6-12 år skal samarbeide med elever fra videregående skole og studenter fra universitetet for å realisere barnas drømmemaskin. De minste barna settes i fokus, og de skal delta aktivt i hele prosessen fra idéfase til produksjon og fremvisning av maskinene.

Konseptet ble utviklet og gjennomført for første gang i Kortrijk i Belgia, og har siden oppstart blitt etablert i 6 andre land: Frankrike, USA, Slovakia, Slovenia, Portugal og Sør-Afrika. My Machine er initiert av, og rettighetene til konseptet eies av, My Machine Global Foundation i Belgia (mymachineglobal.org).

Senter for ung kunst og kultur ved UiA har ansvar for flere Cultiva Ekspress Junior prosjekter med stor barnemedvirkning: SlowBridge, YouthBank og RUTPLUKS (Barnas skulptursti). Cultiva har derfor utfordret senteret til å administrere MyMachine Kristiansand. Universitetet er også deltaker i en søknad til EU-prosjektet Horizon 2020 hvor det planlegges et større forsknings- og formidlingsopplegg rundt MyMachine prosjektene i flere land. EU-prosjektet er ikke inkludert i denne prosjektbeskrivelsen.

Forslag til vedtak:

- 1) Administrasjonen får fullmakt til å inngå 3-årig lisensavtale med My Machine Global. Årlige kostnader knyttet til lisensavtalen (10 000 € år 1, 3 000 € år 2 og 3 + reiser) skal inkluderes i Cultivas administrative budsjett.
- 2) Cultiva investerer kr 900 000,- i etablering av en pilot for etablering av My Machine i Kristiansand.
- 3) Administrasjonen får fullmakt til å inngå en samarbeidsavtale med Senter for ung kunst og kultur v/UiA for gjennomføring av piloten.
- 4) Cultiva er positivt innstilt til å bidra i en videreføring av prosjektet etter piloten er gjennomført og evaluert. En eventuell videre medvirkning fra Cultiva vil være betinget av utviklingen av prosjektet, og at Cultiva har tilgjengelige midler til prosjektinvesteringer.


Erling Valvik
Administrerende direktør

Vedlegg: Trykte vedlegg: Prosjektbeskrivelse og budsjett My Machine Pilot 2016-2017

Cultiva

Kristiansand
Kommunes
Energiverksstiftelse

Postboks 494
NO-4664 Kristiansand

Tel: +47 380 380 20
Faks: +47 380 380 29

post@cultiva.no
www.cultiva.no

Org.nr.
984 336 845

Bakgrunn for saken:

Administrasjonen i Cultiva har gjennom nettverket for regionale stiftelser i EFC identifisert prosjekter som har vært gjennomført andre steder, og som vil være interessant å gjennomføre i Kristiansand. My Machine er et av disse prosjektene.

Prosjektet ble startet av Jan Despiegelaere fra Streekfonds (the Community Foundation West Flanders) og Piet Grymonprez fra Howest University of Applied Sciences. Siden oppstarten i Vlandern har konseptet spredd seg til Frankrike, USA, Slovakia, Slovenia, Portugal og Sør-Afrika.

Drøfting:

Bakgrunnen for prosjektet er et ønske om å få barn til å bruke sin kreativitet, og deretter få se sine idèer realisert.

Prosessbeskrivelse:

Fase 1: Ideutvikling

Barn fra grunnskolen (6-12 år) finner på og presenterer (via tegninger, modeller, manualer etc.) deres egen «Drømmemaskin». Alt er lov: fra en maskin som hjelper deg med å smøre peanøttsmør på brødskiven til en maskin som rydder rommet ditt. Det viktigste kriteriet er at det er relevant for barnet, og at barnet har veldig – veldig – lyst på maskinen.

Fase 2: Konseptutvikling

Studenter fra universitetet (f.eks. designere, kunstnere, spillutviklere, ingeniører) utarbeider et eller flere forslag til design av de utvalgte maskinene. Barna velger selv det beste designforslaget, og dette videreutvikles i samarbeid til et ferdig konsept.

Fase 3: Prototype

Til slutt overleveres tekniske tegninger/design og konsepter til elever ved teknisk orienterte videregående skoler. Disse elevene skal, i samarbeid med barna fra grunnskolen og universitetsstudentene, bygge ferdige prototyper av maskinene.

Prosjektet avsluttes med en utstilling av prototypene og utkast til maskiner som ikke ble videreutviklet.

Underveis i prosessen skal barna, elevene og studentene kunne trekke på kompetanse og erfaring fra et nettverk av samarbeidende lokale virksomheter og organisasjoner som har en felles interesse av å støtte kreativitet og innovasjon.

Prosjektet har en stor grad av medvirkning av barn og unge, og lager en felles møteplass mellom elever fra barneskolen, videregående skole og universitetet. De minste barna står i fokus, og det er deres idèer som skal realiseres ved hjelp av de eldre elevene og studentene. Prosjektet vil også bidra til at små barn får et mer bevisst forhold til hva et universitet er.

Prosjektet passer også godt sammen med arbeidet med å etablere en avdeling av Vitensenter Sørlandet i Kristiansand, og oppstarten av Maker Space i Kristiansand.

En stor del av de prosjekterte kostnadene er knyttet til lønnsmidler til en koordinator. Det er krevende å skulle koordinere tre utdanningsnivåer og et relativt stort antall barn,

elever, studenter og lærere. Budsjettforslaget er utarbeidet i samarbeid med, og basert på erfaringene fra, My Machine Global.

Senter for ung kunst og kultur har opparbeidet seg kompetanse på prosjekter med stor grad av medvirkning fra barn gjennom «Slow Bridge», «YouthBank» og «RUTPLUKS» (Barnas skulptursti). Dette er kompetanse som er relevant for gjennomføring av My Machine. Senteret er også lokalisert på universitetet.

Det må inngås en tre-årig lisensavtale med My Machine Global om rettigheter til bruk av konseptet i Norge, erfaringsutveksling og opplæring. Kostnadene knyttet til lisensavtalen er:

År 1	10 000 €	+ reise/opphold v/opplæring og møter
År 2 og 3	3 000 €	+ reise/opphold v/opplæring og møter

Oppsummering:

Administrasjonen anbefaler at Cultiva inngår lisensavtale med My Machine Global. Kostnadene anbefalt inkluderes i det administrative budsjettet i avtaleperioden.

Cultiva engasjerer Senter for ung kunst og kultur v/UiA til å gjennomføre en pilot med utvikling av 4 drømmemaskiner i Kristiansand. Dersom piloten er vellykket, ønsker Cultiva en videreføring av prosjektet for å utvikle en modell som kan integreres i skolene i Kristiansand, og eventuelt spres til andre skoler i Norge.

Forslag til vedtak:

- 1) Administrasjonen får fullmakt til å inngå 3-årig lisensavtale med My Machine Global. Årlige kostnader knyttet til lisensavtalen (10 000 € år 1, 3 000 € år 2 og 3 + reiser) skal inkluderes i Cultivas administrative budsjett.
- 2) Cultiva investerer kr 900 000,- i etablering av en pilot for etablering av My Machine i Kristiansand.
- 3) Administrasjonen får fullmakt til å inngå en samarbeidsavtale med Senter for ung kunst og kultur v/UiA for gjennomføring av piloten.
- 4) Cultiva er positivt innstilt til å bidra i en videreføring av prosjektet etter piloten er gjennomført og evaluert. En eventuell videre medvirkning fra Cultiva vil være betinget av utviklingen av prosjektet, og at Cultiva har tilgjengelige midler til prosjektinvesteringer.

Prosjektbeskrivelse

«My Machine»

Pilot

2016 - 2017

«My Machine» er et belgisk franchise for økt kreativitet i barns hverdag – det eneste hvor tre stadier i utdanningsløpet møtes og samarbeider i ett og samme prosjekt:

My Machine is a nonprofit Belgian (Flanders) initiative to promote creativity, entrepreneurship and cross-pollination throughout all levels of education (primary, higher and secondary level)

<http://mymachinevlaanderen.be/about/>

De tre ulike utdanningsløpene er: barn i grunnskolen 6-12 år, studenter ved universitetet, og elever i videregående skole – men det er barnet som plasseres i den skapende og avgjørende rollen i en realisering av deres egen drømmemaskin.

I løpet av piloten våren 2017 kommer barna til å gå gjennom idéfase, iverksettelse og prosjektrealisering. Alle involverte får følge fasene i det å skape sine drømmemaskiner – med besøk på fakultet for teknologi og realfag på Universitetet i Agder og på videregående skole. I piloten planlegges det å lage fire maskiner med elever fra to ulike skoler i Kristiansand.

Bakgrunn My Machine:

Ideologien bak det internasjonale prosjektet «My Machine» er tuftet på grunnidéen om at barn trenger flere kvalitetssikrede utløp for kreativitet i sin hverdag – og å få se sine idéer realisert. Dette er iverksatt gjennom at barna får gjennomføre og følge prosessen fra egen idé og skisse til en ferdig produsert prototype står foran dem. I løpet av prosessen har både studenter og eldre elever vært i sving, og barna har fått komme med sine innspill underveis.

MyMachine ble først etablert i Kortrijk, Belgia, og har siden oppstart blitt etablert i 6 andre land gjennom MyMachine Global: Frankrike, USA, Slovakia, Slovenia, Portugal og Sør-Afrika. Administrasjonen i Cultiva har over lengre tid vært i kontakt med en av prosjektets opphavsmenn, Jan Despiegelaere, om en eventuell oppstart i Norge.

Cultiva Ekspress Junior prosjektet «Slow Bridge» forteller oss at det er et behov for synlige prosjekter hvor barna ikke bare er hensatt til rollen som konsumenter. Gjennom erfaring fra nettopp «Slow Bridge» og «Rutpluks» har Senter for ung kunst og kultur nå en infrastruktur på plass som kan bære en oppstart av MyMachine i Kristiansand, som samtidig også er starten på MyMachine Norge. Senteret har etablert samarbeid i egen organisasjon, Universitetet i Agder (UiA) gjennom en allianse med fakultet for teknologi og realfag for å realisere prosjektet på en kvalitetssikret måte. Kontaktpersoner er fakultetsdirektør Magne Aasheim Knudsen og instituttleder og professor Rein Terje Thorstensen. Senteret er også i tett kontakt med My Machine Global – og opphavsmennene Jan Despiegelaere og Piet Grymonprez.

MyMachine Kristiansand:

Prosjektet involverer:

- Barn i alderen 6-12 år fra skoler i Kristiansand
- Studenter fra fagmiljøet fakultet for realfag, Universitetet i Agder
- Elever fra Kvaderaturen vgs, Kristiansand

MyMachine opererer med et konkret rammeverk – i hver maskin beregnes det at 64 personer er direkte involvert. Det vil si at 260 mennesker totalt involveres i skapelsen av fire drømmemaskiner. Indirekte er imidlertid effekten mye større – om lag 1100 mennesker, som familie, venner, lærere med fler berøres av prosessen med de fire drømmemaskinene – og dette bare igjennom piloten. I en fullskala versjon er effekten så klart enda større. Prosjektet har således en svært stor verdiskaping, som i stor grad skyldes at man gjennom en solid prosjektmodell har maktet å involvere tre utdanningstrinn.

MyMachine Globals konkrete råd er en oppstart med 4 drømmemaskiner. Antallet synliggjør prosjektet, noe som er med å tilrettelegge for videre finansiering og prosjektvekst. Hver maskin har relativ lav produksjonskostnad, men med tre utdanningsnivå involvert (My Machine er faktisk det eneste prosjektet som klarer å gjøre dette), krever prosjektet mye koordinering og det anbefales minimum 50% stilling til koordinering rundt realiseringen av fire drømmemaskiner. Samtidig skal man starte langtidsplanlegging og tilrettelegging for MyMachine Norges fremtid – så minst 10% stilling bør settes av til dette; altså totalt 60% stilling i prosjektledelse i forbindelse med pilot. Ved oppgradering til 10 maskiner kreves også større kapasitet på prosjektledelsen – én full stilling ansees som nødvendig.

Gjennom de to involverte fakultetene stiller UiA med flere ressurser inn i prosjektet – gjennom både studieledelse og utstyr. På grunn av tidspress på piloten planlegges det å lønne fire studenter i prosjektet som prosjektassistenter – slik det også ble gjort, med stor suksess, i "Slow Bridge." I fremtidens "MyMachine Kristiansand" bestrebes det at prosjektet i størst mulig grad blir inkorporert i studentenes studieløp, eksisterende studiemoduler og læreplaner.

Prosjektframdrift:

Prosjektet løper fra høst 2016, hvor prosjektering og planlegging er en viktig komponent, til sommeren 2017 hvor fire maskiner står klar til utstilling. Simultant med denne siste fasen i piloten har man oppkjøring til nært på fullskala prosjekt fra og med høsten 2017. Da er målet å kunne produsere 10 drømmemaskiner innen sommeren 2018.

I piloten sikter vi oss inn på å ta direkte kontakt med to barneskoler i Kristiansand. Etter "Slow Bridge" har vi god erfaring med blant annet Prestheia skole. I både "Slow Bridge" og "Rutpluks" har kommunens pedagogisk enhet vært svært hjelpelige med å markedsføre og formidle prosjektene ut i skolene, og dette kan bli aktuelt fra 2017.

Trinn 1: Høst 2016

- Deltakende klasser i skolene og studenter ved Fakultet for teknologi og realfag identifiseres.
- De deltakende gruppene blir informert om konsept, og prosjektforløp blir avklart.

Trinn 2: Sen høst 2016

- Skolene utstyres med en grunnpakke til å iverksette første idérunde med elevene.

Trinn 3: Vår 2017

- Studentene besøker skolene for å lande noen av ideene å arbeide videre med: Sammen med barna velger de én idé pr klasse /gruppe/trinn som man arbeider videre med.

Trinn 4: Vår 2017

Studentene arbeider med konseptet og utarbeider en skisse for hvordan maskinen kan realiseres.

Trinn 5: Vår 2017

Maskinene bygges av elever fra vgs. Barneskoleelevene besøker både UiA og Kvaderaturen vgs i løpet av våren, og kommer med sine tilbakemeldinger på prosessen sammen med studentene fra UiA.

Trinn 6: Vår / Sommer 2017

Utstilling av de ferdige drømmemaskinene. Utkast til maskiner som ikke ble tatt videre stilles også ut.

Utstillingen skal finne sted i Kristiansand, og det må påregnes transport og dokumentasjonskostnader i forbindelse med dette. Prosessen skal også dokumenteres via nettside, blogg og sosiale medier underveis. Og det er også rutiner i MyMachine Global for å publisere en katalog for hver runde i MyMachine.

Ressurser:

- UiA, Fakultet for kunstfag: Senter for ung kunst og kultur, fakultet for kunstfag – prosjektleder.
- UiA, Fakultet for Teknologi og realfag – fakultetsdirektør Magne Aasheim Knudsen og instituttleder og professor Rein Terje Thorstensen.
- MyMachine Global: Jan Despiegelaere og Piet Grymonprez.
- Kvaderaturen vgs – studiehåndtering fra fakultet for teknologi og realfag
- Barneskoler – Prestheia og Grim.

Andre ressurser:

- Kristiansand kommune – pedagogisk enhet ved Åse Paulsen
- Vitensenteret i Arendal

Lenker:

<http://www.mymachineglobal.org/whatwedo/>

Senter for ung kunst og kultur

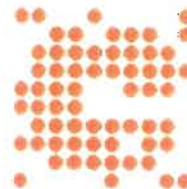
<http://www.uia.no/om-uia/fakultet/fakultet-for-teknologi-og-realfag>

MyMachine – EU-søknad til Horizon 2020:

Senter for ung kunst og kultur står som partner i en EU-søknad til Horizon 2020. Denne søknaden ansees som et separat prosjekt, og vil ved en eventuell innvilgning bety et parallelt opplegg med MyMachine med et større forsknings og formidlingsopplegg, innberegnet en egen fulltidsstilling.

4 Maskiner - 2 skoler, 1 vgs, 1 høyere utd.

KOSTNADER					
Lønn / honorar					
Lønn inkl sos. Kostnader					
	SUKK - prosjektkoordinator	50 %		438 000	
	Prosjekt ledelse og utvikling	10 %		70 000	
	Assisterer UJA - studenter, fakultet for teknologi og realfag, vår 2017	4 x 10%		75 000	
	UJA - fakultet for teknologi og realfag - timer inkl alle kostnader			65 000	
SUM				648 000	
Materialer					
Kostnad pr maskin	materialer	4		40 000	
Assisterer	videokamera - dokumentasjon			4 000	
Skolene	div - materielle idéfase	4		4 000	
UJA	UJA - fakultet for teknologi og realfag - maskiner og programvare			20 000	
SUM				48 000	
Transport					
Lokaltransport	Prosjektleder skoler, Campus i Grimstad med mer			20 000	
Lokaltransport	Assisterer - skoler i Krs	4*4 turer		10 000	
Prosjektledelse	Reiser for langtidspromotering og finansiering			10 000	
Transport	4 maskiner til utstilling	4		20 000	
Transport	Skolebarn - Campus i Grimstad, og Kvadraturen vgs	4*2 turer		16 000	
SUM				76 000	
Andre kostnader					
Møtekostnader	Bla dagsseminar m Jan og Piet			15 000	
ID- kostnader	UJA - prosjektkoordinering, SUKK	60 %		84 000	
ID- kostnader	UJA - prosjektassistenter, Fak for tek. real	40 %		28 000	
Dokumentasjon og markedsføring	trykt materiale /fulverdig nettside - blogg			60 000	
Utstilling	Utstilling av ferdige maskiner			30 000	
Utviklingsmidler	uforutsette kostnader i pilot			20 000	
SUM				237 000	
SUM UTGIFTER					
					1 009 000
INNETEKTER					
Cultiva	UJA - fakultet for teknologi og realfag - timer			900 000	
Egeninnsats	UJA - fakultet for teknologi og realfag - maskiner og programvare			-65 000	
	UJA - lokaler møter, seminar og samlinger			-20 000	
	UJA - Senter for ung kunst og kultur - netttjenester og formidling			-10 000	
				-14 000	
SUM INNETEKTER					-1 009 000



Dato: 8. juni 2017
Saksnummer: 29/17
Til: Styret
Møtedato: 19. juni 2017
Saksbehandler: Erling Valvik

Geitmyra matkultursenter for barn i Kristiansand

Styret i Cultiva har bevilget 250.000 NOK til Geitmyra matkultursenter for å få vurdert om et tilsvarende konsept kan etableres i Kristiansand.

Vedlagt følger deres analyse som konkluderer med at de mener at det er realistisk å få til en slik virksomhet i Kristiansand, men med sin egen profil med fokus på mat fra havet og det særegne for Sørlandet.

Det er inngått en intensjonsavtale med Vest-Agder fylkesmuseum om å disponere deres nye lokaler i Nodeviga.

Det er satt opp et langtidsbudsjett som viser at det må til betydelige bidrag fra Cultiva, men som kan fases ut etter 5 år. Det samlede beløp over fem år er 8,4 MNOK. Det er mye penger, men hvis dette kan resultere i at dette blir et varig tilbud i byen mener vi at beløpet kan forsvares.

Dette prosjektet har en rekke fellestrekk med et vitensenter som styret i Cultiva også har medvirket til å få realisert i Kristiansand. Det bygger kunnskap, kompetanse og ikke minst interesse på to viktige områder i samfunnet.

Fire av styrets medlemmer besøkte Geitmyra matkultursenter onsdag den 7. juni og kan bidra med sine inntrykk i styremøtet.

Forslag til vedtak:

1. Cultiva er innstilt på å inngå et 5-årig samarbeid med Geitmyra Matkultursenter for etablering av et matkultursenter i Nodeviga i Kristiansand.
2. Administrasjonen får fullmakt til å utarbeide en samarbeidsavtale med Geitmyra matkultursenter.
3. Det bevilges inntil 5,0 MNOK i 2017/18
4. En eventuell videre medvirkning fra Cultiva vil være betinget av utviklingen av prosjektet, og at Cultiva har tilgjengelige midler til prosjektinvesteringer.

Erling Valvik
Administrerende direktør

Vedlegg: Trykte vedlegg: Prosjektbeskrivelse datert 4. mai 2017

Utrykte vedlegg:

1. Styresak 57/16 Geitmyra matkultursenter- Forprosjekt
2. Geitmyra, Årsrapport 2016



En fiskesuppe for læring

september 2019. Klasse 6b fra Slettheia skole kommer til dag to av undervisningen på matkultursenteret. Mange av elevene av skrubbsultne når de ankommer, så vi har en kjapp runde med spiselig matematikk.

Når regneøvelsene er ferdige, får de lov til å spise opp regnestykkene. Hvorfor er grønnsakene grønne, egentlig? Det er lett å forstå fotosyntesen når man også kan spise den.

Dagens oppgave er å lage Sørlandets fiskesuppe, helt fra grunnen av. I bedene i hagen er det urter, grønnsaker og tomater. De ulike gruppene plukker litt forskjellige ting. Gruppe 1 vil prøve seg på en gresskar, gruppe 3 finner en kjempestor squash. Kan den spises?

Ved fisketankene får ungene prøve å fange fisk med hendal! Det er vanskelig. Klarte det nesten! Sei og torsk er godt

i suppe. Det er også småflyndre. Nede i fjæra plukker vi blåskjell, tang og tare. Hvorfor kan blåskjell av og til være giftige? Hva spiser de egentlig?

Det er moro, men også litt skummelt å sløye og skjære opp fisk. Tenk at den var levende bare for litt siden! Hva skjer med løk når man steker den i gryta? Hvordan går den fra å være sinna til søt. Og hvordan kan det ha seg at Magnus, som ikke liker tomater, elsker tomatsuppe?

Innen vi setter oss til bordet, er alle skrubbsultne igjen. Suppa er kjempegod! Og tenk at alt er herfra! Kan vi lage denne hjemme med mamma og pappa, tro? Klart vi kan!



Om undersøkelsen

Geitmyra matkultursenter for barn har på oppdrag fra Cultiva-stiftelsen sett på forutsetningene for å etablere og drifte et matkultursenter for barn i Kristiansand.

I utredningen har vi sett på hva som er dagens utfordringsbilde i kommunen, om det er lokalt engasjement og ikke minst om det finnes politisk vilje til å starte et matkultursenter. Der har vært avgjørende å finne gode lokaler som egner seg til bruk for barn og mat. Og ikke minst har vi vært opptatt av å finne et konsept for matkultursenteret som passer for Kristiansand.

Vi har hatt møter med en rekke personer som jobber med utdanning, miljø, barn og kultur i Kristiansand. Det er tydelig at det finnes sterke drivkrefter og et godt miljø, både i offentlig, privat og frivillig sektor. Det er mange som jobber for å skape en bærekraftig by med et godt oppvekst- og læringsmiljø. Mange av de vi har vært i kontakt med

jobber mot mål som sammenfaller med Geitmyras visjon og tankesett. Felles for alle dem vi har møtt er at samtlige ønsker et matkultursenter for barn velkommen til byen.

God matkultur – er godt for næringslivet

Hvem skal starte opp den neste innovative bedriften innen næringsmiddelindustrien, eller utvikle det neste spennende turistkonseptet på Sørlandet? Det er det ingen som vet. Men det som er sikkert, er at det kommer til å være en matelsker. Enten det er reiseliv, akvakultur eller foredling av lokalmat, så er kunnskap om mat, og kjærlighet til mat en viktig forutsetning. Uten dette vil næringslivet mangle viktig kompetanse. Men dette er ikke en kompetanse som kan studeres uten at man har grunnlaget. En spennende og rik matkultur er en forutsetning for innovasjon.

Sørlandet har vakker natur. Men det er ikke nok. En rik og spennende matkultur er en forutsetning for vekst i reiselivsnæringen.

Hvem skal bo på Sørlandet? Mange unge flytter ut for å studere. Hva skal få dem til å flytte hjem? For at hjembyen skal være attraktiv, må man være kjent med den lokale kulturen.





1: Bakgrunn Om Geitmyra

Et unik sted, en universell ide

Siden oppstarten i 2011 har Stiftelsen Geitmyra matkultursenter for barn blitt en viktig premissleverandør for arbeidet med barn og mat, ikke bare i Oslo, men i hele Norge. Vi er en ressurs og inspirasjon for andre. I tråd med stiftelsens visjon om å "bidra til at så mange barn og unge som mulig blir glade i mat som gjør dem godt".

Alle barn trenger sunn og god mat og drikke. Og for å ta sunne matvalg, trenger man kunnskap. Hvis et barn går ut av skolen uten å kunne lese, skrive og regne, er det analfabet, og vil slite med dette resten av livet. Hvis det ikke vet hvordan å ta sunne matvalg, og hvordan det kan tilberede sunn og god mat, vil det på samme måte være matmessig analfabet. Vi kjemper mot matmessig alfabetisme, og gjennom vår virksomhet er vi sikre på at vi har funnet en nøkkel å få barna til være glade i den sunne maten, og bruke sin nysgjerrighet og kunnskapstørst til å lære mer om mat.

Vi holder til på en fredet gård midt i Oslo, der barna kan lære å lage mat, samtidig som de opplever et spennende miljø som inkluderer grønnsaksdyrking, ville vekster, bier, kompost, høner, en vedfyrt bakerovn og vakre historiske rammer. For barna er det spesielt å komme til Geitmyra, enten de kommer med skolen, barnehagen eller med foreldrene på kurs og åpne kulturarrangementer.

Etter fem år har matkultursenteret på Geitmyra 15.000 årlige besøkende og barn på tunet 250 dager i året. Og vi ønsker å gjøre enda mer! Vi vil at flere barn skal opplære gleden ved den sunne maten.

Derfor har vi gått inn i denne prosessen med utgangspunktet at et matkultursenter i Kristiansand også må være en spesiell plass, unik og annerledes Geitmyra i Oslo.

En nøkkelfaktor for Geitmyras suksess

har vært å få innpass i skolen, og etablere et godt samarbeid med Utdanningsetaten i Oslo. Det har vært viktig for at vi kunne levere undervisningsopplegg som Osloskolen trenger og som svare på deres behov. I tillegg har vi hele veien vært opptatt av faglig kvalitet, kunnskap og at maten barna lager skal være skikkelig god. Vi har blitt målt på viktige faglige kriterier og i hvilken grad vi har oppfylt kompetansekrav – og vi har levert. Vi har hele veien tatt barna på alvor, både matfaglig og ved å møte den enkelte elev på sine premisser.

En annen faktor er oppmerksomhet. Vi jobber hardt for å skape oppmerksomhet rundt arbeidet vi gjør gjennom tradisjonelle og sosiale medier, publikumsarrangementer, arbeid mot politikere og samarbeid med andre organisasjoner. God synlighet er en viktig faktor – både politisk og for å nå publikum. Vi jobber hardt for å nå målgruppene som av ulike grunner ikke kjenner til oss, men som ofte er dem som trenger kunnskapen mest.

Geitmyra matkultursenter for barn

- En ikke-kommersiell stiftelse som startet i 2011
- Jobber for at barn skal bli glade i mat som gjør dem godt.
- Holder til på Geitmyra gård, midt mellom øst og vest i Oslo.
- Vi har skoleundervisning, barnehagekurs undervisning for ansatte på Aks, skole og barnehage, fritidskurs for barn og familier, spedbarnsmatkurs og åpne arrangementer.
- På gården har vi to undervisningskjøkken og et kontorlokale.
- I tillegg til en stor parsell i skolehagen, har vi drivhus, bakerovn, lavvo, varmkompost, pedagogisk urtehage, dyrkekasser og høner på tunet.
- Gjennom året har vi skoleundervisning for 3000 barn og mataktiviteter for til sammen 15 000 besøkende.
- Driftes av til sammen ca. 7 årsverk bestående av undervisere og administrativt ansatte.



Om Kristiansand

Oppvekstsektoren

Skoler og barnehager er i Kristiansand organisert under oppvekst, med oppvekstdirektør Arild Rekve som øverste leder. Kristiansand består av 34 grunnskoler og en mot-taksskole der elevene går 1-2 år før de innrulleres i vanlige grunnskole. Hvert år begynner nesten 1200 elever i 1. klasse i Kristiansand. Kommunen har 28 kommunale, 46 private og 22 familiebarnehager. I tillegg samarbeider kommunen med de mindre omkringliggende kommunene gjennom Knute-punkt Sørlandets nærings- og oppvekstnettverk.

Dagens utfordringsbilde

Sosial ulikhet

Antall barn som lever i lavlønnsusholdninger i Kristiansand kommune er i følge Folkehelseinstituttet over landsgjennomsnittet. Kommunens bakgrunnsdokument Utfordringsbilde 2016 viser at en fjerdedel av alle dem som mottar sosialhjelp i kommunen har barn. Fra 2012 til 2015 økte antallet barn som lever i familier som mottar sosialhjelp med 51%. Kristiansand kommune har også styrket sin innsats mot denne gruppen gjennom satsningen «Nye mønstre, trygg oppvekst».

Læringsmiljø

Læringsutbyttet ved barneskolene i Kristiansand kommer i følge SSBs Skolebidragsindikator 2017 nest dårligst ut blant storbyene i landet. Rapporten viser at det er stor variasjon mellom skolene i kommunen og at det skiller så mye som ett år i læringsutbytte. Rapporten viser også til positive resultater ved ungdomsskolene, samtidig som kommunen jobber for å styrke læringsmiljø gjennom FLiK og med status som Realfagskommune 2016/17.

Helse

Helseutfordringer knyttet til overvekt og livsstilsykdommer har vært et økende problem de siste tiårene. I følge Folkehelseinstituttet er hver sjettede 8-åring i Norge i dag overvektig. Det er ikke samlet lokal data i Agder, men det er grunn til å tro at dette er også speiler Kristiansand. Folkehelseinstituttets folkehelseprofil for Kristiansand i 2016 peker også på at spriket i forventet levealder er en indikasjon på sosiale helseforskjeller i kommunen.

Integrering

Kristiansand kommune har de siste årene mottatt en stor andel ikke-vestlige innvandrere og mange har lite skolebakgrunn fra hjemlandet. Barn og voksne med minoritetsbak-



God matkultur – er bra for læring

God og sunn mat er en forutsetning for læring. Barn som ikke får i seg riktig mat, klarer ikke ta til seg kunnskapen de trenger.

I tillegg kan matlaging være et verktøy for tradisjonell læring. Hvordan få barn til å forstå sentrale konsepter innenfor matematikk og naturfag. Gjennom undervisning i spiselig matematikk og naturfag har vi på Geitmyra utviklet en egen pedagogikk som styrker disse kjernefagene og hvor vi når fram til elever som ikke ellers regnes som faglig sterke.

grunn har flest utfordringer knyttet til skoleresultater og utgjør ifølge kommunens Utfordringsbilde 2016 en risikogruppe.

Skoleåret 2016/2017 var et toppår i Kristiansand med hele 142 elever på Mottaksskolen – hovedsakelig fra Syria, Afghanistan og Eritrea. Skolen har noen sosiale utfordringer på ungdomstrinnet, men viser til at det har positiv effekt å gjennomføre praktiske oppgaver for å lære språk, kultur og sosiokulturelle normer. Kommunens utfordringsbilde viser også til en økning i antallet flerspråklige barn i barnehagene i Kristiansand.

Politiske forutsetninger

Vi har hatt møte med ordfører, stortingsrepresentanter, politikere, medlemmer i bystyret og representanter for oppvekstsektoren. Det er tydelig at Kristiansand kommune satser på å styrke elevenes læringsutbytte i skolen og at de jobber for å få et forskningsbasert læringsmiljø.

Bedre læringsmiljø og utdanningssektor er en av kommunens fire hovedsatsninger, sammen med folkehelse, næringsutvikling og infrastruktur.

Et matkultursenter vil være en viktig komponent og bidra til tre av hovedsatsningsområdene: Læringsmiljø, folkehelse og næringsutvikling.

I tillegg til Kristiansand kommune vil matkultursenteret bidra til Vest-Agder fylkeskommunes arbeid innenfor folkehelse, der fylkeskommunen skal være en koordinator av og pådriver for folkehelsearbeidet i fylket. Matkultursenteret vil også være med på å øke interessen for og kunnskap om landbruk og matproduksjon, et område der fylkeskommunen og fylkesmannens landbrukskontor har et særskilt ansvar.

Samarbeidspartnere

Det er mange som jobber for å gjøre Kristiansand til en levende kulturby med et godt oppvekstmiljø. Vi har møtt mange som jobber mot de samme målene og med de samme visjonene som oss. Det er viktig å ta med seg lokal kunnskap og kompetanse inn i et nytt matkultursenter. Vår erfaring er at matkultursenteret blir bedre, både faglig og som organisasjon, når vi jobber sammen med andre. For å lage et matkultursenter som er best på sjømat og kystkultur må vi ha med dem som kan mest om barn, bærekraft og sjømat på Sørlandet.



God matkultur – er god kultur

Et levende kulturliv forutsetter en levende matkultur. Kristiansand er en by med et yrende kulturliv, både for voksne og barn. Det er spennende ting på gang i restaurantverden, selv om denne ikke er like utviklet som resten av kulturlivet. Men det finnes få eller ingen tilbud for barn. Hvordan skal barn få inspirasjon til å elske den sunne maten? Hva slags mat kommer de neste generasjonene til å forbinde med Kristiansand og Sørlandet? Mens man tidligere lærte matlaging hjemme, er det i dag mange som kommer fra hjem med liten matmessig kompetanse, andre er innflyttere fra andre deler av landet og verden.

Et levende matkultursenter for barn vil kunne være et fyrtårn for den lokale matkulturen, et ikke-kommersielt tilbud og attraktivt alternativ til fastfood.

- **Cultiva** – Vi ser for oss et samarbeid med Cultiva, både under etableringen, men også som en medstifter og delaktig i veien videre.
- **Kristiansand kommune** – Målet er at matkultursenteret utfyller noen av behovene kommunen ikke selv klarer å dekke. Målet er å levere mat og helse undervisning, opplegg til SFO, barnehager, mottaksskolen, grupper med handicap eller sosiale utfordringer og til familier med begrenset økonomiske ressurser.
- **Omkringliggende kommuner** – Samarbeide med de mindre kommunene rundt Kristiansand. Vi ser det som naturlig å tilby undervisningstjenester til skoler som ønsker det og som har overkommelig reisevei.
- **Reinhartsen AS** – De ønsker å engasjere barn og unge til å spise mer sjømat, og tilbyr barnehager og skoleklasser omvisning i fiskebasaren. Med beliggenhet på fiskebrygga vil det være naturlig å se nærmere på samarbeidsprosjekter for å inspirere barn til å bli glade i sjømat. Det kan være råvarer og kompetanse til enkeltarrangementer, eller en mer langsiktig, forpliktende samarbeid.
- **UiA Ernæring og folkehelse** – Utdanner mat og helse-lærere og ernæringsfysiologer. Forskergruppen Feed jobber med barn og mat på det forskningsbaserte undervisningsopplegget LifeLab mat og helse. I prosjektet skal de bruke undersøkelser i et "laboratorium" til å utforske mat og livsstil, mat og forbruk og mat og kultur. Ønsker å samarbeide om konkrete undervisningsprosjekter eller starte prosjekter knyttet til utdanningsløpet for mat og helse-lærere.
- **Grønt senter** – Kompetansesenteret er tilknyttet miljøer som jobber for en mer bærekraftig hverdag. I tillegg til aktører og organisasjoner som driver med bier og urban dyrking, er de tilknyttet prosjekter på UiA og prosjekter med spedbarnsmat og matsvinn.
- **Vest-Agder-museene** – Har i tillegg til kompetansemiljøet i Museumshavna kunnskap, kompetanse og kontakter det vil være nyttig å ta med seg videre.
- **FEE Norway /Grønt flagg** – Er en internasjonal sertifiseringsordning for skoler og barnehager. Holder til i Kristiansand og er én av miljøsertifiseringene offentlige institusjonene må velge mellom. Institusjonene som velger grønt flagg forplikter seg hvert år til å gjennomføre et større miljøprosjekt.
- **Øvrige** – En rekke andre kulturaktører som Fremtidens bydel, Kilden, Kulturskolen, Posebyen, Vitensenteret, Barnas øy på Bragdeøya, Havsenter på Flekkerøy. Vi har også vært i dialog med en rekke privatpersoner som har ressurser og kunnskap som vil være nyttig i det videre arbeidet i Kristiansand.



2: Matkultursenter for barn i Kristiansand

Vi ønsker at et matkultursenter i Kristiansand skal representere Geitmyras visjon og tankesett: Vi ønsker å bære ambisiøse og nå bredt. Vi vil nå ut til mange barn. Vi vil drive undervisning og formidling som bidrar til god folkehelse, bærekraft, faglig utvikling og et levende lokalsamfunn.

Matkultursenteret i Kristiansand skal ikke være en kopi av det i Oslo; det skal ha sin egen tydelige identitet. Matkultursenteret i Kristiansand må ligge sentralt, med god tilgjengelighet og nærhet til kollektivtransport. Det må være innbydende inne- og uteområder som bidrar til en nærhet til råvarene, og det må være gode matlagingsmuligheter.

Faglig profil

Matkultursenteret i Kristiansand skal være best i landet på sjømat.

For å ha en tydelig identitet, må man være best på noe!

Sjømat har alltid vært viktig på Sørlandet. Sammen med landbruk og handel har fiske vært en sentral næring. Og ikke minst har sjømat vært en viktig del av kostholdet og av kulturen på Sørlandet. Dette gjør sjømat til et naturlig tema å fokusere på.

I undervisningsoppleggene skal vi hente frem gammel kystkultur, lokalhistorie og kunnskap om havet. Gjennom mataktiviteter skal vi lære barna å bli glade i sjømat, samtidig som de lærer å ta vare på ressursene som finnes i havet. Vi ønsker at alle som vokser opp i Kristiansand skal ha kunnskap om og føle nærhet til den sørlandske kystkulturen.

Matkultursenteret i Kristiansand skal ha som mål å få barn til å bli glade i og spise mer sjømat. Vi vet at barn elsker den gode og spennende maten fra sjøen, og med kombinasjonen av Geitmyra-pedagogikken, nærheten til sjøen og tilgang på fantastiske råvarer fra fjære, fjord og hav har vi mål om at senteret vil være et fyrtårn, både lokalt og nasjonalt.

Foruten at sjømat gir senteret en identitet som er distinkt annerledes enn Geitmyra i Oslo gir det også andre økonomiske muligheter innen fiskeri- og sjømatnæringen. Det gir oss også muligheter for å være en pådriver innen miljø og bærekraft.

Barn bør spise mer fisk. Dette var en viktig del av budskapet fra Regjeringen da Helseministeren la fram nye kostholds-råd tidligere i år. På matkultursenteret i Kristiansand viser vi hele landet hvordan dette kan gjøres!

Vi skal også dyrke grønnsaker, urter, frukt og bær. Dyrking og læring av hvor maten kommer fra er en viktig del av undervisningsopplegg på matkultursenteret.

Aktiviteter for mange

Skoleundervisningen skal være en sentral del av innholdet på matkultursenteret. I tillegg til dette vil vi tilby opplegg for barnehager, småbarnsforeldre, babyamat, SFO, fritidskurs og åpne, brede publikumsarrangementer.

Skoleundervisning: Mat og helse-undervisning, kombinert med naturfag, matte og norsk for grunnskolen. Elevene får dyrke blåskjell, utforske livet i fjæra, dyrke grønnsaker og lage mat av råvarene de høster.

Barnehager: Matlagingsaktiviteter der barn og ansatte får sjekke blåskjell, lære å kutte, koke og steke mat de enkelt kan lage sammen i barnehagen. Målet er at barna skal spise bedre, samtidig som de ansatte får oppleve at det å lage mat med barn er både gøy og gjennomførbart i barnehagen.

Integrering: Skoleundervisning tilpasset mottaksklasser der vi bruker matlagingsaktiviteter til å styrke språkutvikling. Fritidskurs og åpne aktiviteter for barn, ungdom eller familier med minoritetsbakgrunn der målet er å skape inkluderende arenaer der alle kan delta uavhengig av ressurser eller bakgrunn.

Sommerskolen: Tar utgangspunkt i aktiviteter fra skoleundervisningen, men med mer fokus på å pirre nysgjerrigheten, smake nye ting og ha det gøy. Vil inngå som en del av kommunens sommerskoletilbud.

Spedbarnsmat: Matlagingskurs for økologisk spedbarnsmat som tar utgangspunkt i middager til hele familien. Sjømat vil inngå som en naturlig del.

Fritidskurs: Ettermiddagskurs for barn eller familier. Der man utforsker sjømattemaet, samt andre sesongtemaer, videre.

Åpne arrangementer: Publikumsarrangementer som er åpne og gratis for alle. Sesongbaserte temaer som reflekterer matkultursenterets aktiviteter og verdier.

Beliggenhet og lokaler

Vi har vurdert en rekke ulike lokaler på ulike beliggenheter i Kristiansand. Det er viktig for oss at matkultursenteret ligger sentralt til, med rimelig avstand til kollektivtilbud. Det er også viktig at senteret har en synlig beliggenhet – vi vil at folk skal vite om oss!

Området rundt fiskehavna pekte seg raskt ut, og vi har vurdert ulike lokaler, både i og rundt fiskehavna. Vi har vurdert eiendommer som blir tilbudt gjennom kommersielle aktører, men ingen av disse har vært tilfredsstillende med hensyn til beliggenhet, utearealer og nærhet både til sjø og dyrking.



Forslag

Vi mener at både aktivitetsbygget i Odderøya museumshavna og Grønt senter er to så gode alternativer at det vil være en fordel å være tilknyttet begge stedene. Det innebærer at de primære undervisningslokaler ligger i museumshavna, men av vi samarbeider med Grønt senter om ulike aktiviteter, åpne arrangementer og kunnskapsutveksling.

Begge aktørene har egenskaper som bidrar til at matkultursenteret i Kristiansand blir en unik og faglig sterk formidlingsarena. Grunnet nærheten til hverandre, til havet og dyrkbart areal er det mulig å se dem som "samme sted". Dersom matkultursenteret skal følge sine ambisjoner om å være aktiv bidragsyter til skolen, og samtidig ha fritidskurs, kurs i spebarnsmat, opplegg for barnehager og bredt utviklingsarbeid, vil vi ha behov for de ressursene som er tilgjengelige.

Odderøya

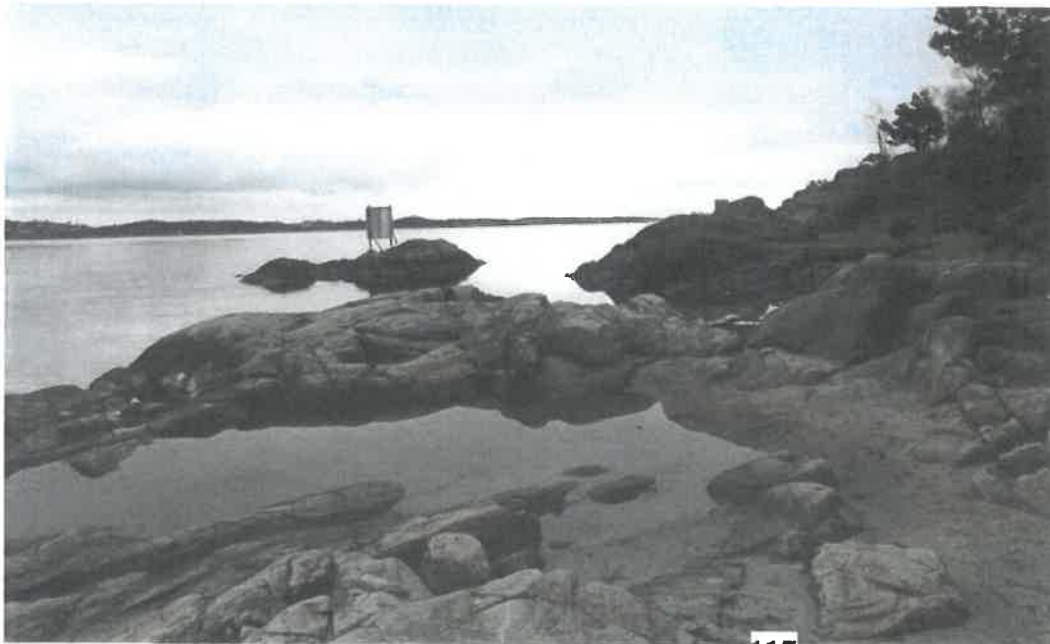
Vi har havnet på at nordspissen av Odderøya er det beste stedet å etablere matkultursenteret. Odderøya er allerede en destinasjon, med nærhet til fisketorget, kulturtilbud og friluftsområder.

Ikke minst har vi funnet to fantastiske lokaler rett ved siden av hverandre, som begge vil kunne bidra med akkurat det matkultursenteret trenger for å kunne bli et godt undervisningstilbud og nå fram til et bredt publikum.

Det vil være avgjørende for et sjømatkultursenter å ligge så nære sjøen som mulig. På Odderøya har man samtidig mulighet til å dyrke, høste ville vekster og ha tilgang til store grøntområder. Det vil være enkelt for barnehager, skoleklasser og familier og komme seg dit ved hjelp offentlig transport. Det er også gitt signaler om at det i forbindelse med den nye kulturskolen på sikt vil bli et utbedret kollektivtransporttilbud ut på Odderøya.

Odderøya

- Umiddelbar nærhet til sjøen og frodige grøntområder
- Nær sentrum
- Populært turområde
- Mye kulturiv
- Et område i utvikling
- Planlagt utbedring av kollektivtilbudet
- Nærhet til fiskebrygga
- Nærhet til turisme og kommersielle tilbud





Odderøya Museumshavn

Odderøya museumshavn er et prosjekt av Vest-Agder-museet i Nodeviga. I dag er det et aktivitetsbygg i drift, med fokus på plastbåter og aktiviteter rundt kystkultur. I tillegg er det et planlagt formidlingsbygg og brygger med flytende bebyggelse i havnebassenget. Museet tar på sikt over bruksretten for hele området, og er allerede i gang med å gjøre Nodeviga bilfritt. Museumshavna har som mål å bygge opp rundt den sørlandske kystkulturen med tilbud til lokalbefolkning og til turister. Formidlingsaktivitetene i dag består av at barna kan lage og bruke krabbesnører, låne robåter og vannkikkerter. Sommeren 2017 har de planlagt at en gammel fiskeskøyte skal legges til og selge krabber og reker.

Vest-Agder-museene har utlyst et arkitektkonkurranse for formidlingsbygget og havnebassenget som avgjøres april 2017. Videre skal finansiering på plass, samt at kommunen må finne en løsning for nåværende leietaker på eiendommen.

Fysiske forhold:

- **Aktivitetsbygget:** Åpnet i 2015 og er åpent i skoleferiene og for skolebesøk på forespørsel. De har fokus på kystkultur og spesielt på plastbåter. Bygget består av et større, åpent rom på bakkeplan i betong og glass. I andre etasje er det et møterom og et formidlingsrom.
- **Undervisningsrom:** Matkultursenteret ønsker å etablere et undervisningskjøkken og klasserom i første etasje av aktivitetsbygget, og kurskjøkken i andre etasje. Her vil det være behov for å bruke en kombinasjon av mobile og faste installasjoner, slik at det blir mulig å gi rom for andre aktiviteter ved behov.

- **Utekjøkken:** Etablering av utekjøkken, sløyebenker, utegrill og vanntilførsel.
- **Havna:** Her vil vi ha fiskekummer og basseng. Ulike måter å komme nær fisk, krabber, hummer og så videre. Egne noter og mærder, dyrking av skjell, tang og tare.

Framtidige muligheter:

- **Formidlingsbygget:** Bygget vil være på ca. 4000 kvm og ferdig i etter 2020. Her vil det på sikt være mulig å disponere lokaler til kontor, eller mer undervisningslokaler om det er ønskelig.
- **Havneområdet:** Vannspeilet i havna er prosjektert til aktiviteter og flytende installasjoner i regi av museet. Utformingen og innhold vil ta form når et arkitektfirma engasjert. Dette er et langsiktig prosjekt, men det kan være spennende å se på muligheten for undervisningslokale på vannet, der blåskjell og tang vokser rett utenfor klasserommet og elevene kan fiske krabber ut av vinduet. I følge museets ansatte er vannkvaliteten i Nodeviga i og bra nok kvalitet til at det som lever der kan spises.
- **Uteområder:** Museet disponerer utearealet som ikke er regulert som friområde. Det er mye utnyttet areal når plassen ikke lenger brukes til båttopplag, båtslipp og parkering for båteiere. Deler av plassen foran bygget kan egne seg til dyrkekasser, akvarier eller utekjøkken. Friområdene med tilgang til fjære og skogholt er en uvurderlig ressurs i undervisningen.



Grønt senter

Grønt senter er et kompetansesenter og en møteplass for grønn livsstil og bærekraftig samfunns- og næringsutvikling i kommandantboligen på Odderøya. Bygningen eies av Kristiansand Næringssselskap AS (KNAS) og driftes i felleskap av Kristiansand kommune, Klimaalliansen og Stiftelsen Miljøfyrtårn. Vi har hatt flere møter med arrangementsansvarlig ved Grønt senter og leder for Klimaalliansen, Arne Otto Iversen. Grønt senter har i dag ca. 100 større og mindre arrangementer i løpet av året, og har gitt signal om at det er ønskelig og plass til mer aktivitet. Fra kommunens side foreligger det også et premiss om at det skal være tilstrekkelig aktivitet i bygget. Selv om den primære undervisningsaktiviteten finner sted i museets aktivitetsbygget, mener vi det er strategisk å knytte et nært samarbeid med Grønt senter allerede fra start.

Samtidig er vi oppmerksomme på at stiftelsen Cultiva ikke kan berike sin stifter – Kristiansand kommune. Alle eventuelle fysiske oppgraderinger og utbedringer av Grønt senter vil skje med midler fra andre samarbeidspartnere.

Fysiske forhold:

- I byggets Nord-vestlige hjørne, i det som i dag er kjøkken og kantine, er det et møterom og et mindre industrikjøkken.

- Grønt senter har flere innganger, blant annet direkte inngang fra husets nordlig kortsiden til garderobes, personalrom dusj og toaletter i underetasjen.
- Senteret disponerer også en garasje som i dag brukes til enkel oppbevaring og som enkelt kan bygges om til utekjøkken, grovkjøkken eller undervisningsrom om ønskelig.
- Dyrking: Området består av et større grøntareal som i dag benyttes til bikuber, Odderøya økologisk pallekarmdyrkarlag og Kirkens bymisjon. Utearealene har et stort utnyttet potensial og er tilknyttet lokale kompetansemiljøer. Det er mer areal tilgjengelig for dyrking, til drivhus eller utekjøkken.

Innsiden av bygget er nytt, fleksibelt og oppført med universal utforming om det på sikt vil være ønskelig med eget undervisningsrom der. Et samarbeid med Grønt senter er dørt og fremst en unik mulighet til å knytte seg til lokale kompetansemiljøer som jobber for bærekraftig hverdag og matkultur. Det vil bidra til å styrke fagligheten og den generelle interessen for bærekraft, økologi og grønn livsstil. I tillegg til store grøntområder og spektakulær beliggenhet, ligger det strategisk mellom museumshavna og fiskebrygga.

Ansatte

Det er avgjørende å ha flinke folk som kan drive prosjektet framover fra først stund. Det bør derfor tidlig komme på plass nøkkelpersoner som kan kjenner byens nærings- og kulturliv, som har gode organisatoriske evner og som kan jobbe videre med kontakter og konsept. Senteret trenger også personer med solid matfaglig forankring. I en oppstartsfasen bør en prosjektansvarlig og en matfaglig ansvarlig komme på plass slik at det tidlig blir gjort en grundig kunnskapsoverføring på Geitmyra i Oslo. Det vil være naturlig å delta i undervisning og på ulike kurs og arrangementer for å få et helhetlig bilde av hvordan organisering, kunnskapsutveksling og pedagogikk gjennomføres. Det er viktig i oppstartsfasen at Geitmyra har kontroll over ansettelse og opplæring for å sikre en god videreføring av det som er bygget opp i Oslo.

Finansiering og driftsmodell

Økonomisk innebærer etableringen av et matkultursenter behov for to ting: Infrastruktur som bygninger og utstyr, samt midler til å starte opp aktivitet.

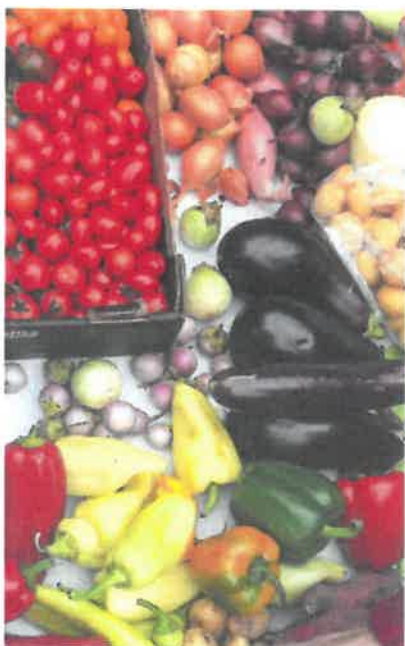
Allerede fra åpningsdagen må matkultursenteret i Kristiansand bugne av aktivitet. Kristiansands befolkning må legge merke til at det skjer det noe stort – noe det er verdt

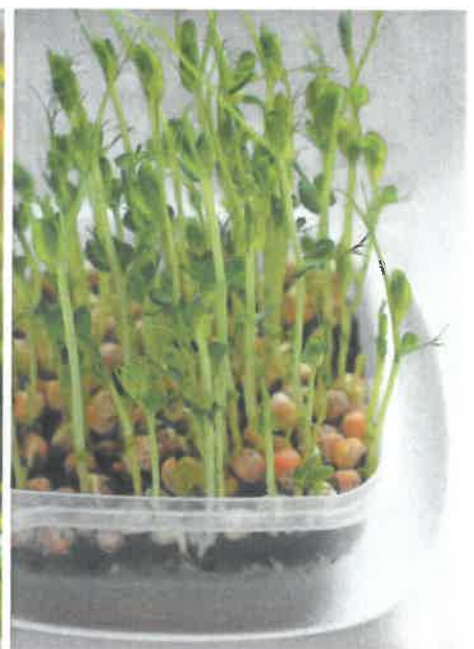
å bli med på. Vi vil invitere barn og voksne til åpningsfestival med til arrangementer, verksteder og kurs i sushi, sløying og sjømat. Samtidig er det avgjørende at vi utvikler piloter på undervisningsopplegg for skole og kursopplegg for sommerskole, SFO og barnehager. Å ha tilstrekkelig aktivitet fra dag én er en forutsetning for å skaffe videre finansiering. På den måten kan vi vise kommunen, fylkeskommunen, stiftelser og private aktører av vi har kunnskap og vilje til å skape et tilbud for barn og unge i Kristiansand de ikke vil være foruten.

For å etablere et matkultursenter vil det være nødvendig å oppgradere eksisterende infrastruktur, bygge undervisningskjøkken egnet for barn og skape et fantastisk uteareal med dyrking og kystkultur.

Å utvikle aktiviteter og utbedre infrastruktur krever mye ressurser, men arbeidet begynner lenge før dørene til matkultursenteret er klare til å åpnes. Ansettelse, møter med politikere, arkitekter og mulige samarbeidspartnere vil kreve ressurser allerede fra den dagen et vedtak om matkultursenter i Kristiansand blir fattet.

Derfor mener vi at den beste løsningen er om Cultiva bidrar med 6,9 millioner til etableringen av matkultursenteret i perioden 2017 – 2019. Det muliggjør grundig prosjektering, aktivitet og infrastruktur som vil gjøre





matkultursenteret uunnværlig for kommunen og byens befolkning. Etter etableringsperioden ønsker vi at Cultiva bidrar med årlige aktivitetsmidler i en periode for å styrke senterets aktivitet og bidra til utvikling.

Matkultursenteret på Geitmyra er finansiert med ca. 1/3 private midler, 1/3 statlige og 1/3 kommunale. Årsomsetningen er ca. 7 mill totalt, og omfatter ca. 8 årsverk, hundrevis av frivilligtimer, 15.000 besøkende og undervisning til over 3000 skolelever. Sentrale bidragsyttere er Sparebankstiftelsen DNB, Rema 1000, Landbruks- og matdepartementet, Landbruksdirektoratet, Nærings- og fiskeridepartementet og Oslo kommune.

Relasjoner til mange tilskuddsgivere er tid- og ressurskrevende, og samtidig er det en styrke å ha en enkelt finansieringskilde: Det gjør oss mindre sårbare for f.eks. endrede politiske prioriteringer, og det gjør at vi hele tiden må være skjerpet og levere solide resultater for å fortjene ny tillit. Dette gjør oss bedre, og vi ønsker det samme for et matkultursenter i Kristiansand.

Foruten faglig tyngde og lokal forankring, vil det være økonomisk gunstig å skape et eget matkultursenter som fokuserer på sjømat. Sjømat er folkehelse (hele befolkningen spiser for lite fisk), og sjømat er en næring med mange store private aktører og mye politisk interesse. I tillegg er

sjømat nært knyttet til bærekraft og det å ta vare på livet i havet, noe som igjen åpner for aktiviteter over miljøbudsjettet. Det bør også være en komponent i matkultursenterets faglige profil som går på dyrking, økologi- og landbruksformidling, da det åpner opp flere muligheter for finansieringskilder.

I det lengre løpet ser vi for oss en finansiering hvor det å løse oppgaver for kommunen er hovedpilaren i finansieringen, og at resten finansieres med statlige og private prosjektmidler, samt noe fra kommersielle sponsorer.

Hva angår organisasjonsmodell ønsker å organisere matkultursenteret i Kristiansand som en egen enhet, i utgangspunktet som et ideelt A/S hvor også Cultiva og Vest-Agder-museet er medeiere. Vi tror delt eierskap vil skape en mer robust organisasjon med bedre lokal forankring.

Framtidens havbruk

Sjømatnæringen er Norges nest største eksportnæring, og et område i rivende utvikling. De neste årene vil havbruksnæringen se dramatiske endringer. Matkultursenteret vil være en del av disse endringene, og hjelpe å sette fokus på innovasjon og bærekraft. Ikke minst er det behov for å benytte seg av flere av de spiselige ressursene i havet, tang og tare, skjell, krill og ulike fisk og «ufisk».

Matkultursenteret vil kunne være et sted der publikum stifter bekjentskap med denne delen av sjømaten.

Budsjett

15

INNTEKTER	2017/18	2019	2020	2021	2022
Kristiansand kommune (undervisning)	300 000	400 000	1 000 000	1 100 000	1 200 000
Kristiansand, andre midler (kultur, folkehelse, integrering etc.)	300 000	400 000	400 000	400 000	400 000
Agder fylkeskommune	200 000	300 000	300 000	300 000	300 000
Nærings- og fiskeridepartementet.	400 000	400 000	500 000	500 000	500 000
Sparebanken Sør og SR-bank	400 000	400 000	500 000	500 000	500 000
Andre stiftelser (f.eks. Bergesen, Kavli, Eckbo)	200 000	200 000	200 000	200 000	200 000
Sponsormidler	200 000	300 000	500 000	500 000	500 000
Aktivitetstilskudd fra Cultiva			600 000	500 000	400 000
Etablingsmidler fra Cultiva 2017 -2019	5 000 000	1 900 000			
Totalt	6 800 000	4 300 000	4 000 000	4 000 000	4 000 000

UTGIFTER	2017/18	2019	2020	2021	2022
Etablering					
Prosjektering, møter og rekruttering	-900 000	-700 000			
Ombygging og innredning av klasserom	-2 200 000	-170 000			
Inventar, rekvisita, kontormaskiner	-200 000	-80 000			
Hage, dyrking, jord, verktøy	-300 000	-110 000			
Sum etablering	-3 600 000	-1 060 000			
Oppstartsaktiviteter og pilotering					
Pilot undervisning- og kursopplegg, inkl råvarer	-800 000	-700 000			
Oppstartsaktiviteter (festival, kurs, arrangementer etc.)	-800 000	-300 000			
Sum oppstarstaktiviteter og pilotering	-1 600 000	-1 000 000			
Varekostnader					
Innkjøp mat / varer	0	-310 000	-600 000	-600 000	-600 000
Diverse innkjøp til kurs/aktiviteter	0	-110 000	-350 000	-350 000	-350 000
Frakt, toll og spedisjon	0	0	-22 700	-22 700	-22 700
Honorar prosjektledelse etc.	0	0	-450 000	-450 000	-450 000
Sum varekostnader	0	-420 000	-1 422 700	-1 422 700	-1 422 700
Personalkostnader					
Lønn til ansatte	-519 000	-898 000	-1 438 000	-1 438 000	-1 438 000
Sosiale kostnader	-155 700	-269 400	-431 400	-431 400	-431 400
Sum personalkostnader	-674 700	-1 167 400	-1 869 400	-1 869 400	-1 869 400
Kostnad lokaler					
Leie lokaler, inkl felleskostnader	-250 000	-125 000	-125 000	-125 000	-125 000
Renovasjon, vann, avløp, lys, varme	-100 000	-50 000	-50 000	-50 000	-50 000
Renhold	-90 000	-60 000	-60 000	-60 000	-60 000
Sum kostnad lokaler	-440 000	-235 000	-235 000	-235 000	-235 000
Verktøy, inventar og driftsmateriell					
Kontormaskiner/datautstyr	0	0	-9 000	-9 000	-9 000
Inventar, rekvisita, driftsmateriell	0	0	-28 000	-28 000	-28 000
Diverse kostnader hage, jord, dyrking	0	0	-25 000	-25 000	-25 000
Sum verktøy, inventar og driftsmateriell	0	0	-62 000	-62 000	-62 000
Eksterne tjenester					
Honorar regnskap og revisjon	-185 000	-160 000	-160 000	-160 000	-160 000
Andre eksterne tjenester	-85 000	-65 000	-55 000	-55 000	-55 000
Sum fremmed tjeneste	-270 000	-225 000	-215 000	-215 000	-215 000
Kontorkostnader					
Kontorrekvisita	0	0	-30 000	-30 000	-30 000
Reklame, annonsering, kommunikasjon	0	0	-15 000	-15 000	-15 000
Internett, telefon	-20 000	-15 000	-15 000	-15 000	-15 000
Sum kontorkostnader	-20 000	-15 000	-60 000	-60 000	-60 000
Uforutsette kostnader (3,5%)	-230 300	-144 375	-133 760	-133 760	-133 760
Sum Driftskostnader	-6 835 000	-4 266 775	-3 997 860	-3 997 860	-3 997 860



3: Oppsummering og konklusjon.

Kristiansand har mål om å være barnas by. Matkultursenteret i Kristiansand vil bidra til mange av de tingene som er viktig for barn: God utdanning, god og sunn mat, engasjement i miljø, en nær tilknytning til og forståelse av lokal kultur.

Kristiansand skal være en by hvor det er godt å vokse opp, hvor man har lyst til å bli boende eller flytte tilbake.

Matkultursenteret skal være det fremste miljøet i Norge på formidling av sjømat til barn, og en nasjonal stemme som setter sjømat på dagsordenen.

Å starte et sjømatkultursenter for barn er å ta kystkulturen tilbake til regionen – også nasjonalt. Det handler om å styrke den regionale identiteten, ikke bare skal matkultursenteret være best på sjømat – hele Agder bør være det!

Vi tror at et matkultursenter med fokus på sjømat vil bidra til å styrke den regionale identiteten som knyttet til sjømat og kystkultur. Kristiansand har en unikt potensial hva gjelder naturressurser, tilgjengelighet til havet og historie knyttet til fiskeri og handel.

«Matkultursenteret skal være det fremste miljøet i Norge på formidling av sjømat til barn, og en nasjonal stemme som setter sjømat på dagsordenen».

Videre fremdrift

Mai 2017: Rapport levert til Cultiva.

Juni 2017: Cultiva behandler rapporten

Ved videre prosjektering:

August 2017:

- Prosjektering settes i gang.
- Forhandle leieavtale, finansieringsplan og progresjon med samarbeidspartnere.
- Byggeplaner og leieavtaler er avklart.
- Arbeide med å få på plass avtale med kommunen.

Høsten 2017:

- Byggeprosessen settes i gang.
- Ansettelse av prosjektkoordinator.
- Gjøre pressestunt og generere oppmerksomhet.
- Utarbeide pilotprosjekt i samarbeid med kommunen

Vår 2018:

- Oppstart mindre publikumsarrangementer, samt deltakelse på eksterne arrangementer i området.
- Ansette undervisere

September 2018:

- Oppstart undervisning.
- Stort publikumsarrangement.



Dato: 8. juni 2017
Saksnummer: 31/17
Til: Styret
Møtedato: 19. juni 2017
Saksbehandler: Jan Erik Tønnessen

Møteplan Høst 2017

Administrasjonen foreslår følgende styremøtetidspunkter for høsten 2017:

- Mandag 18. september kl 10:00 – 14:00
- Mandag 11. desember kl 12:00 – 16:00

Videre bes styret holde av 25.-27. oktober i forbindelse med studietur/konferanse i København.

Erling Valvik
Administrerende direktør